

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Una Cosa rara - Don Mus.Ms. 1281a-f**

**Martín y Soler, Vicente**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Akt II

**urn:nbn:de:bsz:31-100520**

Zweiter Act.

No. 5. Lubino.

51

Allegretto con Spinto 9.

1. Duetto

Um mit, lieber Gitta! die Lila,

noch stont zu Laufen, in Eingesen, und Oskifen, und blumen, die

stodst, die flone gebreft, die flone gebreft bald wagt sich der erndt, drum

mußen wir siln. sonst wackel in sorgen der

reizend Kraut, bald wagt sich der erndt, drum mußen wir siln,

sonst wackel in sorgen der reizend Kraut

der reizend Kraut.

N<sup>o</sup> 2. aria von Conrad B. aria von Bentz // 4. Chor von Jeringer //

N<sup>o</sup> 5. aria et Quatuor von der Prinzessin Jaccol //

*Sempre piano*

N<sup>o</sup> 6. Sextetto. *Allegretto*

Ich glaub ich bin verliebt;

liebster, sage, was was ich dir für?

was was ich dir noch für dir?

mit Eifer bey müssen? was süßten

für dich für  
angenehm süßten eriten, ich setz mein glückwünschstosen,

mein Mädchen liebt mich. mein Mädchen — mein Mädchen liebt mich

Mein Mädchen mein Mädchen Liebht mich. Ich leb' und mich leb' und  
 wunders du mußt Tränen? wenn Liden mitam' werr, mit im' am' werr'  
 am' die mit' mitam' - gib' dir Trän' weis, gib' dir'  
 Trän' weis gib' dir, Trän' weis!

N<sup>o</sup> 7. Deut. et Aria von Chingens // 8. Aria von Titta //

N<sup>o</sup> 9. Deut. et aria von Titta // N<sup>o</sup> 10. Cavatina von Chingens //

N<sup>o</sup> 11. Amiliter Tacet // O cap. Letatto, Lib. N<sup>o</sup> 12.

Larghetto.

Alto voce.

No 12, Septetto.

15 Einem Schritt mit dem man sein

aber desto besser können Sie, wo ich jetzt die Antwort gebe, können

Einem nicht zu weit wissen Sie? weis ich? wie ist es?

Alto voce

Allegretto. wie soll ich mich nun verhalten? Sie sind Sie nicht allein?

12 Will man essen? Alleinigkeiten? glaubt ich, daß Sie selber

früher? Diese Drogen sollen mich helfen, daß ich sterbe können Sie?

daß ich sterbe können Sie? Ich! Ich! Ich! Ich! Ich!

*Andino.*

*Witz, Witz, Witz!* *Wahrscheinliche Dinge!*

*Meiner Hand entfällt der Rest* *2 meiner Hand entfällt der Rest*

*meiner Hand entfällt der Rest.* *end, der Zukunft!*

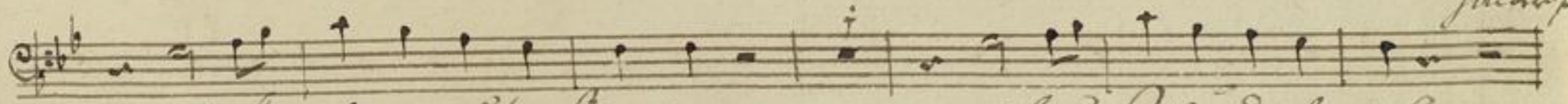
*end, der Zukunft!* *Woh! wir fliehen um Ringebung! Ihm wir fliehen, wie*

*fliehen um Ringebung* *allegretto.* *o, wie gewändig* *o, wie*

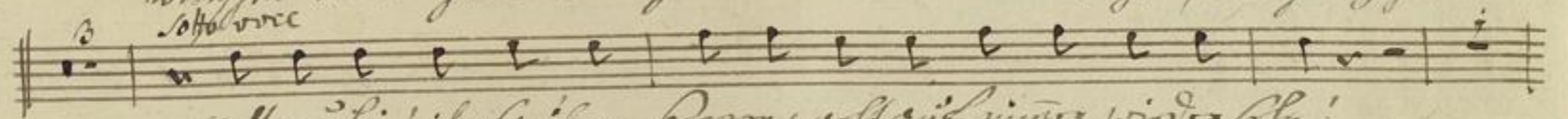
*wändig! Zu Logion! Kräft, und herauf ist!*

*Kräft und herauf ist!* *Volch*

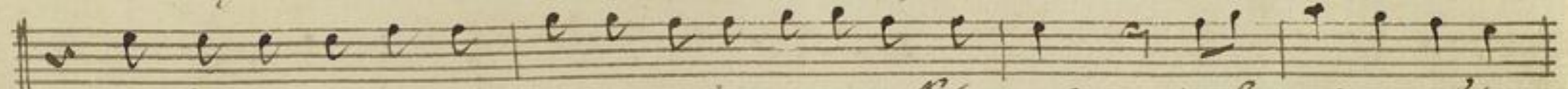
*subito p*



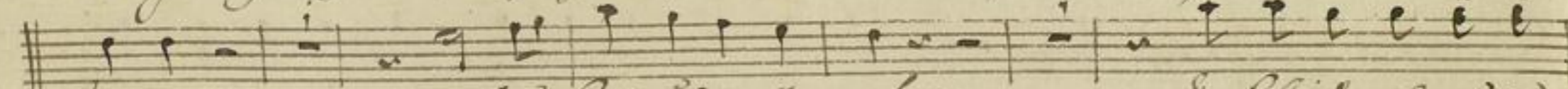
wünschen einen guten Morgen alle Heil, und Wohlgerath.



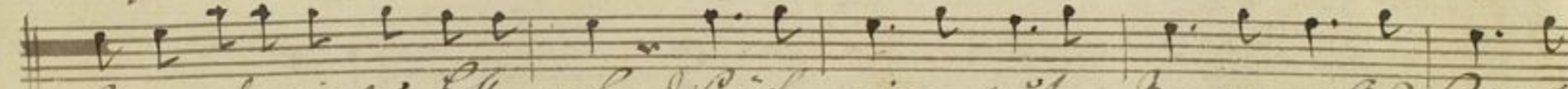
Gott ansehn! ihr süßem Braum, Gott auf immer wieder sehn!



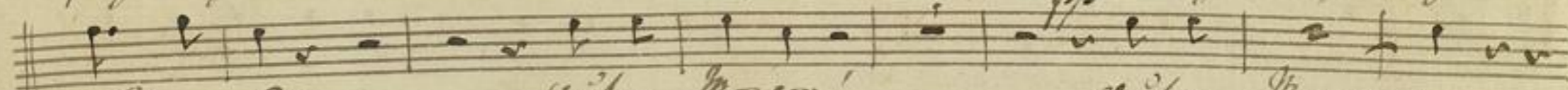
die sich ist noch was zu sagen, so wir zu Beten gehn! wünschen einen guten



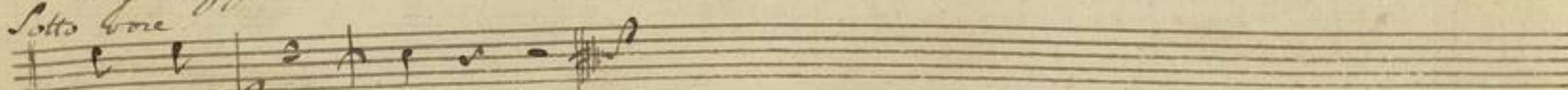
Morgen! alle Heil, und Wohlgerath! die sich ist noch was zu



sagen, so wir zu Beten gehn, wünschen einen guten Morgen, alle Heil, und



Wohlgerath! guten Morgen! guten Morgen



*subito voce*  
guten Morgen.

Andantino.

No 13, Duetto, 8

*Andantino.*

No 13, Duetto, 8

~~Sieh dich zu mir Capantlan~~  
 Lieblich zu mir  
~~Ich dich zu mir~~  
 Lieblich zu mir  
~~Ich dich zu mir~~  
 Lieblich zu mir  
~~Ich dich zu mir~~  
 Lieblich zu mir

mit süßem Satzwort, fließ' ich dir die Brust, mit süßem Satzwort  
 dich als Kind' erweicht dich. Laß mich dich lieblich begrüßen! ~~Ich dich zu mir~~  
 gib mir die Hand, dich  
 gibst mir die Hand, dich

~~Ich dich zu mir~~  
 Lieblich zu mir  
 Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir  
 Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir

Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir  
 Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir  
 Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir

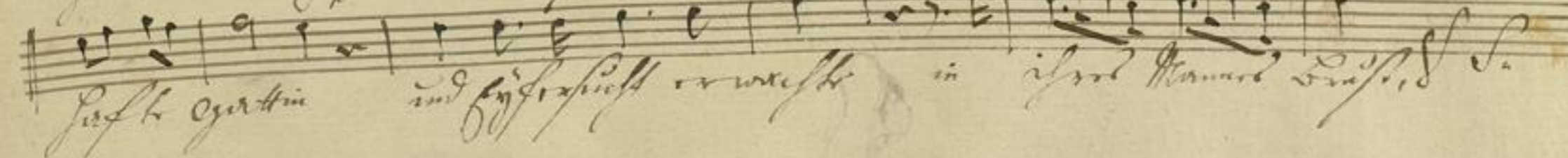
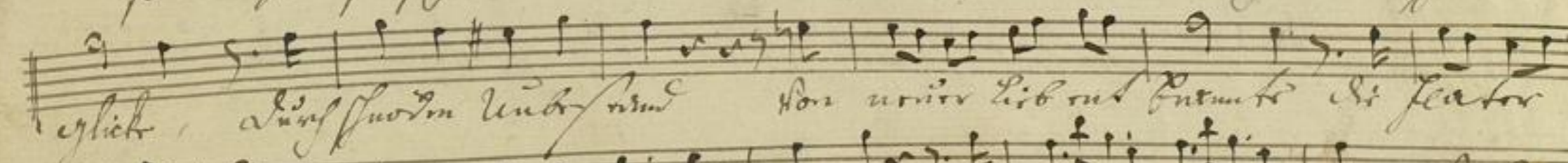
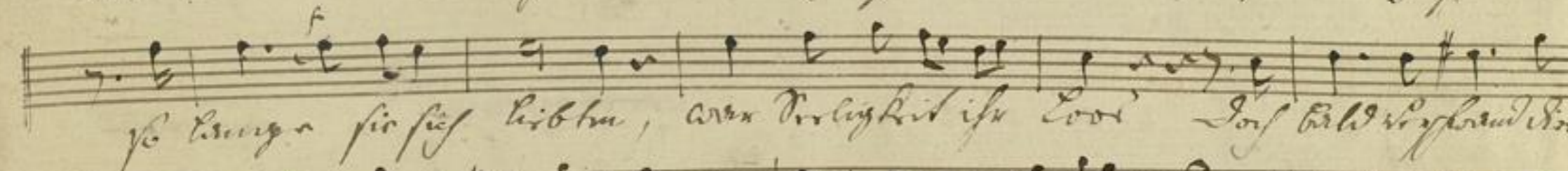
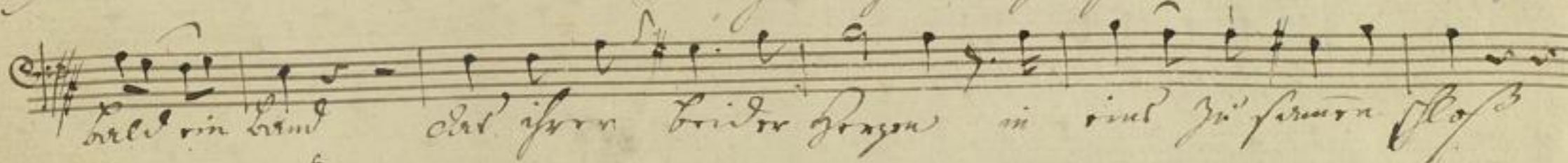
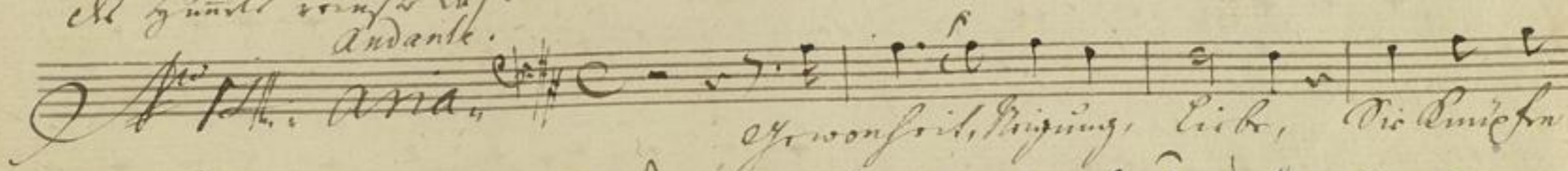
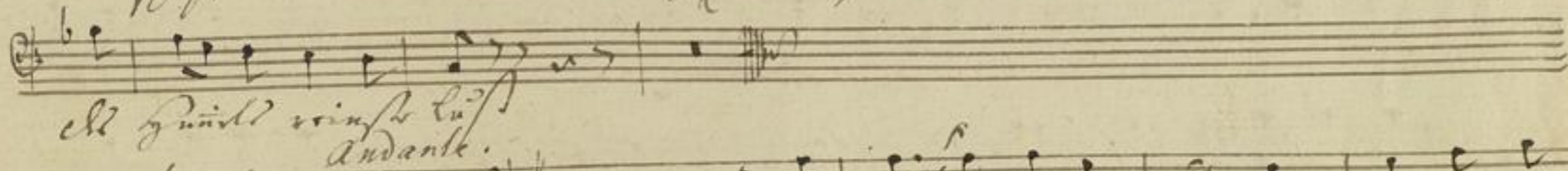
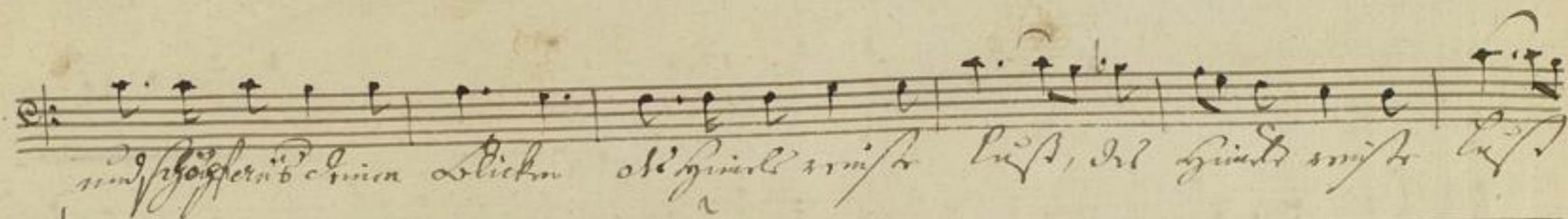
Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir  
 Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir  
 Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir

Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir  
 Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir  
 Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir

Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir  
 Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir  
 Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir

Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir  
 Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir  
 Ich dich zu mir  
 Lieblich zu mir





Rubino.

in ihr - dem Mann Luft ; Gelassen

ihre Schritte, fand er die unge fern Bild in der Luft einem

dem Mann ihr gesund waren, Witz, Verzweiflung!

Reise: er trübten ihn, und wüßten durch sie mit einem Dolch

Leid auf der Welt. Er quoll mit ihrem Blute zu glühend Leben hin

der quoll mit ihrem Blute ihr Leben hin. in ihrem Blute

schwimmend Verflüchten sie sich brüt in ihrem Blute schwimmend Herflüchten

sie sich brüt und trüben in Verzweiflung L. S.

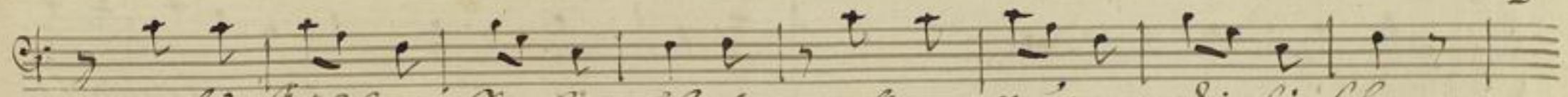
Adagio.

die schwarze Perle erut. o Lieb! Bekante Lilla! die  
 Myosin und die Corallen giebt es hier nicht mehr jetzt!

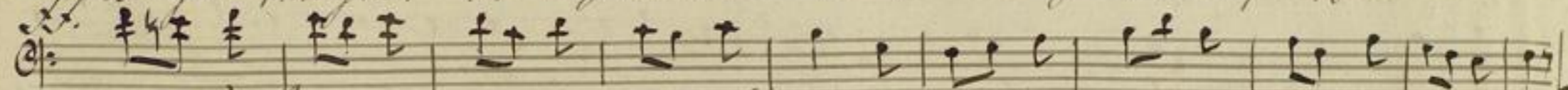
*allegretto* **Finale!**

*No. 15.* *Allegretto* *8/8* *108* *Th.* groß Comique bezicht, daß wir mit der Könige  
 = wolle schon mit dem süßen wasch, o, du wirst mit quädig sein. ja wir drüß  
 drüß es lassen, weil wir nicht die quädig sein. diesen Lilla-  
 schuß dich, Lilla! und die by die goldene Lilla er, ist hatte  
 unser Lilla, oder Lilla stumt zu verführen süß!

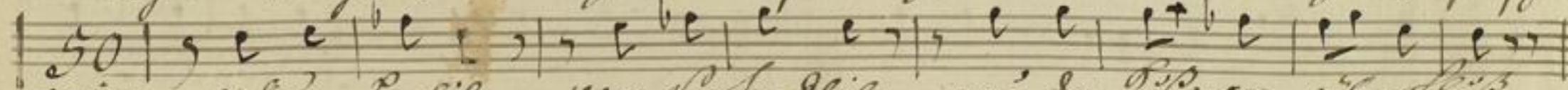
und er war so gar verzweym, daß er Lila, oder Rosa mit grüner zu  
 neuen Parn. *Andante* unser nise stöfche, desu desu desu  
 desu desu — — — — — desu desu *Andante* unser Lila  
 stöfche, desu desu desu *and. maestoso.* desu desu desu desu  
 desu desu — — — — — desu desu *Andante* desu desu desu  
 die wind geloset wie die verbindest nun desu desu *Andante*  
 die verbindest und desu desu! *allegretto.* wie desu desu desu  
 wiezund *Andante* stöfche und stöfche will kommen hier! stöfche und stöfche will kommen hier! *Andante*  
 50 *Andante*



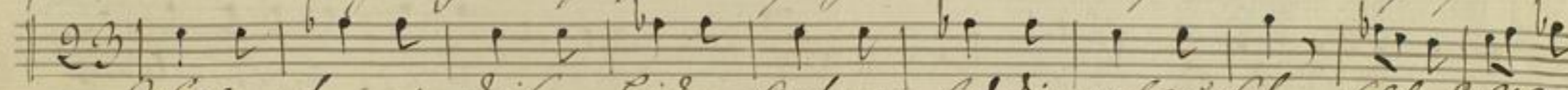
erlebe Mädchen! Die Bezaubert alle Augen, die sie sehen.



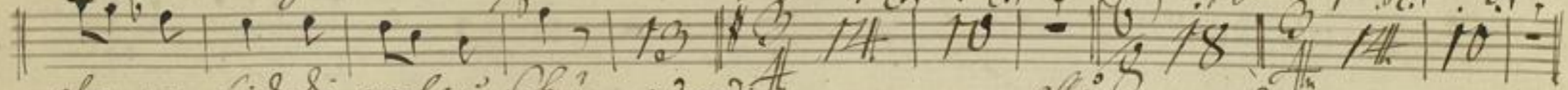
erlebe Mädchen! Die Bezaubert sie Bezaubert alle Augen, die sie sehen.



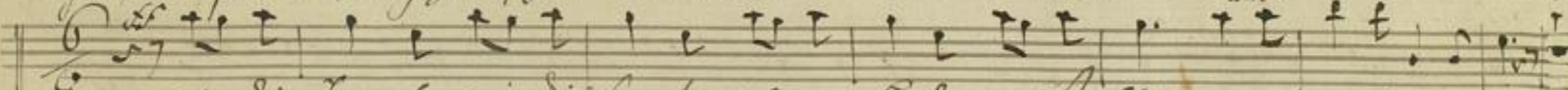
sanft, erheit, frolich, ganz vorzüglich, nur der Insperer überfließ.



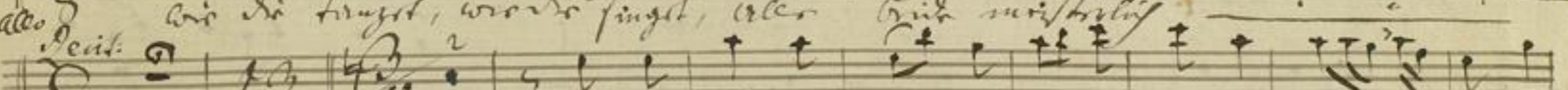
Schreib es, wie diese beide, sagt, wo sind die noch zu sehen solche Schreibe-



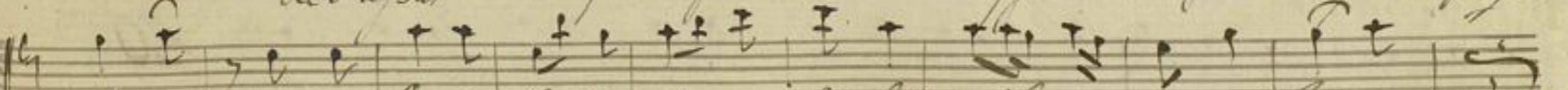
= es, wo sind die noch zu sehen? and. mod.  $\text{H}$  *al. o.*  $\text{G}$  *and.*  $\text{H}$



Wie die Frucht, wie die Frucht, alle sind unerschulig



als auf die Erde die Frucht könt er fallen, die sind unser Herz er-



füllt die Erde die Frucht könt er fallen, die sind unser Herz erfüllt.

Canonic

87

alle Lust und wohlge Lachen, unsere Dörfer sind ge stillt  
 lust und Freude laut es fallen die zeit unsere Herz es fult alle  
 lust und wohlge Lachen, unsere Dörfer sind ge stillt unsere Dörfer  
 sind ge stillt. unsere Dörfer sind ge stillt.

1. Verse

