

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Una Cosa rara - Don Mus.Ms. 1281a-f

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

Prinz von Spanien

urn:nbn:de:bsz:31-100520

N^o 5

Ann. An 1281 d

17

Die Ring-Polle des Franzens

mit

Der epex. wist auf Schüssel, Cosa rara.

Decorative flourish

Die Herr. v. ...

13

Tenore.

Der Prinz v. Armen.

Chorus von Jenen Jägern Tacet //

Allegro.
Tutti. Warum soll ich nicht weynen

Höre Mutter, immer jagst du mich, o merck die Gefahr, Merck die Gefahr!

Warum soll ich nicht weynen Höre Mutter

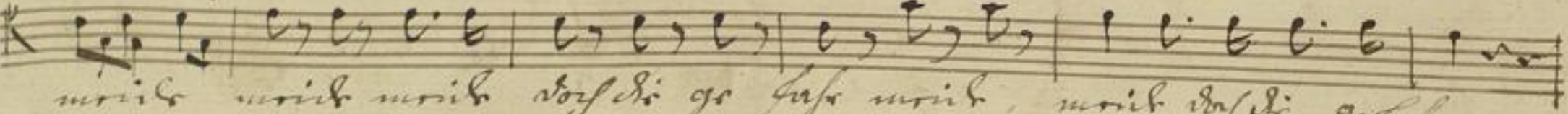
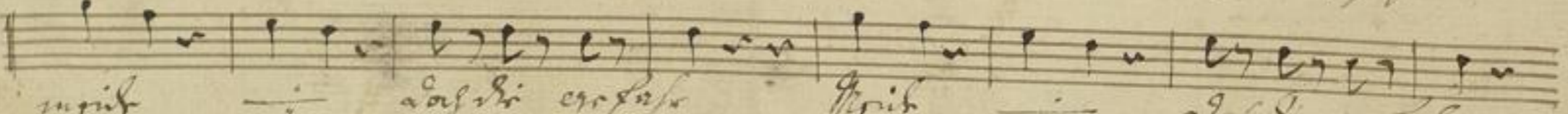
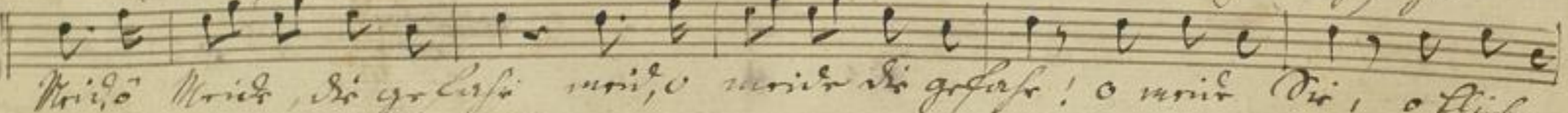
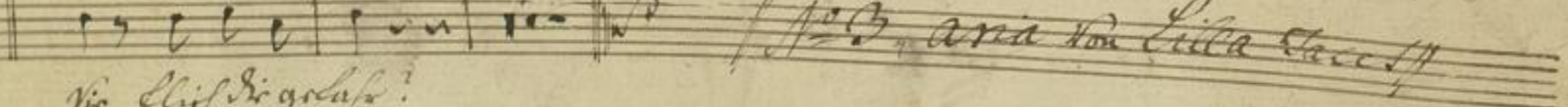
immer jagst du mich, o merck die Gefahr, Merck die Gefahr!

Merck! Merck doch die Gefahr Merck, Merck doch die Gefahr

Merck o merck die Gefahr die Gefahr! Flieh o, flieh die Gefahr!

Larghetto.

fließ die große! Oute, das an einem Leben sind Tode Leben
 fließt Oute, das an einem Leben sind Tode Leben fließt.
 Oute, das an einem Leben, sind Tode Leben fließt, Oute, das an
 einem Leben, sind Tode Leben fließt. *allg.* *Allegretto* *molto* *allegro*
 Outen Ihre Mütter - immer - sorgen? nicht, o nicht die große
 nicht o nicht die große nicht nicht das die große! nicht
 nicht das die große!


 mir die mir die mir die das die ge das mir die mir die das die ge das

 mir die das die ge das mir die das die ge das

 Mir die mir die ge das mir die mir die ge das! o mir die o fließ

 Mir fließ die ge das?

Andantino amoroso.
 No. 7/8 Anella von J. Königin / No. 8/8 Chor von den jugendlichen / Ja es!


 Die Blumen der Blumen der Blumen der Blumen der Blumen der Blumen der Blumen der Blumen

 Blumen der Blumen der Blumen der Blumen der Blumen der Blumen der Blumen der Blumen
 was ist es was ist es was ist es was ist es was ist es was ist es was ist es was ist es was ist es was ist es

Ober Feinſhon ſamen.

ſo rrizend mir ſeyn, Ihm erdruennd Diefel, ^{man} Ihm ~~mit~~ ^{ist} mit Korn!
 nun ~~ist~~ ^{ist} dieſ ſein ~~erhalten.~~ Ja dieſ zu ſe ſitzen way ~~ist~~ ^{ist} ſelb ſeinen Lohne
 way ~~ist~~ ^{ist} ſelb ſeinen Lohne Aret ~~erſt~~ ^{erſt} ~~ist~~ ^{ist} der Exoren, der Regel ſey mir in
 ſels ~~ernd~~ ^{ernd} ~~ist~~ ^{ist} ~~der~~ ^{der} ~~ſchanden~~ ^{ſchanden} ~~mit~~ ^{mit} ~~gering~~ ^{gering} ~~die~~ ^{die} ~~zu~~ ^{zu} ~~weiſer~~ ^{weiſer}
 Aret ~~erſt~~ ^{erſt} ~~ist~~ ^{ist} ~~der~~ ^{der} ~~Exoren~~ ^{Exoren}, der Regel ſey mir in die bluſe die ~~er~~ ^{er} ~~der~~ ^{der}
 ſels ~~ernd~~ ^{ernd} ~~ist~~ ^{ist} ~~der~~ ^{der} ~~ſchanden~~ ^{ſchanden} ~~mit~~ ^{mit} ~~gering~~ ^{gering} ~~die~~ ^{die} ~~zu~~ ^{zu} ~~weiſer~~ ^{weiſer} ~~der~~ ^{der} ~~ſchanden~~ ^{ſchanden} ~~mit~~ ^{mit} ~~gering~~ ^{gering} ~~die~~ ^{die} ~~zu~~ ^{zu} ~~weiſer~~ ^{weiſer}
 Auch dieſ, der ~~ſchanden~~ ^{ſchanden} ~~mit~~ ^{mit} ~~gering~~ ^{gering} ~~die~~ ^{die} ~~zu~~ ^{zu} ~~weiſer~~ ^{weiſer} ~~der~~ ^{der} ~~ſchanden~~ ^{ſchanden} ~~mit~~ ^{mit} ~~gering~~ ^{gering} ~~die~~ ^{die} ~~zu~~ ^{zu} ~~weiſer~~ ^{weiſer}
~~ernd~~ ^{ernd} ~~ist~~ ^{ist} ~~der~~ ^{der} ~~ſchanden~~ ^{ſchanden} ~~mit~~ ^{mit} ~~gering~~ ^{gering} ~~die~~ ^{die} ~~zu~~ ^{zu} ~~weiſer~~ ^{weiſer} ~~der~~ ^{der} ~~ſchanden~~ ^{ſchanden} ~~mit~~ ^{mit} ~~gering~~ ^{gering} ~~die~~ ^{die} ~~zu~~ ^{zu} ~~weiſer~~ ^{weiſer}
~~ernd~~ ^{ernd} ~~ist~~ ^{ist} ~~der~~ ^{der} ~~ſchanden~~ ^{ſchanden} ~~mit~~ ^{mit} ~~gering~~ ^{gering} ~~die~~ ^{die} ~~zu~~ ^{zu} ~~weiſer~~ ^{weiſer} ~~der~~ ^{der} ~~ſchanden~~ ^{ſchanden} ~~mit~~ ^{mit} ~~gering~~ ^{gering} ~~die~~ ^{die} ~~zu~~ ^{zu} ~~weiſer~~ ^{weiſer}
 er ſoll te ſin ~~ernd~~ ^{ernd} ~~ist~~ ^{ist} ~~der~~ ^{der} ~~ſchanden~~ ^{ſchanden} ~~mit~~ ^{mit} ~~gering~~ ^{gering} ~~die~~ ^{die} ~~zu~~ ^{zu} ~~weiſer~~ ^{weiſer}
 was ~~erſt~~ ^{erſt} ~~ist~~ ^{ist} ~~der~~ ^{der} ~~ſchanden~~ ^{ſchanden} ~~mit~~ ^{mit} ~~gering~~ ^{gering} ~~die~~ ^{die} ~~zu~~ ^{zu} ~~weiſer~~ ^{weiſer}
 nun ~~ist~~ ^{ist} ~~dieſ~~ ^{dieſ} ~~ſein~~ ^{ſein} ~~erhalten.~~ ~~erhalten.~~ ~~erhalten.~~ ~~erhalten.~~
 her ~~ernd~~ ^{ernd} ~~ist~~ ^{ist} ~~der~~ ^{der} ~~ſchanden~~ ^{ſchanden} ~~mit~~ ^{mit} ~~gering~~ ^{gering} ~~die~~ ^{die} ~~zu~~ ^{zu} ~~weiſer~~ ^{weiſer} ~~der~~ ^{der} ~~ſchanden~~ ^{ſchanden} ~~mit~~ ^{mit} ~~gering~~ ^{gering} ~~die~~ ^{die} ~~zu~~ ^{zu} ~~weiſer~~ ^{weiſer}
 geruend ſo ſeyn!

Ober Feinſhon No 144

allegro.

N. 14. Finale

Heil' Herrnschaft die sein Lirmin
 Voll' ist ja geliebter syu: ist geliebter syu
 Kein Herr
 schwindet meine Hoffnung eines der letzte, kleinste syu
 Kein schwindet
 meine Hoffnung eines der kleinste syu
 Kein schwindet meine Hoffnung
 was der kleinste letzte syu was der
 kleinste = letzte syu
 der Hoffnung letzte syu Herrin
 bei dieser syu?

Arbeit sie gleich, will ich syu, was der syu
 ein Lirmin mehr syu?

Liebt und ergreift, die zerreißen
wof ich Herz im Liebe mir im

Liebe mir Largo *And* *And* *And*
Liedt zerstreut die Herzen mir
Liedt zerstreut die

Herz in mir *And* *And* *And*
Was ist? *And* *And* *And*
Sich gehen,

Sich ergreife *And* *And* *And*
Sich sterben was wird zu Ende mit? was wird

zu Ende mit mir *And* *And* *And*
was wird zu Ende mit mir

And *And* *And*
Sich mich aus Liebe die mit, was wird die

And *And* *And*
und die? und die? *And* *And* *And*
Sich

Handwritten notes on the left margin, including "mild", "in", and "roh?"

Er spendt mir Luth und schütz je Luth und schütz du
 gnißel rimm Dürckm rimm Dürckm soß Luth is mir einß imm
 mein gniß ist mir gn' voll 27 || C 12 - v 7
 Zu güthige Mütter mich solstoh mi rimm und schütz, oder mach mir
 Lieb und Luth führung rimm = du er geben dir gniß
 reßst mir im Dürckm, soß selb' ist gniß 10.
 Du gnißige! rimm schütz mit mir 10.

Larghetto

Der Prinz von Spanien.

3)

So soll was du wiffst dem gaff zur Befehung kaum sch
 uf du kon noch die Moiglustrit ein. So soll was du wiffst dem
 gaff zur Befehung kaum sch uf du kon noch die Moiglustrit ein
 So soll was du wiffst dem gaff zur Befehung kaum sch uf du
 kon noch die Moiglustrit ein So soll was du wiffst dem
 gaff zur Befehung kaum sch uf du kon noch die Moiglustrit ein
 So soll was du wiffst dem gaff zur Befehung kaum sch uf du
 kon noch die Moiglustrit ein

p. allegro

Wie Lilla? wo sollte sie hier? Ist ist mir mirer Klärer
 in Lützel ganz und gut in Lützel ganz und gut
 in Lützel ganz und gut in

Corrado! Des Wort, des die ge fragen ist mir ein Sommerstag?
 ist mir ein Sommerstag? Des Wort, des die ge fragen ist mir ein
 Sommerstag *io. alleg.* Ich fro ist fro ge
 fro ist wird, hat mit fragen

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Kraftwunden, ganz kraftwunden, ist meine höchste Hoffnung mein Heil".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "müsst mich zittern wie wird es mir geschehn? und nicht mehr ist zu ändern, es ist geschehn!"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Ich hab schon erfahren ist erprobet, laß mich erfahren?"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Kraftwunden ganz zu müsst ist meine höchste Hoffnung mein Heil".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "müsst mich zittern wie wird es mir geschehn? und, nicht mehr ist zu ändern, es ist geschehn."

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and a fermata. The lyrics below the staff are: "es ist geschehn."

Compos

Handwritten musical notation on three staves with lyrics in German. The lyrics are: "er selbst ist gefressen. er selbst ist gefressen. er selbst ist gefressen. er selbst ist gefressen." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on four empty staves. The first staff contains the handwritten text: "Anse der Pfaffen an die". The remaining three staves are empty.

Partial view of the adjacent page on the right, showing handwritten musical notation and lyrics. Visible lyrics include "mit", "rit", and "mit".

Zweiter Act. 2tes Oer (König)

2 V. A.)

No 1. Duetto von La bina und Titta // No 2. Aria von Corrado

No 3. Aria von Lucio // No 4. Chorz // No 5. Recit. et Aria von Königin Lucia

Sempre piano. Larghetto.

No 6. Sextetto.

Wie soll der Augen Lohn in einem Augen
blick, o wohnt ihm gegen Liebe, ihn
Licht + Licht glück o fließ

nicht mein Leben, Wunsch. Die die reinste
Liebe das Trübsal Herz verführen? der
Trübsal Herz verführen

Wie findet o Grund! Wie wollen
sitzen die gesen Willenst nutzigen sie
füß nutzigen sie füß

L. S.

Viele rüft nutzweylt sie süß
 Viele rüft nutzweylt sie süß
 Von ihm ein
 Druß ein hoffnung
 Druß ist in hoffnung
 End, oder ist so
 Trost loof so erühte un müß für
 so Trost loof un müß für

Allegro giusto.

Recitativo
 So unnehmlich süß ist was ein Mädchen
 Auch nicht ist die zu Liebe zu bewegen
 süßes der süßung süße Worte - ihre Süßlichkeit und den zu

Andante
 alle die Hüer der Gebirge
 sind in's Ir gefallen
 Die fließt mich, wie der Fluß
 mich fließen! und mich der Bergen
 Die fließt mich, wie der Fluß
 mich fließen! und mich der Bergen
 Des L'aria: /

Allegretto
Aria,

Überm' hast du' gütyer Himmel! so viel schreyt
 an ich verpfordert, so viel schreyt an ich verpfordert.
 und gahst für den Litz der Liebe ich nicht an in fühlend' Herz! gahst ich nicht
 an in fühlend' Herz fließen mocht ich die, und fassen, erbe
 die fult uns gesäpelt und Litz aller ihre Trunze Lieb ist die in
 meinem Herz! Lieb ist die in meinem Herz! Überm' hast du' gütyer Himmel
 Ob viel schreyt an ich verpfordert, so viel schreyt an ich verpfordert!

5.)

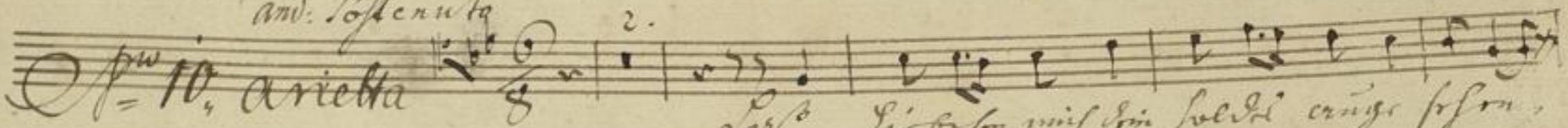
Der Prinz
 und bey allem ihrem *Demüth* *lieb' ich sie bey meinem* *Stimmen*
 flüßen mocht ich sie und sagen: oder die sollt mich eye sehet!
 Warum gach die ich, o himelische *Stimm* *güß* ein süßes herz! *Wahrum*
 gach die güthige himelische mit ein süßes herz, für die *Stimm* *güß* ein
 süßes herz! für die lieb ein süßes herz.

Aria von Silia Tautz

Decit. et aria von Silia Tautz

Ops. N. 10. Anetta!

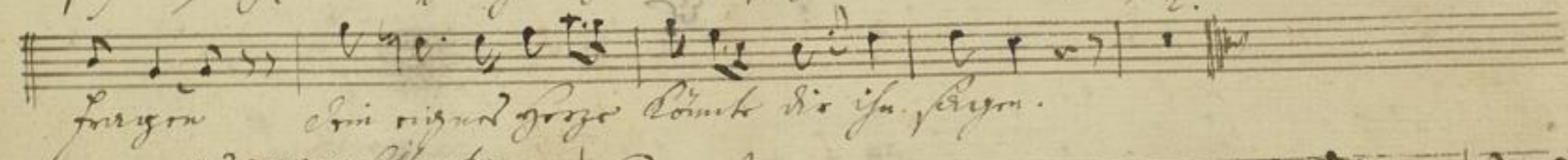
and. sostenuto

Op. 10, Arietta  *2.*

aus Liebsten mich ein solches crüge schon,

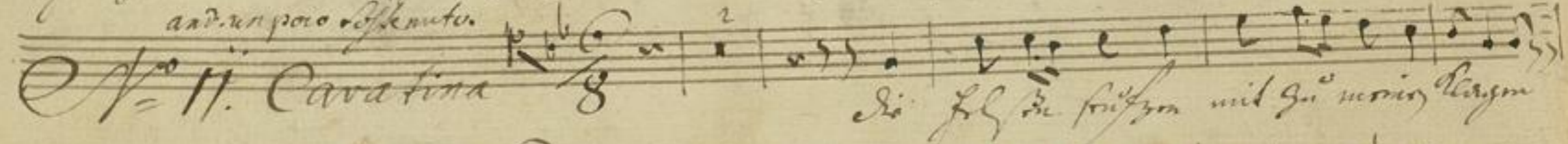


sonst mich in's Gemach schickst du dich zu lassen. und solltest du mich in einem Kerker

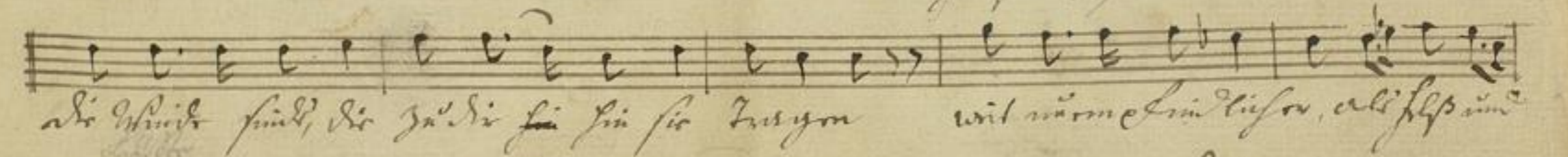


fangen ein nicht ohne könnte die ich sagen.

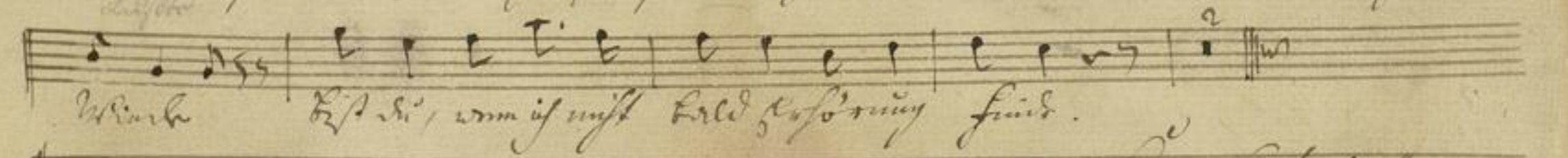
and. un poco sostenuto

Op. 11, Cavatina  *2.*

die ich die küssen mit zu mein, Küssen



die nicht sind, die zu die für sie Küssen mit warmen Küssen, als fließ im



Wärme ist die, wenn ich nicht bald Küssen sind.

Capo Crotto

Larghetto

lento voce

N^o 12. Septetto.

Donato! *ich liebe,* *arm ich nicht*

inn, *Lebe* *Lebe,* *die Ihre Opum.*

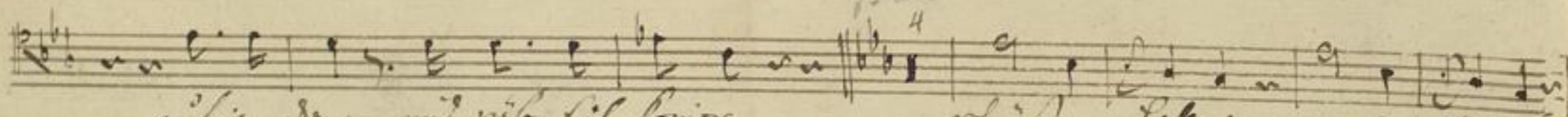
Wie Lubino? *arm ist ja zu anzusehen?* *Leb mit*

ja Horstlich sagen? Leb mit ja Horstlich sagen? unsere sind unsern

ich will demselben geben, um die selige Blut zu sein!

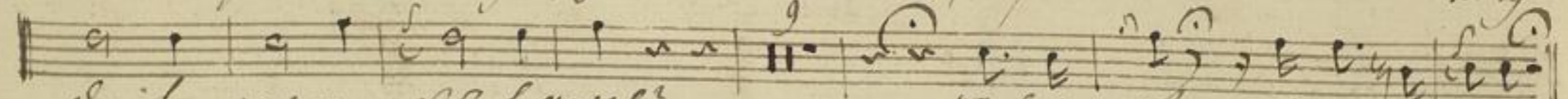
güet ja Leben *lento voce* *desem Spiel ein fudzu unsern ist*

ist die feiste Zeit *ruhig ist* *ruhig ist!* *Soch*



rühlig da... und rühst dich dem...

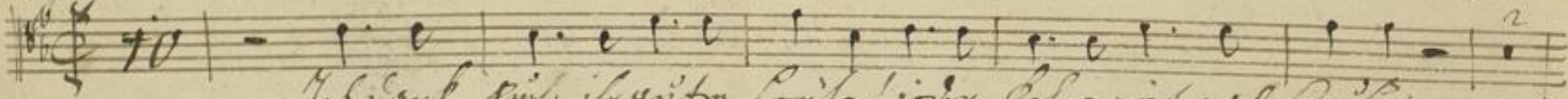
Christe Lilla! warum trübst du...



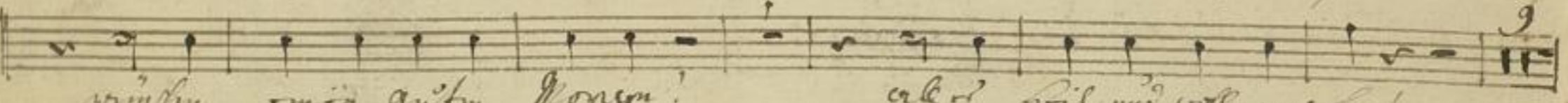
dunst wegen solichem...

Stet eruch! d ist verzicht!

Alto quisto



Jesu Christe dich, ich gütten... jedes Lese zeigt mich...



wünsch ein gütten...

alle heil, und wofl...



wünsch ein gütten...

alle heil und wofl...

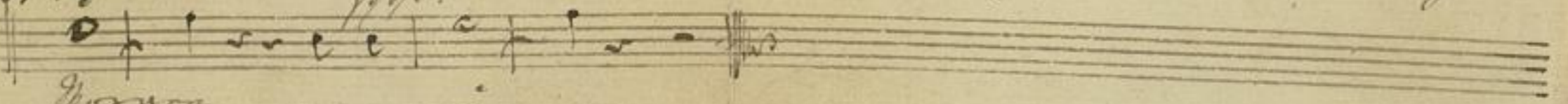


wünsch ein gütten... alle heil und wofl...

gütten

pp.

ppp.



Morgen

Clara Prinz

G

Act 3. Duetto von Lubrico und Lilla. No 14. Aria von Lubrico Tacet

allegretto *andante*

No 15. Finale. *dim.* *dim.* *dim.*

die verdammten Brüder

Brude! Was zum Henke wollen die?

O, Corrado! bringe Donyo? O, wie wird er ihn ergriffen?

Zitternd schlägt das Herz in mir. Zitternd — erschlägt das Herz in mir

O, wie wird er ihn ergriffen? Zitternd schlägt das Herz in mir zitternd erschlägt das Herz in mir *andante maestoso.*

Herz in mir. Zitternd — erschlägt das Herz in mir

Handwritten musical notation on the left margin, including notes and clefs.

Du selber klagest an um mich zu stehen, in diesem Zirkel

du bist, Freund, an dir! in diesem Zirkel du bist Freund an dir!

allegretto. Wie der Führer ist, und reizend, spricht uns sehr will kommen sein?

48 spricht uns sehr will kommen sein!

32. arbeits Mädchen! sie begehrt, sie be-
gehrt aber erüben, die sie sehr. arbeits Mädchen, die begehrt

32 = begehrt aber erüben, die sie sehr. Nicht in Gärten, steht in Liebe,

4 bleibt wie mich zu gehen!

ihn
sein?
die in
Pr
Klein
in Lied,

Liedern Harmon! *usult pua* *grüßen* *dieser* *fuß* *mit* *herzlichen* *gute* *altes* *weilich* *Quaden*

Amicus *dem* *gewil,* *ih* *truzet* *stern* ;

arise *Leitze,* *arise* *Janer* : *stunestud* *unif* *is* *frei* *Keigese* :

arise *Leitze,* *arise* *Janer* *stunestud* *unif* *is* *frei* *Keigese*

and: am. moto.
also: *wie* *die* *truzet* *wie* *die* *Dingst,* *alle* *Leitze* *meisterlich*

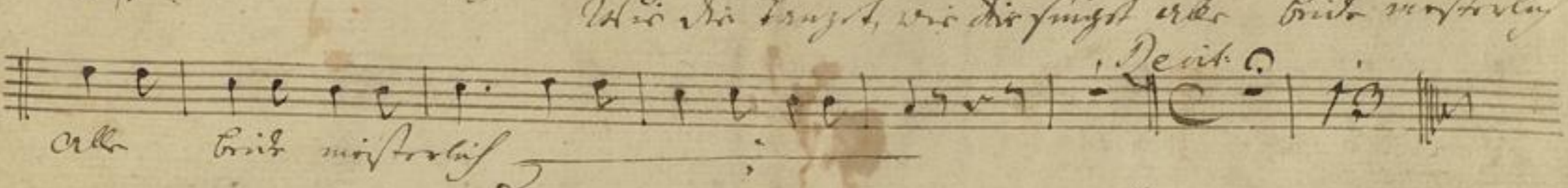
wie *die* *truzet,* *wie* *die* *singst* *alle* *Leitze* *meisterlich*

Solch

ant. con: moto. *allegro*

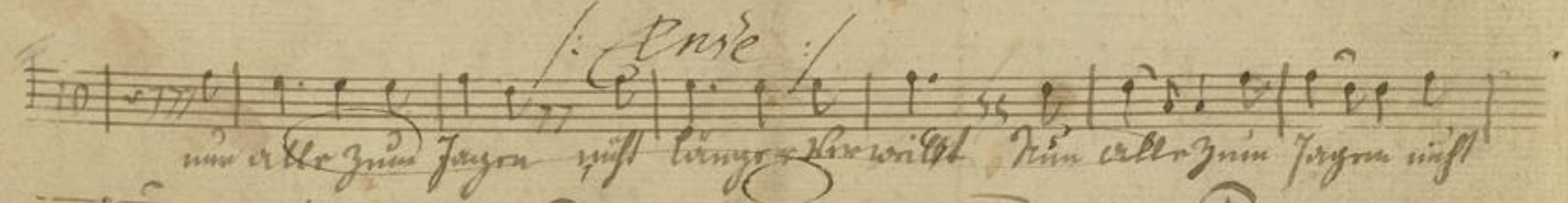


Wie die Taube, wie die Taube erbe Brute verständig

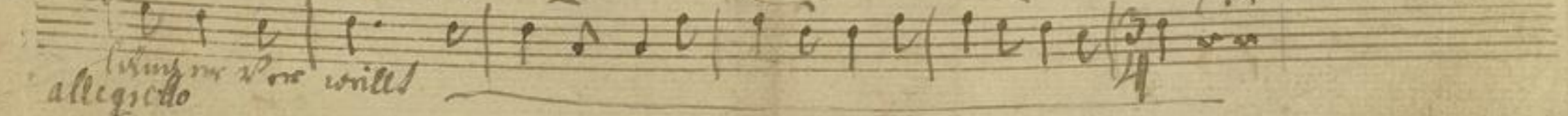


alle Brute verständig

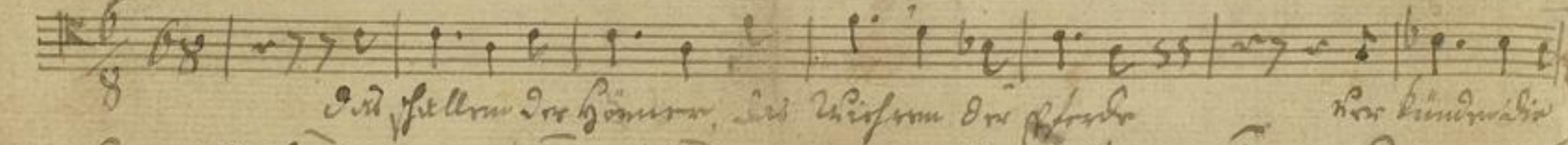
a // Chorus Finalis Tacet //



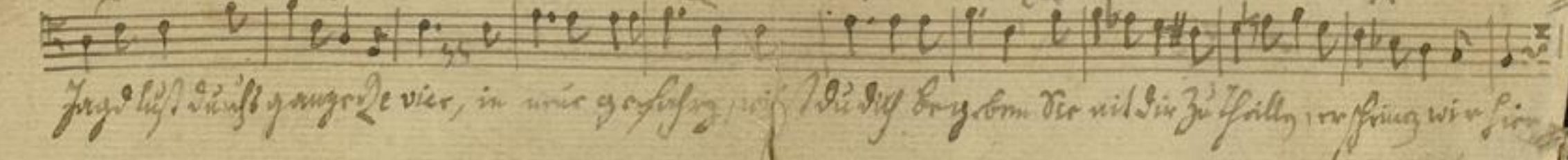
1. Verse
nun alle zum Jagen will länger hier willt. Nun alle zum Jagen willt



alle zum Jagen willt



Die Hellen der Hören, der Wissen der Pferde. Das Linderwäld



Jagd lust. Dinst gung der vier, in wie gesehrt, wie die die bey dem der mit die zu Hellen, verfrung wie die