

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Hakenkreuzbanner. 1942-1943 1942**

285 (15.10.1942)









Der U-Boot-Mann (Deicke M) PK-Zeichnung Meckel

Kulturelle Musterdörfer am Oberrhein

Zur Hebung des kulturellen Lebens auf dem Oberrhein wurden im Elsaß in allen Kreisen Musterdörfer ausgesucht, in denen die besten Voraussetzungen zur Durchführung einer Dorfkulturarbeit gegeben sind.

Der Film vom Kampf ums Oel

Ufa: „Anschlag auf Baku“

„Blut ist ein ganz besonderer Saft!“ heißt es im „Faust“. Es wallt, flutet, beflügelt Wunsch und Tat.

Die Fahrt zum weißen Aland / Von Waldemar Augustiny

Wohin gelangen die Toten? Zum weißen Aland, sagt man in Friesland. Und wer bringt sie dorthin? Der Fischer Hugens.

Am Neßmersiel gegenüber Beermerog wohnt der Fischer Jan Hugens. Er ernährt seine Familie als Fischer und Fährmann.

Um die Wintersonnenwende jedes Jahres, solange man denken kann, tritt in die Stube Jan Hugens ein Mann, der nicht alt und nicht jung erscheint.

„Bin ich hier recht beim Fischer Hugens?“ Der bejaht und läßt den Fremden zum Essen ein, aber der Fremde dankt höflich und fragt, ob er den Fischer allein sprechen könne.

Darauf gehen die beiden Männer beiseite, und der Fremde fragt weiter: „Wollt ihr eine Ladung tote Seelen vom letzten Jahr nach dem weißen Aland fahren?“

Der Fischer antwortet: „Je nach dem, wie es sich lohnt.“

Der Fremde: „Es sind an dreitausend Seelen. Bei Vollmond seid ihr Schlag zwölf am Deich unter Segel.“

Der Fischer antwortet: „Mynheer, das ist zu wenig.“

Der Fremde läßt nun mit sich handeln, und endlich sagt der Fischer: „Abgemacht, aber die Fracht muß im voraus bezahlt werden.“

Der Fremde legt das Geld auf Heller und Pfennig auf den Tisch, und die Fischersfrau kommt herzu und streicht es ein.

Bei Vollmond liegt Jan Hugens mit seinem Boot am verabredeten Platz. Die See ist glatt und schimmert vom Mond.

Da hört Jan Hugens die Stimme des fremden Herrn wieder, die verliert die Namen der toten Seelen.

So setzt er alle Jahre, wie sein Vater und seine Großväter es getan haben, die toten Seelen zum weißen Aland über.

Was spielt man in Stuttgart? Die Württembergischen Staatstheater eröffnen ihre Spielzeit mit Goethes „Iphigenie“.

Sieben Jahre sind es her, daß dieses Schauspiel in Stuttgart zum letzten Male gegeben wurde. Kurt Junker, aus der alten klassischen Schule hervorgegangen, hat den geklärten Versuch unternommen, in seiner Inszenierung eine Synthese herzustellen zwischen der antiken Form und dem heroischen Ausdruck unserer Zeit.

Die zweite Neuheit dieser Spielzeit betraf Bernhard Shaws dramatischen Erstling „Die Häuser des Herrn Sartorius“.

Mannheimer Kulturspiegel Zwei Meistervorführungen fanden im Mannheimer Museumsaal am kommenden Freitag und Samstag statt.

Die städtischen Kammermusikveranstaltungen in Mannheim eröffnen am kommenden Dienstag Mitglieder des Nationaltheaterorchesters mit einem romantischen Abend im Saal der „Harmonie“.

Die von der IG Farbenindustrie an Verbindung mit der NSG „Kraft durch Freude“ veranstalteten Sinfoniekonzerte beginnen am kommenden Sonntag im IG-Festsaal.

Das leise Kommando ROMAN VON WILLY HARMS

Copyright by Verlag Das Bergland-Buch, Salzburg

2. Fortsetzung

Wenn Lehnerd wie ein Aussätziger behandelt wurde, mußte er tun, als sähe er nichts. Er versuchte sich abzukapseln von Feindseligkeit und Überheblichkeit.

Bilder flatterten auf, verschoben sich ineinander bis zur Sinnlosigkeit, wirbelten zusammenhanglos im Schadel umher.

Er hört ein zaghaftes Klopfen an der Klassentür, sieht die blasse Frau Heitmann, die ihm hastig zuwinkt, steht dann in deren Wohnzimmer, wo sich auch Frau Leppin befindet.

Dieser Satz von Frau Leppin will ihm den Atem nehmen. Aber ehe er sich wehren

kann gegen eine Unmöglichkeit, steht Frau Heitmann vor ihrem Besuch und ringt fassunglos die Hände.

„Verdacht hatte ich schon seit einiger Zeit. Gestern abend habe ich mit ihr gesprochen.“

Jan Lehnert weiß noch weniger. Er fühlt die Blicke der beiden Frauen, soll Antwort geben auf ihre stumme Frage.

Dann ist plötzlich der Stellmacher Dauck im Zimmer. Jan hat nichts von seinem Kommen gemerkt.

Mit verstärkter Miene berichtet der Stellmacher, daß er das Tuch am Schwarzen Kolk gefunden habe.

Jemand legt die Hand auf Jans Schulter. „Wenn Sie sich am Suchen beteiligen wollen, bin ich gern bereit.“

Tatenlos steht Lehnerd an dem Wasserloch, das die Leute den Schwarzen Kolk nennen.

Jemand legt die Hand auf Jans Schulter. „Wenn Sie sich am Suchen beteiligen wollen, bin ich gern bereit.“

te. Schämt er sich, weil er nur ein paar unnütze Bewegungen mit der Harke macht?

Merkwürdig leise sprechen die Leute, während sie mit einem Gerät den Boden des Kolks abtasten.

Ein Menschenkörper wird langsam an die Oberfläche gezogen. Die wettergebräunten Männer nehmen einen Augenblick still die Mühen ab.

Am schlimmsten war es am Nachmittag gewesen, als Frau Heitmann ihm die Nachricht gebracht hatte, daß der Arzt die Vermutung der Frau Leppin bestätigt habe.

Weshalb er geschwiegen und die Antwort, die ihm schon auf der Zunge lag, zurückgehalten hatte?

Am Montag, den 24. Oktober, einen Liederabend im Saal der „Harmonie“.

Als zweites Konzert dieses Winters kündigt die Hochschule für Musik und Theater, Mannheim, für Samstag, 24. Oktober, einen Liederabend im Saal der „Harmonie“.

Der Ruck, der durch den Körper Lehnerts ging, ihn straffte und mit Energien füllte, war beglückend und befreiend.

Cello-Sonaten Solistenabend Kurt Friedrich

Der Sonatenabend, den der erste Solocellist des Landessinfonieorchesters Westmark im Pfalzhaus gab, kennzeichnete in schönster Weise den Geist der mittleren Geigergeneration.

Die Sonatenabende, den der erste Solocellist des Landessinfonieorchesters Westmark im Pfalzhaus gab, kennzeichnete in schönster Weise den Geist der mittleren Geigergeneration.

Kurt Friedrich hat sich im Stanzitz-Quartett als ausgezeichnete Kammermusiker-Spieler längst bewährt.

Als zweites Konzert dieses Winters kündigt die Hochschule für Musik und Theater, Mannheim, für Samstag, 24. Oktober, einen Liederabend im Saal der „Harmonie“.

Fritz Leppin hörte, daß die Leute hinter ihm davon sprachen, ob der Kirchenrat Maß den Zug am Friedhofstor wohl erwarten werde, wie es Brauch und Sitte war.

Wirklich tauchte das zerknitterte, verwitterte Gesicht des Alten unter den Lindenbäumen an der Pforte auf.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.

Die Traditionen der alten Musik, die in seinen Werken für das unbegleitete Cello recht eigentlich eine Wiederentdeckung der jüngeren Cellisten, wenigstens für den Konzertsaal.



