

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Una Cosa rara - Don Mus.Ms. 1281a-f

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-100520

allegretto con spirito. *Zweyten Act.*

Op. 1. Duetto

Com mit mir Lubino, du Lichte noch
 stund zu laufen, im Gärten in Gärten und Blumen, die stoffe, die
 ston große, die ston große, bald werst, süßer arand, bald müssen wir rillen
 drum müssen wir rillen sonst werdet in Pongem der reizend Frau
 bald werst, süßer arand drum müssen wir rillen,
 werdet in Pongem der reizend Frau;
 reizend Frau der reizend Frau.

17

Sitta.

5)

A^o 2. aria von Oratio // A^o 3. aria von Lucia // A^o 4. Chorus //

A^o 5. Dixit et aria von der Königin Tacet //

Larghetto

V. Sextetto *Ich erliebe, ich so'rr' Luffa*

Luffa! O, Seyr! was was die r bin für?

was sind blieben bey mir? was pusten sie die für?

was, irerlistig? erillen! ihr sollt mein glich nicht störm, mein

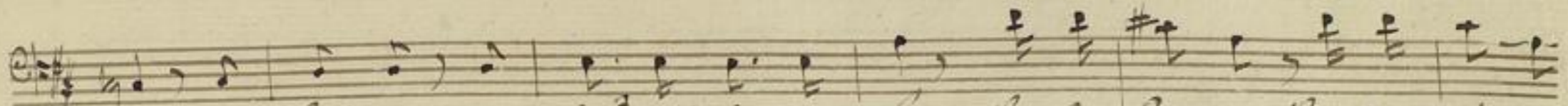
Müden Liebel unis

Mein Mädchen — mein Mädchen liebt mich
 ein Leben und Lohnt! — wo sollte die nicht Lohnt,
 Wenn Luthers unter mir mit mir wäre — wie sie mir mit mir
 gibt kein Feind mehr gibt kein Feind mehr

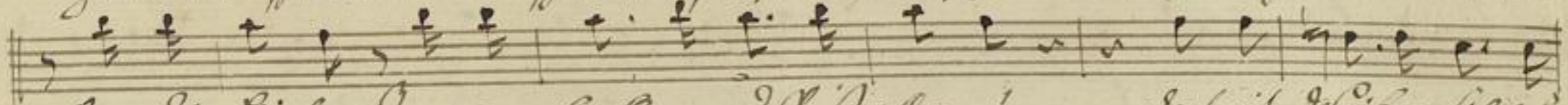
No. 7. Lucia vom Himmel!

allegro maestoso.
 Lucia
 O zum Himmel! — auf den Höhen!
 mich zu fliegen! — auf den Höhen — mich zu fliegen! — mich zu fliegen!

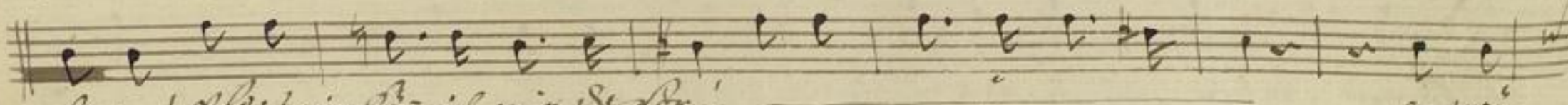
mus, icher Mann! rufen muß ich dich Freund Voll d
 gen und soß mich kosten rufen muß ich dich Freund dich Freund
 selbst mein Leben, alle was ich ehre! alle. In der Lagen! und du Däbel!
 fragen sollen, müßt' sollen, flieh und flieh will ich sollen, sterben, sterben,
 sonen fliehn — — — — — tömte blüht will ich sterben folgen
 mozt, solist würgen, solist Nothm soll man mir selbst leben:
 tremolo.
 Hr: mir spendet mir spendet selbst die Fü: S. S.



He! mir schneid, mir schneid schneid es für, für die Regen, für die Däber!

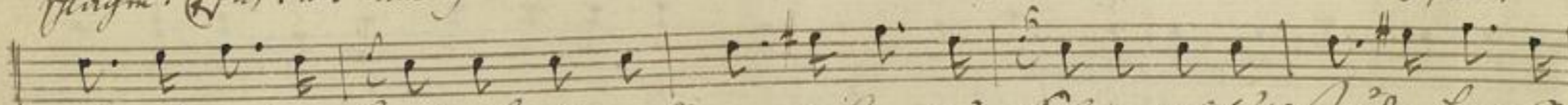


In die flucht, in der Colben, und in der Colben! das mit Wicken süß zu

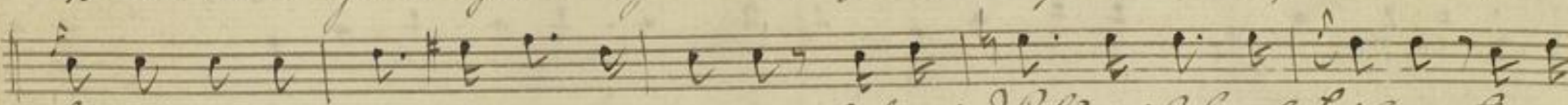


fliegen! He! wie ein ist mir die der!

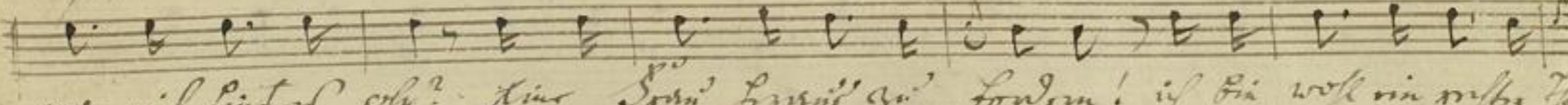
o, wie



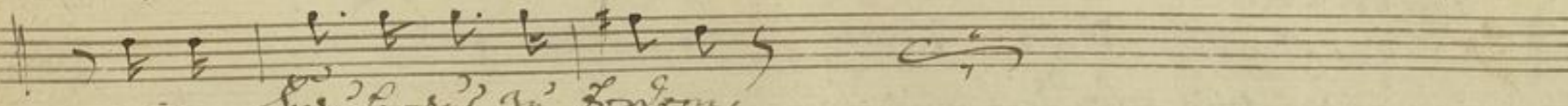
es mir mirs fura' nicht, am west unruhm Junge' Duffen, was ist funder Lauf die



Wippen! das, in der Wab? unruhmal Liben fluge



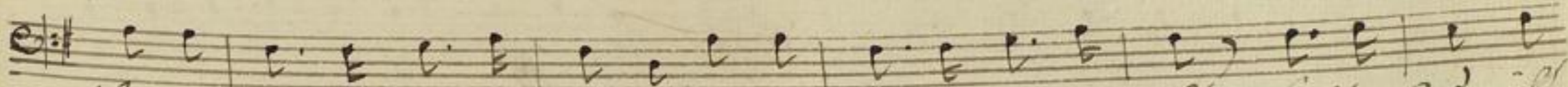
und ein funder es? für Sonn' funder zu' funder! ist die wof in wof die funder!



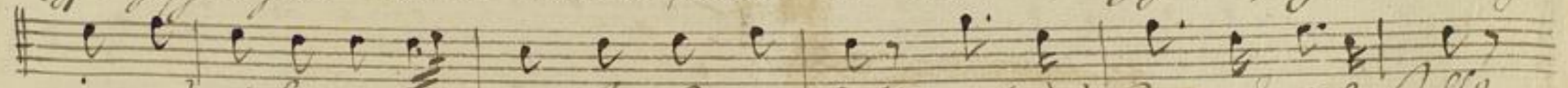
ein Sonn' funder zu' funder,

Sitta.

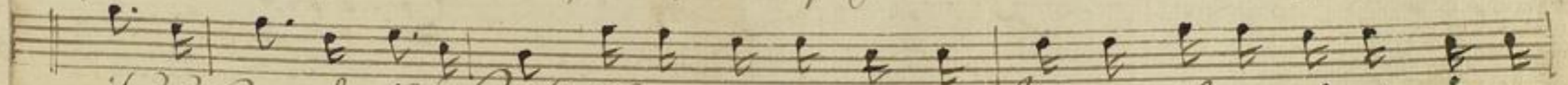
ist bin weß in unser Herr, wie jedu frucht zu forden, ist bin weß in
 unser Herr —————? Hs gestraquem Lernen Maimen?
 Chura re, wie mir angest, Deyt, ob es nicht rest, er bar in las, im und hiron ch
 fruch stest? im und hiron ch fruch stest? nisten mit is des thende, sollt d
 haupt und soch uns losten! Sollt d anis mein Lobn losten, alle, alle weg is den
 Sollt d haupt und soch uns losten, alle, alle weg is den! Sollt d anis mein Lobn
 losten, alle, alle weg is den



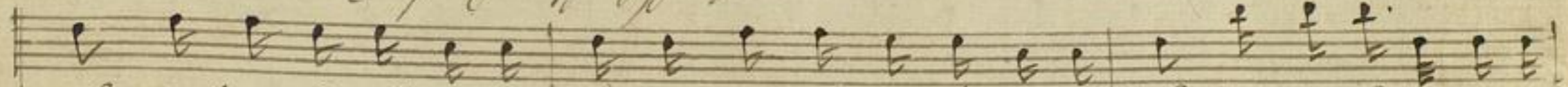
Ja gesungen ammen Mämmen, denn es wie mir singst, singt, ob es nicht



jämmerlich, mit uns großen, geliebte, best? mit uns Herrn, der fort best?



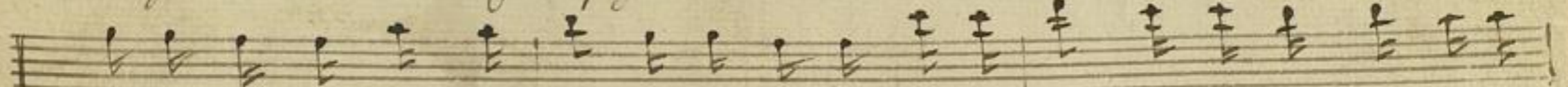
mit uns Herrn der fort best? Ja gesungen ammen Mämmen, denn es, wie mir, er



erst, singt, ob es nicht singt es bestmüß, um uns große geliebte, best? singt, ob es nicht jämmerlich



würdig, mit uns Herrn der fort best?



Best mir an wie mir singst?

best mir an wie mir er



erst?

No. 9. Leut. Maria von Lilla. No. 10. Cavatina von Fräulein Tarell.
No. 11. Anetta von Fräulein Tarell. Solo voce.

No. 12. Sextetto. Larghetto. *Einem Christen kann man schon*

leben ohne beyer Lauffen. Sie, wo ist jetzt die Welt, wo ist

kein Friede mehr zu sehen? Heut die Welt ist da?

allegretto. Wir soll es uns nicht selten sagen süßer sind sie nicht als in

will man nicht! Einig triten. gläubig ist, das wir

Bilder zu sehen? S. C. 4

Christe derogen soll mich Erhöhet ist aller Günstig sey

Sitz, Laß, Sitz! *solto voce* *inim Sitz, nicht, Sitz!*

Hilf mir Hand *inim Hand*

entfesselt der Dase. *inim Hand* entfesselt der Dase *inim*

Hand entfesselt der Dase *end. der Zustand!*

allegro *inim* wie flieh, wie flieh *im Bergschnee*

allegro wie quädig! *inim* wie wüding! zu er girren, fesselt und her

Litta.

7.)

Musical staff with treble clef and a single melodic line.

— oher ihu, freist und befreit ihn!

Musical staff with a melodic line and a bass line.

Wir wünschen einen guten Morgen! Morgen aber viel und Wohlergönu!
o Lottova

Musical staff with a melodic line and a bass line.

geht mir für die sanften Himmel, geht mir für die wider gesa!

Musical staff with a melodic line and a bass line.

Die hat ich noch wert zu sagen, so wir zu Litter gehen, wünschen einen guten Morgen

Musical staff with a melodic line and a bass line.

erled viel und Wohl ergönu! Die hat ich noch wert zu sagen,

Musical staff with a melodic line and a bass line.

so wir zu Litter gehen. wünschen einen guten Morgen! erled viel und Wohl ergönu!

Musical staff with a melodic line and a bass line, ending with a double bar line.

guten Morgen! ————— guten Morgen!

No 12, Duetto von Lilla und Lubinoffaria von Lubino Tare //

Allegretto *andante*
 No 15, Finale *Dancea.* *Groß Königin Verzeih!*

Auf wie mit der Morgen Sonne von und seinen Füßen wasch, o, du wirst mich gütig sorgen

ja, wie das Christen lassen, weil wir nicht disquidig sein. *Lilla* ist dem

ich in besserer Verzeih. *heller* und ich glaube, *schon* das ist hier, den

ich verzeih, meine besser, oder Lilla, damit zu verzeihen nicht.

und er verzeiht die weizen, des Lilla, oder besser, mit gewalt zu rauben können.

an das in unserm Busse steht, dafür bisset er jetzt sein
 bisset, dafür bisset er da für. das in unserm Busse steht, die
 bisset er jetzt sein *and: maestoso.* *8. 4* er dafür gilt die
 bisset er da für an Opf für Herrlicher!
 die sind gelosert alle wie du verdienst, kein bisset die Opf für Herr-
allegretto. licher, und bisset die alle wie Herrlicher ist sind irgend?
 jetzt und jetzt will kommen sein

*Erhöhet Mädeln! sie bezunbert, alle eruzym, die sie sehn. *eräft**

Mädeln die bezunbert alle eruzym, die sie sehn, die sie sehn.

alle Juchel ganz vorwärtlich nur der Ruf was überfließ

23
*Wiederholen, wie diese heißt, sagt, wo sind sie noch zu sehn? *solich**

*Wiederholen, wo sind die noch zu sehn: *and: con moto.* *alco.* *Wie die**

truzt, wie die singt, alle brich un'wärtlich, wie die truzt, wie die singt, alle

*truzt mehrer luf: *solch**

And: Con moto.

Sitta.

alle No. wunt gilt.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Wir die Krone, wir die Krone, alle Krone

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

alle Krone mit der Krone

Decit. *allegro*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Laß die Freude krönen, die Zeit unser

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Freude füllt. Laß die Freude krönen, die Zeit unser Freude

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

füllt. alle Lust mit Wohlgefallen, unser Drogen sind gestillet,

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Laß die Freude krönen, die Zeit unser Freude füllt, alle Lust mit

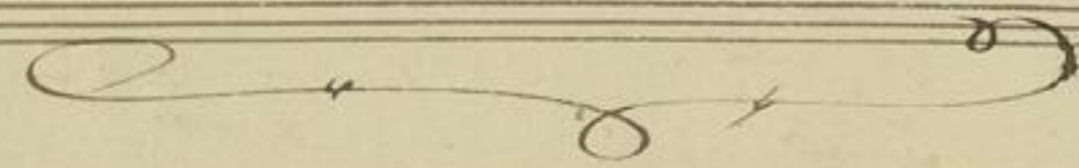
Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Wohlgefallen, unser Drogen sind gestillet. *Ad.*

unser sorgen sind gestillt,

sind gestillt.

1. Duse!



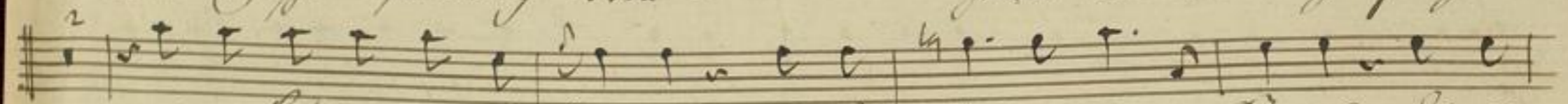
di
 Mi
 Mi
 stit

16
Borg

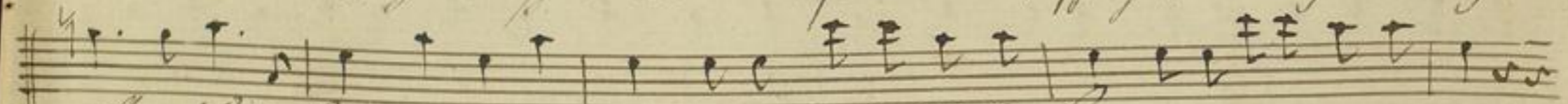
Du der wüßten! Du der wüßten! du der wüßten! Du der wüßten
 wüßten! swige, swige! Du der wüßten! swige, swige
 Meinem Tod hast du geschworen allezeit trübsam an
 Meinem Tod hast du geschworen, allezeit trübsam an, allezeit trübsam an
 allezeit trübsam an allezeit trübsam an allezeit trübsam an
 allezeit trübsam an



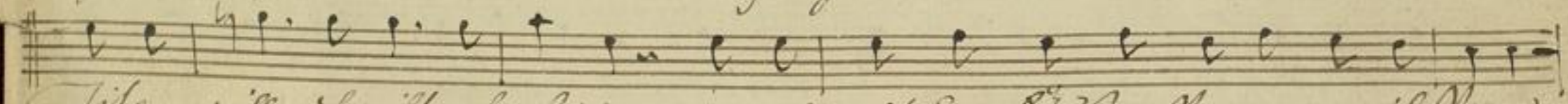
allein für sich freundlich ist - Jedem an dem man zu fragen -



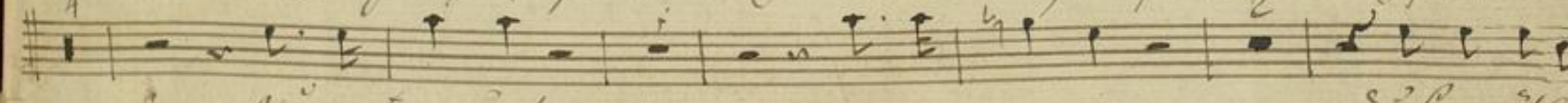
in eine Länder gut beschreiben - das sind die, welche die ist



nicht rechtlich kann sein - die ist nicht rechtlich kann sein



Wita will es nicht mehr sagen, wenn es mit dem Säussten sagen, wenn es sagen



lange Lieder!

die her rufen!



die her rufen - lange Lieder! flüchtig rufen! Gitter



solle man nicht sagen, wenn es mit dem Säussten sagen, flüchtig folgen! D