

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **L' Arbore di Diana - Don Mus.Ms. 1283a-e**

**Martín y Soler, Vicente**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

11. Andantino un poco sostenuto

**urn:nbn:de:bsz:31-100797**

*Andante un po' sostenuto*

*pp*

*pp*

*pp*

*Solo*

*Man sagt bald in - bald tout yo. fürstlich sey die diaba in*

*Si dice qua e là, Amore è un briconcello, che in,*

*pp pizzicato*

*Violini*

*Flauti*

*Oboe*

*Clarineti*

*Corn in A*

*Viola*

*Fagotti*

*Amore*

*Andino un po' sostenuto*



*rit.*  
*p.*  
*pp.*  
*pp.*  
*con Vlni all 8ma*  
*pp.*  
*f. p.*

weißt mir nicht genug weißt mir nicht genug weißt nicht was ist das alles  
 fa. che sospi. rarci fa che sospi = rarci fa nessun lo crede

*Salve! Amore è buono e bello, amor è solo quello che da felicità!*  
*Amore è buono e bello, amor è solo quello che da felicità!*

Handwritten musical score on page 229. The score consists of several staves. The top staves show woodwind and string parts. The voice part is written on a staff with lyrics in Italian and German. The lyrics are: "voil n'ob allor fulgiff Amor dir - ha' fin Bon - ta n'essun lo crede gia Amor e' buono e". Performance markings include *pp.*, *con Oboe*, and *f.*. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on page 230. The score consists of several staves of music. The top staff begins with a *pp.* dynamic marking. The music is written in a system of staves, with some staves containing rests. The bottom staff features a vocal line with the following lyrics in Italian:

*Amorizon amor d'interi sùba sùba. Amorizon, sùba sùba, amor roman roman sùba sùba*  
*bello, amor è buono buono e bello Amor è solo solo quello che dà che*

The score concludes with a *pp.* dynamic marking at the bottom.

Handwritten musical score for the first part of the piece, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'pp.'.

Handwritten musical score for the second part of the piece, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dni - liuf - Dni - felici - ta - Manna - quia - bali - ta - bali - si dice - qua e - peccato."

pp.

Solo

Lont yr. kaisarig sin dia dionen in jure ff. vor  
la Amore è un briccon - cello, che intorbida il cer-

pp coll' arco.

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of seven staves. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings 'pp.' are present on the second, third, and fourth staves.

*Turbo* *and* *non* *mi* *scuzza* *la* *spira* *non* *mi* *scuzza* *mi*  
*-vello*, *che* *so*-*spirar* *che* *so* *spirar* *ci* *fa* *che*

Handwritten musical score for vocal line, consisting of three staves. The lyrics are written in Italian and match the text in the block below.



Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of five staves. The first two staves contain the right hand part, and the last three staves contain the left hand part. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. There are two 'cresc.' markings in the first and third staves.

*dir hören wir süßem morest dir hören wir süßem morest*  
*che sospirar ci fa che sospirar che sospi rar ci*

Handwritten musical score for a vocal line, consisting of two staves. The top staff contains the vocal melody with lyrics in German and Italian. The bottom staff contains the piano accompaniment. There is a 'cresc.' marking at the end of the piece.



*f. assai*

*sol.*

*con voce*

*f. ass.*

*p.*

*p.*

*For assai*

*Diana*

Troppe l'ho già sofferto e già cominci ad essermi importuna:

*Andante*

vattene, ch' via, l'acheta! io già so' tutto e cosa

*Andante*

sai? favella: So' che queste tue vergini pudiche son a-

-miche d'amor più che non pensi, ch'hanno i lor cinque sensi, e che

*Dia.*

usi in vano.. chiudi il labbro profano, miserabil che sei.

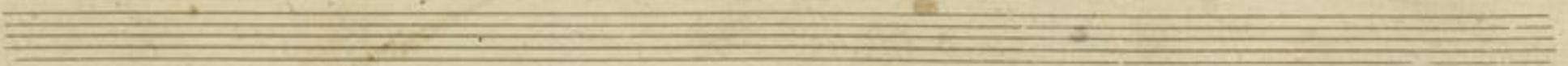
non sai tu i riti, le promesse non sai... *Am:* ch le promesse in.

simili materie non son che cerimonie, credi forse

Schiocche le tue ragazze: esse ben sanno che più antichi dei

riti di Diana sono i riti d'amore, sono i

diritti del core, e san che mai non fosti, e non sa-



rai di cupido ne = mica, ma che un genio di

fingo = larizzarti.. *Dis.* audace! *Am.* E guarda un

po' pria di sdegnarti. Quintetto.