Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Arbore di Diana - Don Mus.Ms. 1283a-e

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

9. Quartetto. Allegro assai

urn:nbn:de:bsz:31-100797

Visual Library

N.o 9. Quartetto

Violini

Clarinetti

in Eb.
Corni

Fagotti

Viole

Amore

Endim

Endim

Silvio

Doristo

Alloassai

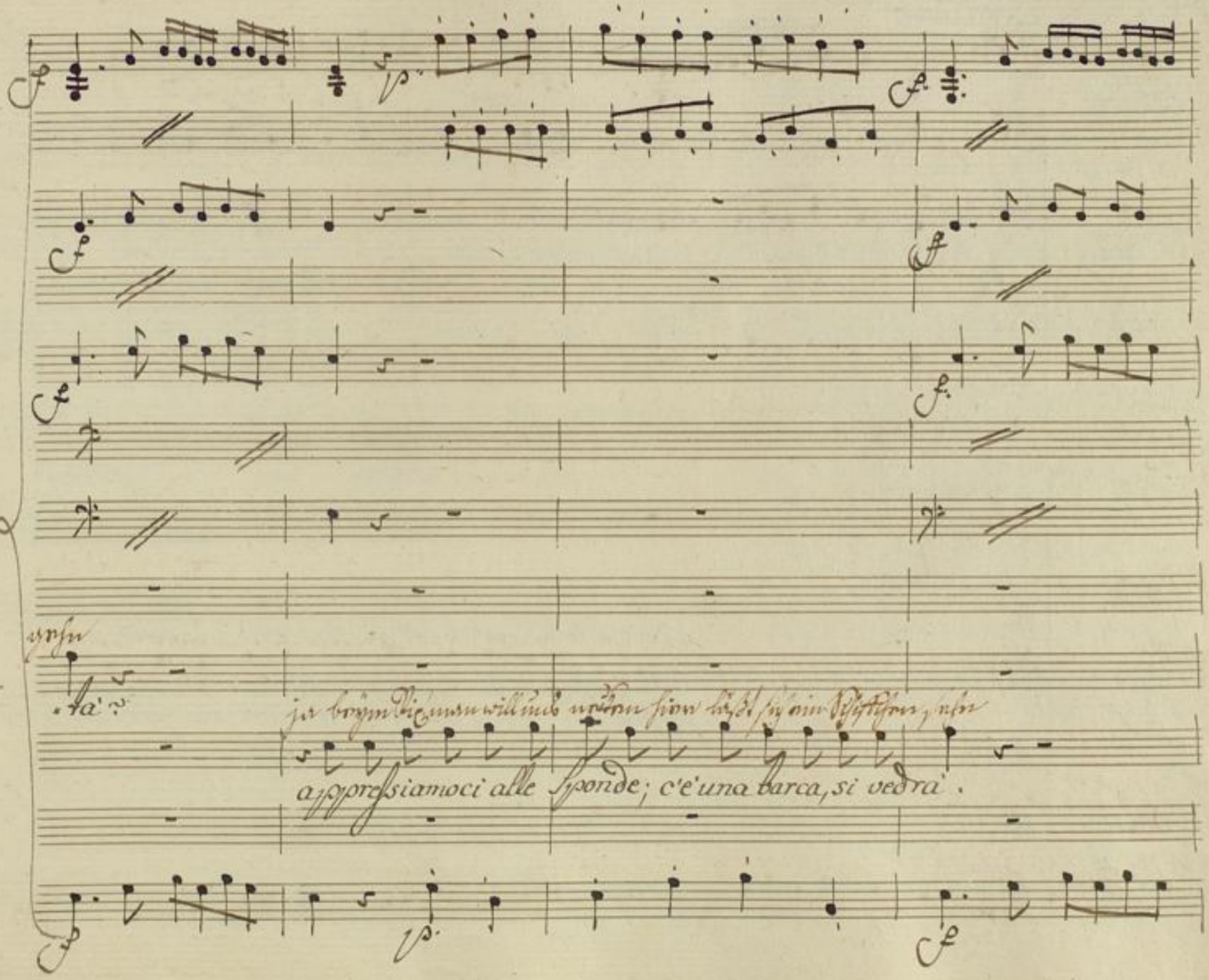
Viola

Fagotti

Amore.

Ein Gespenst mag hier wohl stecken laß uns unsre Wege

Qualche Diavol qui s'asconde andiam via per cari=


gehn
Ta'?
appressiamoci alle sponde; c'è una barca, si vedrà.

Siete in gabbia pove-

da se stessa va' per l'onde, non c'è male in verità.

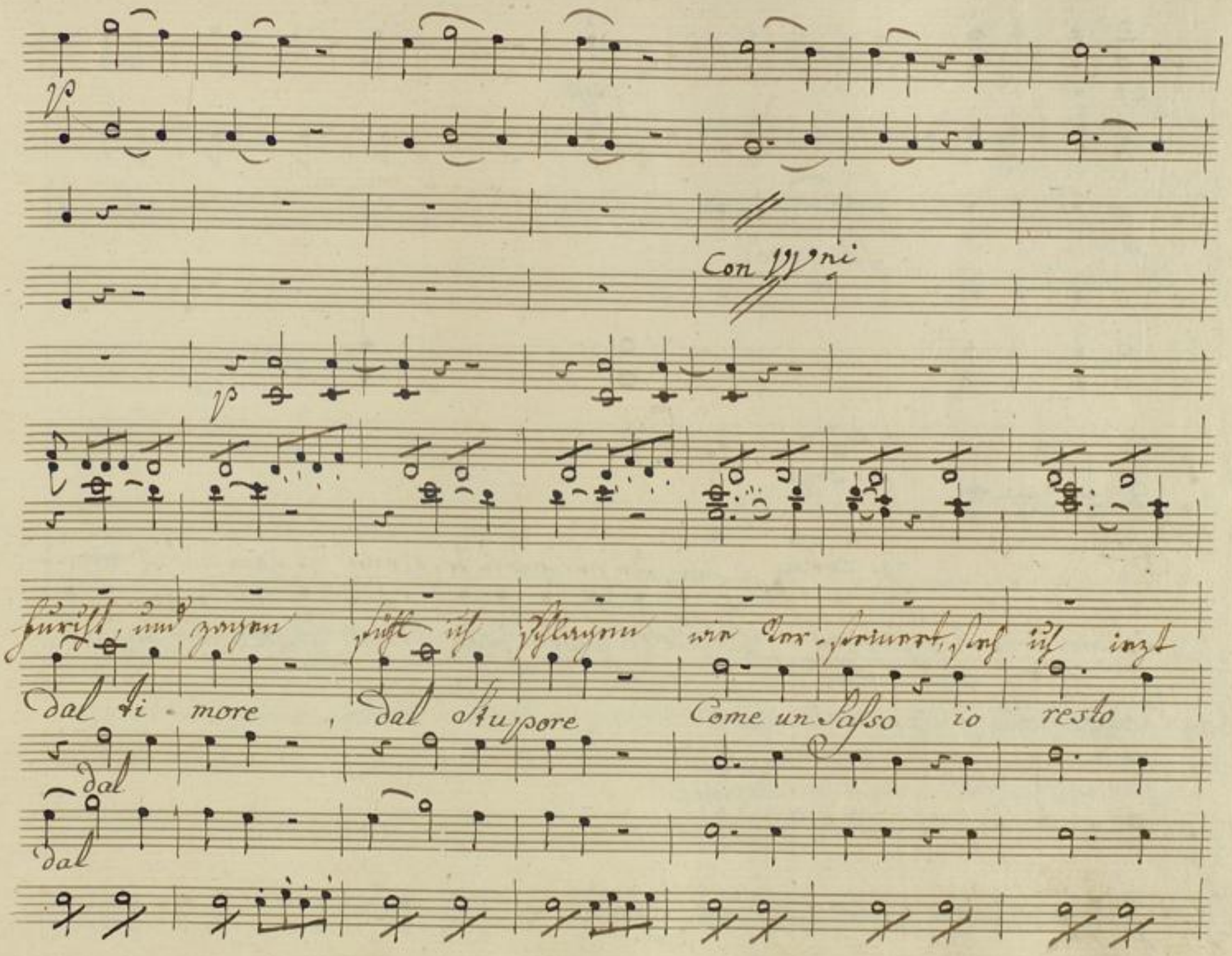
Soli dol

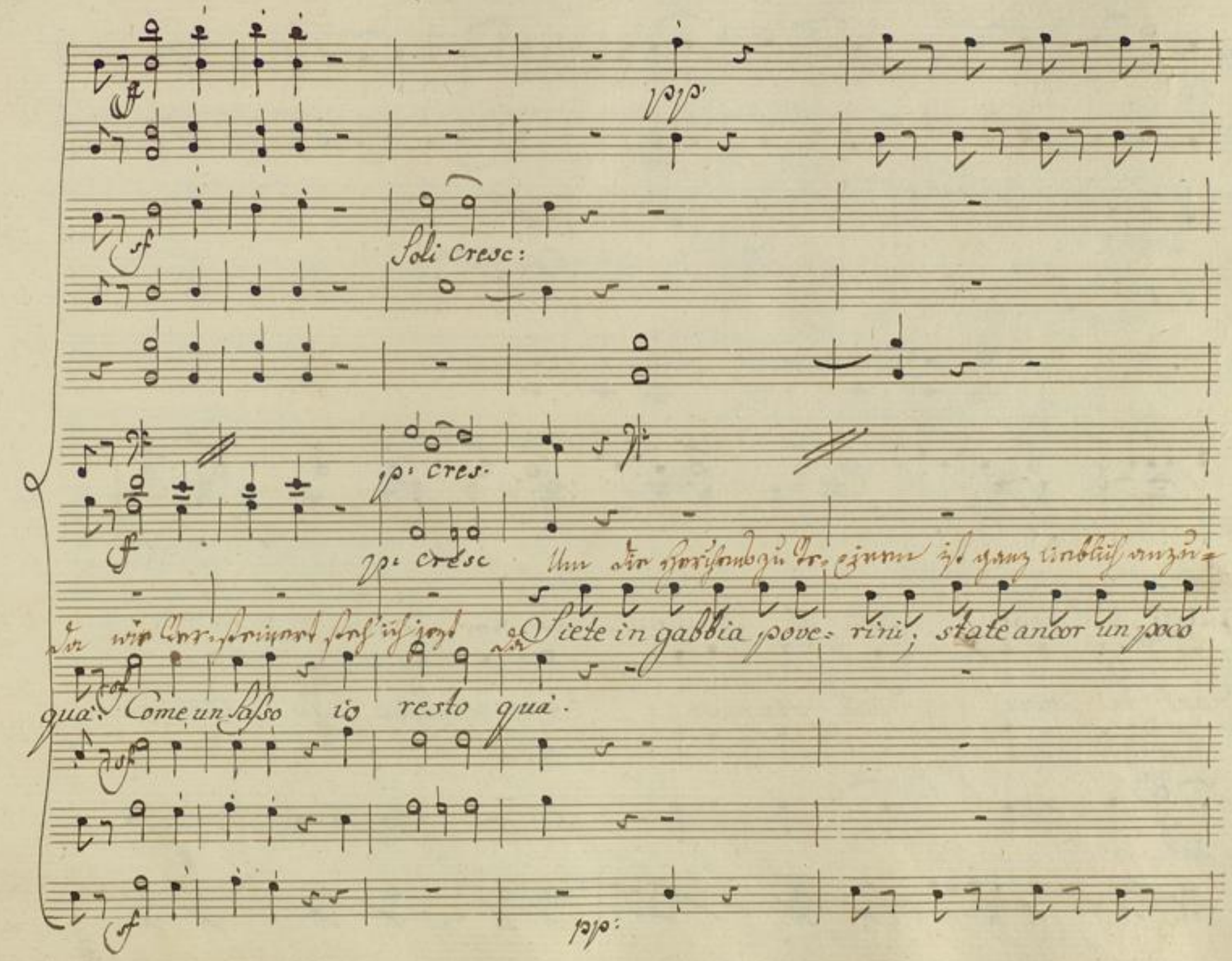
con Clarinetti

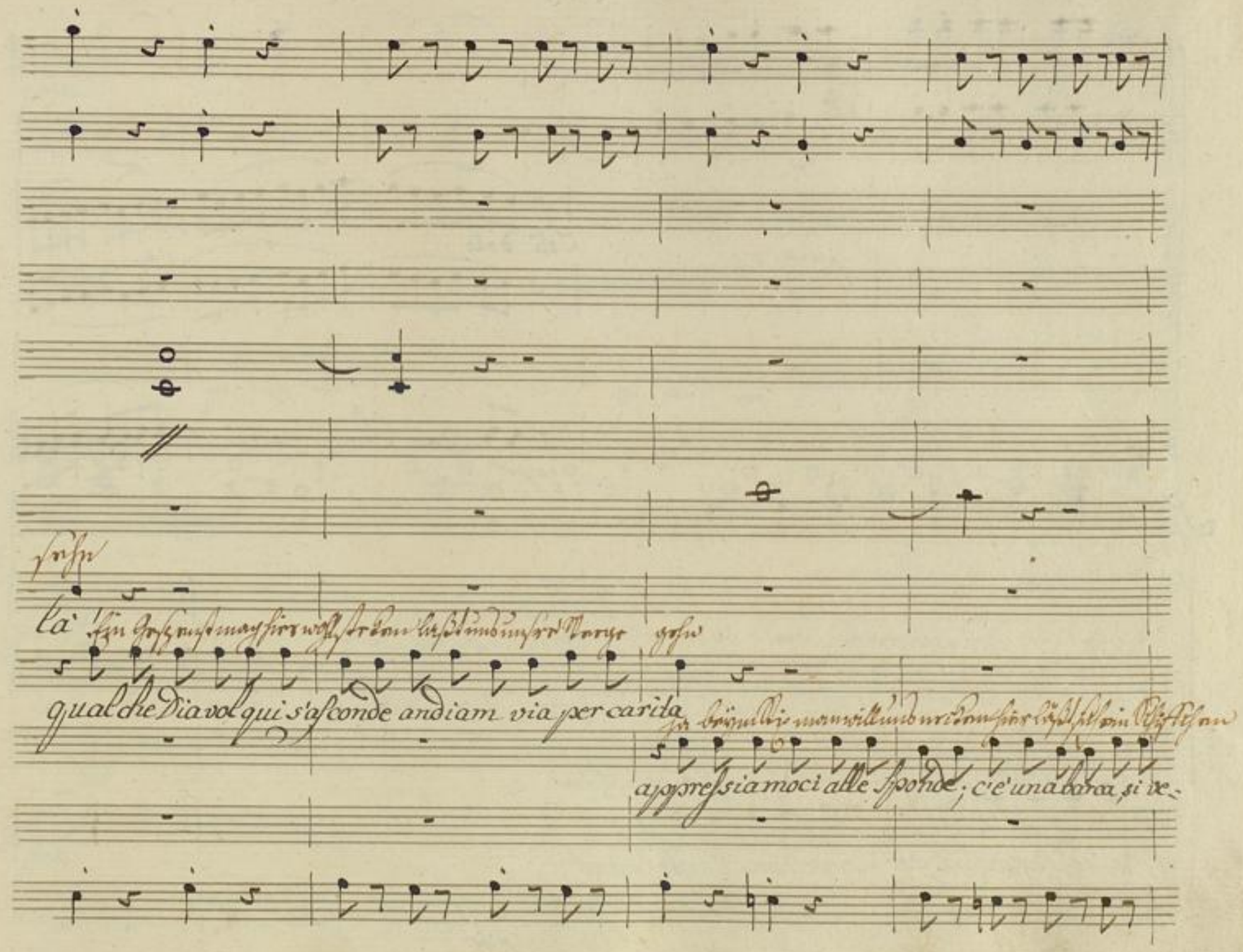
pp

ivem ist ganz lieblich anzu - sehn

rini; state ancor un poco là!


p
Con VVni
p
Furcht, und zagen fühl ich schlagen wie Ver-steinert, steh ich iezt
dal ti - more , dal Stupore Come un Sasso io resto
dal
dal


Soli cresc:
p: cres.
p: cresc
Um die Hörchens zu Te-ejnen ist ganz lieblich anzu-
Da wie Ver-steinert steh' ich jetzt da
Siete in gabbia pove-rini; state ancor un poco
qua: Come un sasso io resto qua.


sehn
là
qualche Diavol qui s'asconde andiam via per carita
appressiamoci alle sponde; c'è una barca, si ve-

Soli dol:

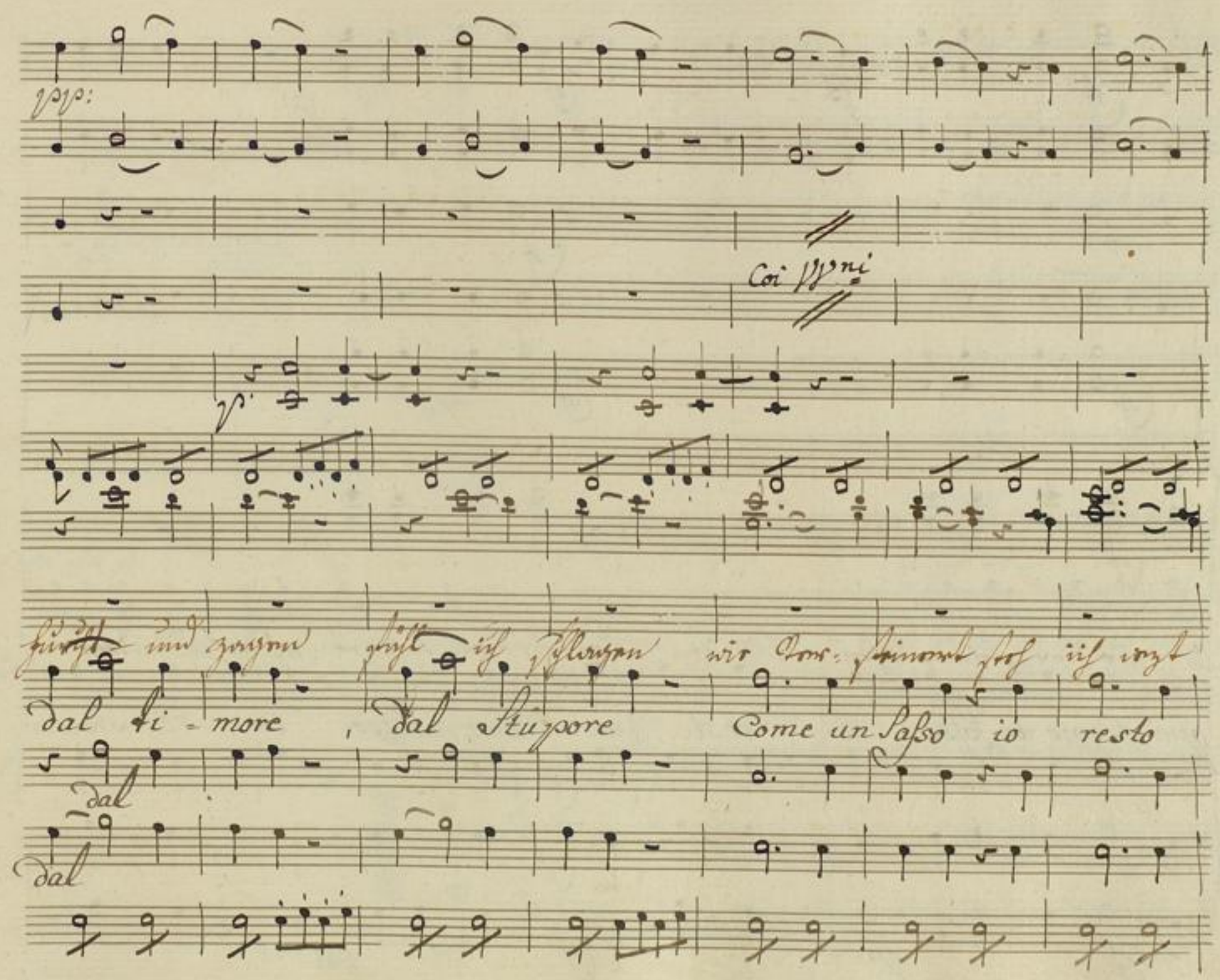
pp Con Clarinetti

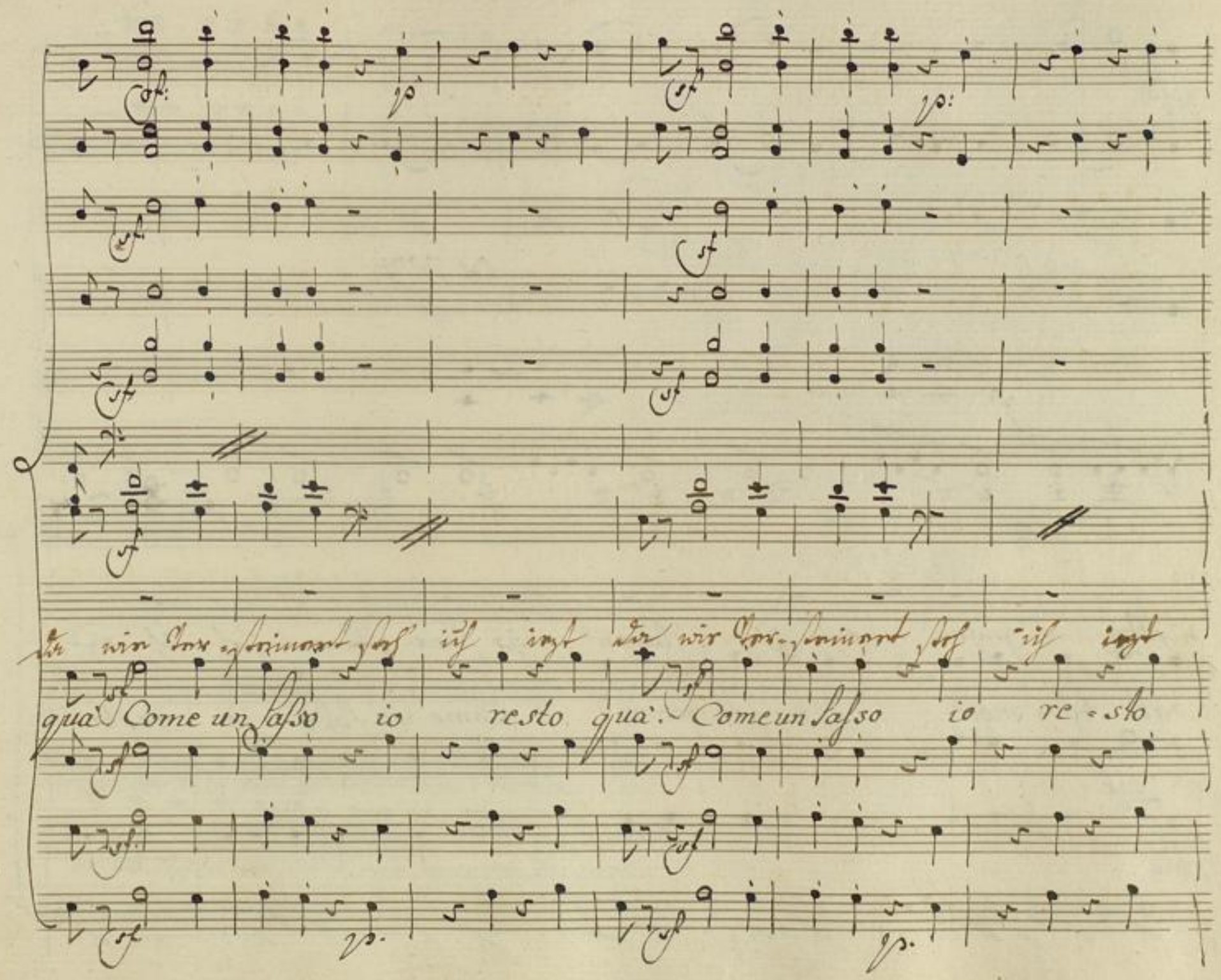
Sohn

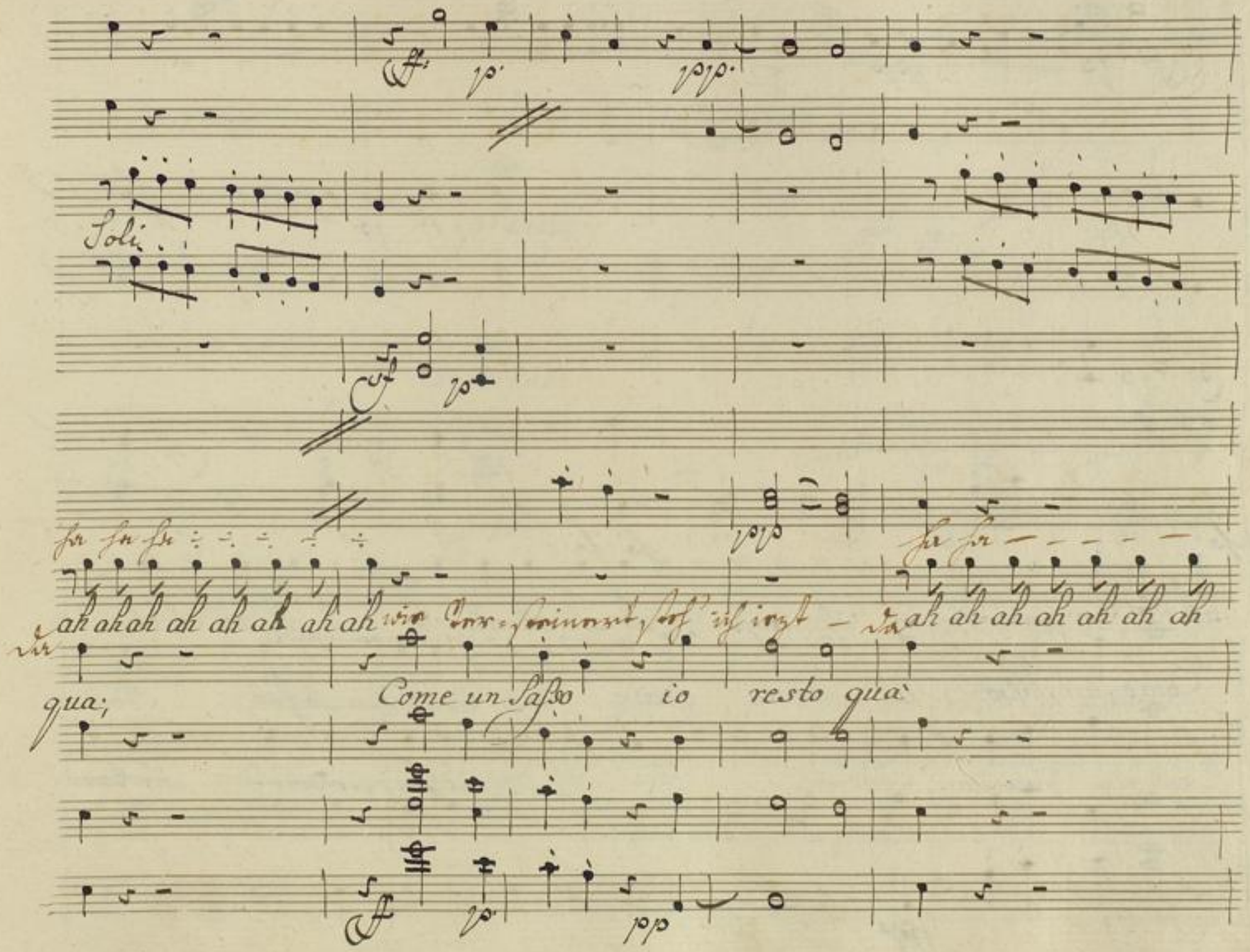
„drai ich auf Wellen frey spazieren beym Cupido dabei schön

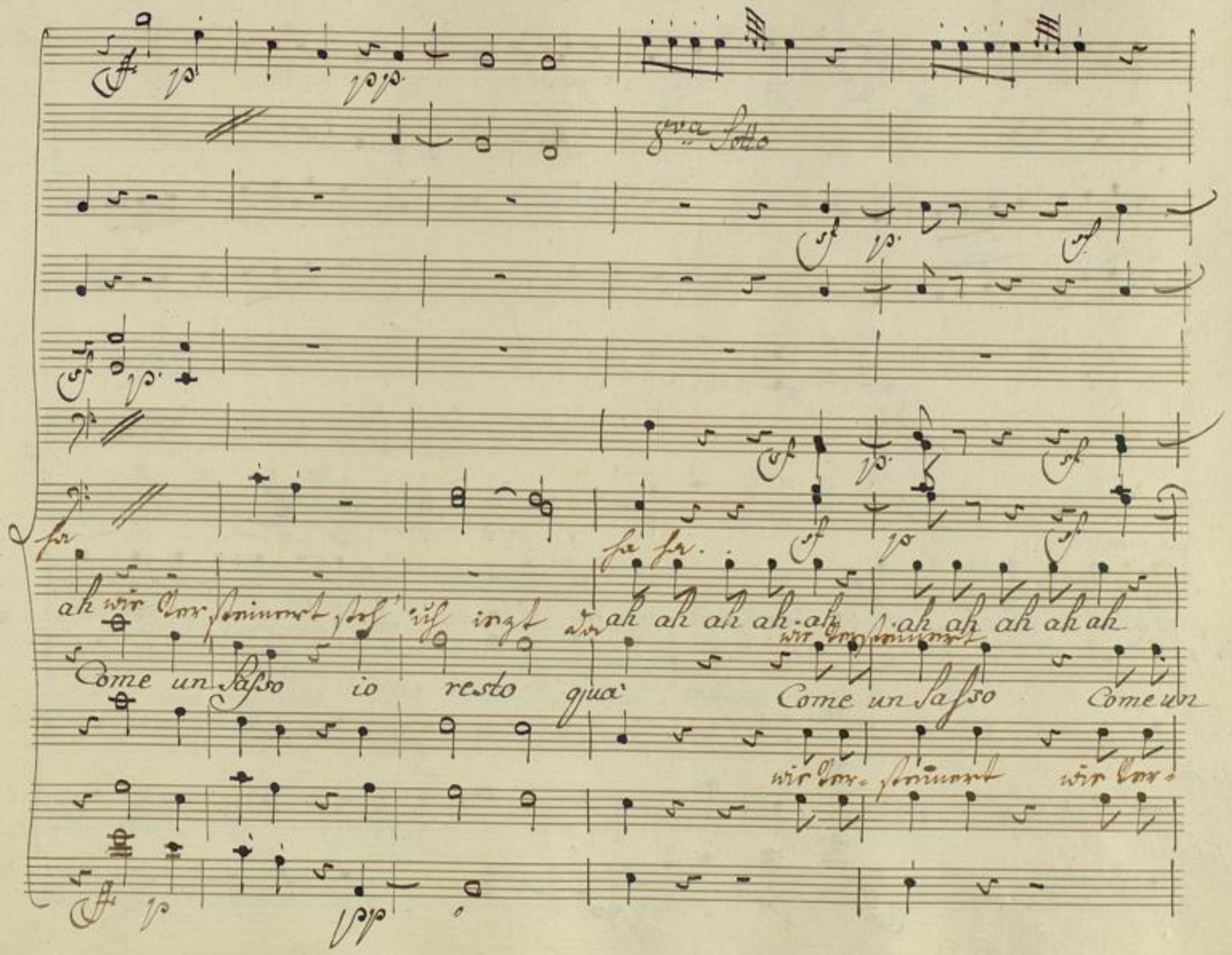
da se Stessa va' per L'onde, non c'è male in verita.

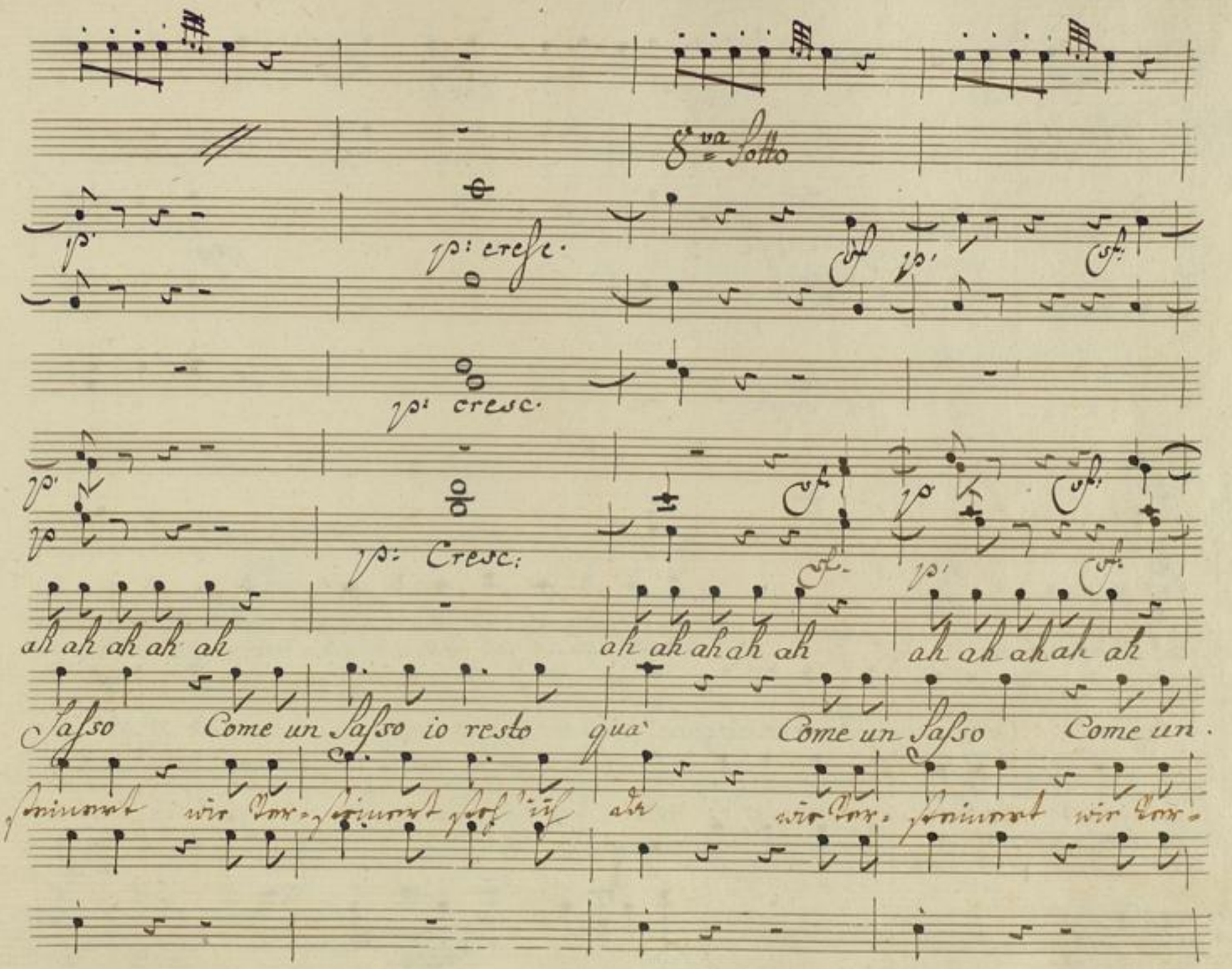
pp.

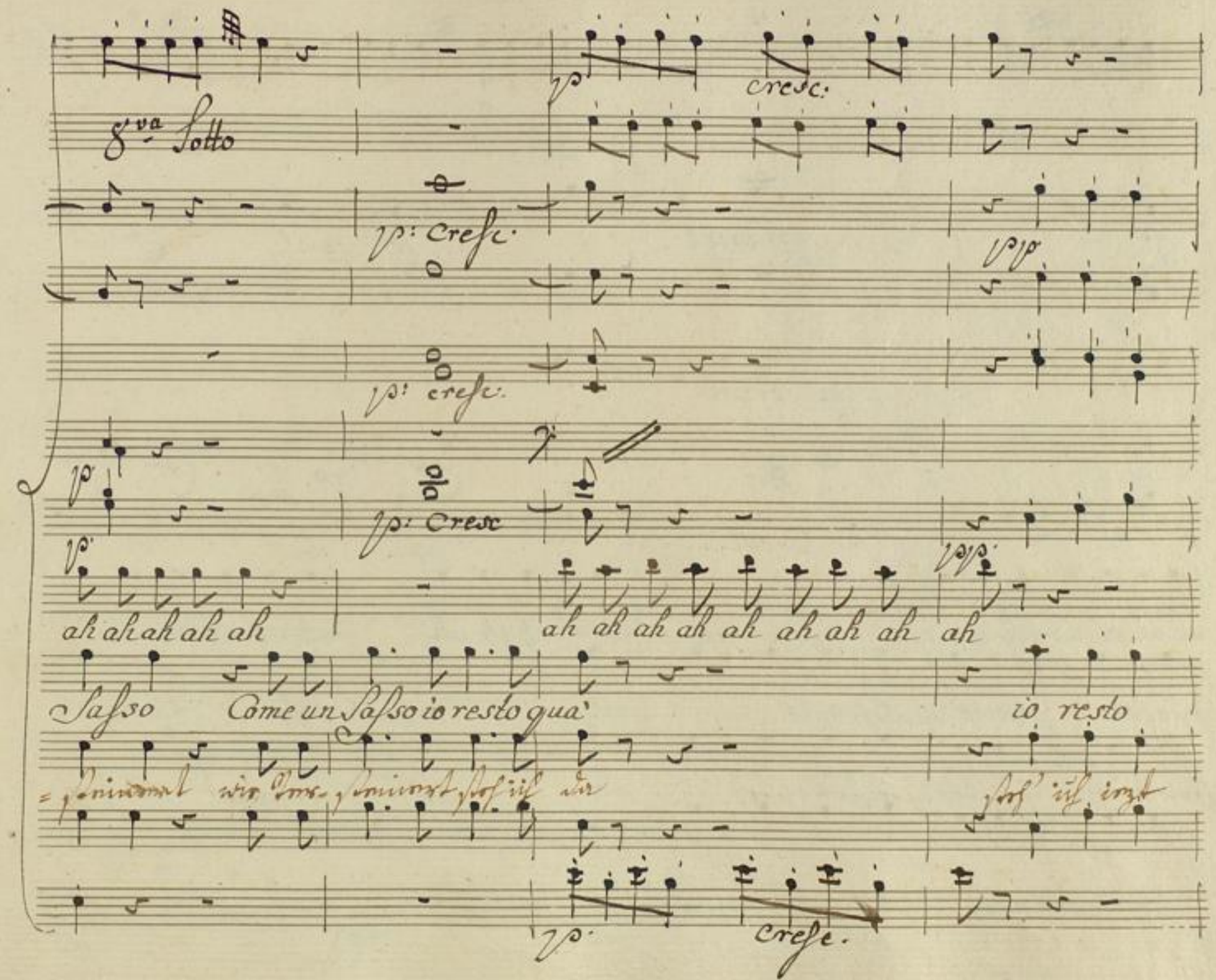

pp:
Coi Vvni
p
Furcht und zagen fühl ich schlagen wie Ver-steinert steh ich erzt
dal ti-more, dal Stupore Come un Sasso io resto
dal
dal

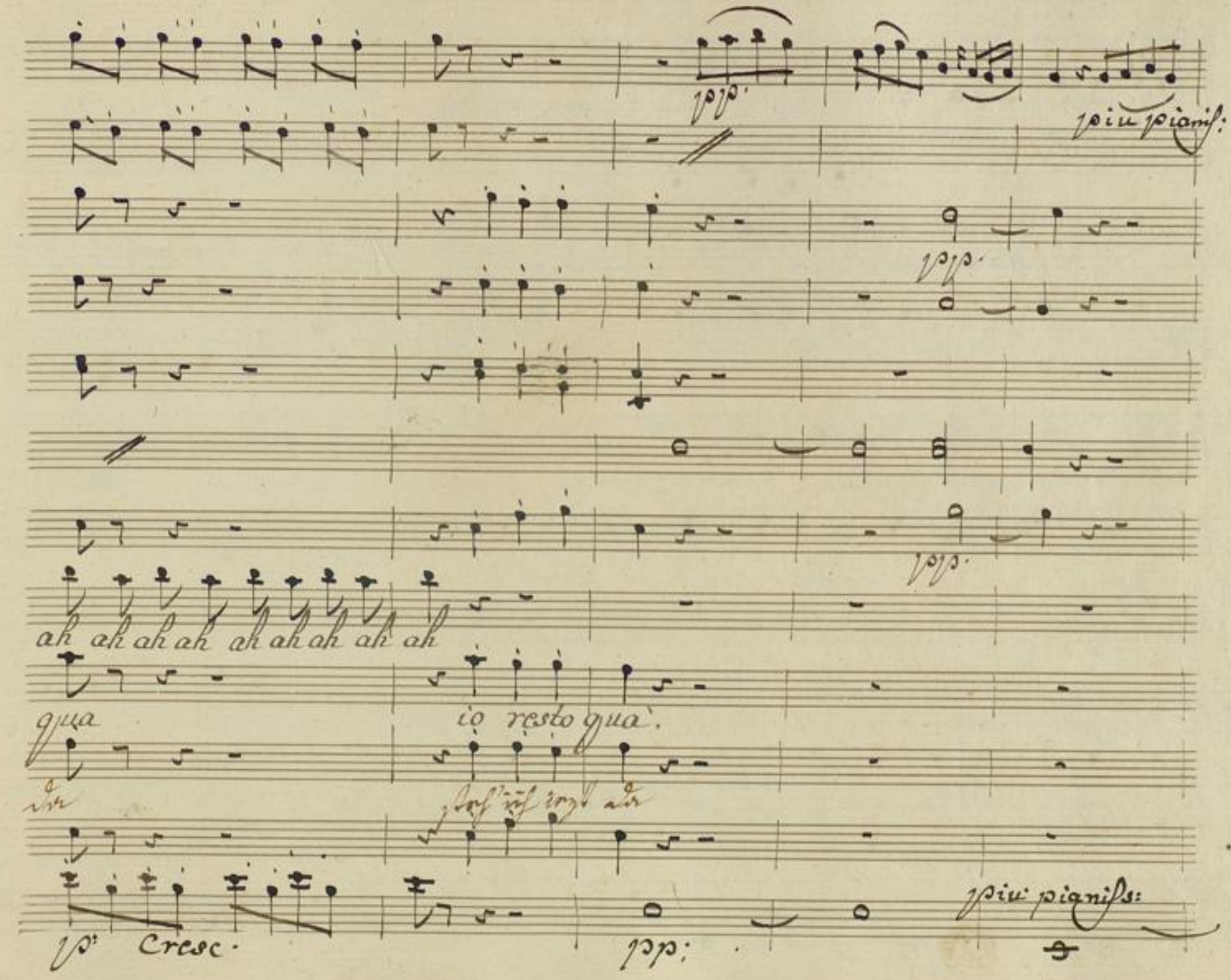

da wie Ver-steinert steh' ich iezt da wie Ver-steinert steh' ich iezt
qua Come un sasso io resto qua. Come un sasso io re-sto


Soli
ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah
qua;
Come un Sasso io resto quà


8va Sotto
ah wie Versteinert steh' ich iezt da ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Come un Sasso io resto quà Come un Sasso Come un
wie Versteinert wie Ver-


8va Sotto
p: cresc.
p: cresc.
p: Cresc:
ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah
Sasso Come un Sasso io resto qua Come un Sasso Come un.
-steinert wie Ver-steinert steh' ich da wie Ver-steinert wie Ver-


8va Sotto
p
cresc:
p: Cresc:
pp
p: cresc:
p
p: Cresc
p
pp
ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Sasso Come un Sasso io resto quà
io resto
p
Cresc.


pp.
piu pianiss:
pp.
pp.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
qua
io resto qua.
p: Cresc.
pp:
piu pianiss:

più piano

Segue Scena 5ta

Scena 1ma

Endim: Cliz.
Brit: e Cloe.

Brit:

Il garzon che Diana in arbor trasfor-

mò mi parve degno del guardo d'una Ninfa

Cliz:

Egli là di

fatto una fi 30 = nomia da galantuomo cerchiam un

End:

Dor:

Cloe

po di convertirlo in uomo. tre Ninfe! state cheti. e

Brit

se la Dea venisse, misere noi la Dea sta nel

Liz. Clo: Brit.

bagno Sorelle non vedete? che c'è? bre giovi=

Cli

=notti Diamine! come son qui venuti? ah li avvi

latti per provarci la Dea condur tra noi! par=

Brit.

=tiam per cari=tà! Eccoti colla tua timida? cor=

=bezzoli! che musi; perdonate castissima Di=

= ana: in Campi, e in Selve, non si trovano mai si belle belve

bei giovani, accostatevi: chi siete?

Dor.

come veniste qui? cosa chiedete? andiamo

Ali.

via. Sorella, non è quegli il Custode dell'

Cloe

arbore? Doristo! chi lo fè tornar Uom? venite a

Bril.

Cliz.

=vanti. Da bravi: ancora un poco: mà sai che in questo Loco

Rlo

Brit:

Uom entrare non può. Cosa bramate? non ci perdiamo in

Dor:

Ciarle: siete voi amici Delle femmine? ami=

Brit:

=cissimi. or ben con noi venite, tre noi tre.

voi, non può andar meglio: andiamo. finche la Dea si

Dor:

lava noi faremo all'amore: è molto onesta questa proposi=

Cli:

=zione. Ah cosa dici, pazza=rella che sei? come ce=

Brit

=larli agli occhi di Diana: in qualche Speco in qualch'

angol del Tempio: ad una Donna non mancano mai

Clo

lochi da nasconder l'amante; e se li scopre! cosa sarà di

noi ? come arrischiarti di passar sotto l'arbore : non

Brit:

sai cosa giuraste voi, cosa io giurai ? so'

tutto: ma' più tosto di seguitar a vivere così, vò mo=

=rir accopata in questo dì

Aria Britomarte