

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Arbore di Diana - Don Mus.Ms. 1283a-e

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

14. Allegretto

urn:nbn:de:bsz:31-100797

coll'arco

Solo
dol.

Solo
dol.

Alleg. *Alleg.*
 -cer prova il cor nel veder tal belta' Al guardar spira amor Al par.

Solo
dol.

Solo
pp

Glück und Lust, und Vinn sindt uns Glück und Lust und Vinn
car spira amor Il parlar gioja di

D. org. =
ch per =

col 1^{mo} all' 8^{va} alta

ofo

rum sicut Na. Sur Pisonisit opua limbo ungo O wa rum sicut Na. Sur Pisonisit
che nel bel Sen mai non vien la pie-ta ah perche nel bel Sen mai non

col' arco

pizzicato

pp.

sua linba un
vien la pieta

Wie der Liebste dir die Hand zum Die
Ich höre dich sein süßes Wort

qual piacer prova il cor nel veder tal belta
Il quar-

A musical staff containing several measures of music, including a group of beamed eighth notes and a dotted quarter note.

A musical staff with notes and rests, featuring the handwritten instruction *gva Lotta.* in the middle.

A musical staff with notes and rests, featuring the handwritten instruction *Solo Dol.* in the middle.

A musical staff with notes and rests.

A musical staff with notes and rests.

A musical staff with notes and rests.

A musical staff with notes and rests, ending with a double bar line and repeat dots.

A musical staff with notes and rests.

Via ho gran gusto fin
dar spira amor il parlar gioja da
Viva viva il oc-

A musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

A musical staff with notes and rests.

gna //

Solo Dol.

Lied raubt uns Glück, raubt uns Glück und Lust und
 Oder tal belta Il guardar spira amor Il parlar gioja

p

fin

di

io - rum - pi - sto - lar - di - non - fo - ro - per - lin - ba
ah perche nel bel sen mai non vien la pie -

ma Lento
Lolo dol:

non s'offendit ogni d'ombra non s'offendit ogni d'ombra
 ta mai non vien la pietà Il guardar spirà a-mor Il parlar gioja

gna lotto

da

O. un cum p[ro]p[ri]o Mr. lux p[ro]p[ri]o sua Lib[er]
 Il parlar gioja da Il parlar gioja

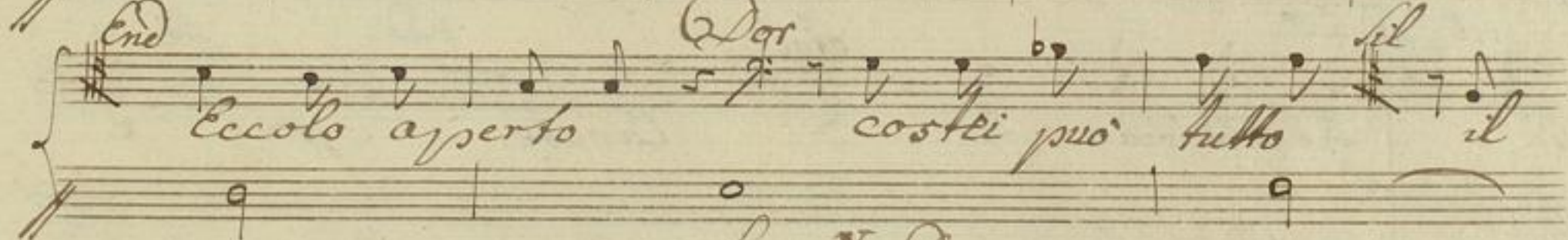
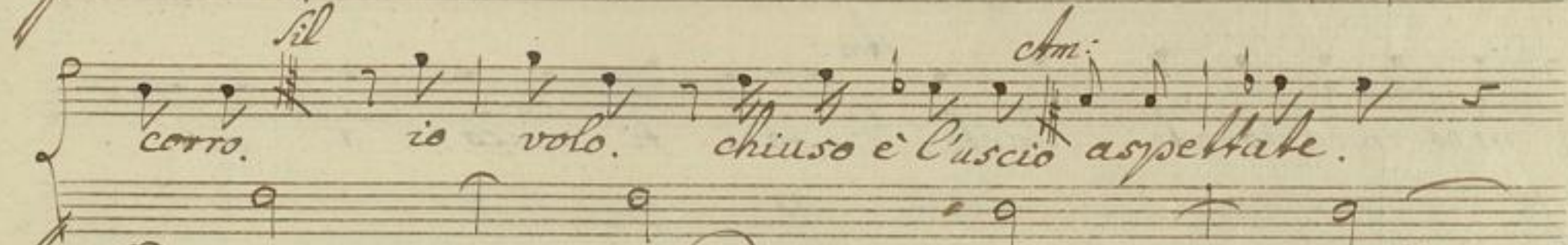
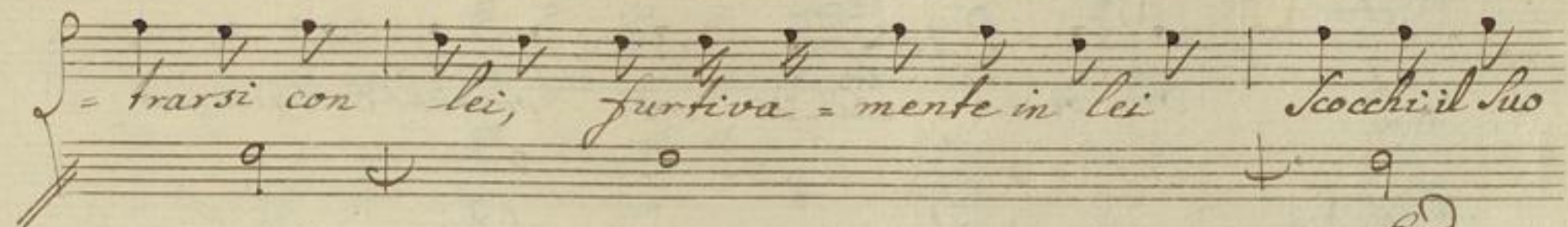
p. cres

p. cres

con oboe

nur Desonfort sur l'air de
C'est il parler de la C'est.

Am:
 or bene chi di voi vorrebbe innamo =
 rarla? *Dor* *Am:* *Dor* tu faci là. per che?
 ne ho innamorate *Am:* tante: # faci ti dico: a voi:
Sil. End a 1^o che Coobbiam far *Am:* Cavate. *End* e poi? *Sil* e
Am poi? ite e il primo di voi che avrà la sorte d' incon =



Am. lor la non s'incomodi: *Dor.* Come? lasciamian-
 dar: voglio ancor io con Diana provarmi: non son
 forse uomo capace di cacciar un dardo nel
Am. cor d'una ragazza: *Dor.* capacissimo. per che dunque do-
 = v'è mentr'essi godono star qui senza far nulla: *Am.* perche

Divi esser mio tuo! certo mio. non
 on bella abbastanza? lascia mi un po' squadrarfi: cosa
 c'è mi pare Di conoscerti: mi pare che un ra-
 -gazzo tu sia: ridi si rido: ti
 pare che un ragazzo abbia un occhio sì scaltro, una-

mano si morbida, una pelle si fina, un pie' si
 bello? e ben ver ch' ho un fratello che mi somiglia a fatto.. il
 nome? *alm* amore: *Dor* ve' ve'! Sappi mio core, che amore è amico
 mio, Sappi che insieme abbiam molti negozzi.. Ah ci arrei gusto
 Di far dal parentella: amor cognato mio, Suocera venere

cosa non può sperar l'umano genere, sposiamci volontier? quando
 stasera. perchè si tardi perchè so che pria Coi qua non dei sor-
 tire: perchè deggio finire certe facende con Diana e
 poi ritornerai. ritornerò, la mano: prendi e nient'
 altro? che vorresti? il core? ah si vede che Sei rizza d'amore

Andante
 And: Dor.
 N. 15

167
1

Scena 9 *Am* *Dor*
 via, non fre- mate? certo questa

Am: Dor
End: Silv.

stramba, contro il sistema delle nostre Donne, ha muso da te-

-ner la sua parola *Am* che dite voi?

Silv: *Am*
 che dobbiam dir? u-dite: vi piace

Sil *End:* *Dor* *Am*
 chi? chi? chi? cincia.

Quetto
i Dor.
5

Dor. *End*

le strega non fosse.... a me potria certo pia-

Silv

=cer ea chi non piace = ria ?

Segue Aria

Silvio.