

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Una Cosa rara - Don Mus.Ms. 1281a-f

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

Corrado

urn:nbn:de:bsz:31-100520

Cosa
rara

Corrado = ^{class. No 1281 d.}

7

1

Die Rolle des Corrado

Op^{er}

Chor Oper, welche auf ^{der} Bühne, Cosa rara



7 1

Senone

Corrado

Allegro. *Allegro.*
Vollen eines unterstimmten

Stimmens für Mitternachtswind, mich die gefasste, wird o mich die

fasste. Thoma dich dein Heuvel Leben mich mich dich die gefasste

mich die gefasste wird, o! mich die gefasste wird, o, mich die gefasste!

fließ, o fließ, die gefasste fließ die gefasste *Ad Larghetto.*

fließ zu retten, windig ist der willig für Güt oder geben

fließ zu retten, windig ist der willig für Güt oder geben

will ich für dein Leben geben dein Leben
 Ich bin ein armes Kind der Welt hängt
 Ich bin ein armes Kind der Welt hängt. *allegro* Sollst du nicht unter = springen
 in Gefasern dich nicht weis? nicht, o nicht die Gefasern nicht die Ge
 faser? nicht, o nicht, o nicht, die Gefasern nicht die Gefasern?
 Wäge nie mehr dich in Gefasern? Wäge nie mehr dich in Gefasern? nicht, o
 nicht dich die Gefasern? *Adagio*

aus die Gefasse
vireso virid, di gefasse? & virid die? ofliso sic! flis die gefase?

Coetera Tacet usq; ad Finale //

allegro. *Largo* *Andante.* *Allo.*
No 14. Finale 88 | 22 | 19 | 27 | 33 | 21 |

Larghetto. *Pausen.* *Allo.*
24 | 10 | 20 | 10 | 20 | 95 |

egrisa sua sic maxima grisa sua
38 | 80 | 45 |

aus imste is. nese zu cruden, yo pfeim, ist geseim? aus, nist nese ist geseim

geseim ist geseim
si. Ende der ersten Actes. / geseim, ist geseim.

Corrado Zweiter Act. 2

2.)²

No. 1. Duetto von Lubino und Litta tacet //

alco moderato.

No. 2. Aria. Mein Süssling ist vor gegangen

Nur die se eignen Quere, die Quere, an der Thüre die wolkem blühe

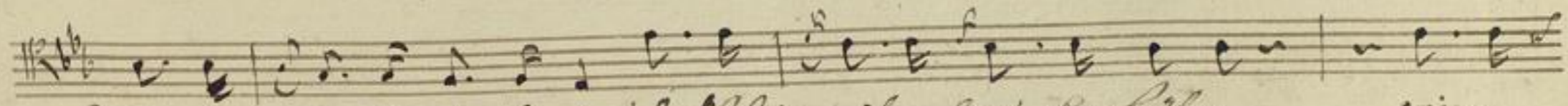
Wenige mein Süssling ist vor gegangen! Was soll die Liebe mir?

He hat is längst vor seigt. He hat unschuldig geplüget, Künstlich is

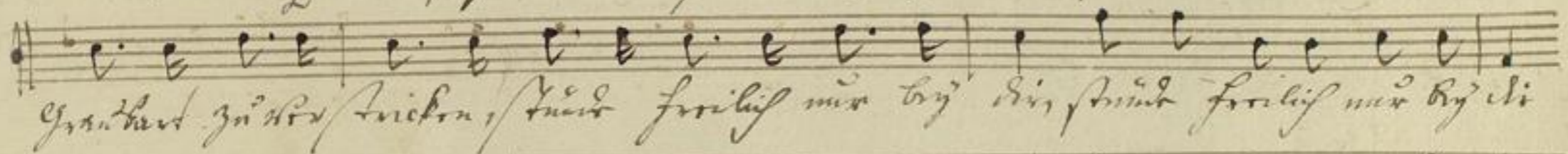
aus, und Sünden, um suß is aus und Sünden die fand is wie bei is

die fand is wie bei is!

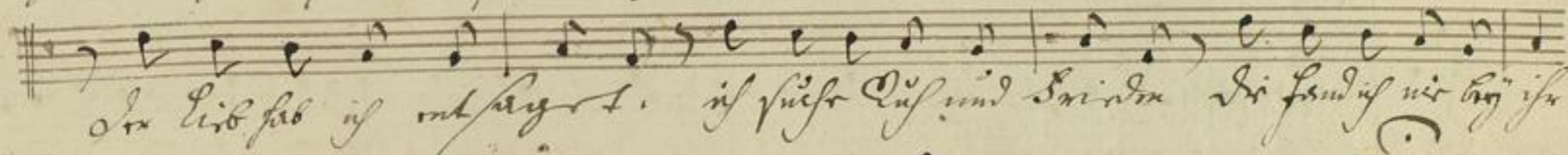
Guter Liebe spult auf Sammel, Das oft und groß
 Euden, mich löst die
 nicht mehr setzen, was füngten, dank sey Ihs! nicht setzen, dank sey Ihs!
 nicht setzen, dank sey Ihs, koste Mühen! wenn Luft die wenn
 Luft die: ~~erhalten~~ ^{erhalten} mir dank die mich was zu ~~erhalten~~ ^{erhalten} Mühen genau bei die
 mit den stünde freilich mich bei die Freunden familiär, nüt bei die. Der Liebhabers
 =spricht in seine Luft und Stimm die fand ich bei Ihs
 koste Mühen! wenn Luft die!



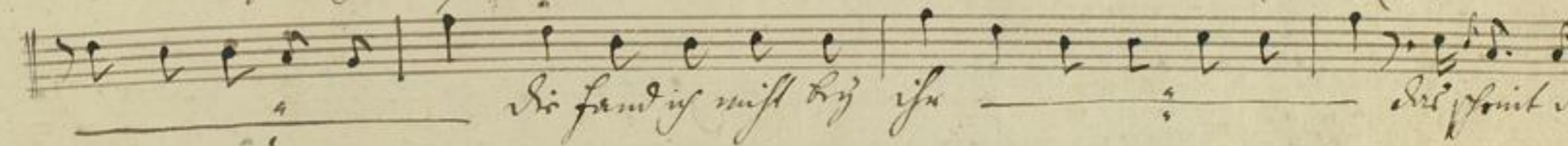
Tharum laufft du, saget mir! Was die nait noch zu begehren
einen



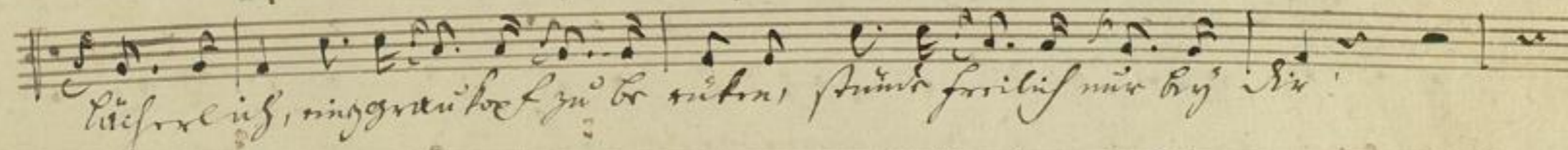
gruoch zu begehren, stund freilich mir by dir, stund freilich mir by di



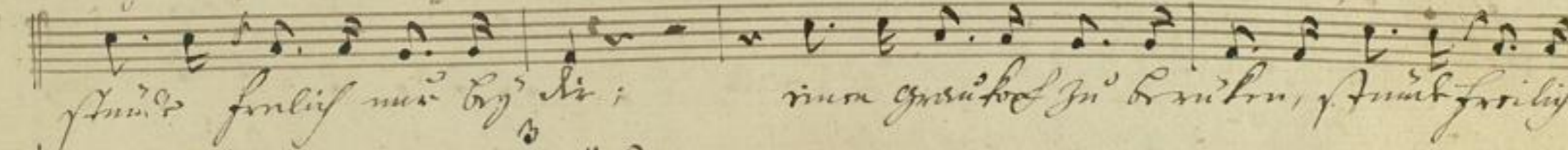
du liohst du entsetzt. is suess Ques und Sünden du freilich mir by ihu



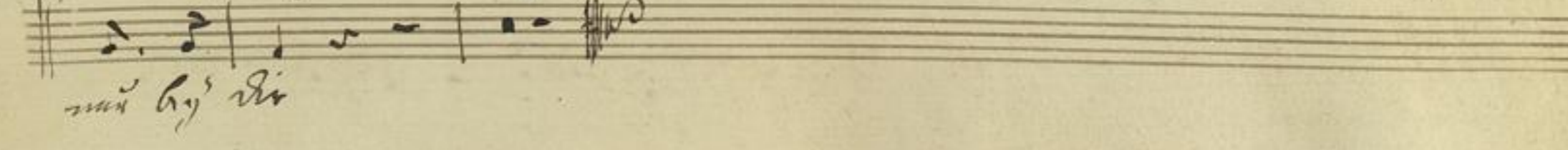
du freilich mir by ihu ————— du stund di



liefreulich, ringgruoch zu begehren, stund freilich mir by dir



stund freilich mir by dir; einen gruoch zu begehren, stund freilich



mir by dir

ist die
un
du
abius mit

N^o 3. aria von Leiffa // N^o 4. Chor von Jungern //

N^o 5. Decet et aria von der Königin Sael //

Larghetto. Sempre piano.

N^o 6. Sextällo.

Christe du, der du die Erden in einem Himmeln
 wusst; o wunderbar grozen Liebe, ich löset Liebe glück.
 die die wirste Liebe der Trübsal ganz beschwänzen der Trübsal ganz beschwänzen
 sie sind, o Himmel! wir wollen fortwärtig gesen, weil
 Christ entzuegen sie küß, entzuegen sie küß? weil Christ entzuegen sie

Corrado. e

3. //

Hille rüft entzweyen für mich? Schon bin im Trase der Jöhmung
Doffhell ist es Hoffenunden. und, und ist alle dunkel ist alle dunkel.
so dunkel, so dunkel! so Trostlood um mich, so dunkel um mich
So, so Trostlood um mich.

// N^o 7 Deut. et aria von Cringens // N^o 8 aria von Titta Tacet //

N^o 9 Deut. et aria von Lilla // N^o 10 Cavatina von Lilla //

// N^o 11 von Lilla von Cringens Tacet // Cap. 12 //

Larghetto

Cotto voce.

N^o 12, Septetto.

Ich will nicht was an der Kunst
 bleiben sie so lange da so lange da
 hat und Titta: was ist jetzt anzu singen?
 hast und sie vorsichtig sein
 unser es sind noch
 können. sondern das ist die Kunst, wie wird sie sich noch entwickeln
 allegetto
 wie wird sie sich noch entwickeln?
 Grundsätze bleiben!
 diesem Spiel ein Ende zu machen, ist es jetzt die letzte Zeit

Allo

2. *And. alto.*
 rufig ist, und nicht auf Kränzen!
 jetzt will ich ster

ben's herfließen, gleich Hülserist mir mein Wunsch.

Allo Giusto. O, wie wunderbar! O, wie wunderbar! Zu uns herein, Christ

und Herrscher ist! Christ und Herrscher ist!

wünschen mirn guten Morgen, alle Heil, und wohl ergehen.

wünschen mirn guten Morgen, alle Heil, und wohl ergehen!

wünschen mirn guten Morgen, alle Heil, und wohl ergehen!
 bis
 guten Morgen!
 N. Otto vore.

No 12. Duetto von Lilla und Lubinoff No 14. Aria von Lubinoff

allegretto.

No 15. Finale

pausen.

Das Ofen der Horen, wie Wasser der Ofen

Herkommen die fuge Luft diese ganze Le hier! in neue geleson

wil die die Lyobon; Die mit die zu Heilen, raffieren wir für

Die verdunten Leuten-Lieb! was zum gutten wollen

O Monarchin! dass fruchtig mung

ist für die! Prinz Dony

Corrado.

o wie wird es mir ergehen zitternd flücht ich hin in mir zitternd.
 zitternd erflücht ich hin in mir, o wie wird es mir ergehen, zitternd flücht ich
 hin in mir zitternd zitternd erflücht ich hin in mir zitternd
 and. maestoso. 80
 zitternd erflücht ich hin in mir mich selber begreifen
 nun ist es wahr Heiligkeit genühet es erweist es mich willkürlich ge-
 weilt
 andante
 Leut: also aff. 22 25 18 25 8 10
 pauca
 allegretto.
 C. Finis.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '14' at the top left, '12' on the left edge, and '6' at the top left of the page itself. There are eight horizontal staves, each consisting of five lines. The notation is written in dark ink. The first staff has a few notes and rests. The second staff has a thick black horizontal barred-out section. The remaining staves contain various musical notations, including notes, rests, and some markings that appear to be part of a larger composition. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



12