Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Une Folie - Don Mus.Ms. 1300

Méhul, Étienne Nicolas

[S.l.], 1830 (1830c)

urn:nbn:de:bsz:31-101317

Visual Library

Mus Ms 1307

Die beiden Füchse

komische Oper in zwey Aufzugen,

von

Mehul.

Armantine

Antonie

Frau Haller.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

No 3

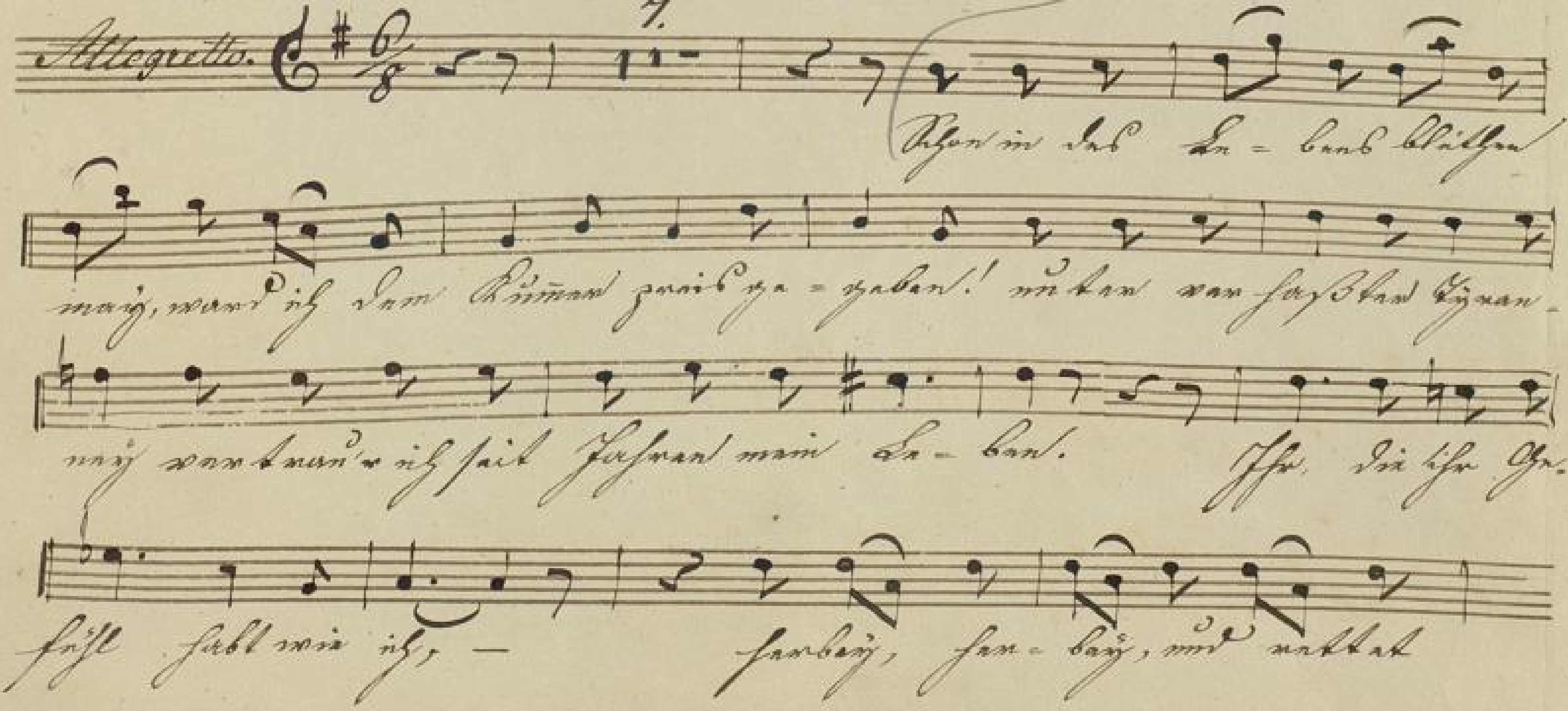
Erster Akt.

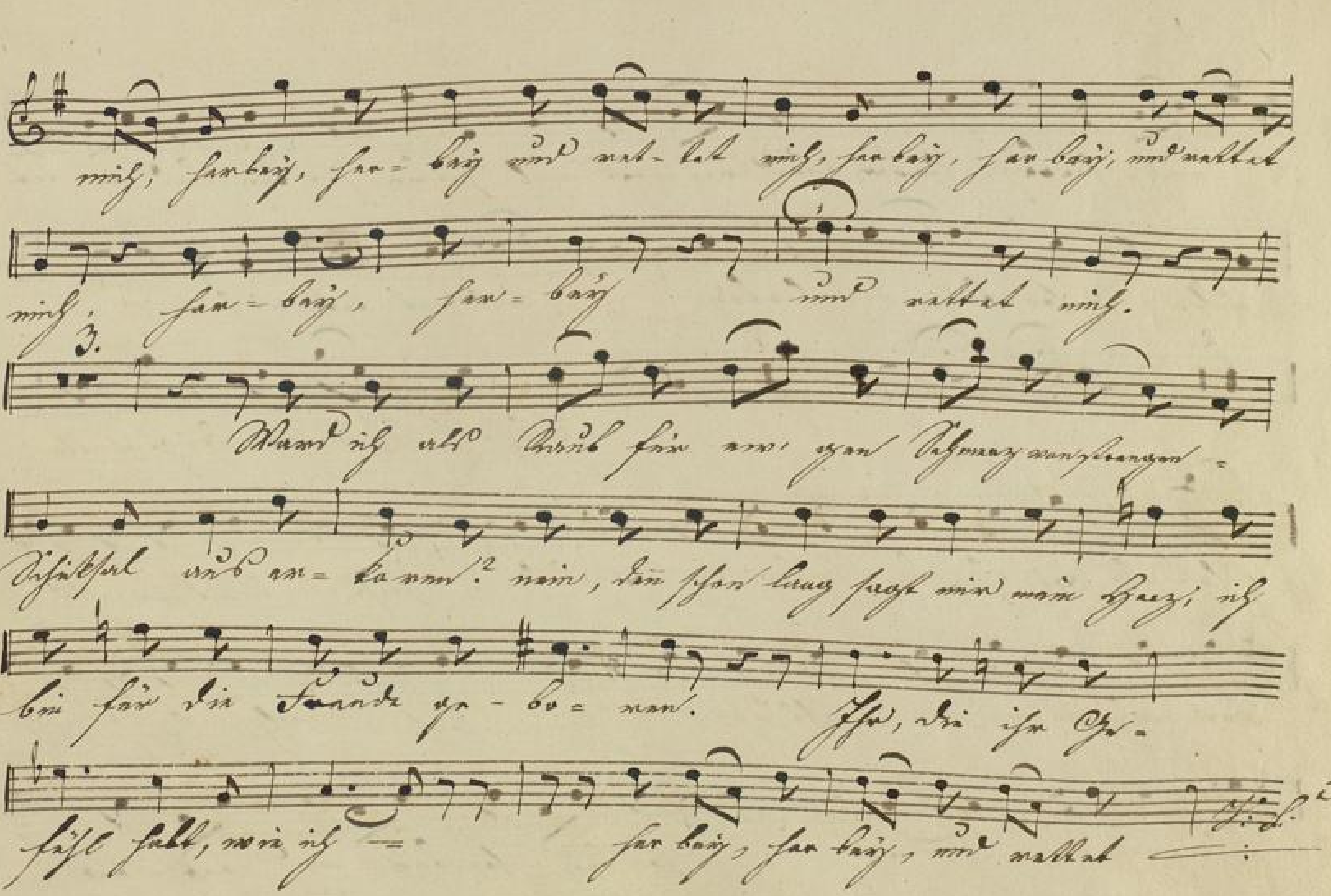
No 1 Duetto.
No 2 Aria. } tacet.

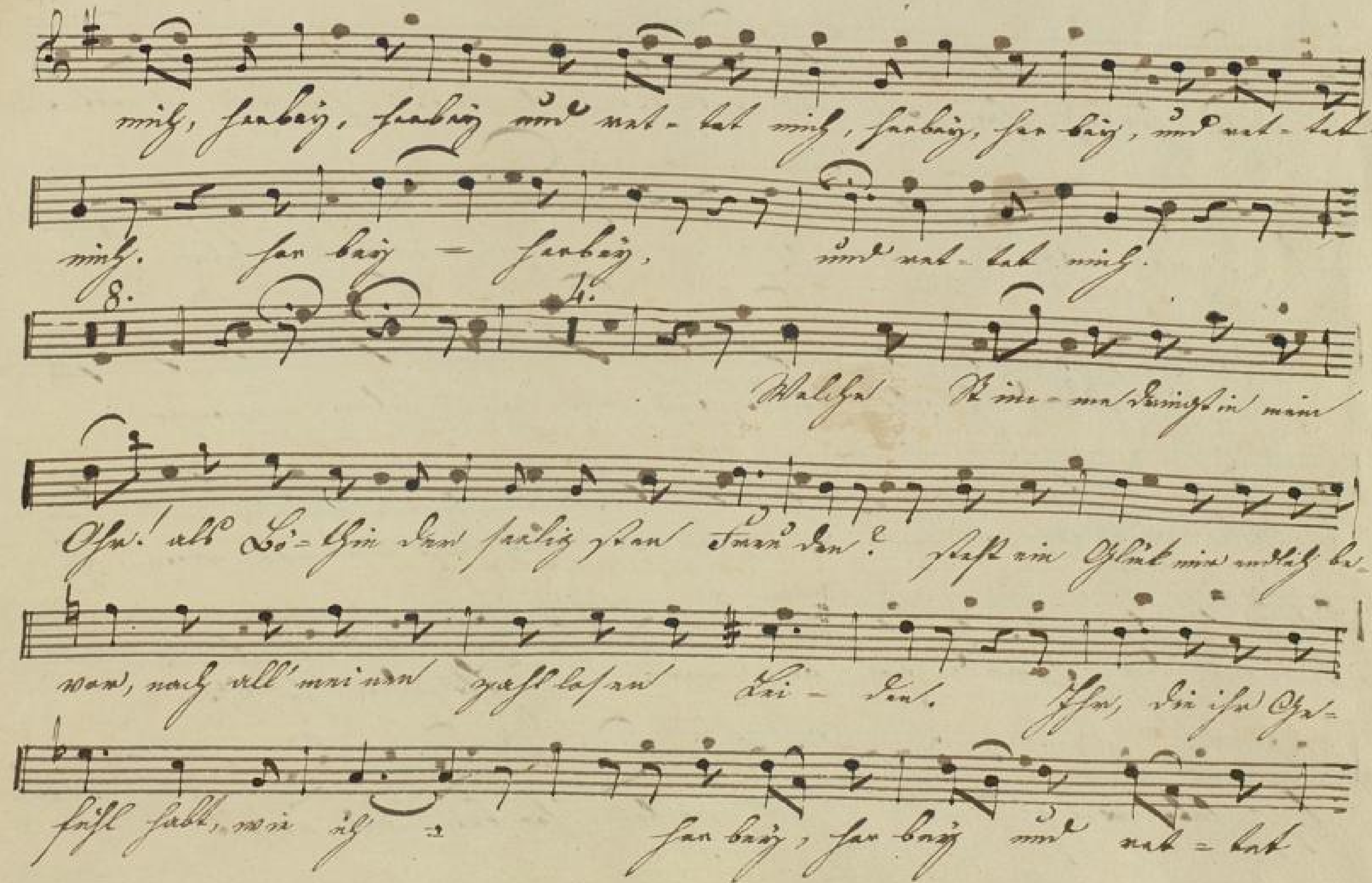
No 3. Aria.

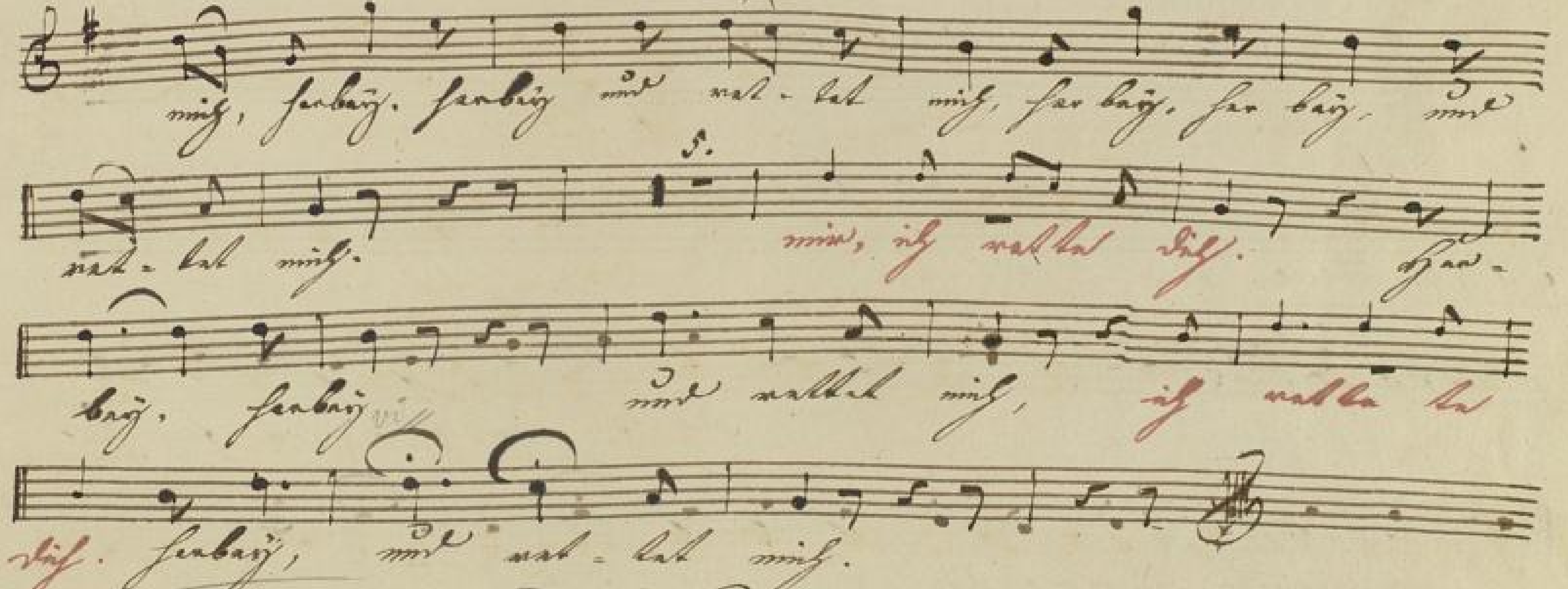
Nur stille vielleicht singt sie.

Allegretto.




mich, herbey, her-bey und ret-tet mich, herbey, herbey, und rettet
mich, her-bey, her-bey und rettet mich.
3.
bin für die Freude ge-bo-ren. Ihr, die ihr Ge-
fühl habt, wie ich — herbey, herbey, und rettet


mich, herbey, herbey und ret - tet mich, herbey, her - bey, und ret - tet
mich. her bey — herbey, und ret - tet mich.
her bey, her bey und ret - tet



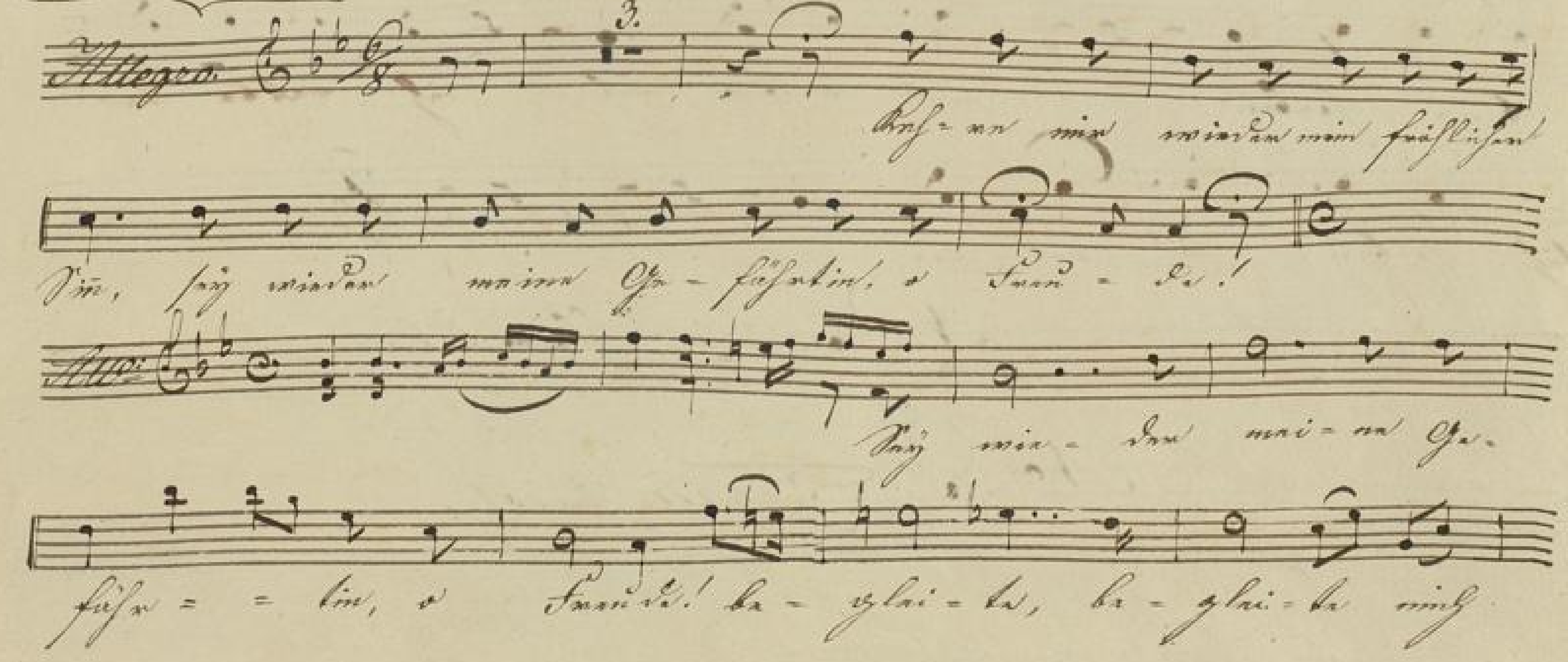
~~No: 4. Aria (bleibt aus:)~~

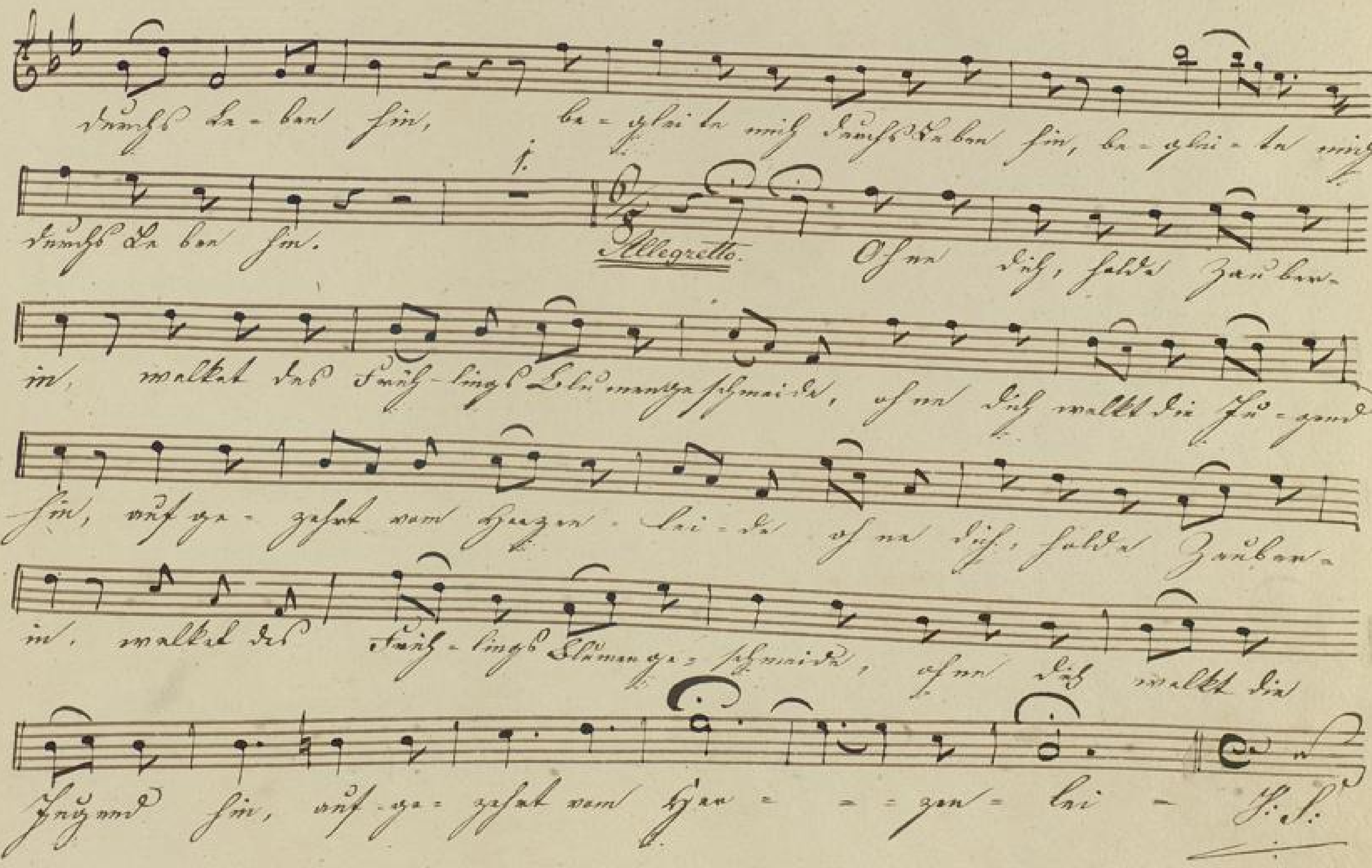
No: 5. Finale tacet.

Zweiter Akt

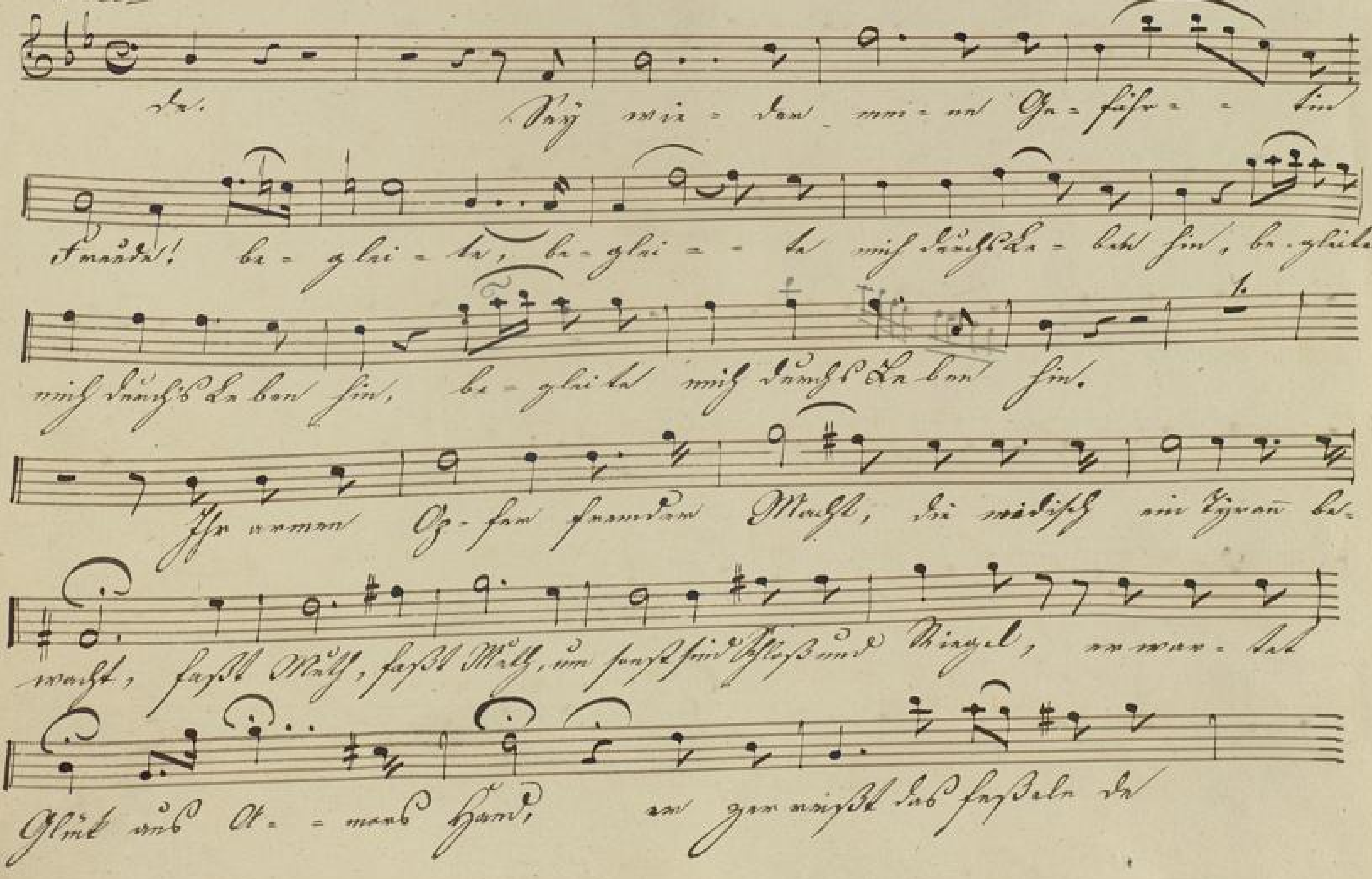
No: 6 tacet.

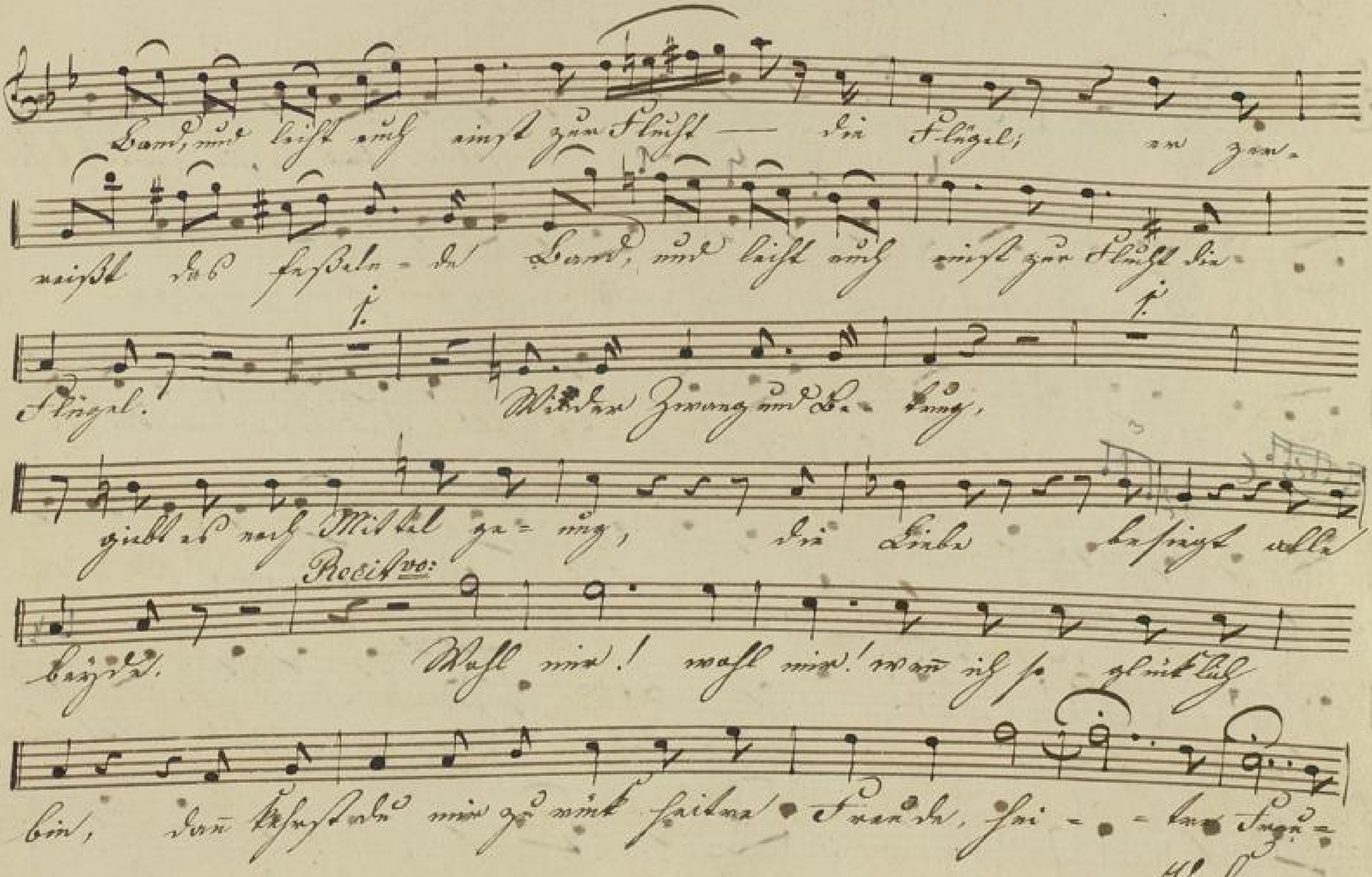
No: 7. Aria.

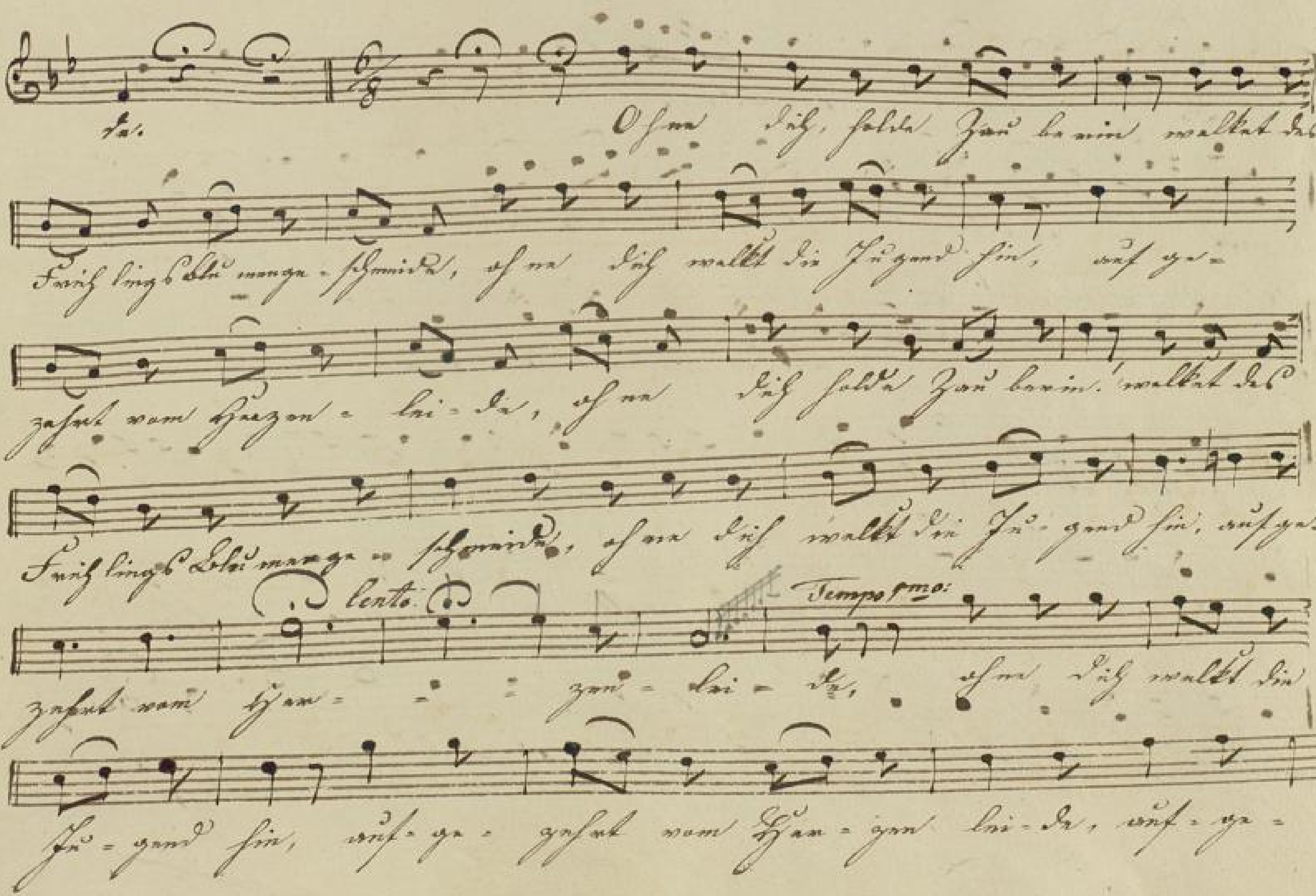


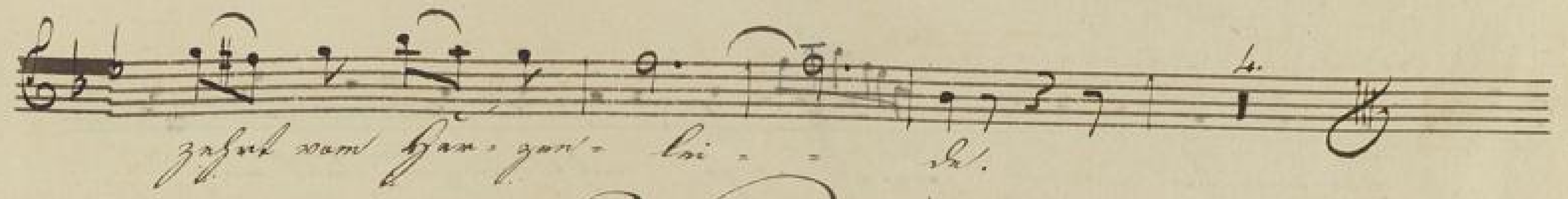

durchs Leben hin, begleite mich durchs Leben hin, begleite mich
durchs Leben hin.
Allegretto
Ohne dich, holde Zauberin, welket das Frühlings Blumengeschmeide, ohne dich welkt die Jugend
hin, aufgezehrt vom Herzenleide ohne dich, holde Zauberin, welket des Frühlings Blumengeschmeide, ohne dich welkt die
Jugend hin, aufgezehrt vom Herzen leide
D. S.

Alto:


be = glei = te mich durchs Le = ben hin
fasst Muth, fasst Muth
Schloss und Riegel


Band, und leiht auch einst zur Flucht — die Flügel; er zer-
reißt das fesselnde Band, und leiht auch einst zur Flucht die
Flügel.
giebt es noch Mittel genug, die Liebe
Recitativo:
Wohl mir! wohl mir! wenn ich so glücklich
bin,

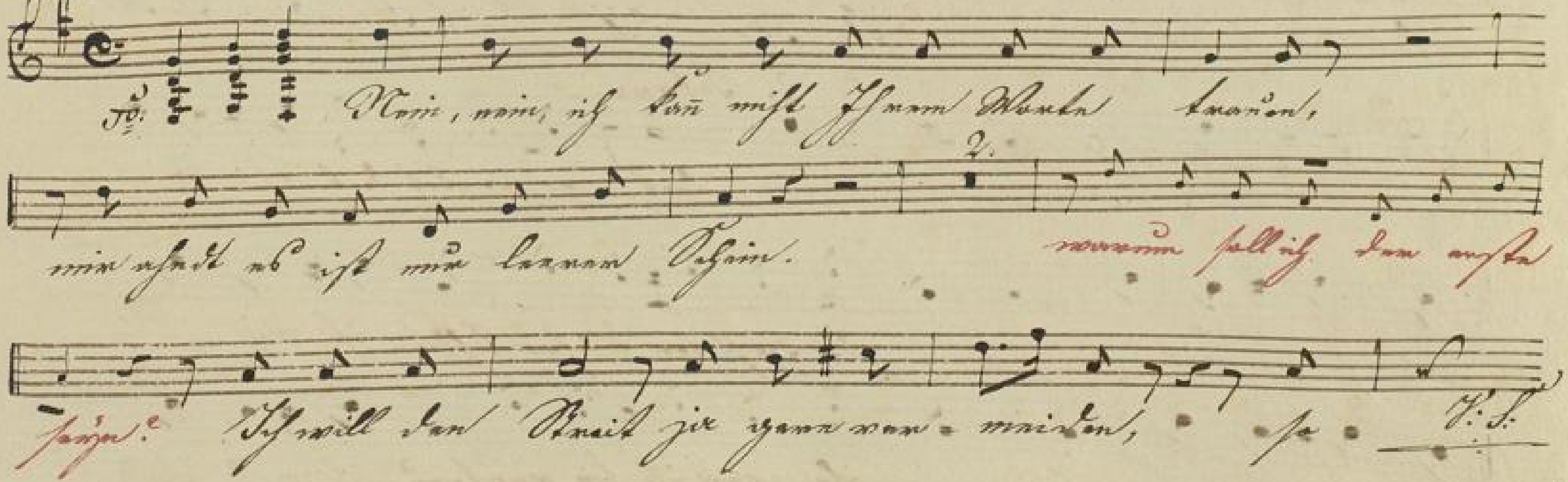

lento
Tempo 1mo

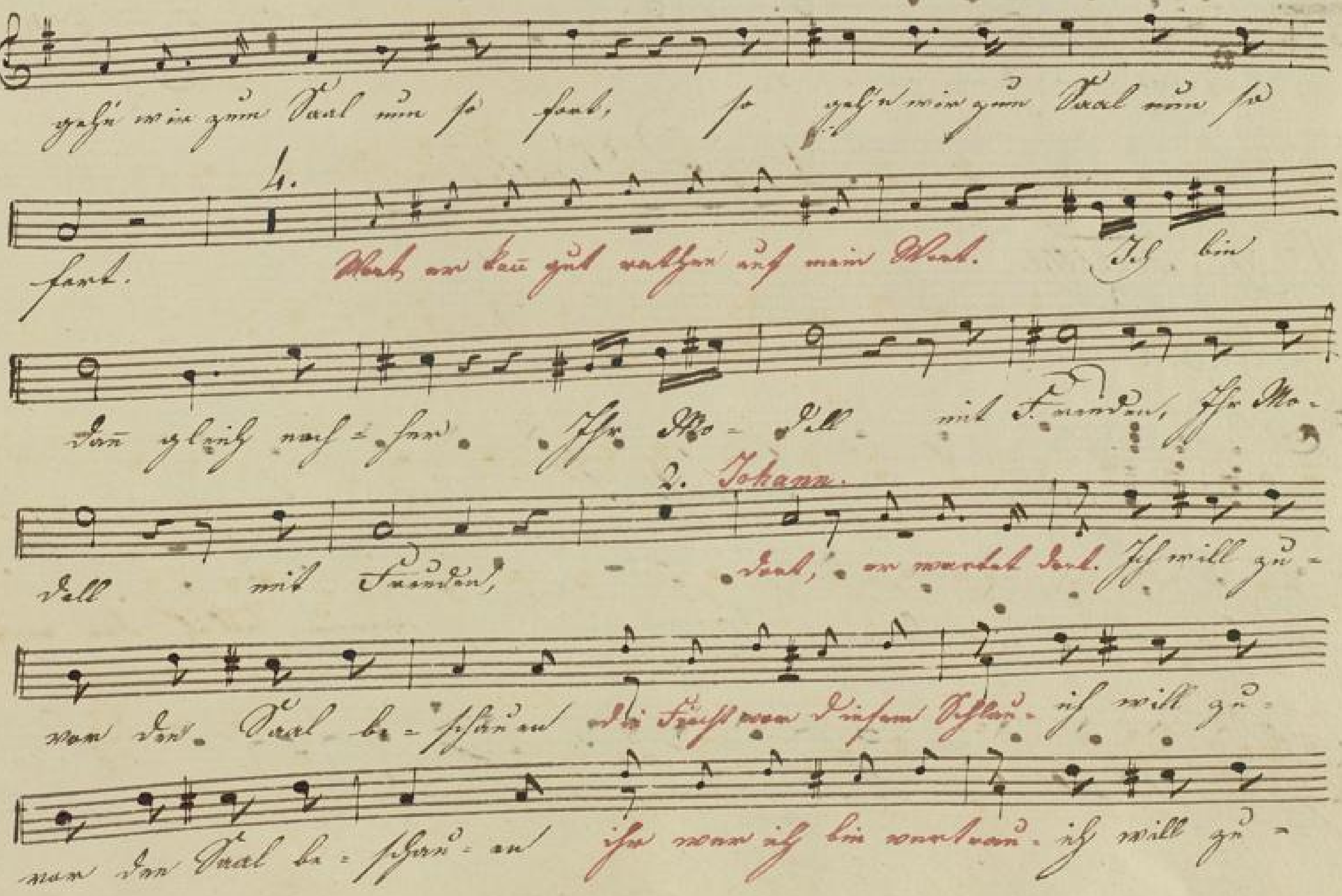


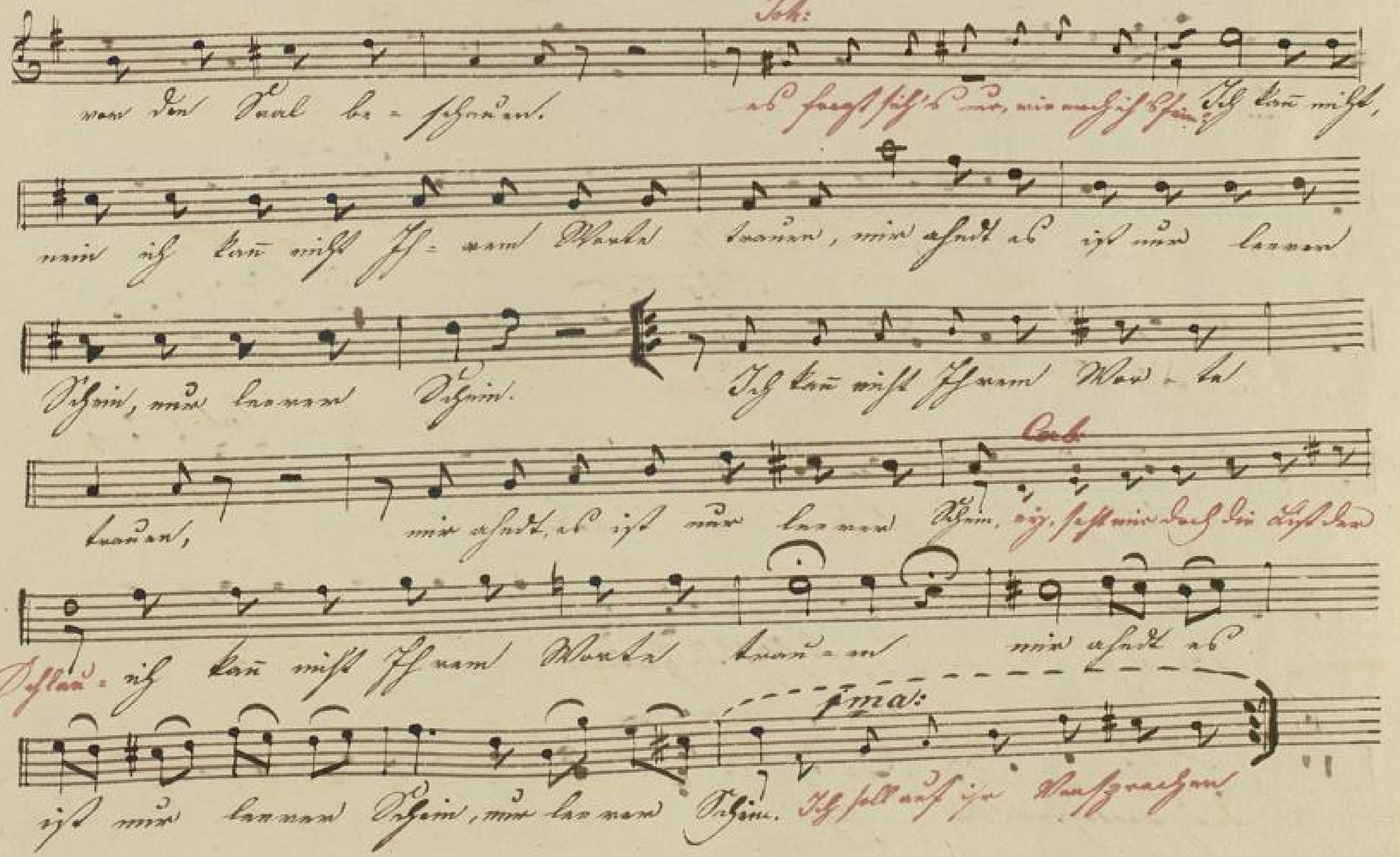
No: 8 Duetto, tacet.

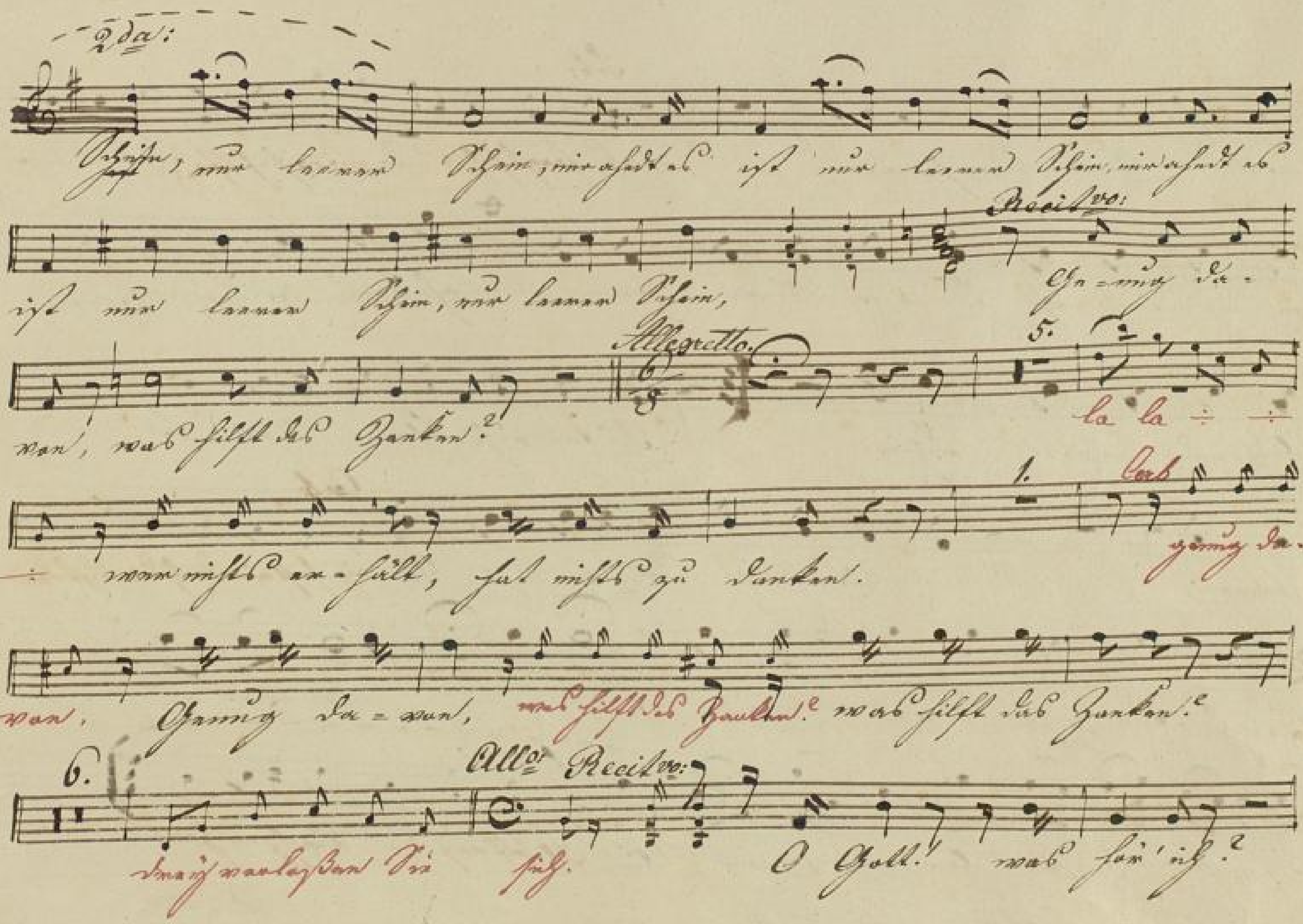
No: 9. Terzetto.

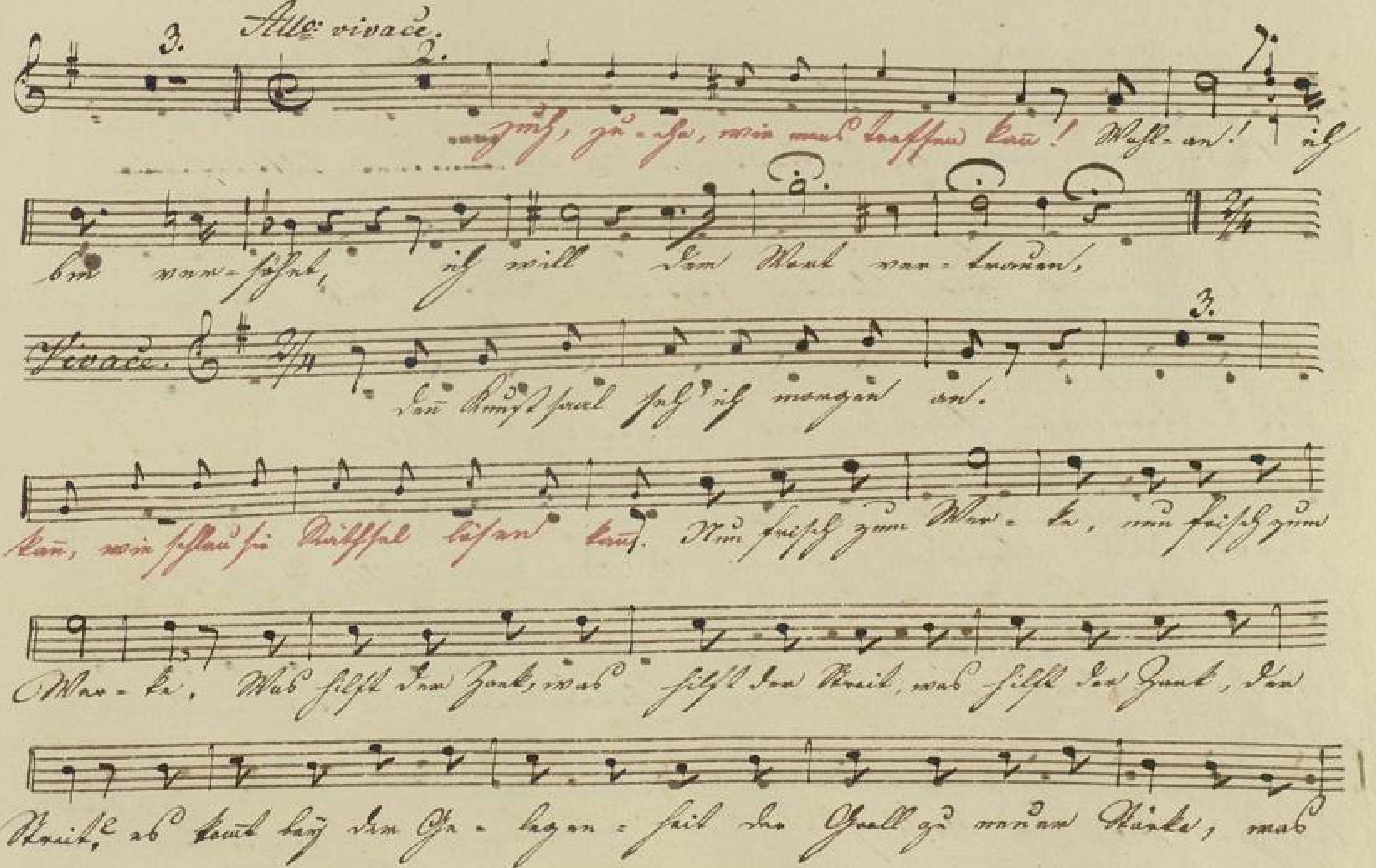
Allegro



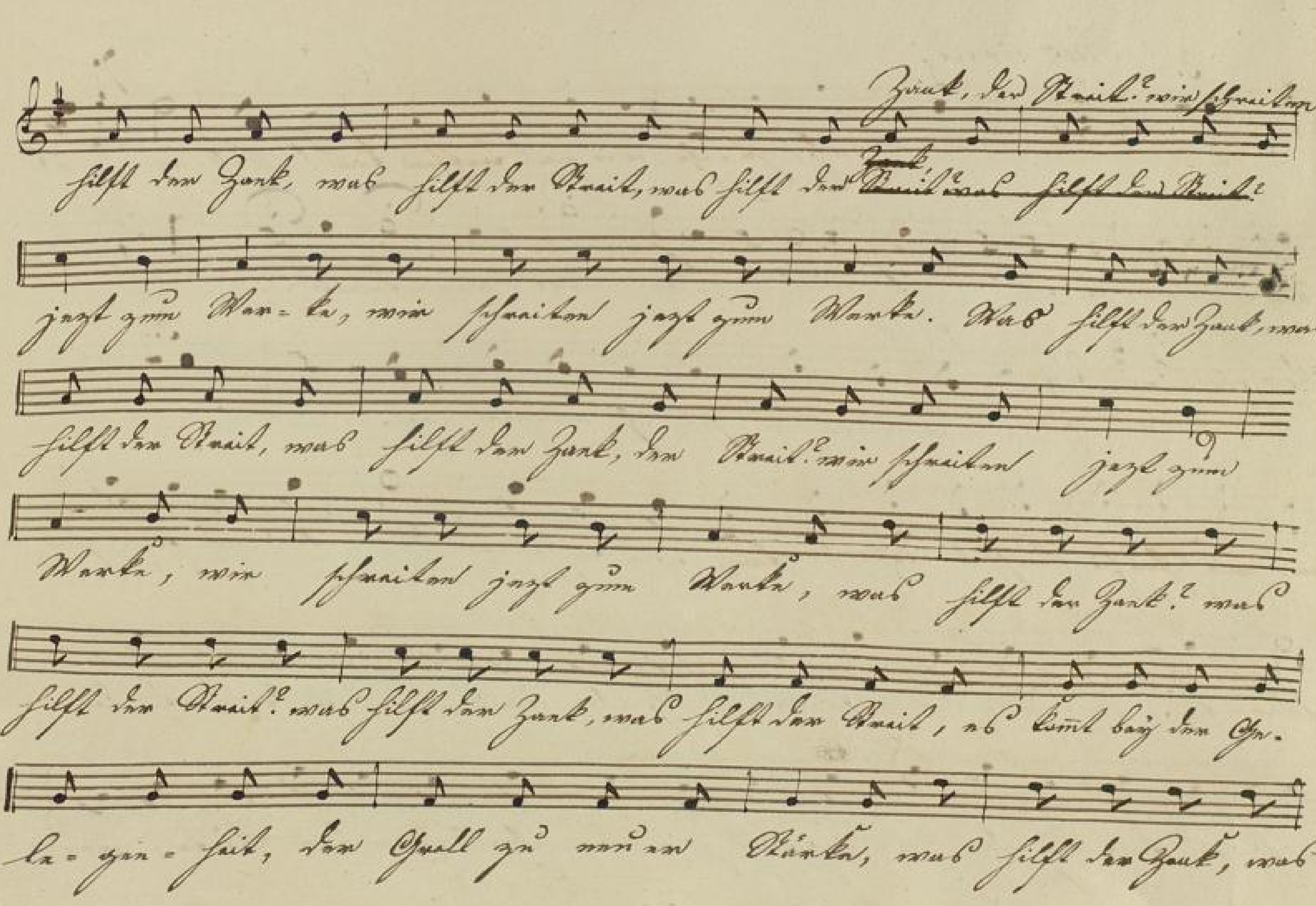

4.
2. Johanna

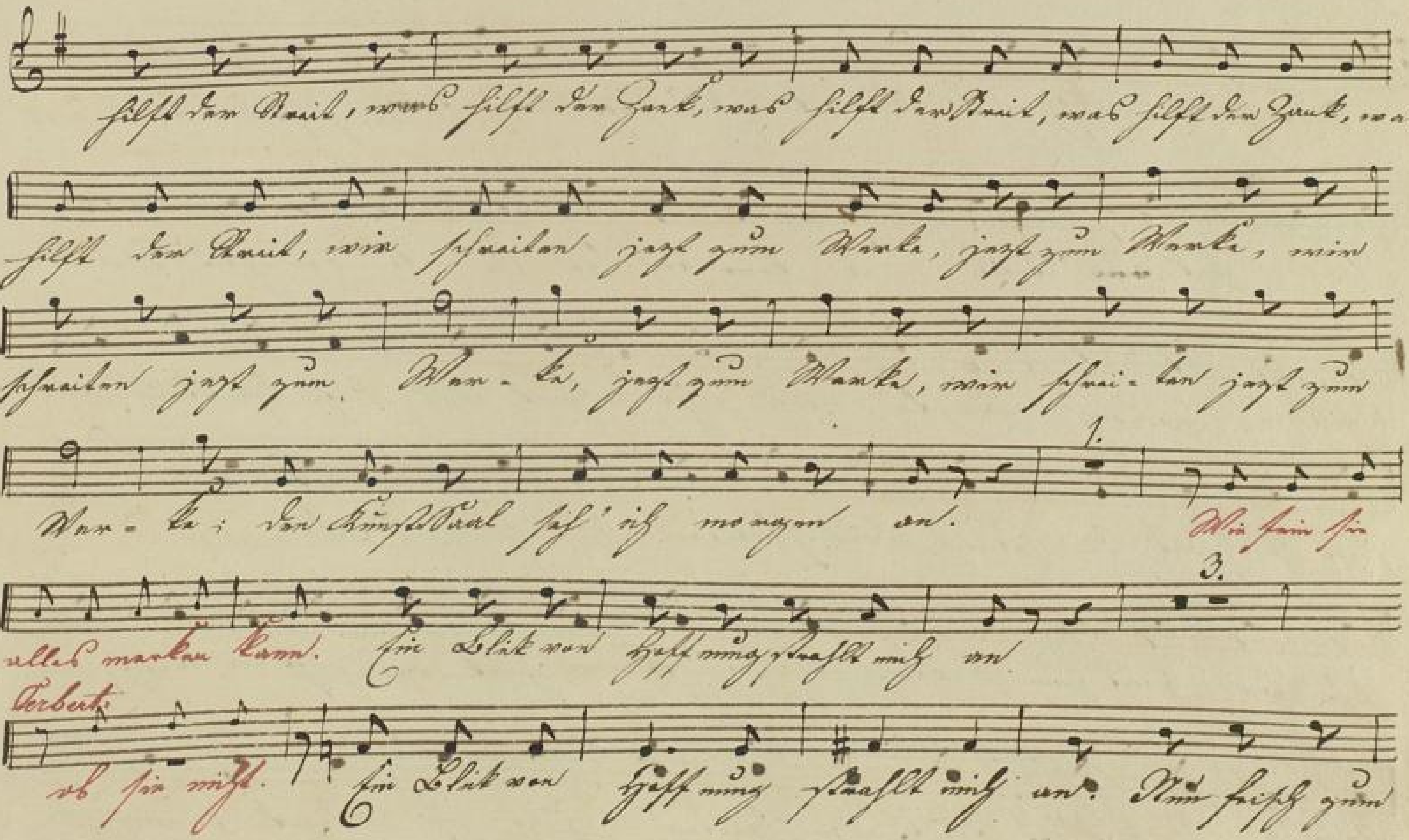

Solo:
von dem Saal be-schauen.
Ich kann nicht,
nein ich kann nicht ih-rem Worte trauen, mir scheint es ist nur leerer
Schein, nur leerer Schein.
Ich kann nicht ihrem Wor-te
trauen, mir scheint, es ist nur leerer Schein,
Coro
ich kann nicht ihrem Worte trau-en
mir scheint es
ist nur leerer Schein, nur leerer Schein.
1ma:

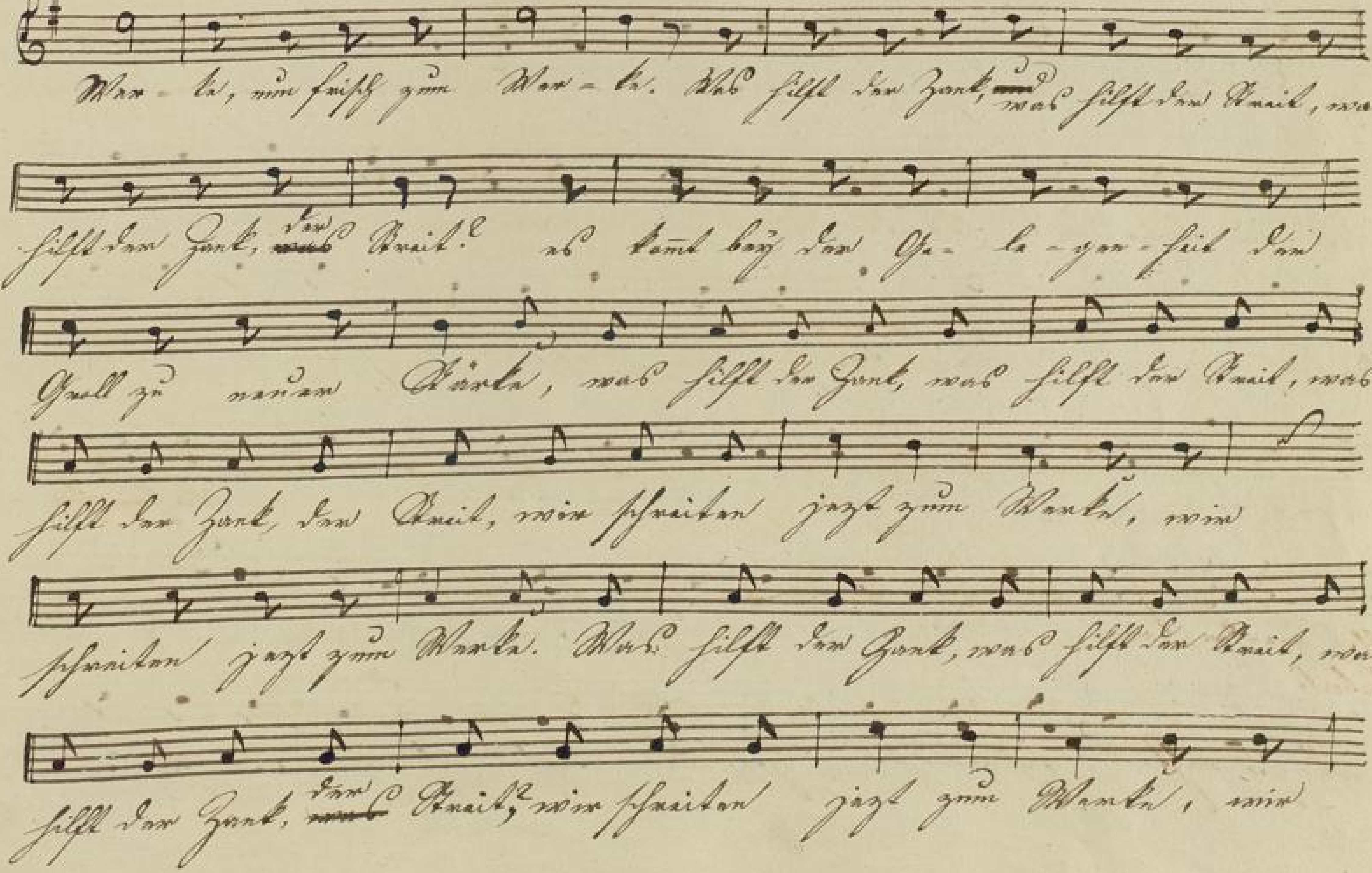

2da:
Recit:vo
Allegretto.
5.
la la
1.
6.
All:o Recit:vo
O Gott! was hör' ich?

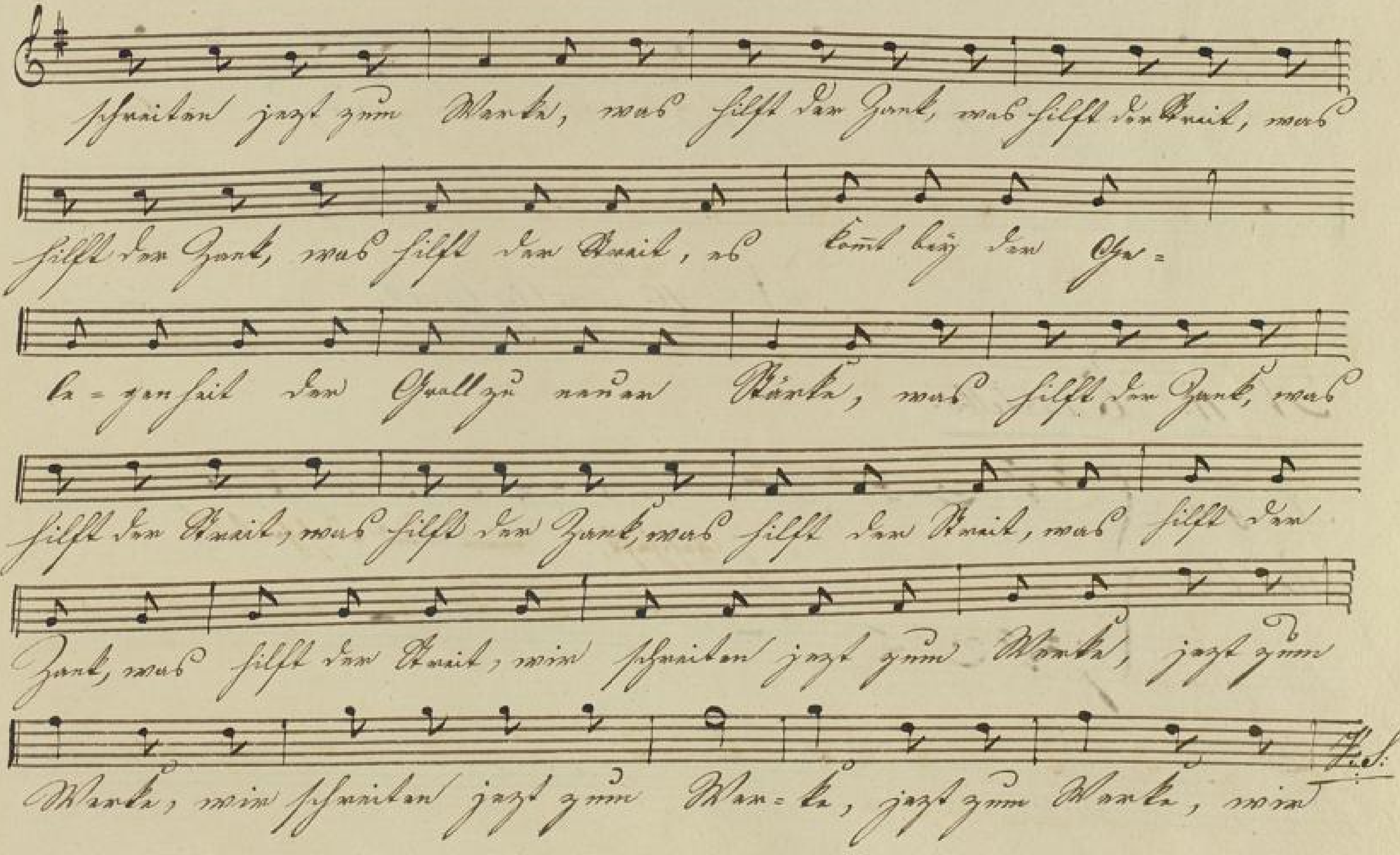


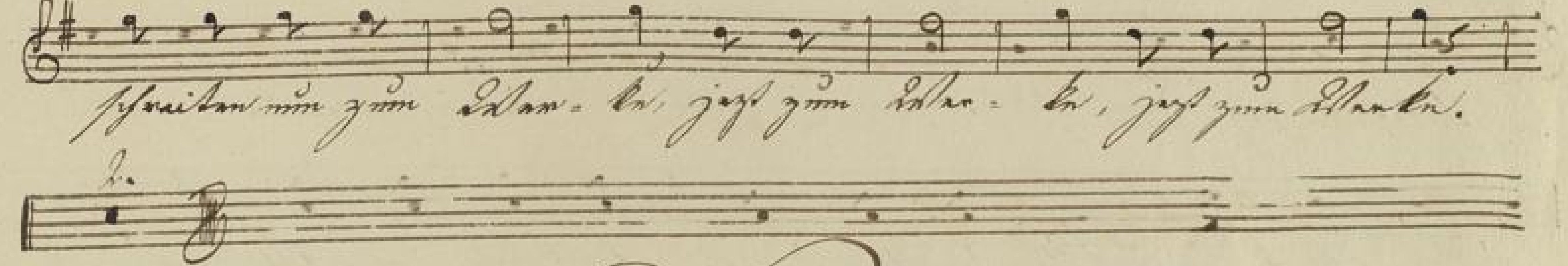
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Zank, der Streit? wir schreiten
hilft der Zank, was hilft der Streit, was hilft der Zank was hilft der Streit?
jezt zum Wer-ke, wir schreiten jezt zum Werke. Was hilft der Zank, was
hilft der Streit, was hilft der Zank, der Streit? wir schreiten jezt zum
Werke, wir schreiten jezt zum Werke, was hilft der Zank? was
hilft der Streit? was hilft der Zank, was hilft der Streit, es kömt bey der Ge-
le-gen-heit, der Quell zu neuen Stärke, was hilft der Zank, was


hilft der Streit, was hilft der Zank, was hilft der Streit, was hilft der Zank, was
hilft der Streit, wir schreiten jetzt zum Werke, jetzt zum Werke, wir
schreiten jetzt zum Wer - ke, jetzt zum Werke, wir schrei - ten jetzt zum
Wer - ke; den Kunststahl seh' ich morgen an.
1.
Wie fein sie
alles merken kann.
Ein Blick von Hoffnung strahlt mich an
3.
Herbert:
ob sie nicht.
Ein Blick von Hoffnung strahlt mich an. Nur frisch zum

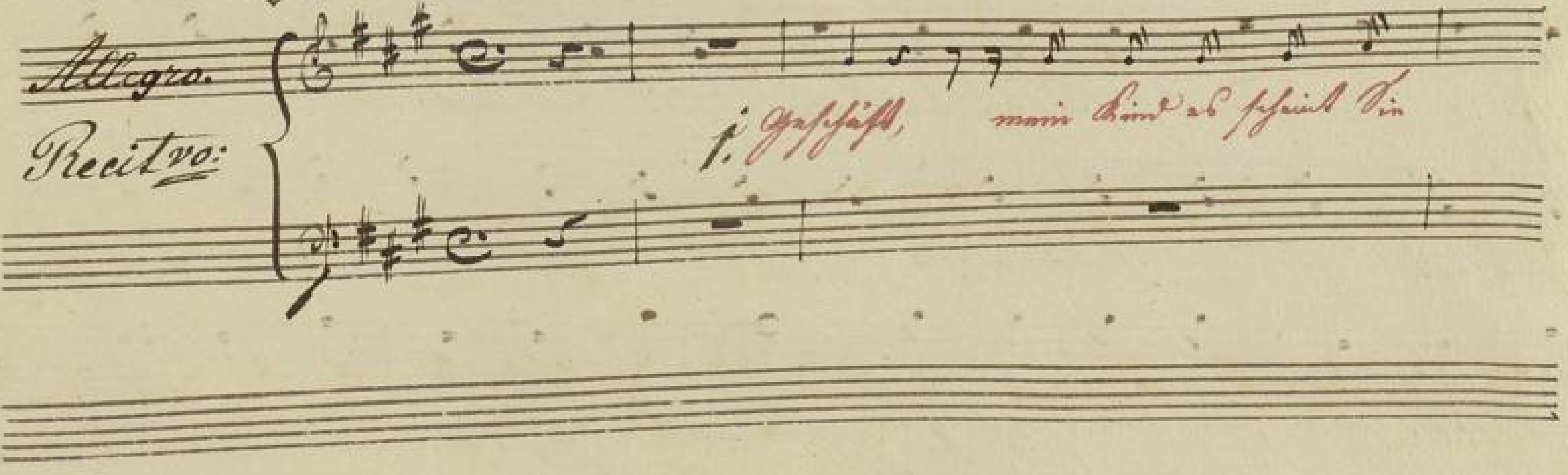

Wer - ke, nun frisch zum Wer - ke. Was hilft der Zank, was hilft der Streit, was
hilft der Zank, der Streit. Es kömmt bey der Ge - le - gen - heit der
Quell zu neuen Stärke, was hilft der Zank, was hilft der Streit, was
hilft der Zank, der Streit, wir schreiten jezt zum Werke, wir
schreiten jezt zum Werke. Was hilft der Zank, was hilft der Streit, was
hilft der Zank, der Streit, wir schreiten jezt zum Werke, wir

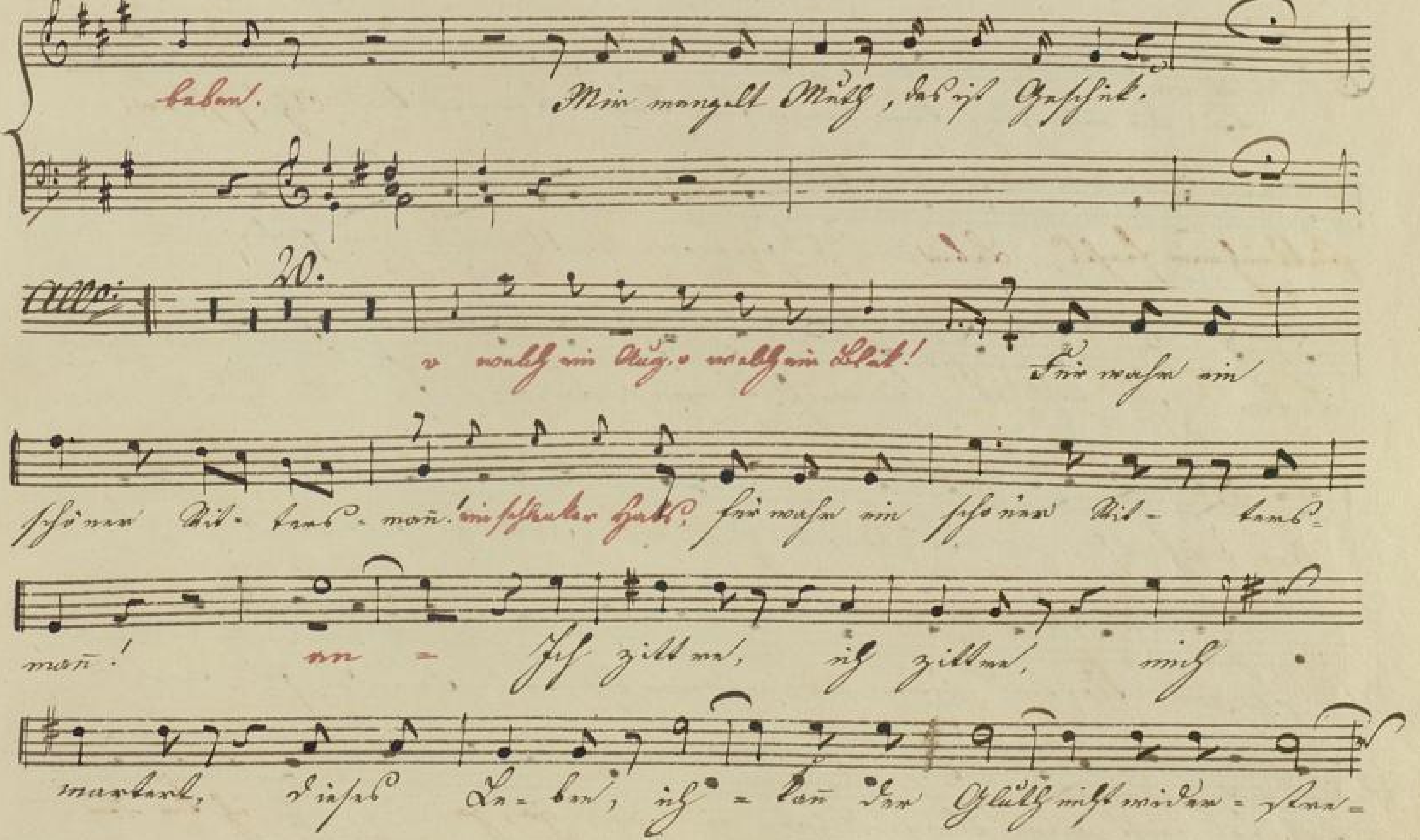

schreiten jezt zum Werke, was hilft der Zank, was hilft der Streit, was
hilft der Zank, was hilft der Streit, es komt bey der Ge-
le-genheit der Schall zu neuen Werke, was hilft der Zank, was
hilft der Streit, was hilft der Zank, was hilft der Streit, was hilft der
Zank, was hilft der Streit, wir schreiten jezt zum Werke, jezt zum
Werke, wir schreiten jezt zum Wer-ke, jezt zum Werke, wir
V. S.



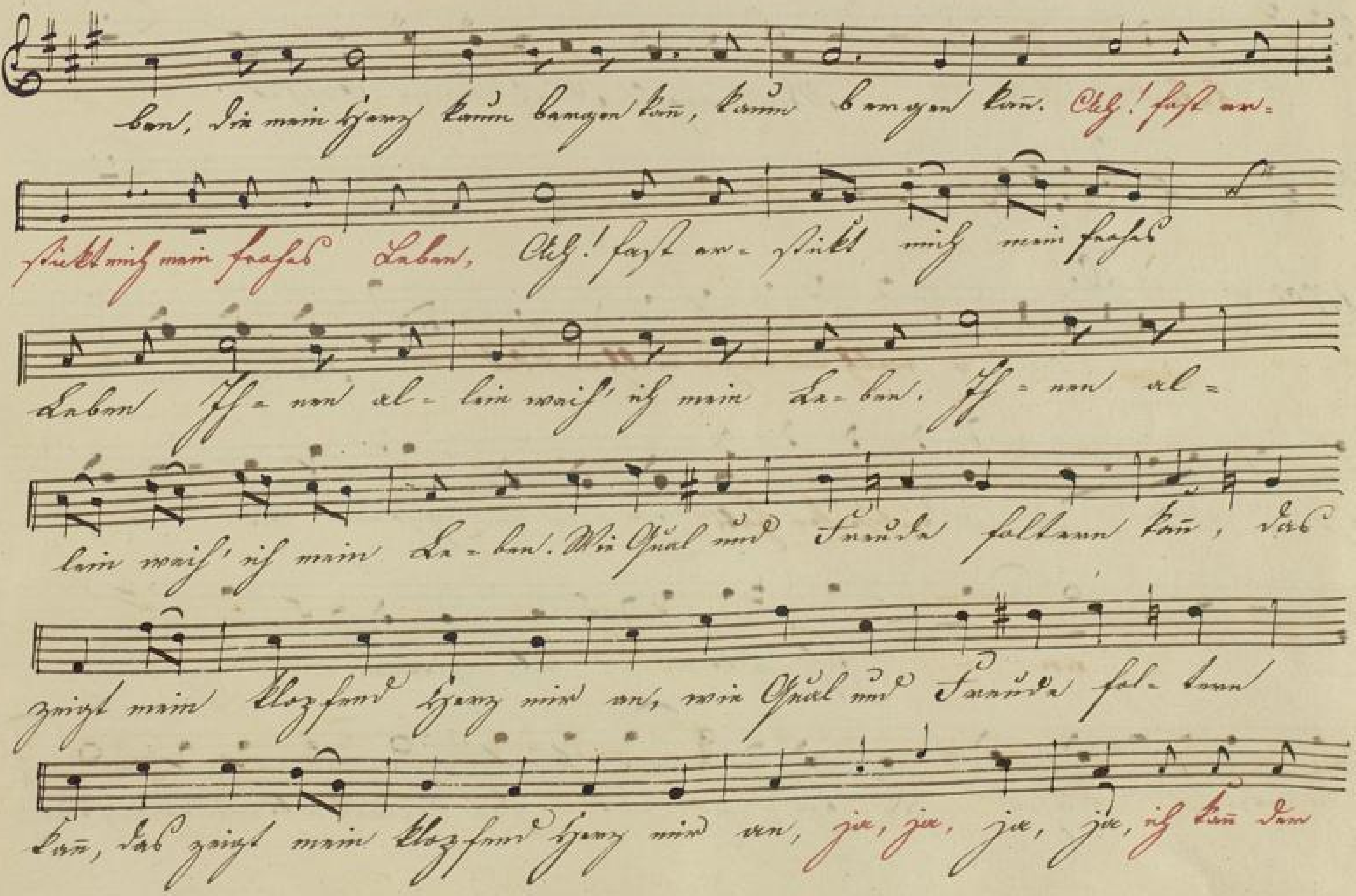
No: 10 Duetto tacet.

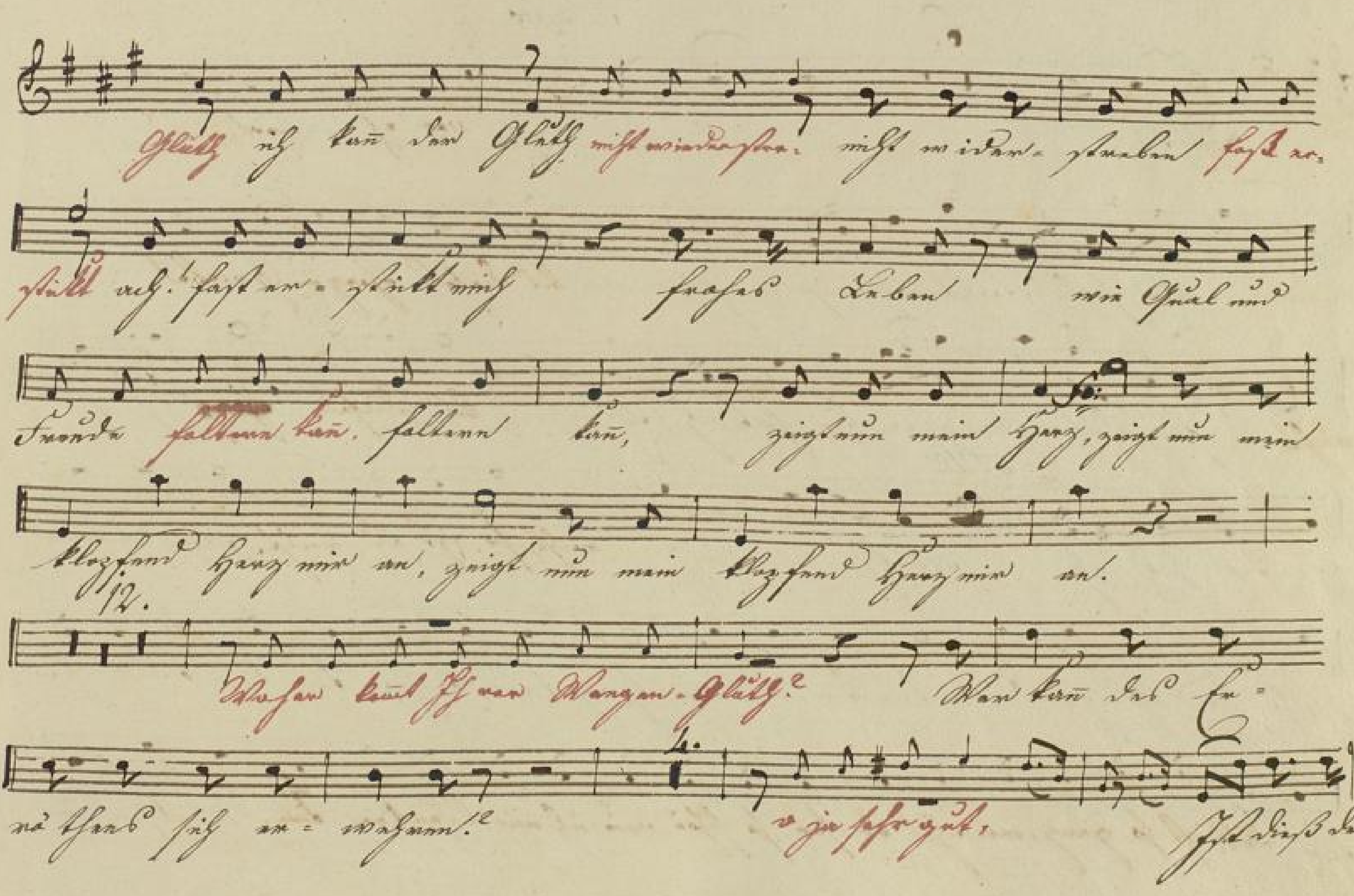
No: 11. Quartetto.

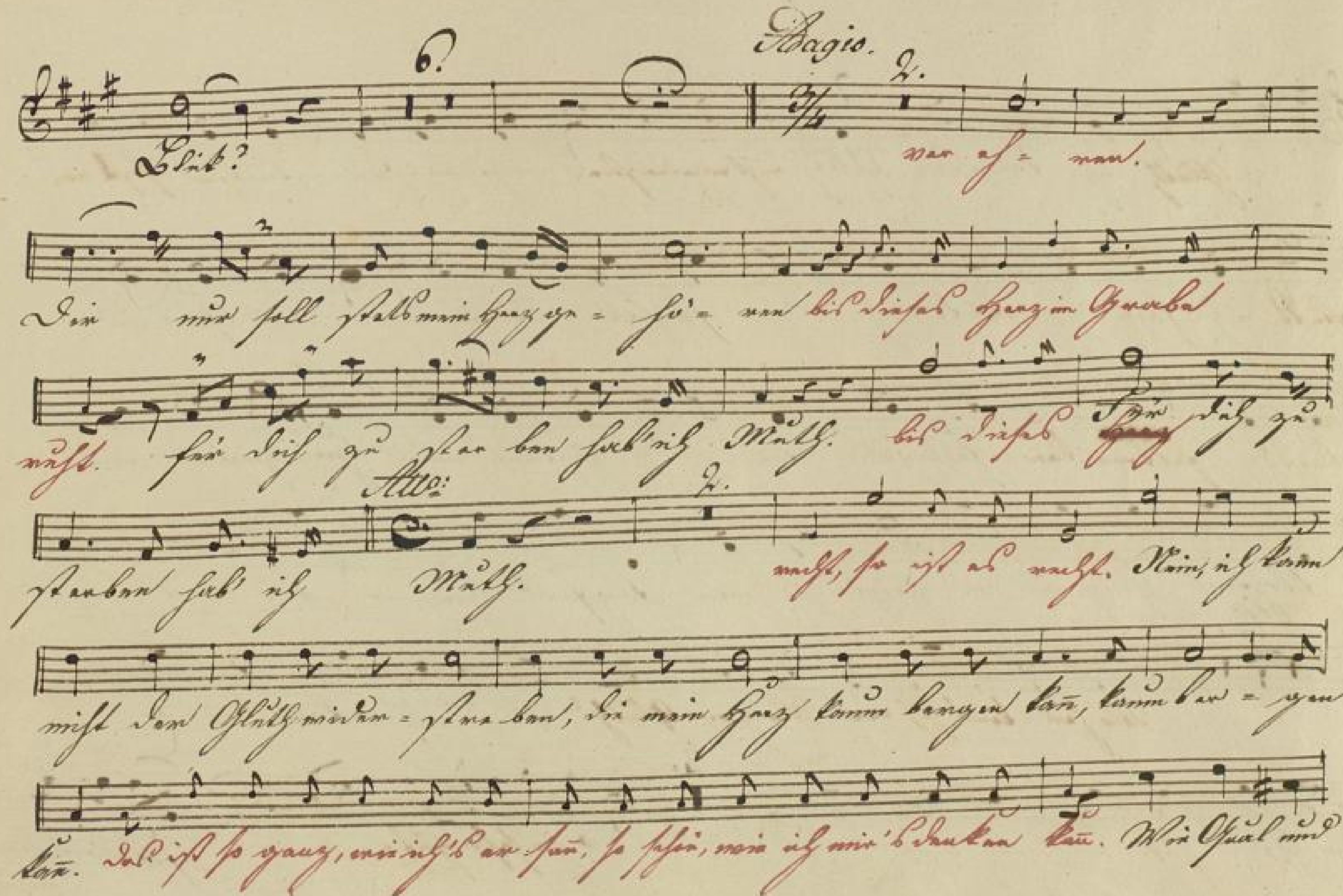


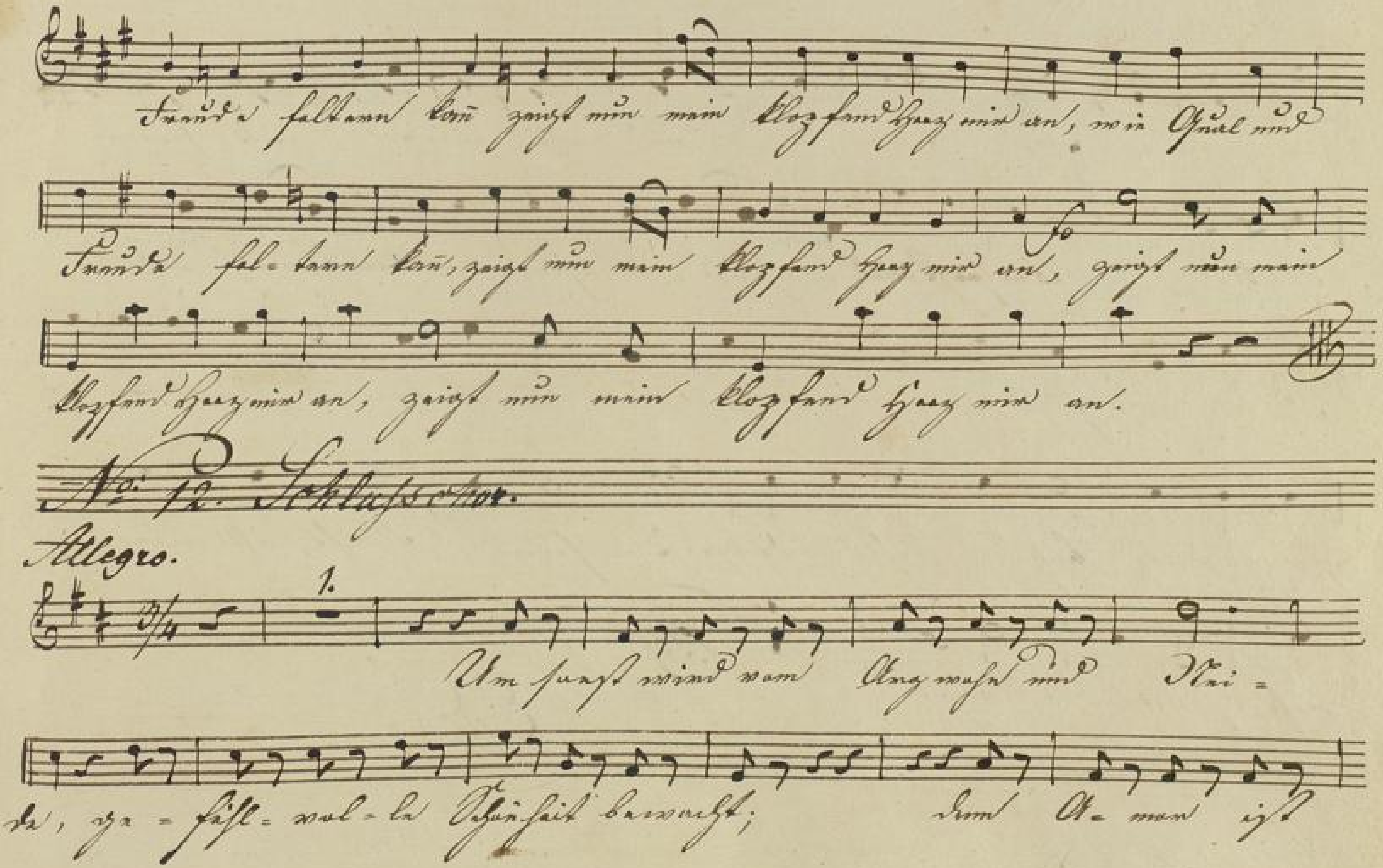


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

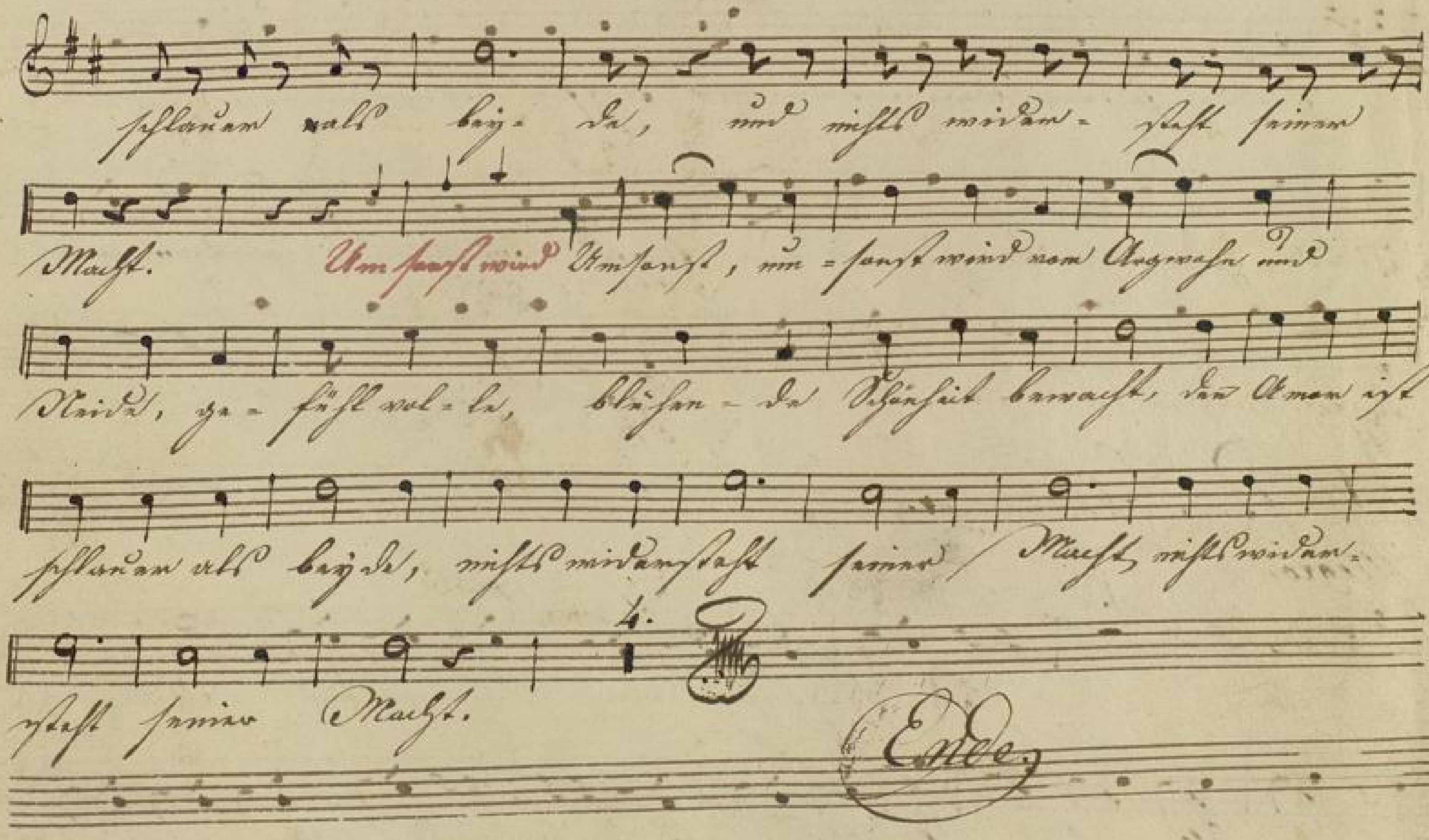

ben, die mein Herz kaum bangen kann, kaum bangen kann. Ach! fast er-
stickt mich mein frohes Leben, Ach! fast er- stickt mich mein frohes
Leben Ih- nen al- lein weih' ich mein Le- ben. Ih- nen al-
lein weih' ich mein Le- ben. Wie Qual und Freude folgen kann, das
zeigt mein klopfend Herz mir an, wie Qual und Freude fol- gen
kann, das zeigt mein klopfend Herz mir an, ja, ja, ja, ja, ich kann den


Glück ich kan dem Glück nicht widerstreben nicht wider-streben fast er-
stickt ach! fast er-stickt mich frohes Leben mir Qual und
zeigt nun mein Herz, zeigt nun mein
klopfend Herz mir an, zeigt nun mein klopfend Herz mir an.
12.


Adagio.
6.
2.
Allo:
für dich zu sterben hab' ich Muth.



No. 12. Schlusschor.
Allegro.


schlauer als bey-de, und nichts wider-steht seiner
Macht. Umsonst wird Umsonst, um-sonst wird von Argwohn und
Neide, ge-fühlvol-le, blühen-de Schönheit bewacht, der Amor ist
schlauer als beyde, nichts widersteht seiner Macht, nichts wider-
steht seiner Macht.
Ende

Requisiten:
Reisetäschchen und
Peitsche.
für den
[illegible]
[illegible]

Mus Ms 1300

1

Die beiden Füchse.

komische Oper in Zwey Aufzügen.

von

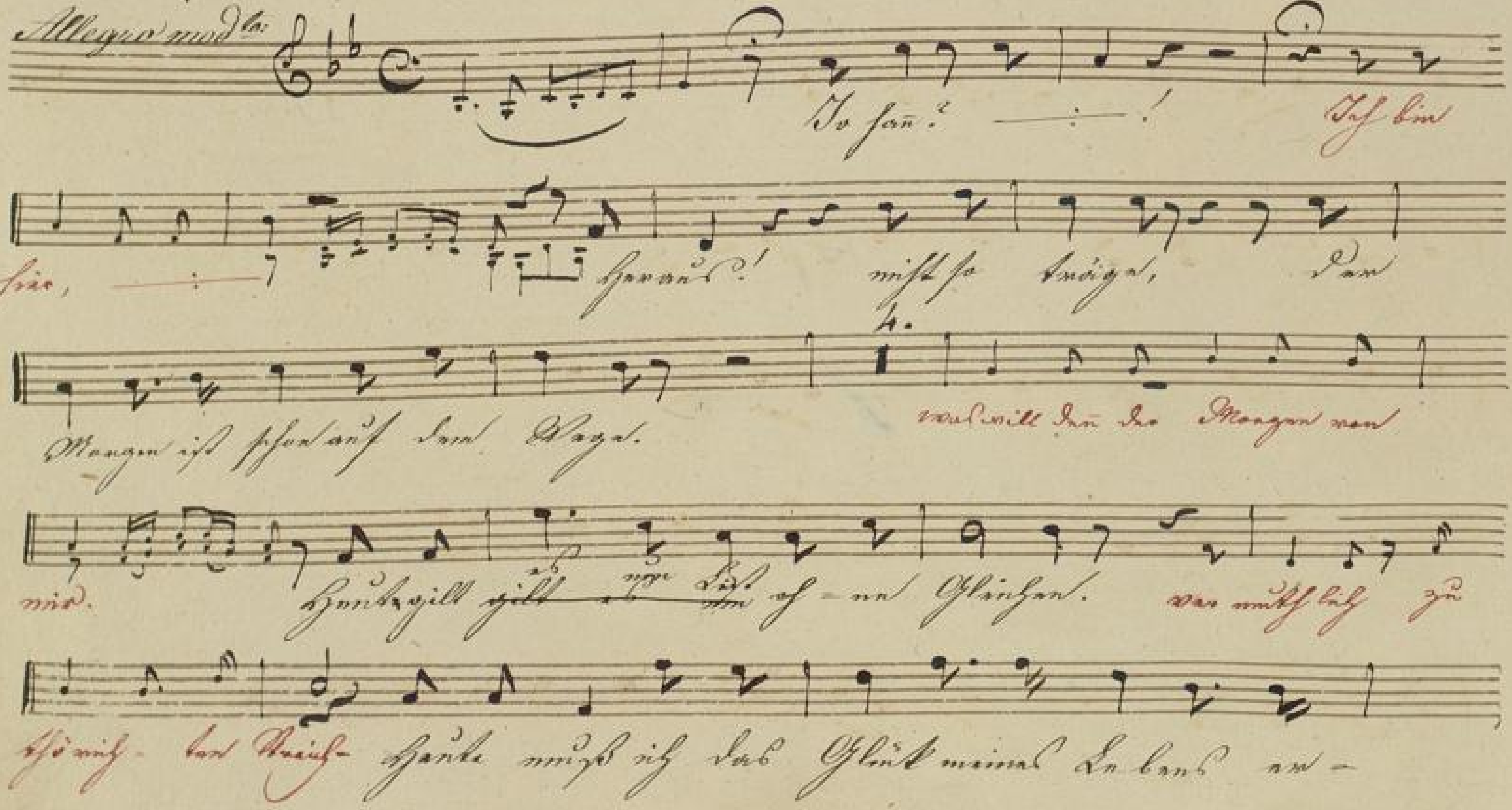
Mehul.

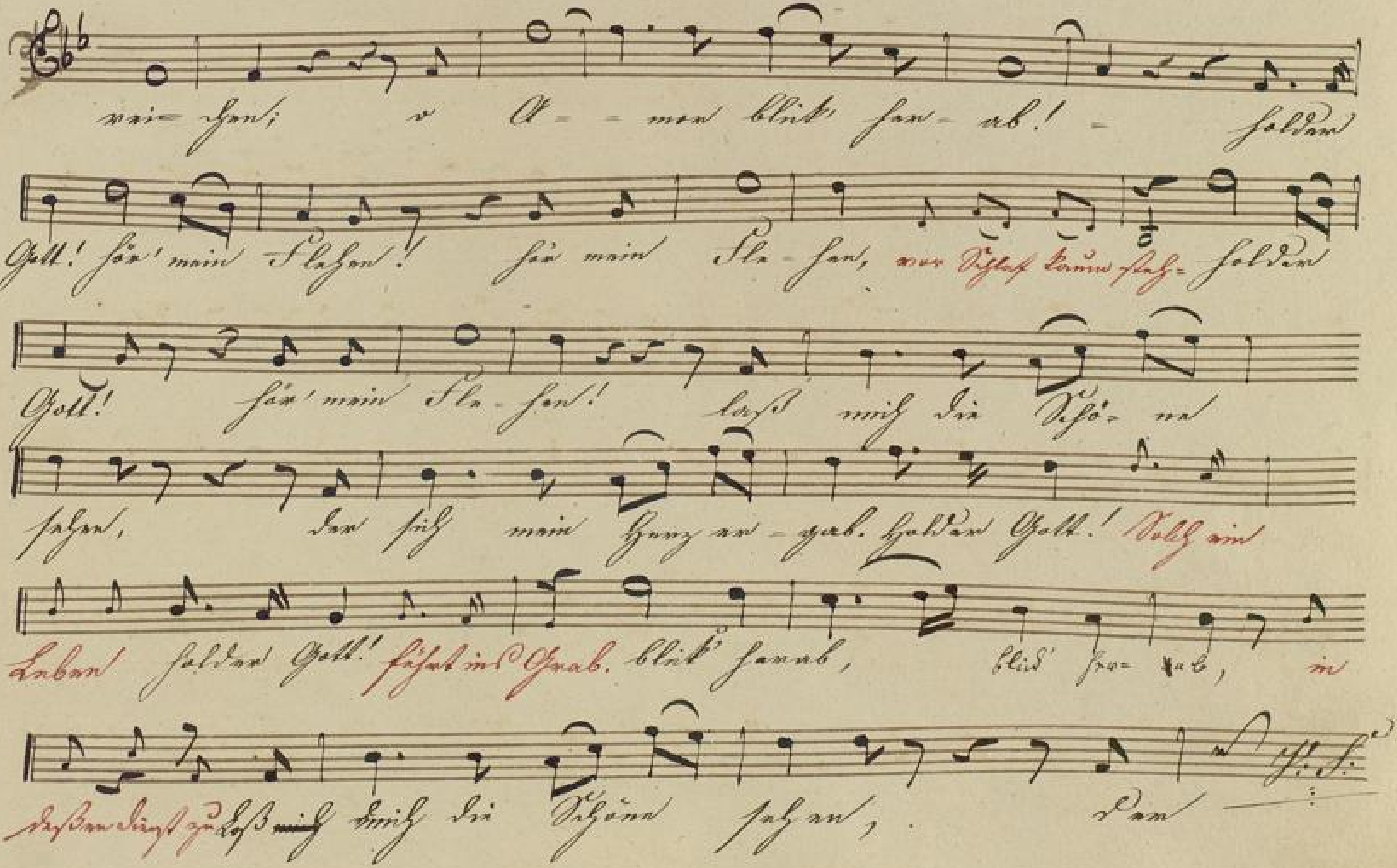
Florival.

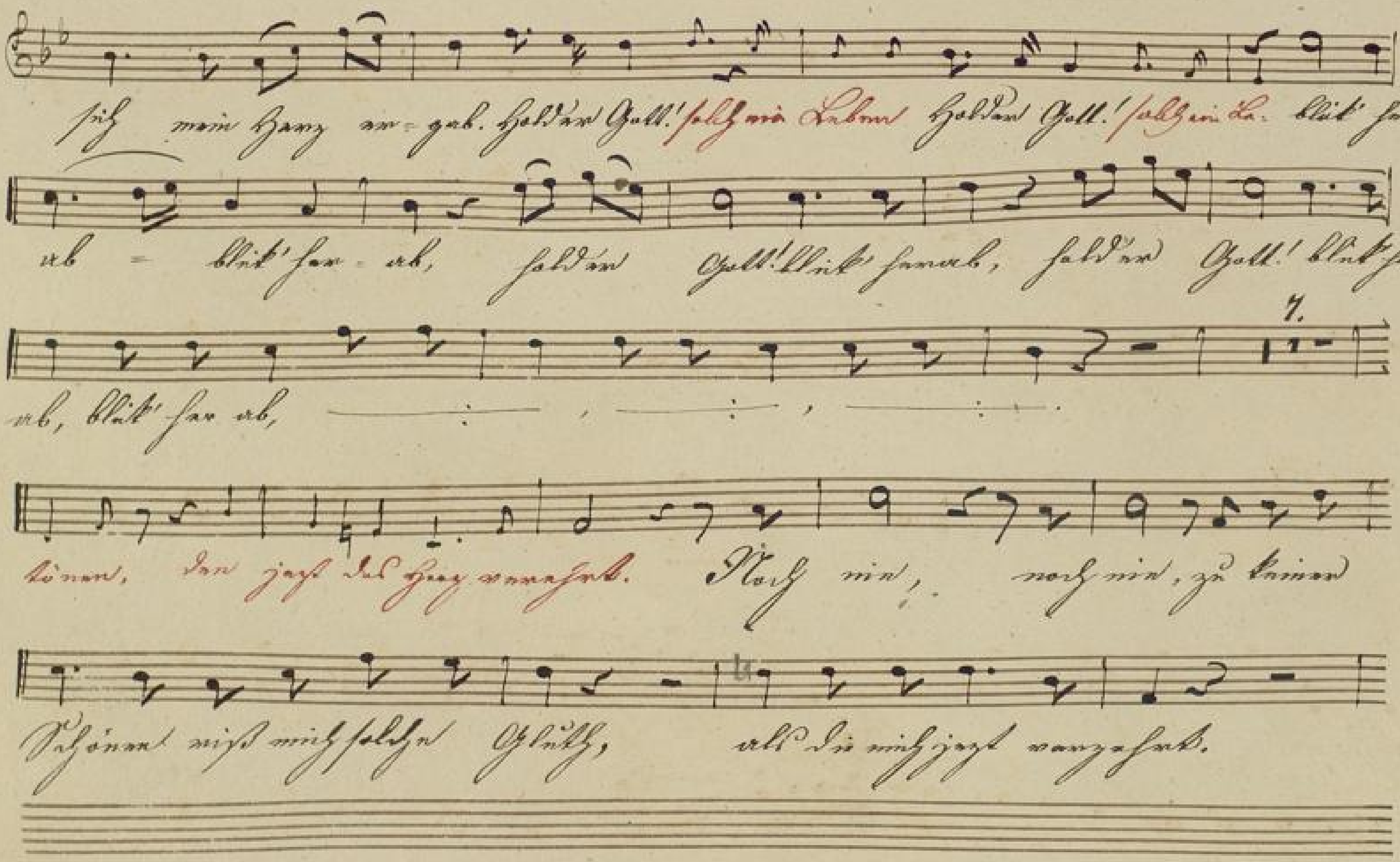
Kleefeld. [illegible]

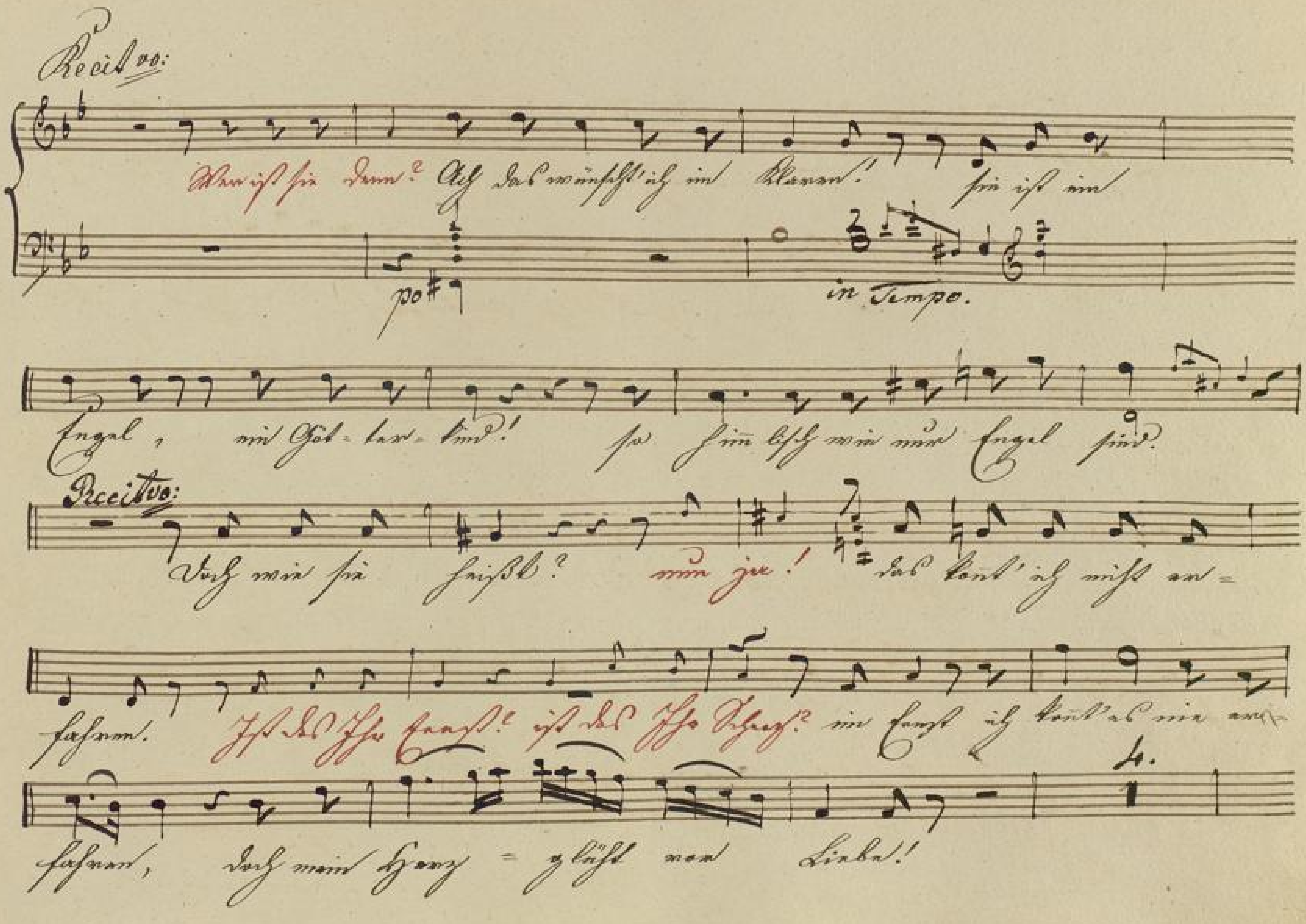
Erster Act.

No 1. Duetto.

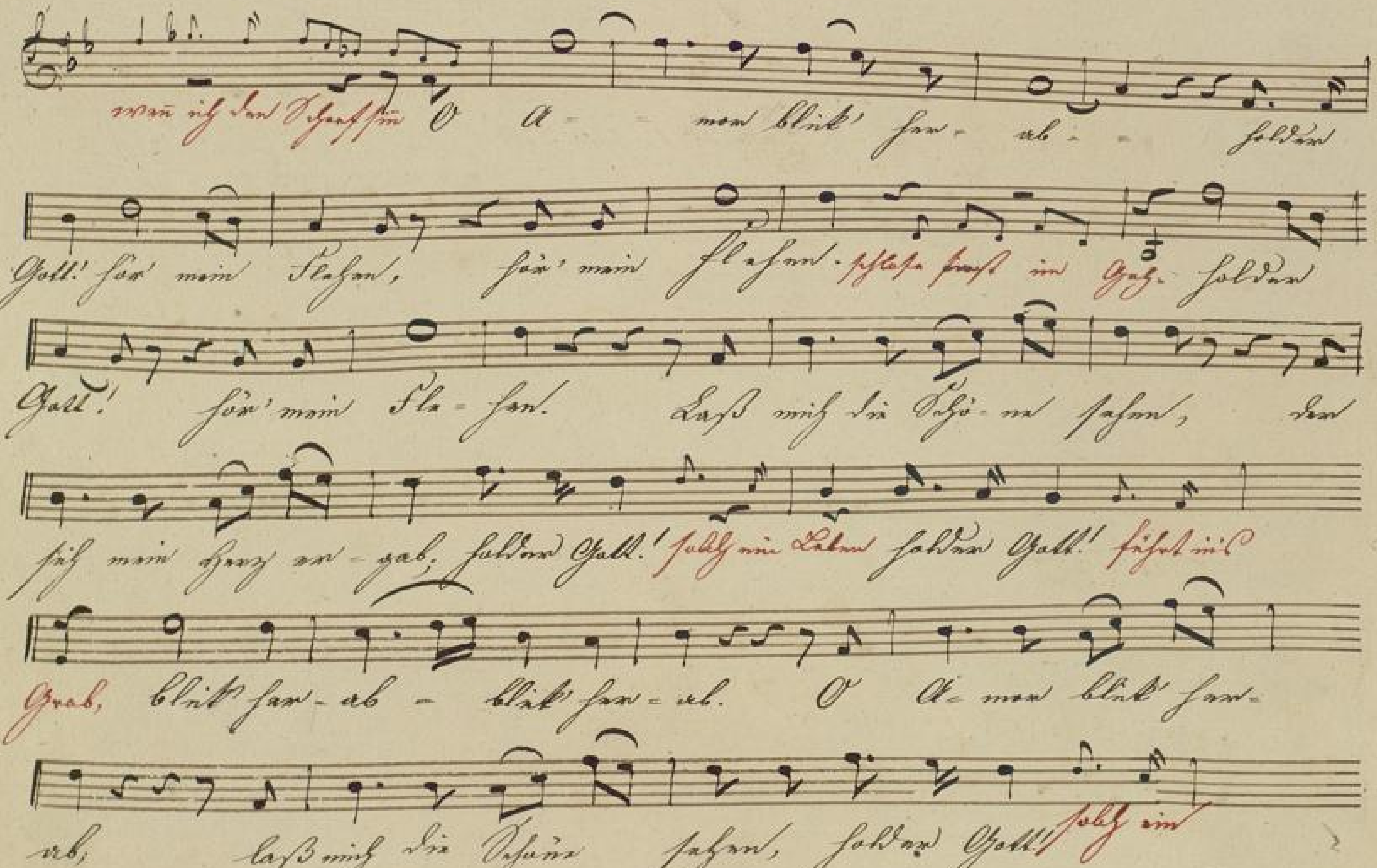




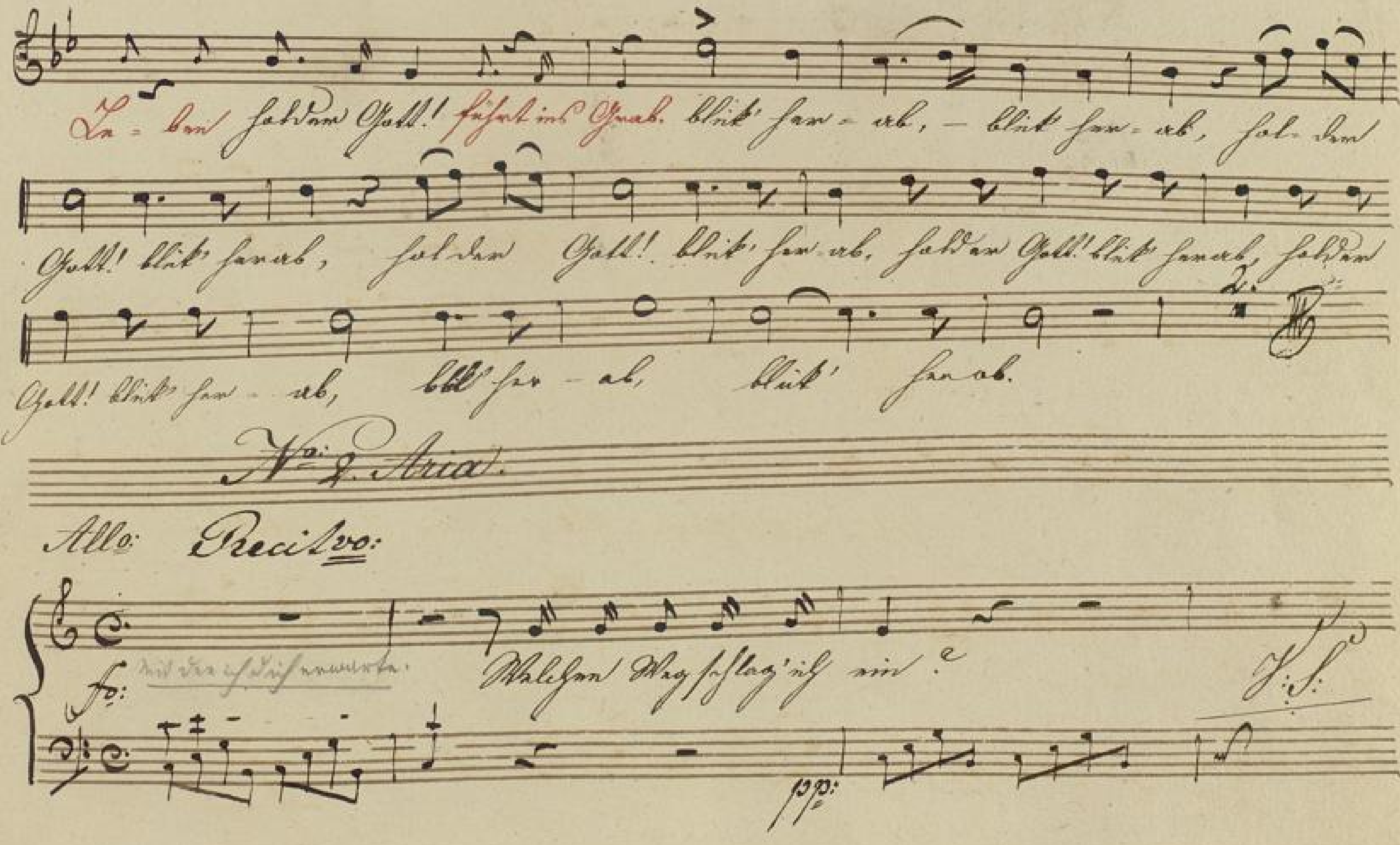

sich mein Herz er-gab. Hold'res Glück! solch ein Leben Hold'res Glück! solch ein Le- blickt her-
ab - blickt her-ab, hold'res Glück! blickt herab, hold'res Glück! blickt her-
ab, blickt her ab,
können, der jetzt das Herz erwacht. Noch nie, noch nie, zu keiner



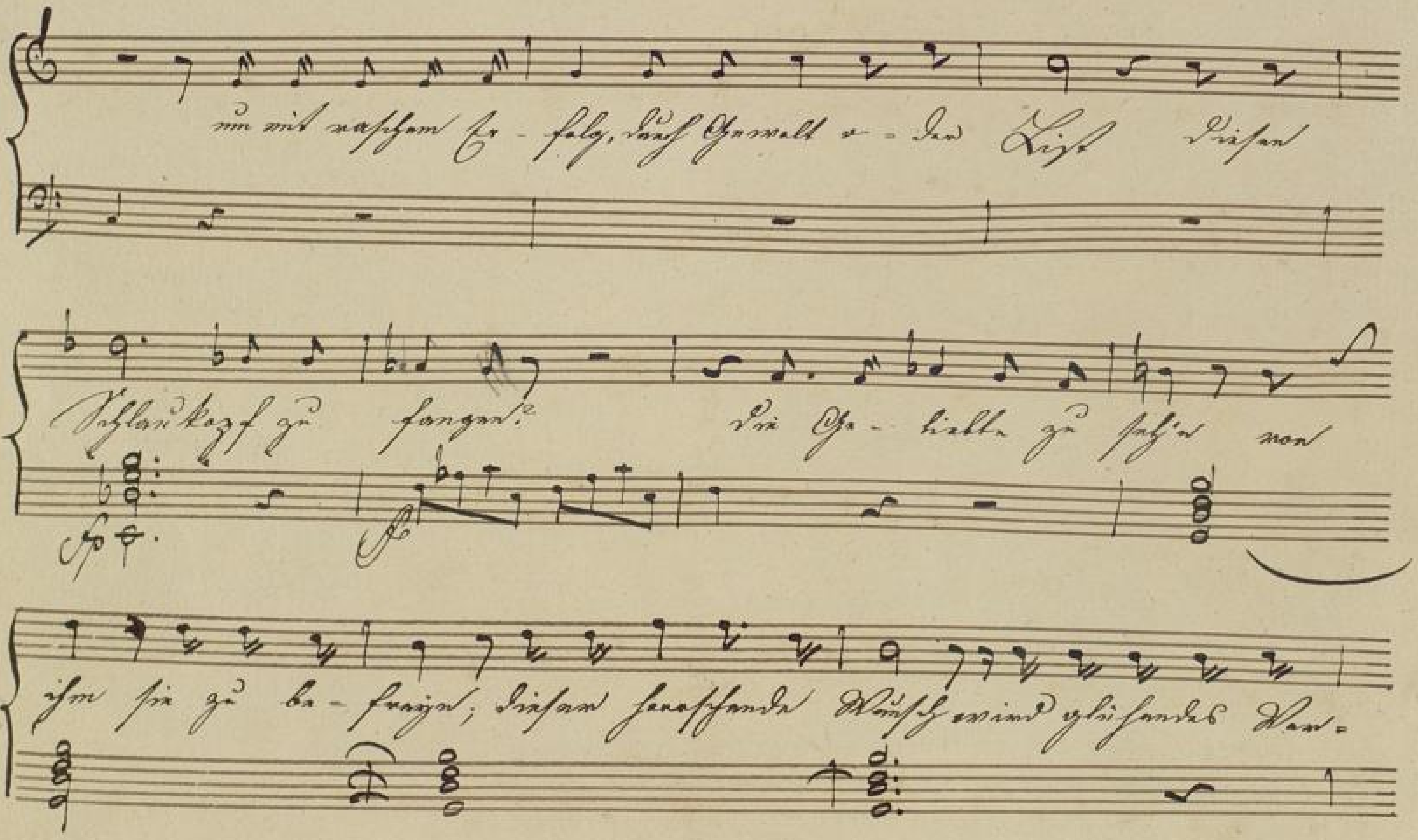
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

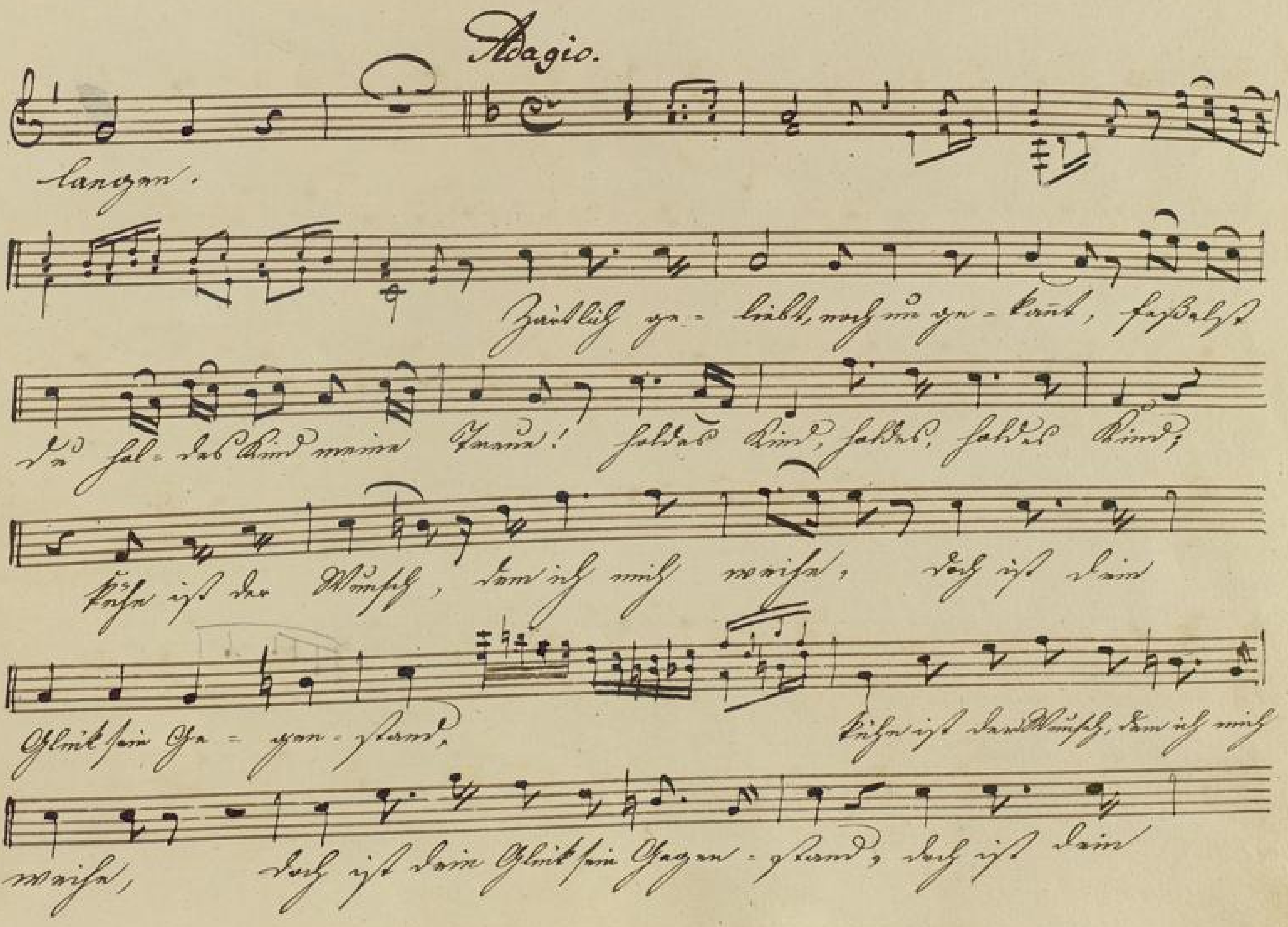


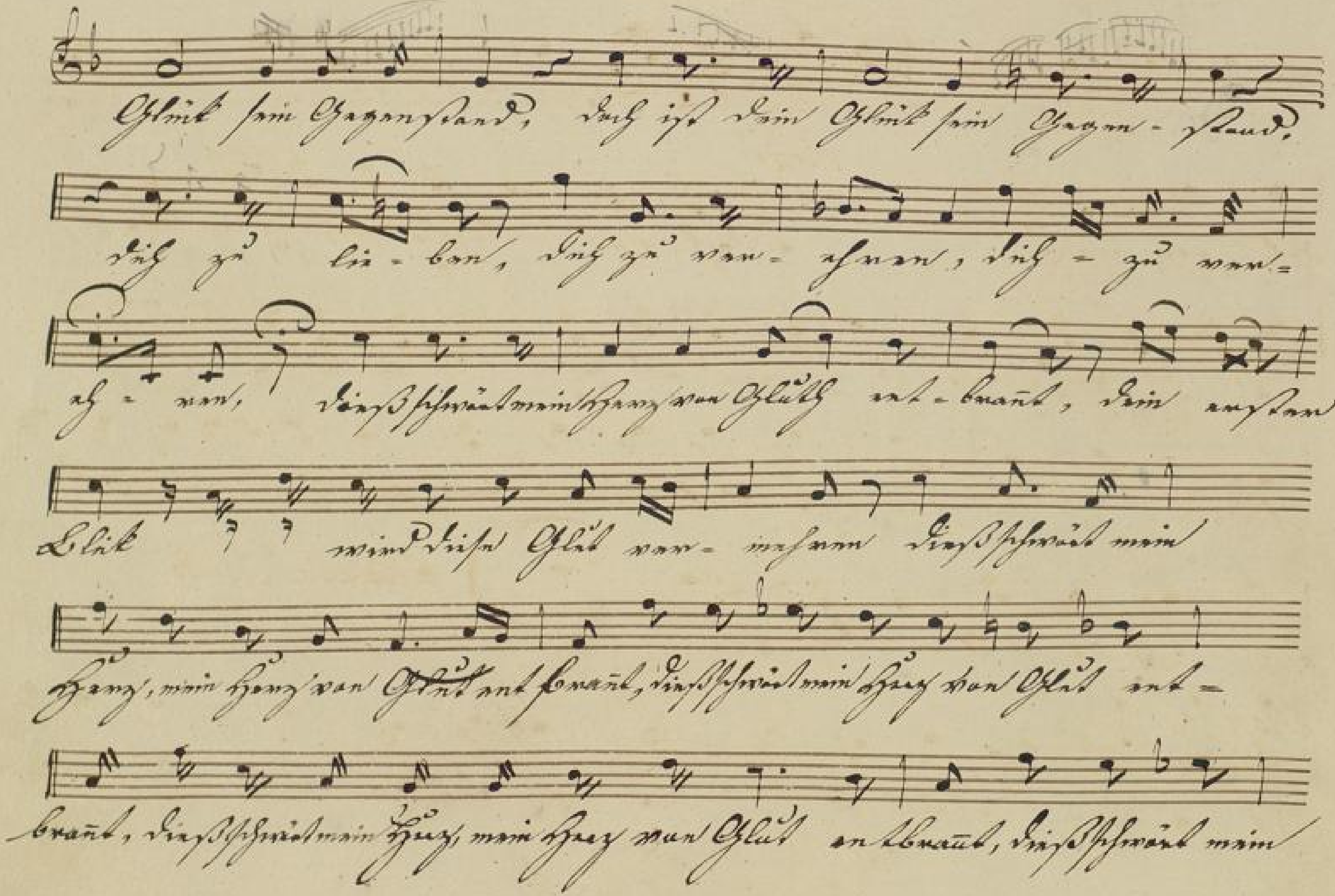
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

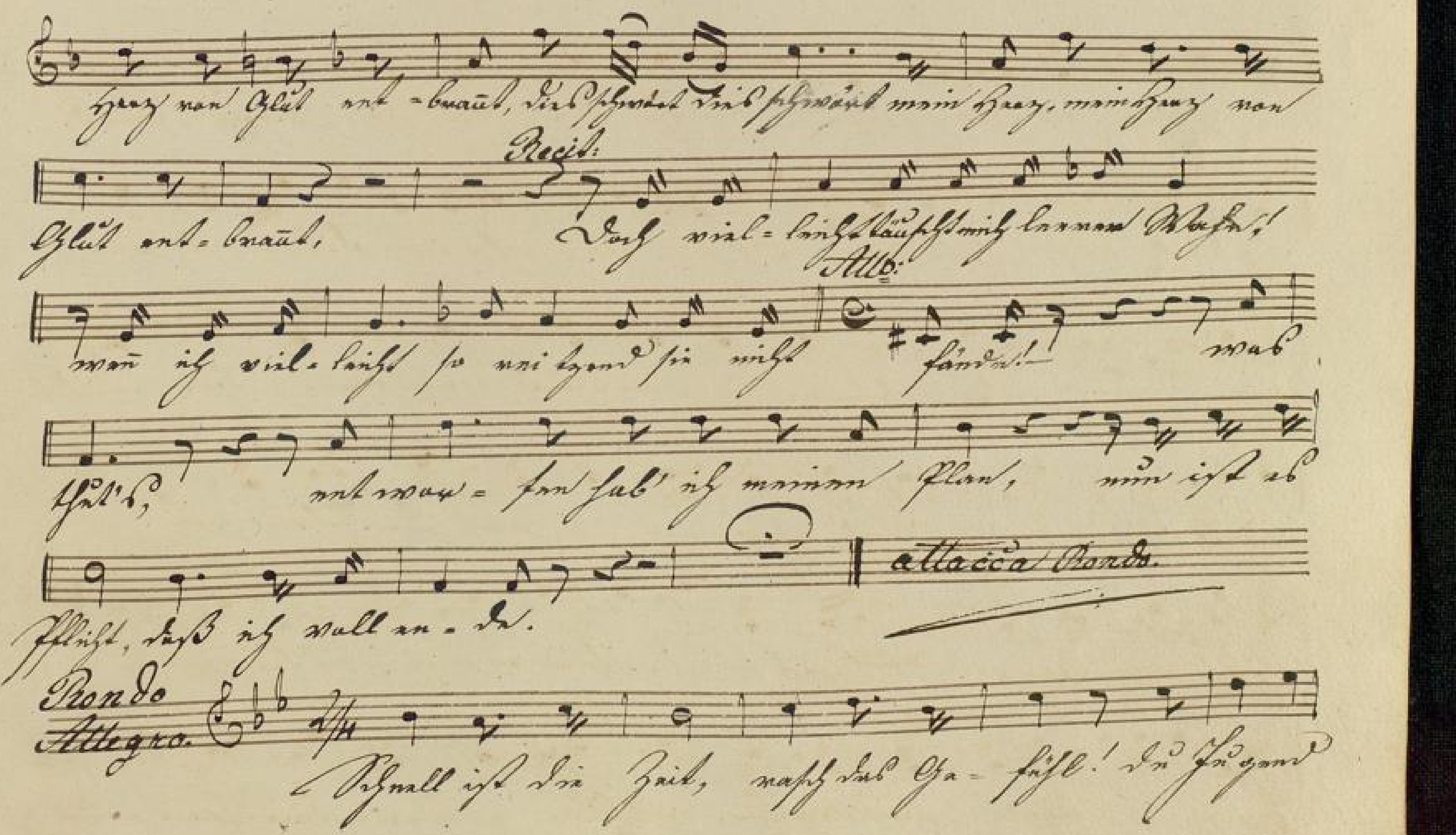


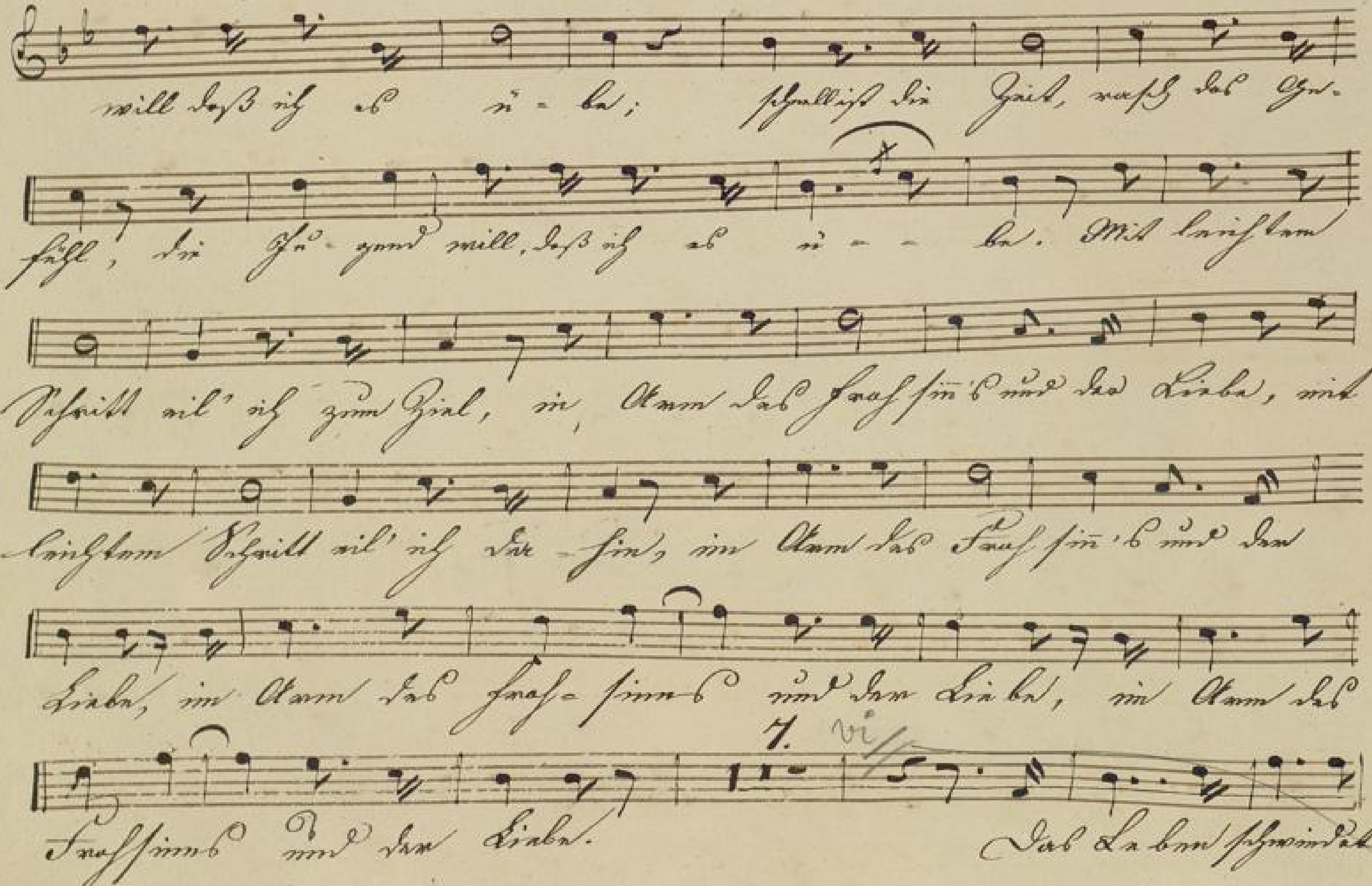
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

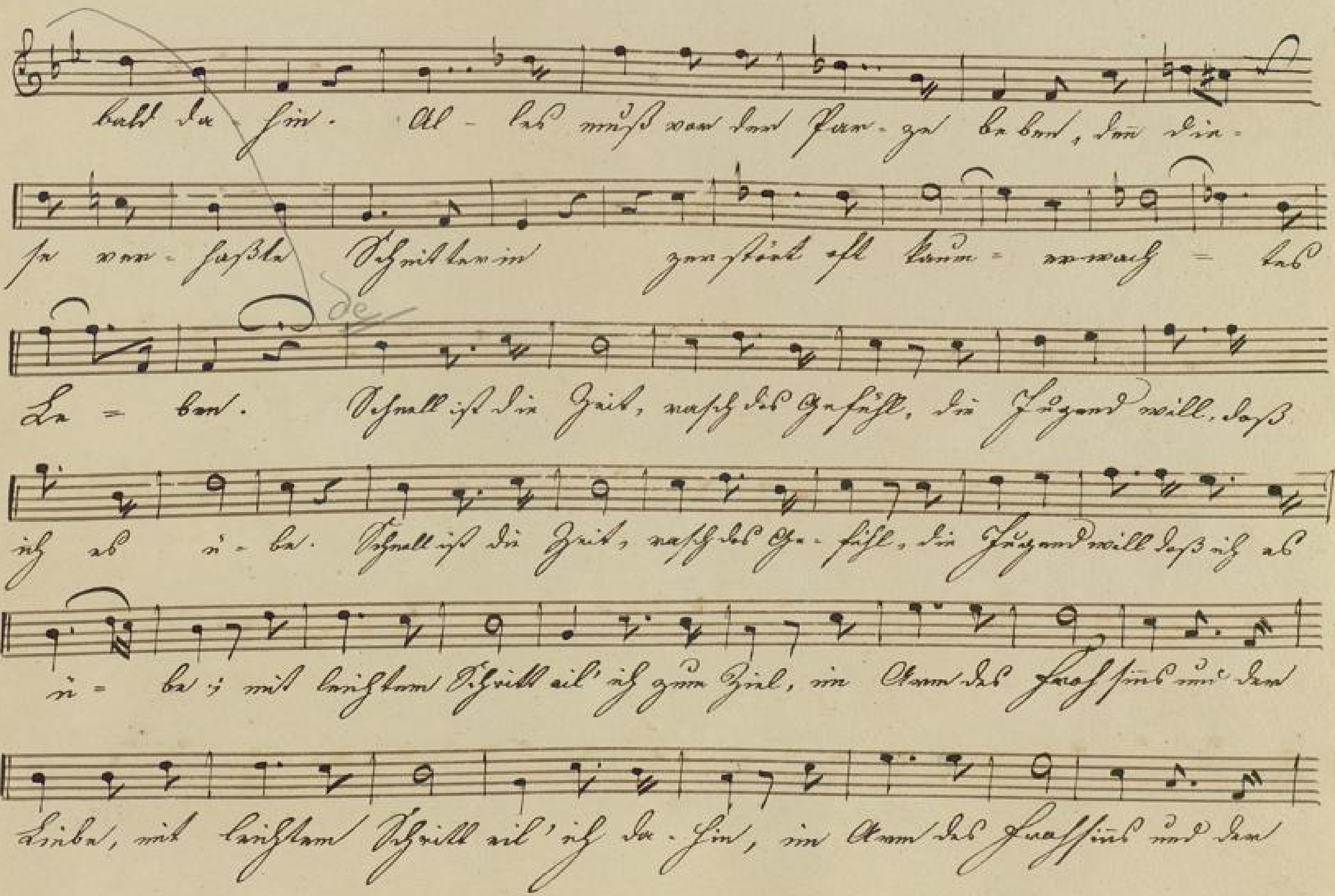



Adagio.
langsam.
Zärtlich ge- liebt, noch nie ge- kannt, fesselst
du hol- des Kind meine Hand! holdes Kind, holdes, holdes Kind;
süße ist der Wunsch, dem ich mich weihe, doch ist dein
Blick kein Ge- gen- stand, süße ist der Wunsch, dem ich mich
weihe, doch ist dein Blick kein Gegen- stand, doch ist dein

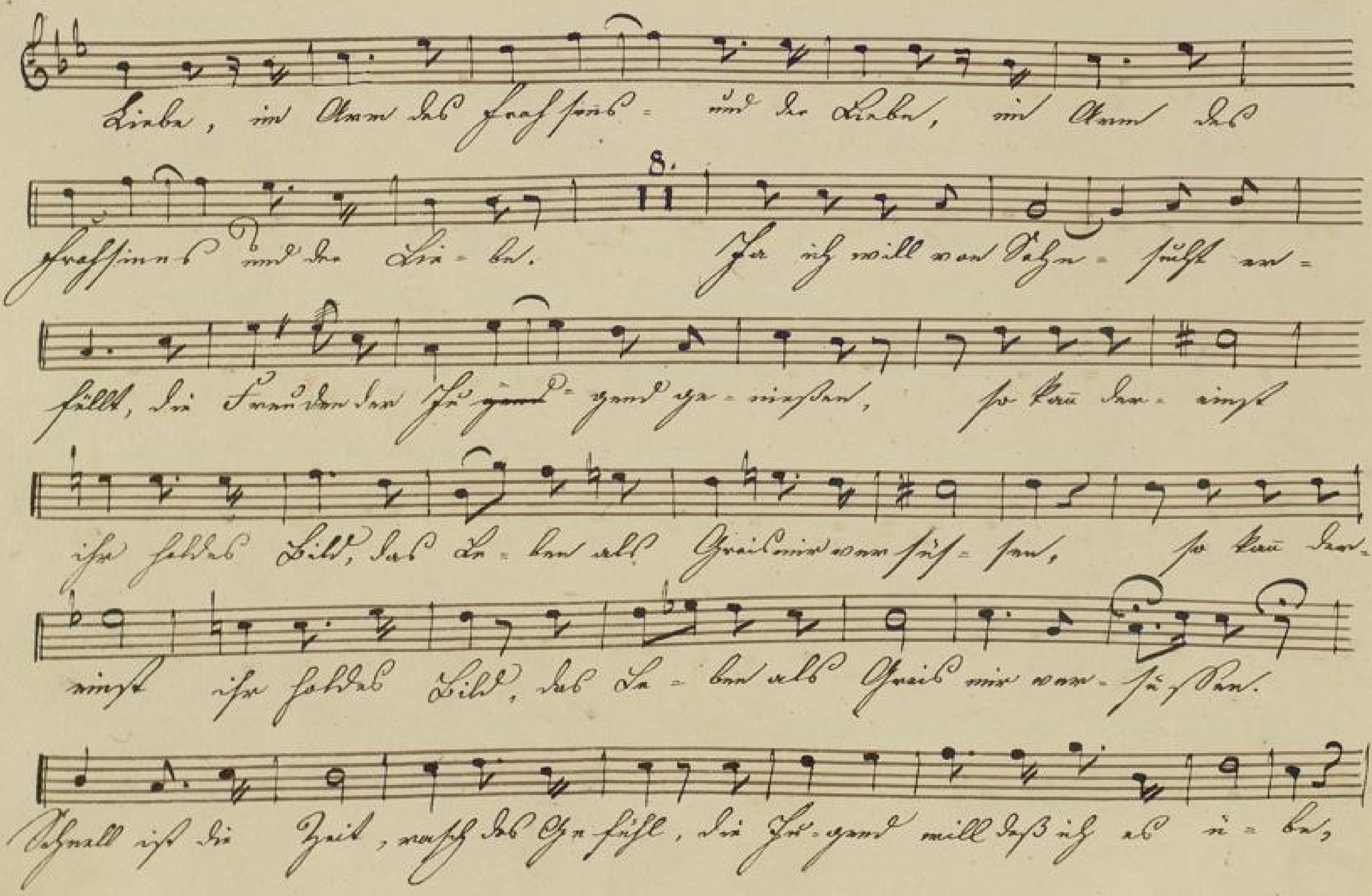

Glück sein Gegenstand, doch ist dein Glück sein Gegen-stand,
dich zu lie-ben, dich zu ver-ehren, dich - zu ver-
eh-ren, dies schwört mein Herz von Gluth ent-brannt, dein ersten
Blick wird diese Glut ver-mehren dies schwört mein
Herz, mein Herz von Glut entbrannt, dies schwört mein Herz von Glut ent-
brannt, dies schwört mein Herz, mein Herz von Glut entbrannt, dies schwört mein

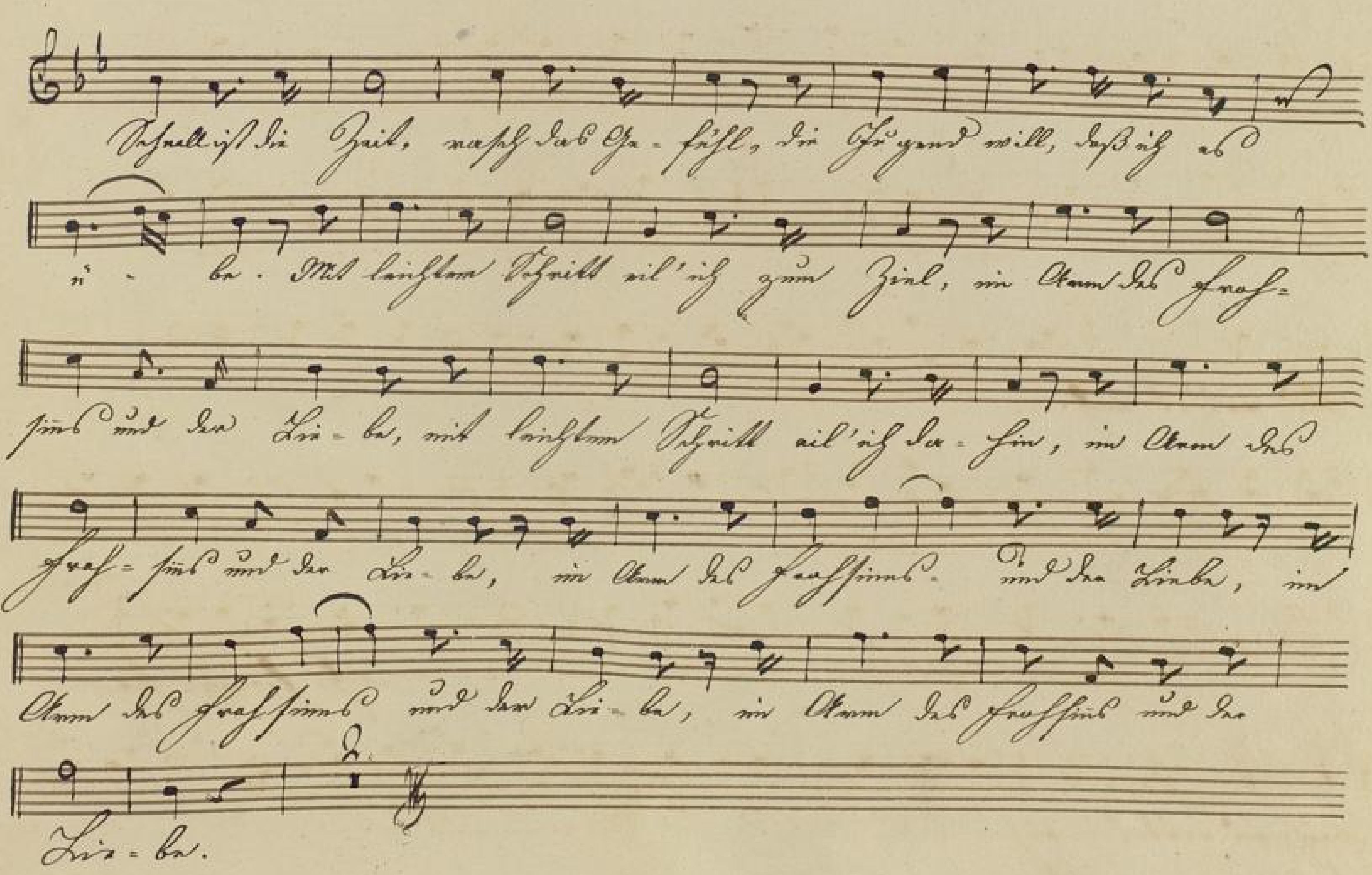

Recit:
Allo:
attacca Rondo.
Rondo
Allegro.
Schnell ist die Zeit, rasch das Gefühl! der Jugend


will daß ich es ü - be; schnell ist die Zeit, wo sich das Ge-
fühl, die Ju - gend will, daß ich es ü - - be. Mit leichtem
Schritt eil' ich zum Ziel, im Arm des Frohsinns und der Liebe, mit
leichtem Schritt eil' ich da - hin, im Arm des Frohsinns und der
Liebe, im Arm des Frohe - sinns und der Liebe, im Arm des
Frohsinns und der Liebe.
7.
vi
Das Leben schwindet

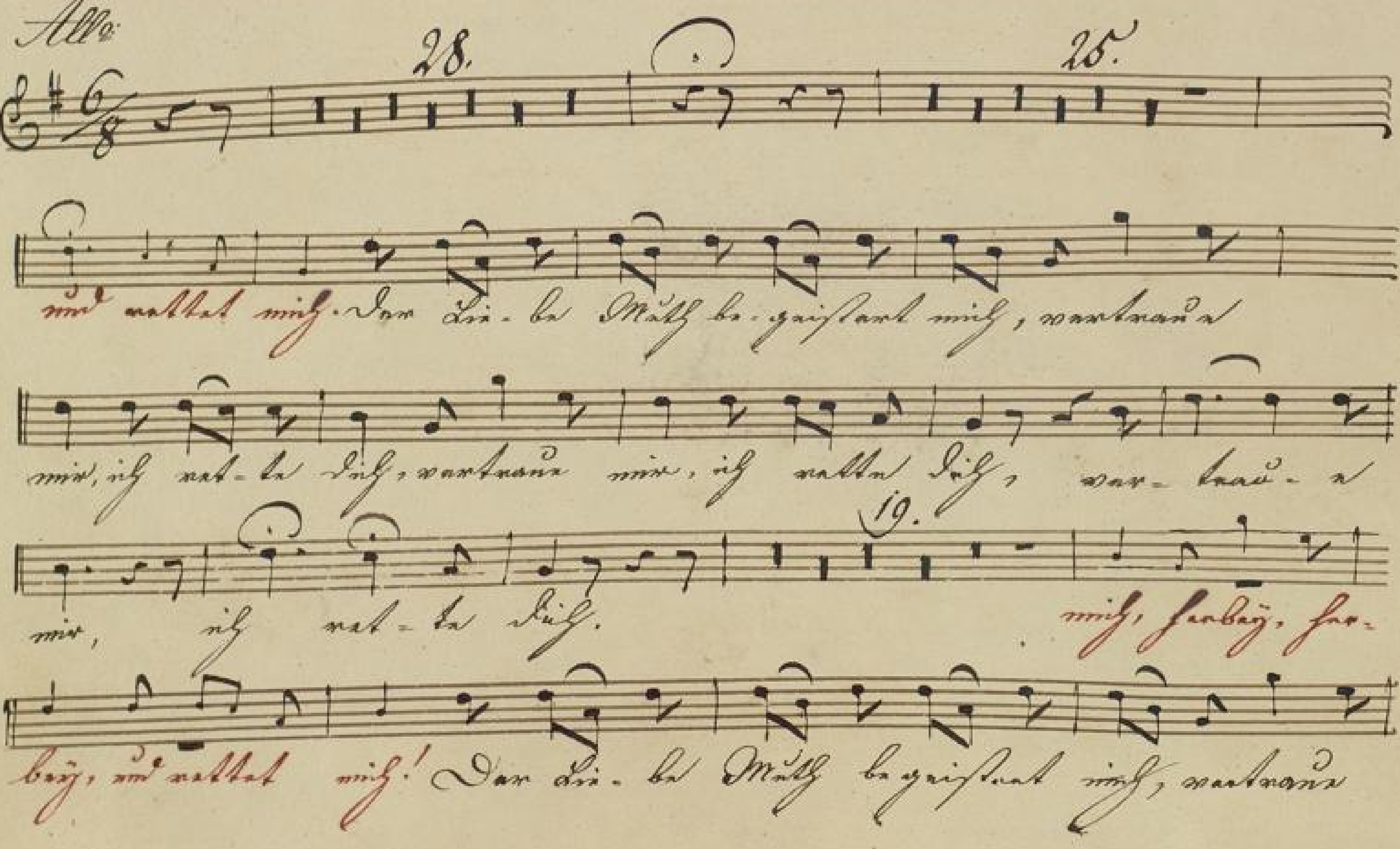


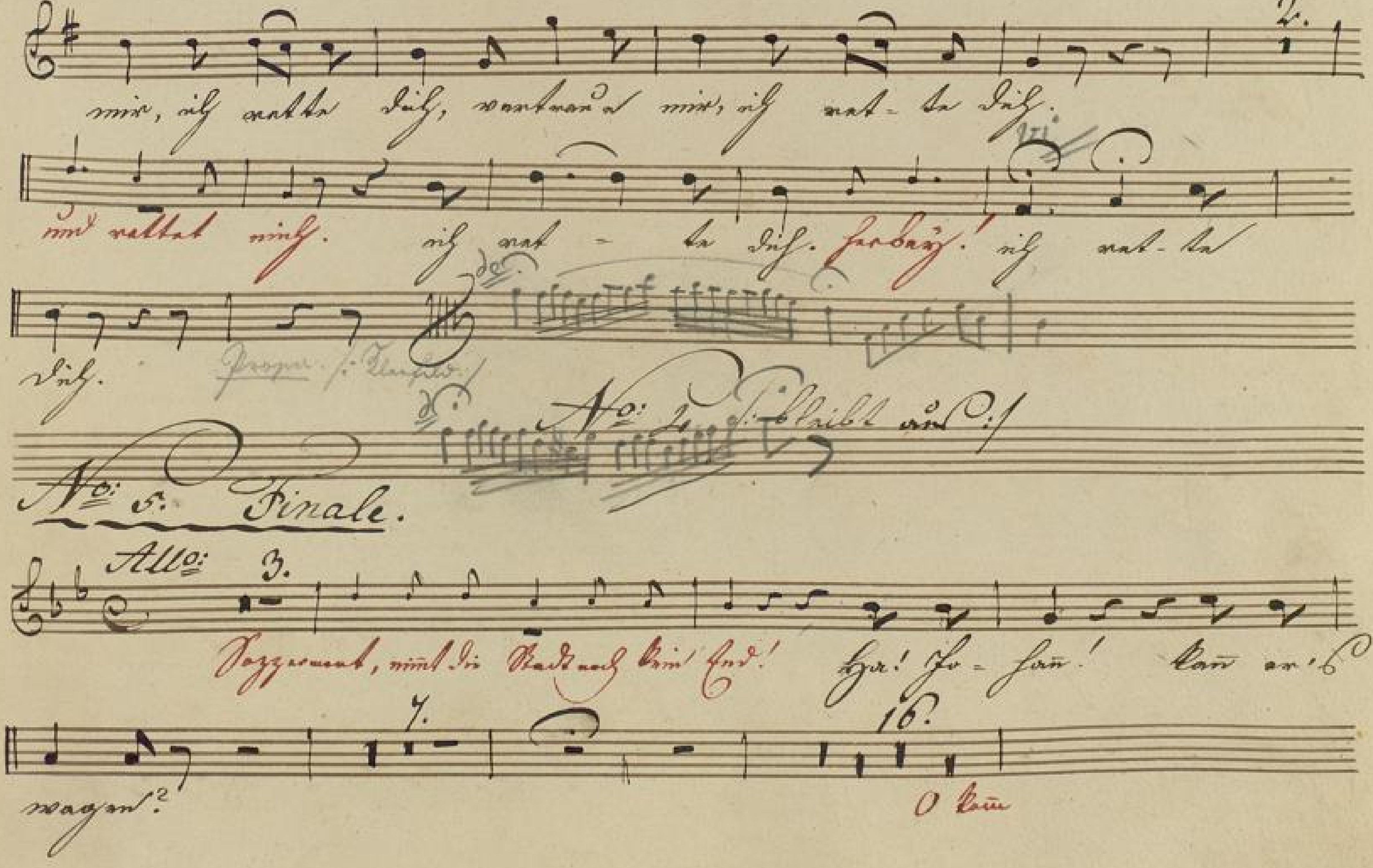
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

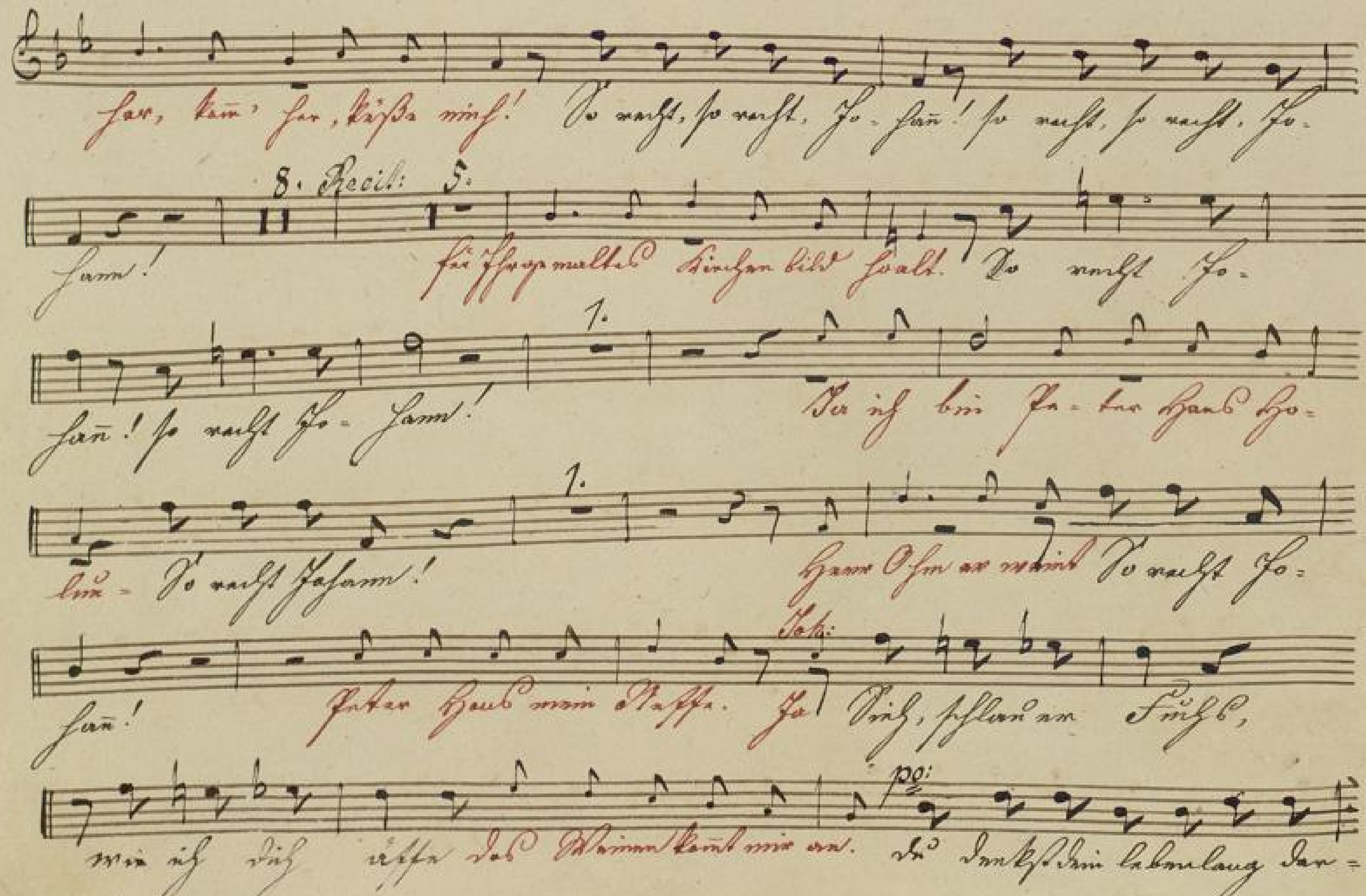

Liebe, im Arm des Frohsinns und der Liebe, im Arm des
Frohsinns und der Lie-be.
8.
füllt, die Freuden der Ju-gend ge-nießen, so trau den einst
ihr holdes Bild, das Le-ben als Greis mir versüßen, so trau den
einst ihr holdes Bild, das Le-ben als Greis mir ver-süßen.
Schnell ist die Zeit, rasch das Ge-fühl, die Ju-gend will daß ich es ü-be,

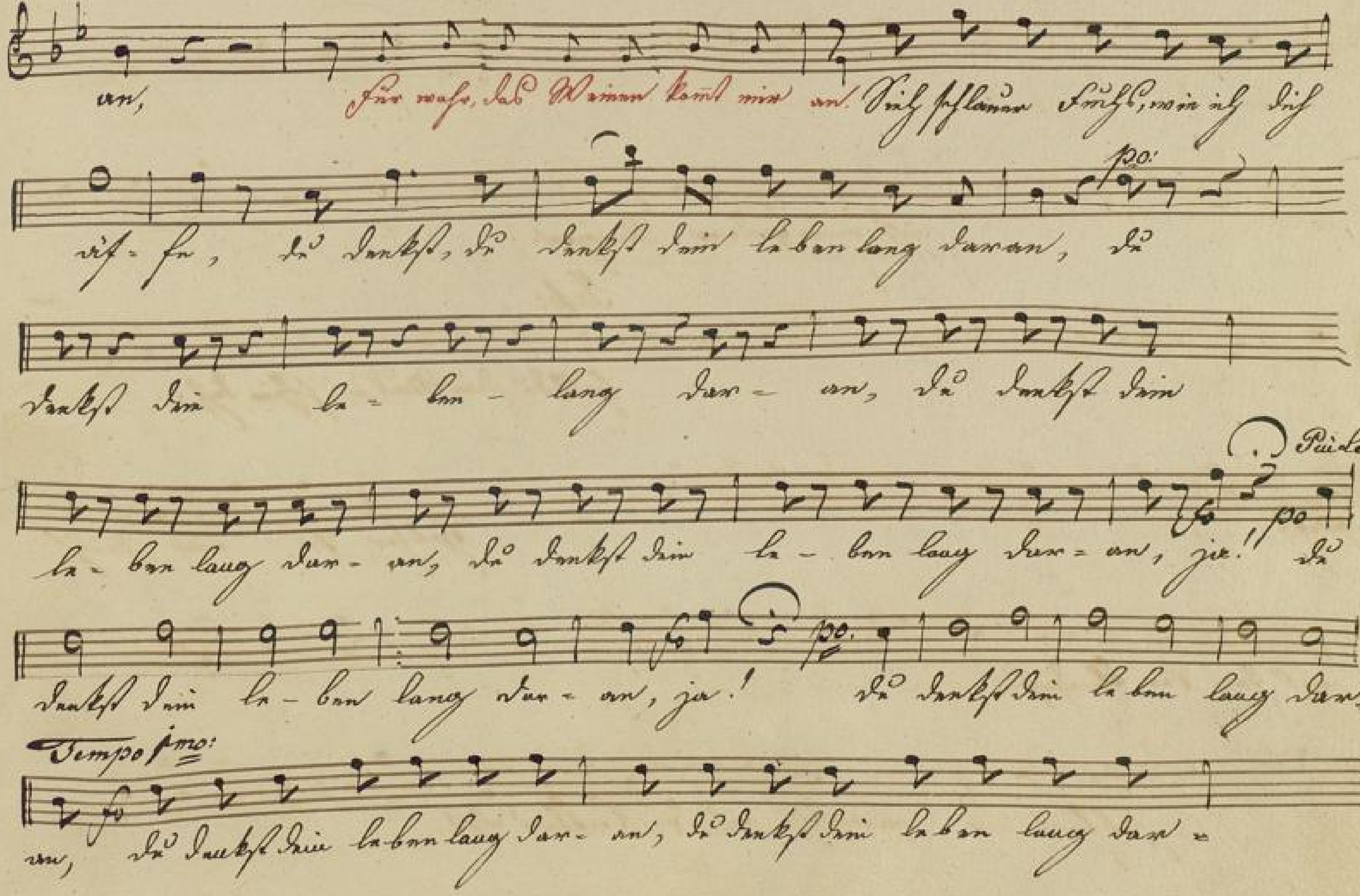

Schnell ist die Zeit, rasch das Ge-fühl, die Ju-gend will, daß sich er-
i - be. Mit leichtem Schritt eil' ich zum Ziel, im Arm des Froh-
sinns und der Lie-be, mit leichtem Schritt eil' ich da-hin, im Arm des
Froh-sinns und der Lie-be, im Arm des Frohsinns und der Liebe, im
Arm des Frohsinns und der Lie-be, im Arm des Frohsinns und der
Lie-be.

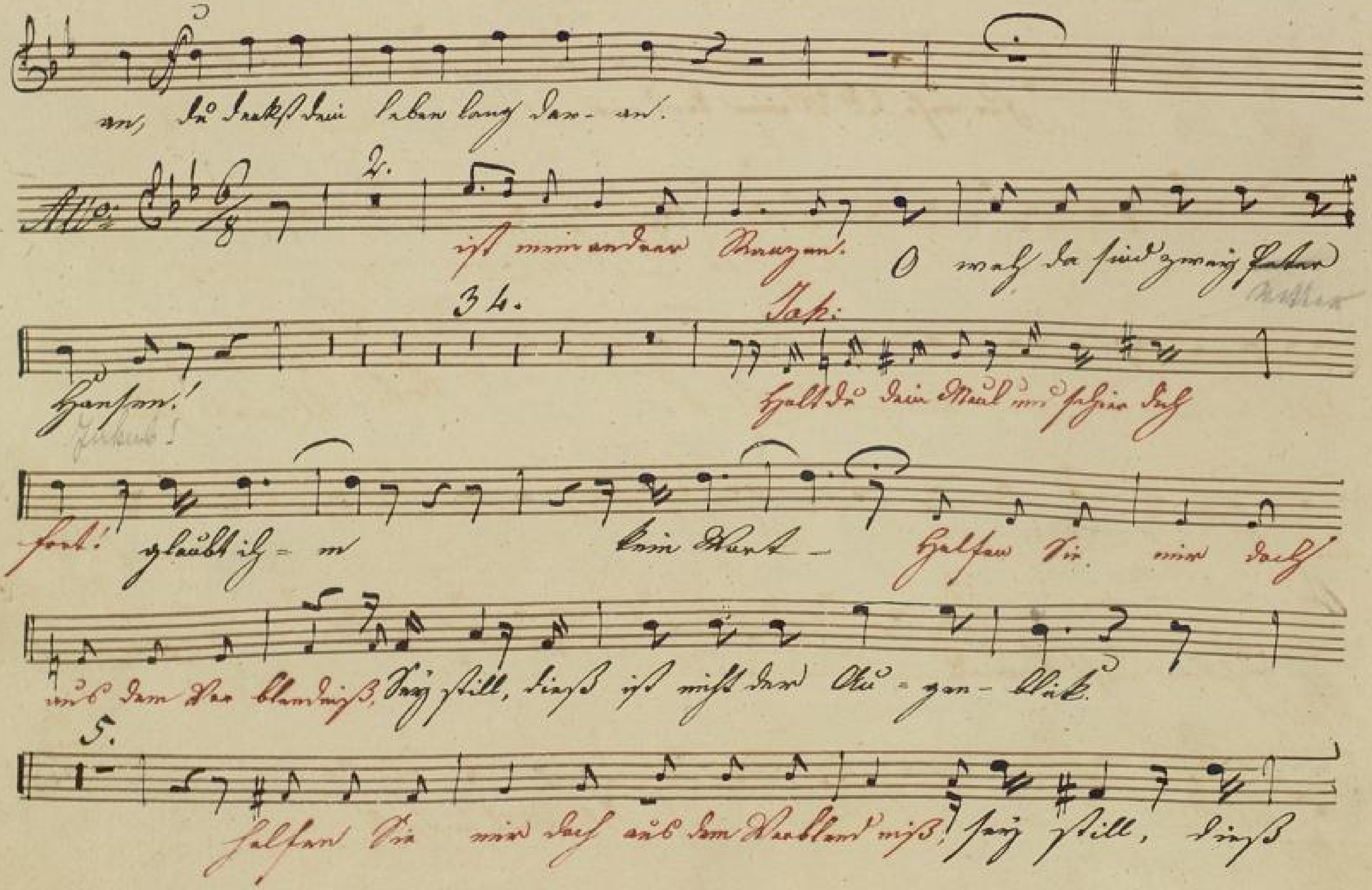
No: 3. Aria

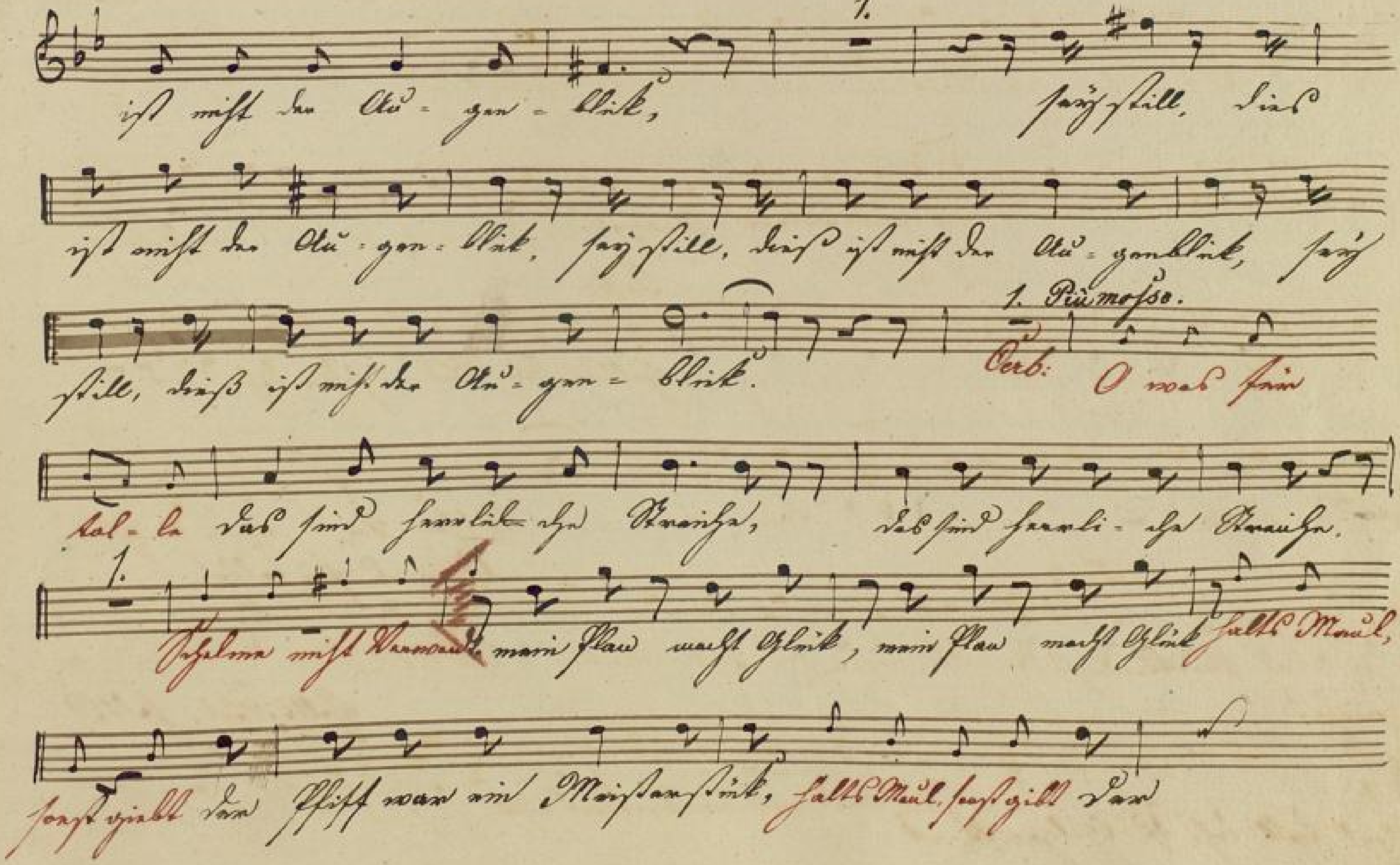

Allo:
28.
25.
und rettet mich. Der Lie- be Muth be- geistert mich, vertraue
mir, ich ret- te dich, vertraue mir, ich retten dich, ver- trau- e
19.
mir, ich ret- te dich.
mich, herbey, her-
bey, und rettet mich! Der Lie- be Muth begeistert mich, vertraue

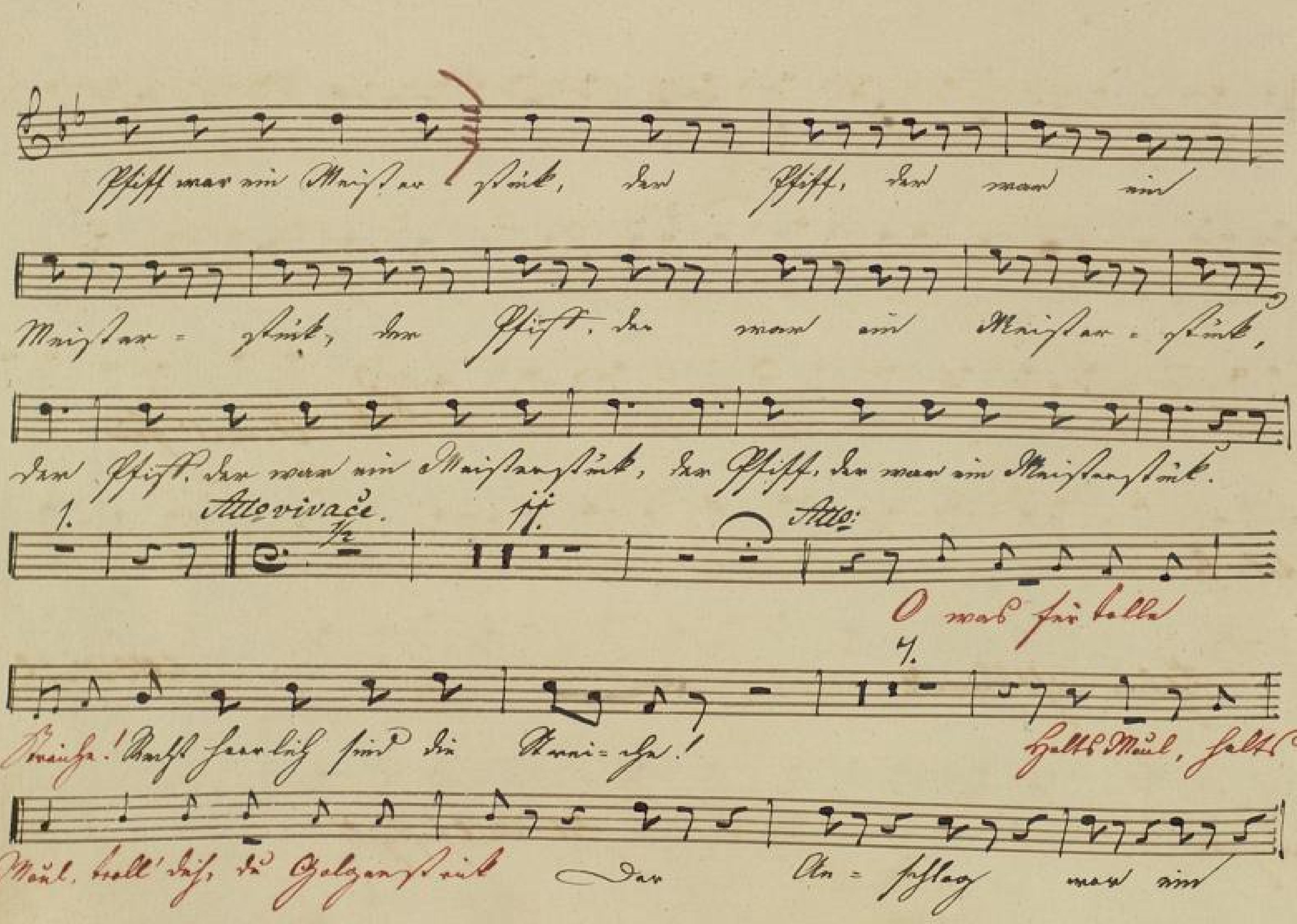

2.
mir, ich rette dich, vertraue mir, ich ret-te dich.
No: 5. Finale.
Allo:
3.
7.
16.

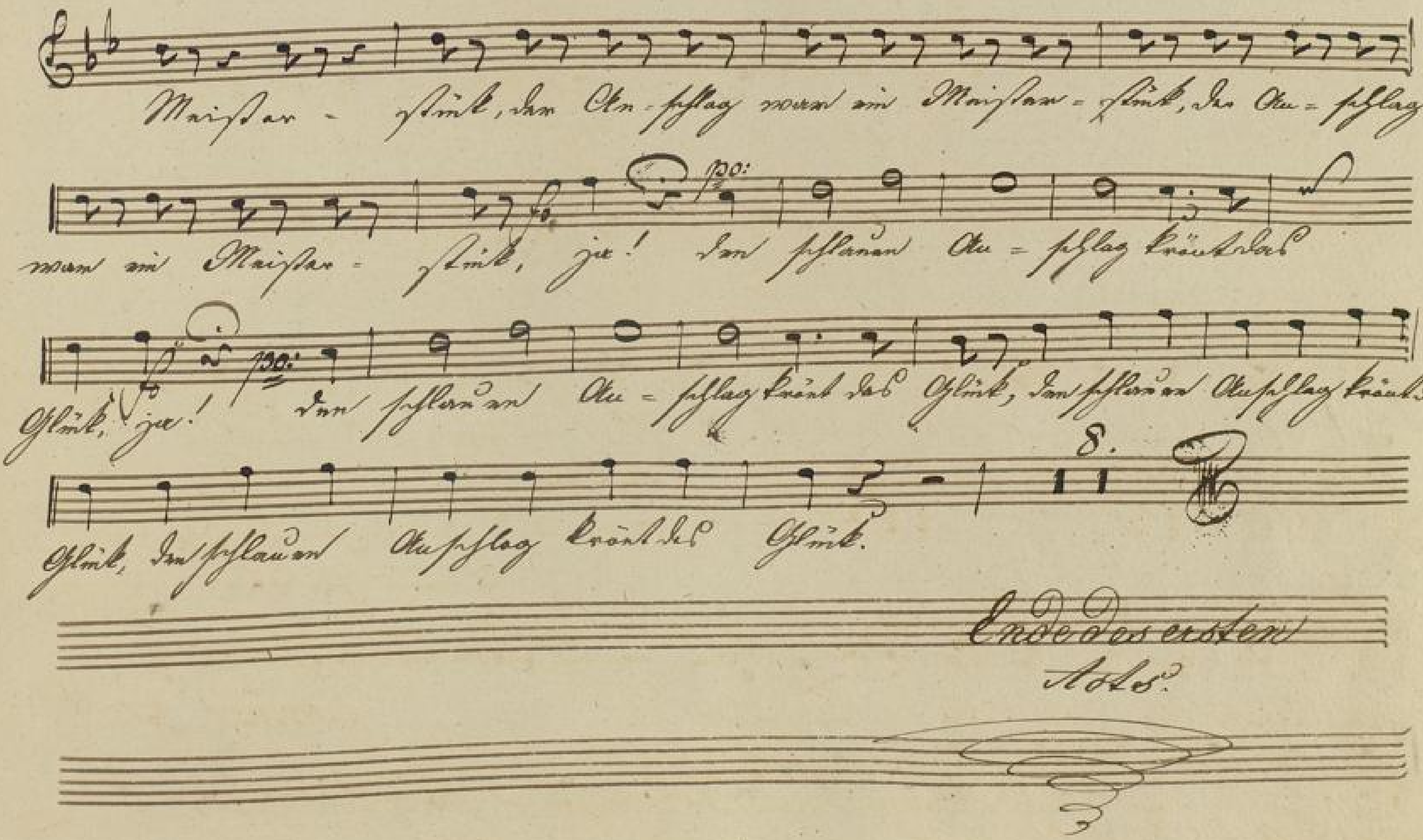

8. Recit:
Joh:
pp:


an,
Fürwahr, das Weinen kommt mir an.
po:
du denkst, du denkst dein Leben lang daran, du
denkst dein Le - ben - lang dar - an, du denkst dein
Più lento.
Le - ben lang dar - an, du denkst dein Le - ben lang dar - an, ja!! du
denkst dein Le - ben lang dar - an, ja! du denkst dein Leben lang dar -
Tempo 1mo:
an, du denkst dein Leben lang dar - an, du denkst dein Leben lang dar -


Alto
2.
34.
Jak.
5.


1. Più mosso


Schiff war ein Meister-stück, der Schiff, der war ein
Meister-stück, der Schiff, der war ein Meister-stück,
der Schiff, der war ein Meisterstück, der Schiff, der war ein Meisterstück.
Allo vivace
ff.
Allo.
O was für tolle
Streiche! Wie herrlich sind die Strei-che!
Halt's Maul, halt's
Maul, troll' dich, du Galgenstrick
der An-schlag war ein


Meister - stück, der An-schlag war ein Meister-stück, der An-schlag
war ein Meister-stück, ja! der schlauen An-schlag krönt das
Glück, ja! der schlauen An-schlag krönt das Glück, der schlauen Anschlag krönt das
Glück, der schlauen Anschlag krönt das Glück.
Ende des ersten Acts.

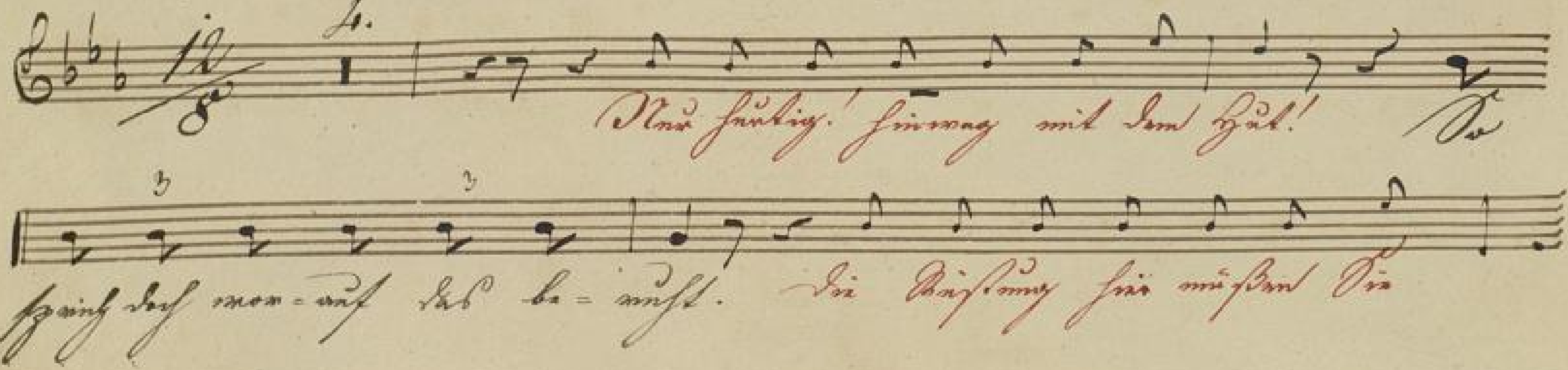
Zweiter Act.

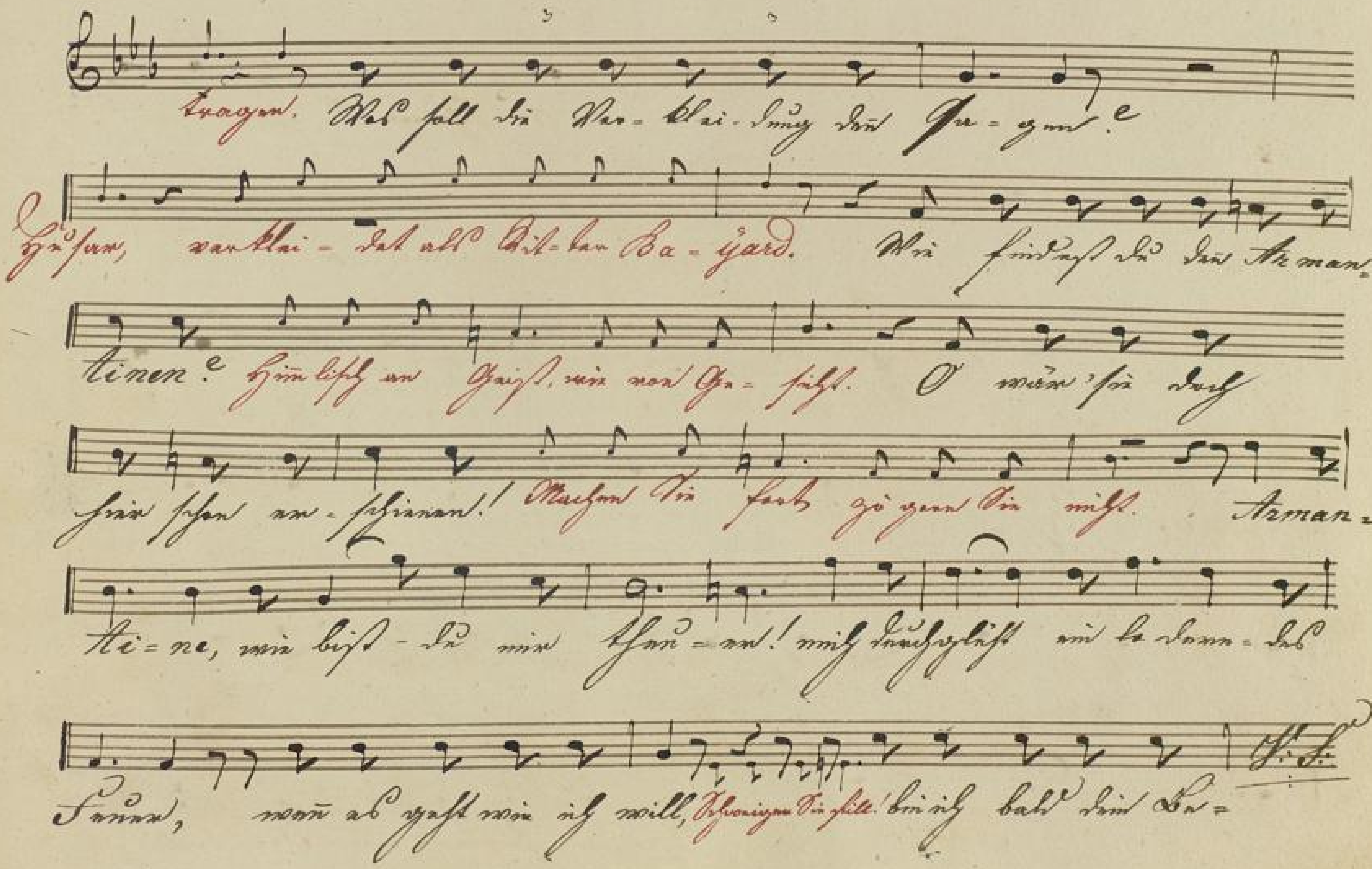
No. 6.
No. 7. Aria.
No. 8. Duetto.
No. 9 Terzetto.

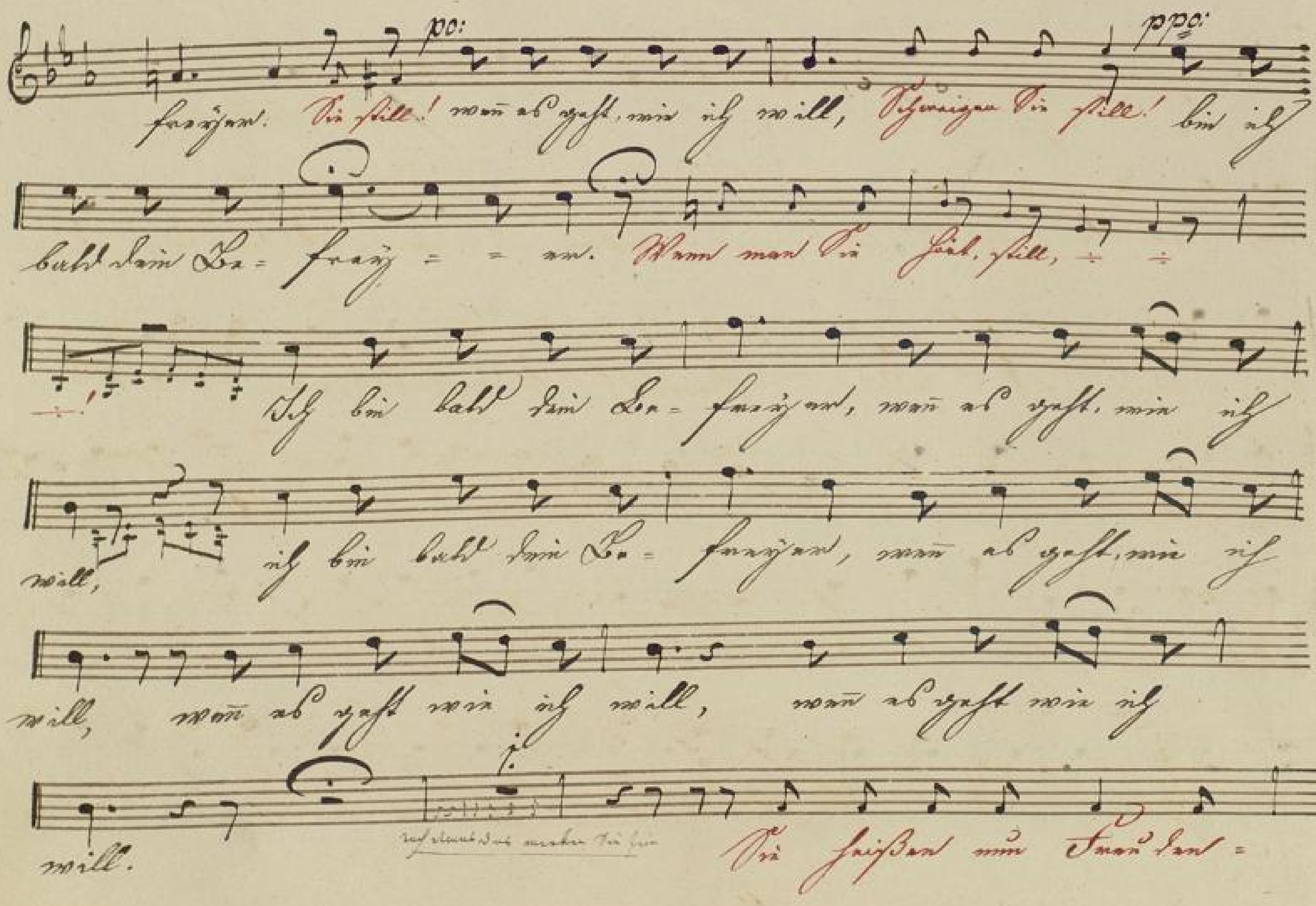
} tacet.

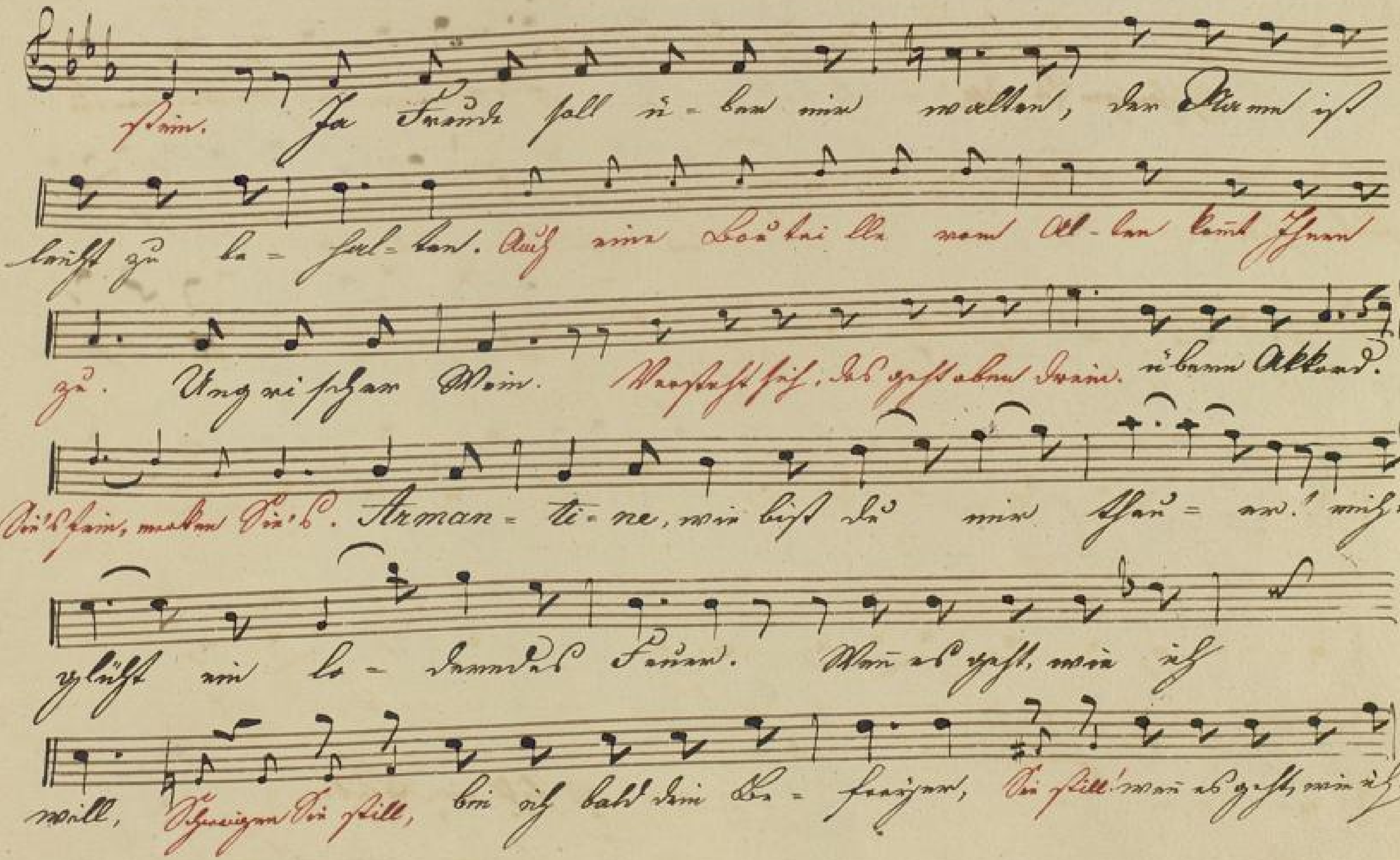
No. 10. Duetto.

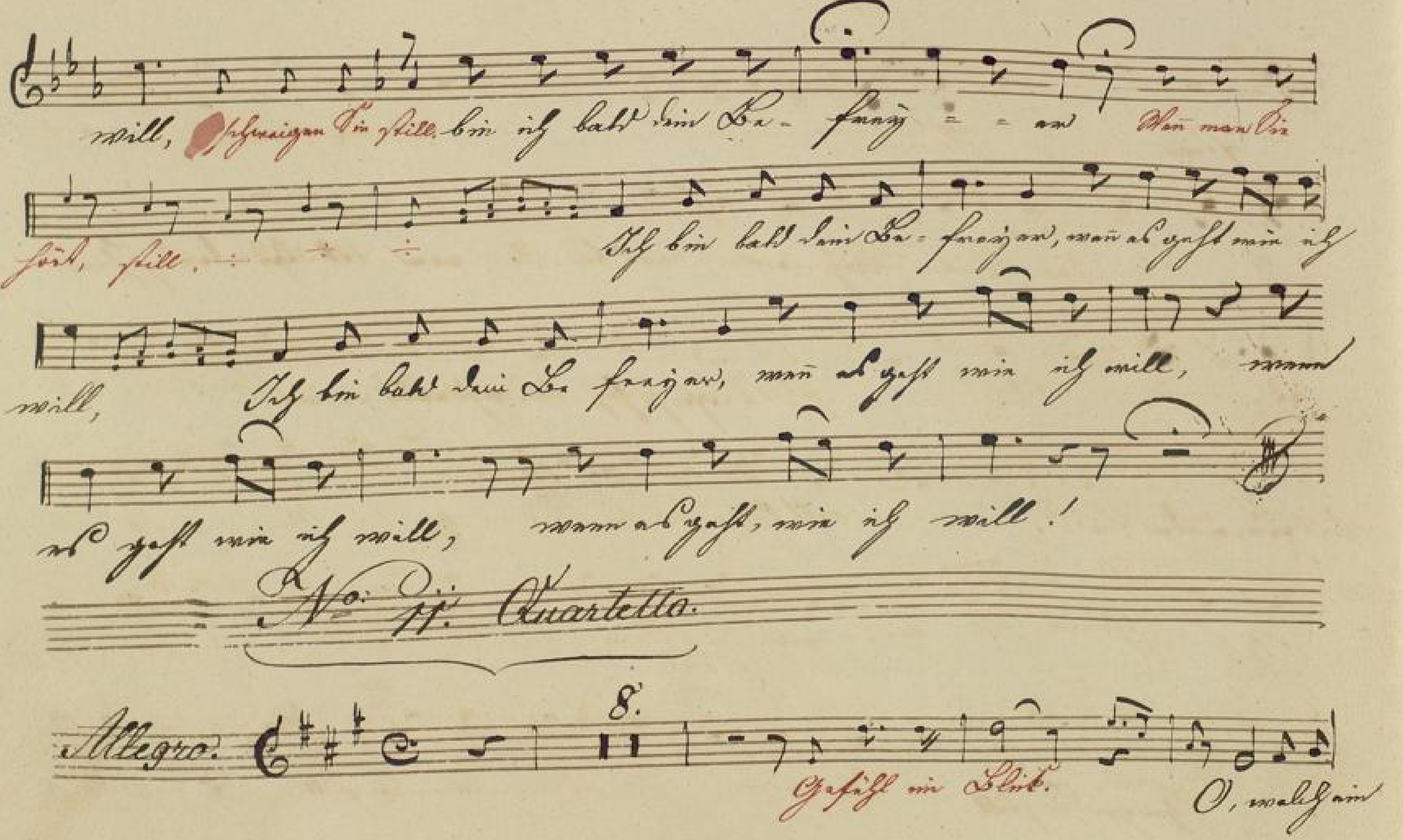
Allegro. mein Ehrenwort.

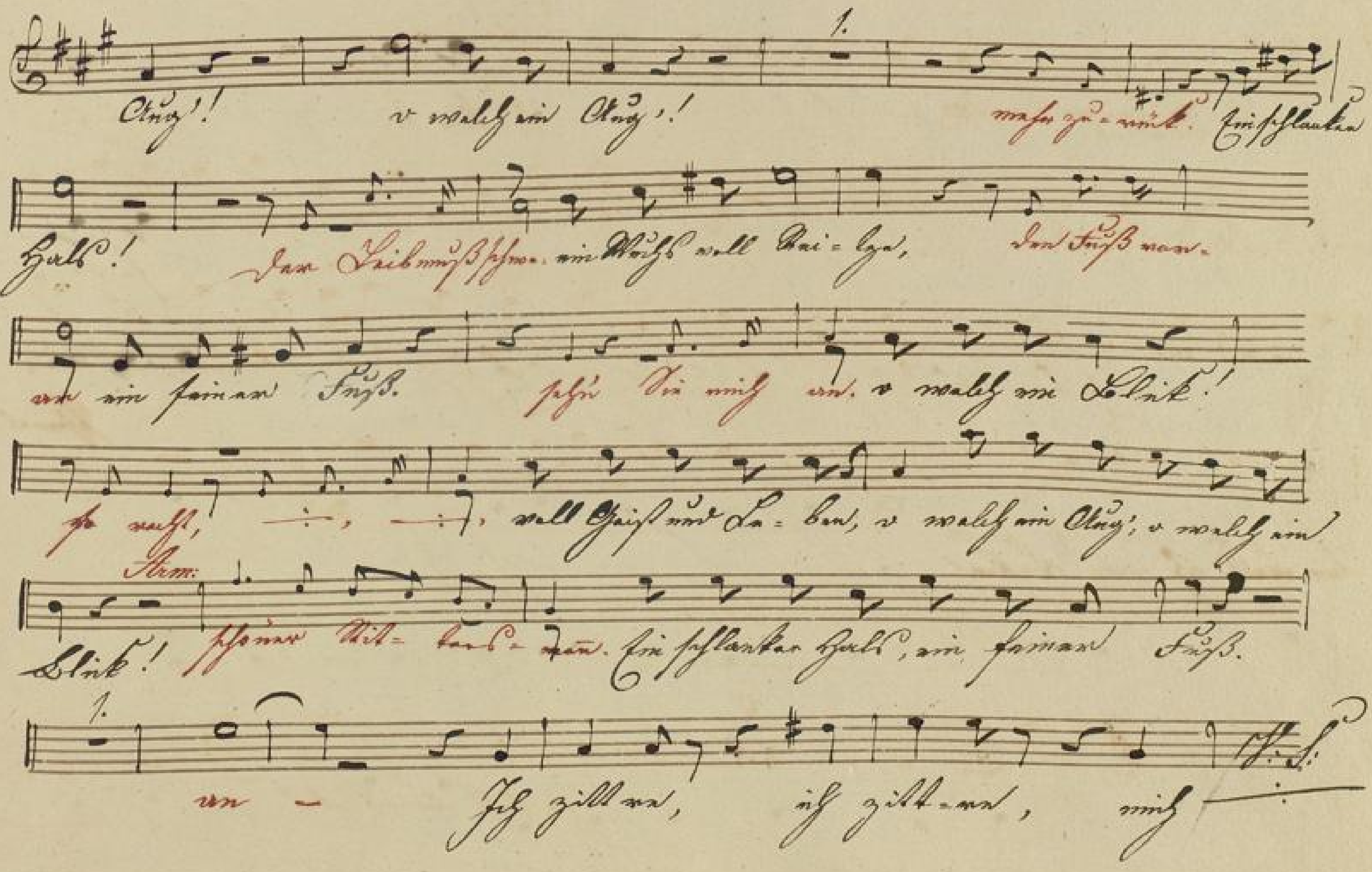


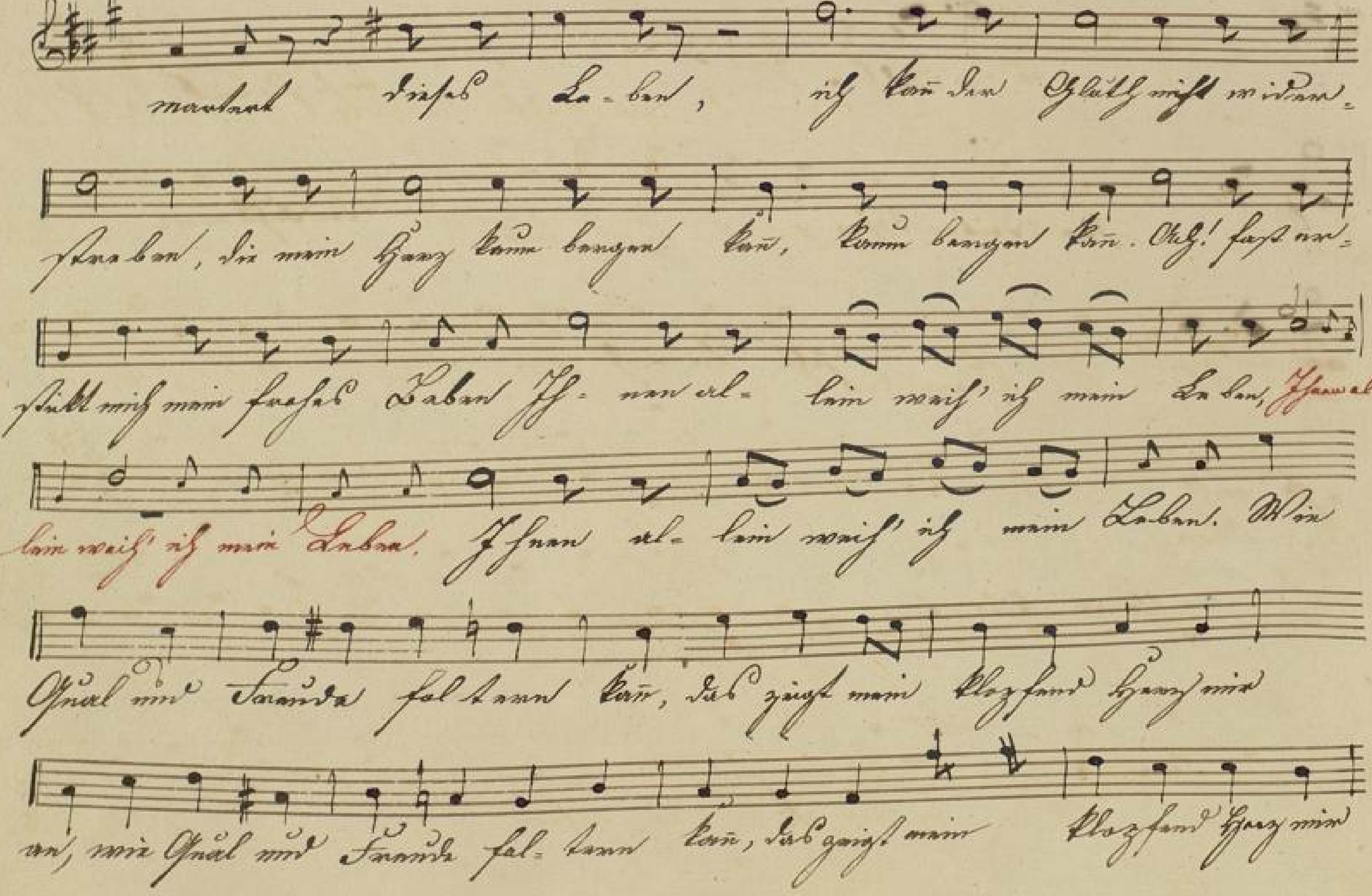


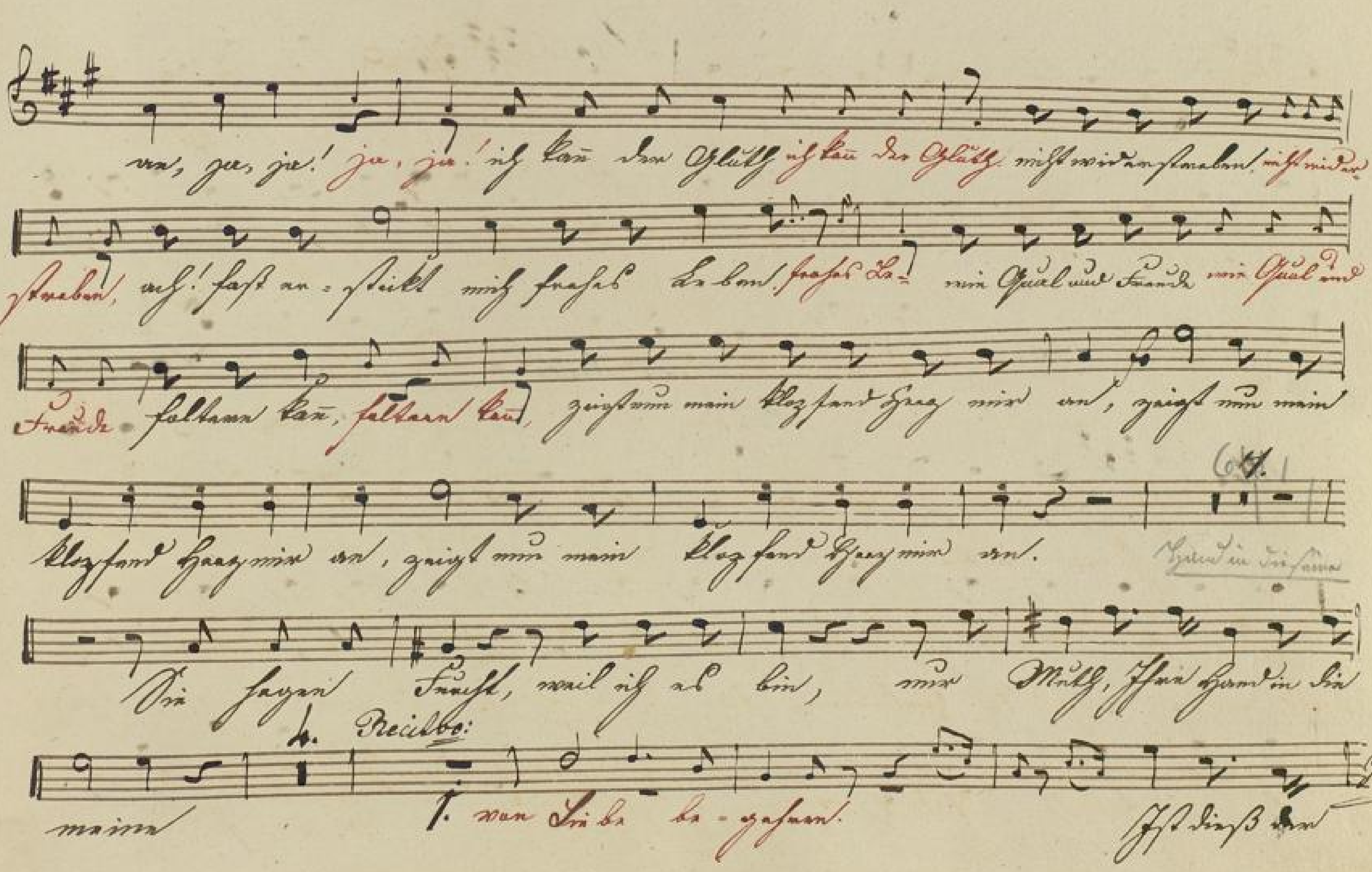


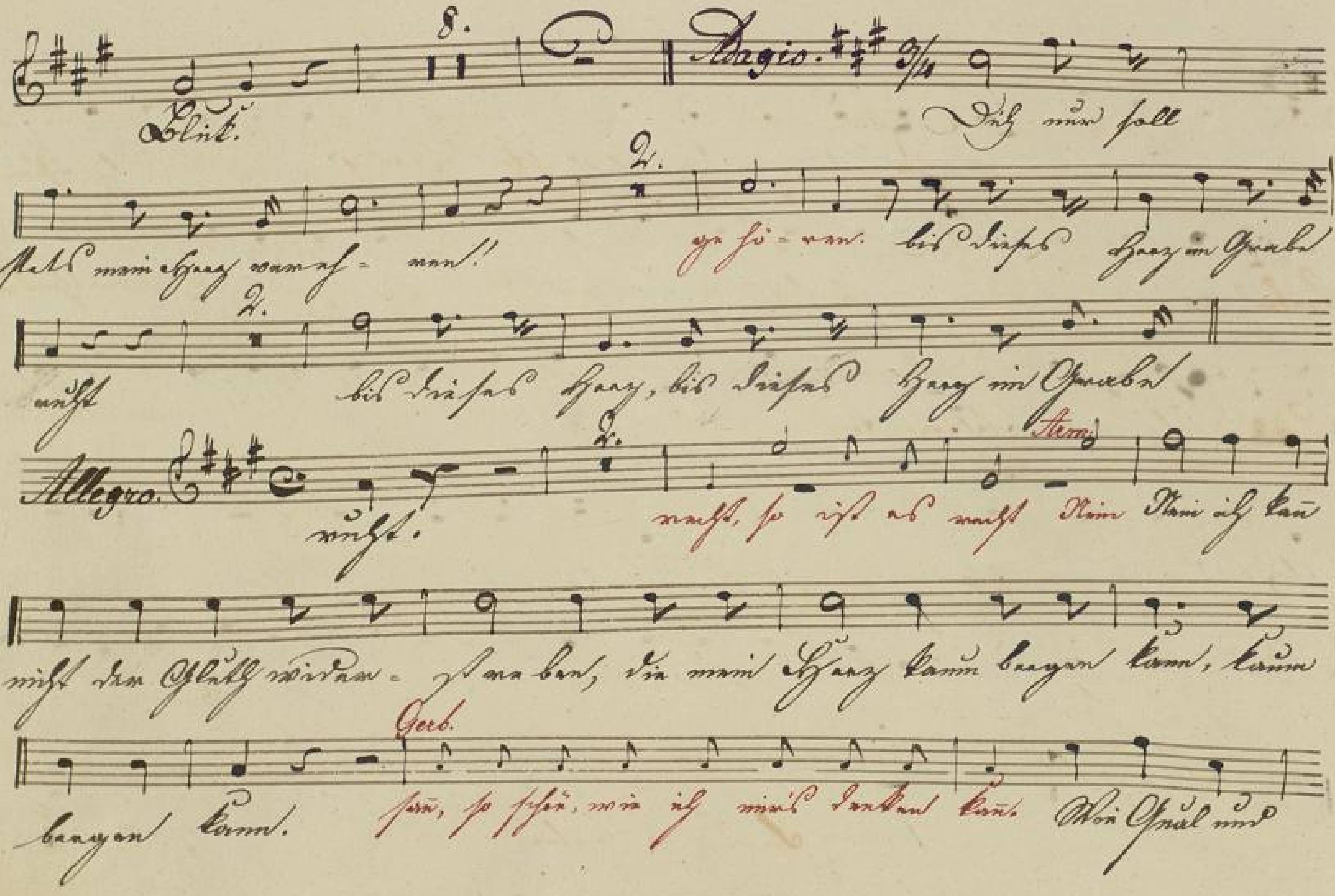

Arman-ti-ne,

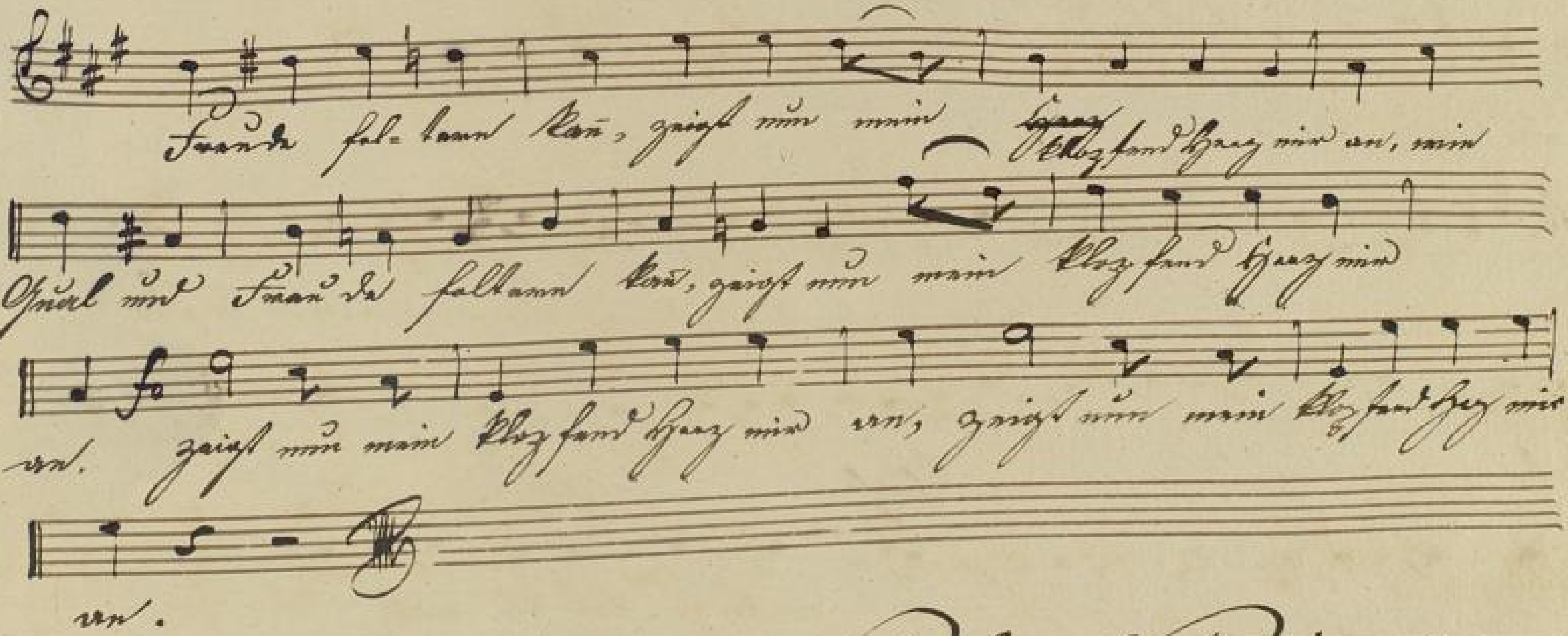

No. 11. Quartetto
Allegro.


Aug'! o welch ein Aug'!
Ein schlanker Hals!
o welch ein Blick!
voll Geist und Leben, o welch ein Aug'; o welch ein Blick!
Ein schlanker Hals, ein feiner Fuß.
Ich zittre, ich zittre, mich


martert dieses Leben, ich kann der Gluth nicht wider-
streben, die mein Herz kann bangen kann, kann bangen kann. Ach! fast er-
stickt mich mein frohes Leben Ih- nen al- lein weih' ich mein Leben, Ihnen al-
lein weih' ich mein Leben. Ihnen al- lein weih' ich mein Leben. Wie
Qual und Freude fesseln kann, das zeigt mein klopfend Herz mir
an, wie Qual und Freude fes- seln kann, das zeigt mein klopfend Herz mir

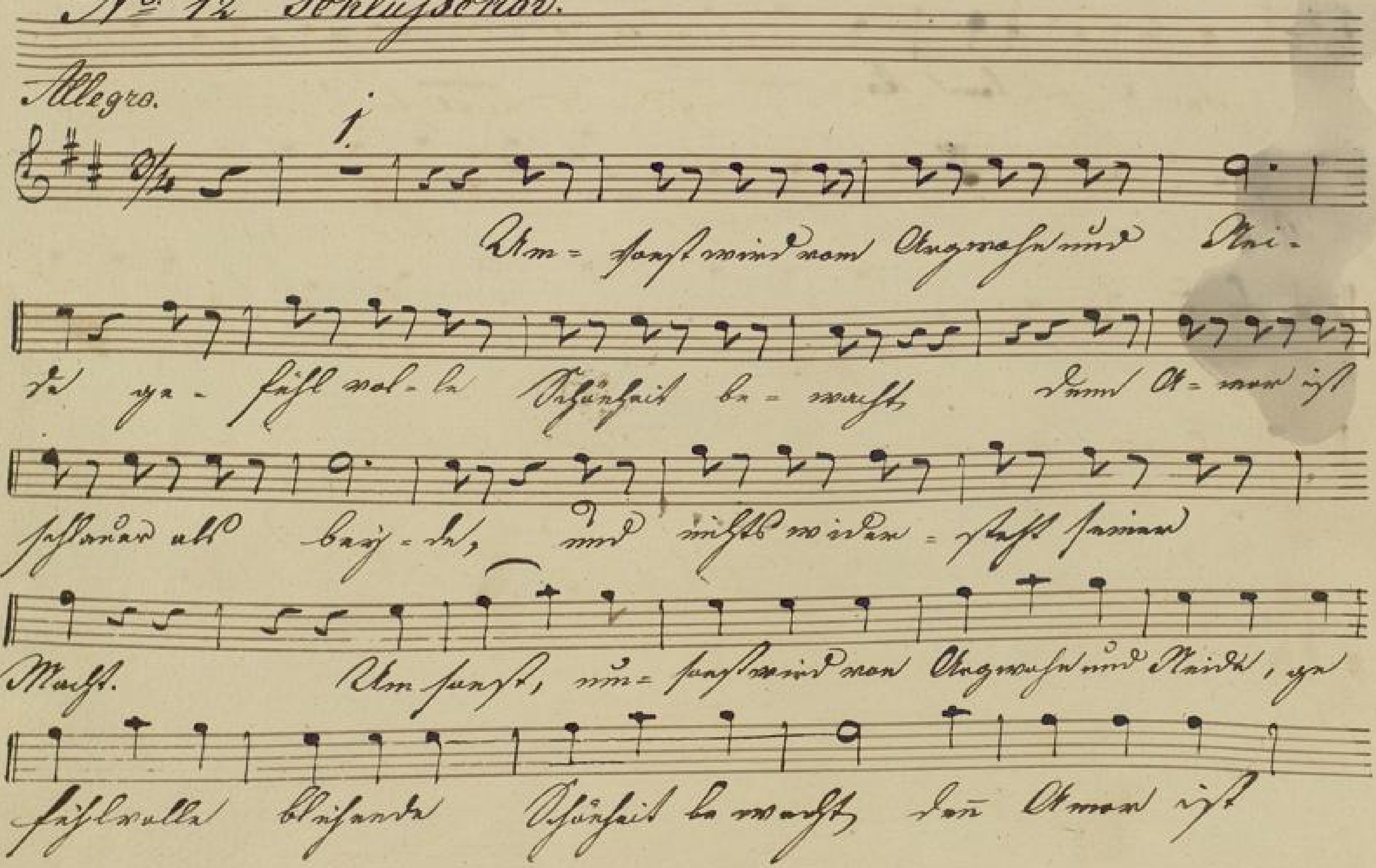



Adagio.
Allegro.
Gerb.


zeigt nur mein klopfend Herz mir an, mein
zeigt nur mein klopfend Herz mir
an. zeigt nur mein klopfend Herz mir an, zeigt nur mein klopfend Herz mir
an.

No. 12 Schlusschor.

Allegro.



Ende der Oper.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

Mus Ms 1310

Die beyden Füchse.

Komische Oper in zwey Aufzügen

von

Mekul.

Johann.

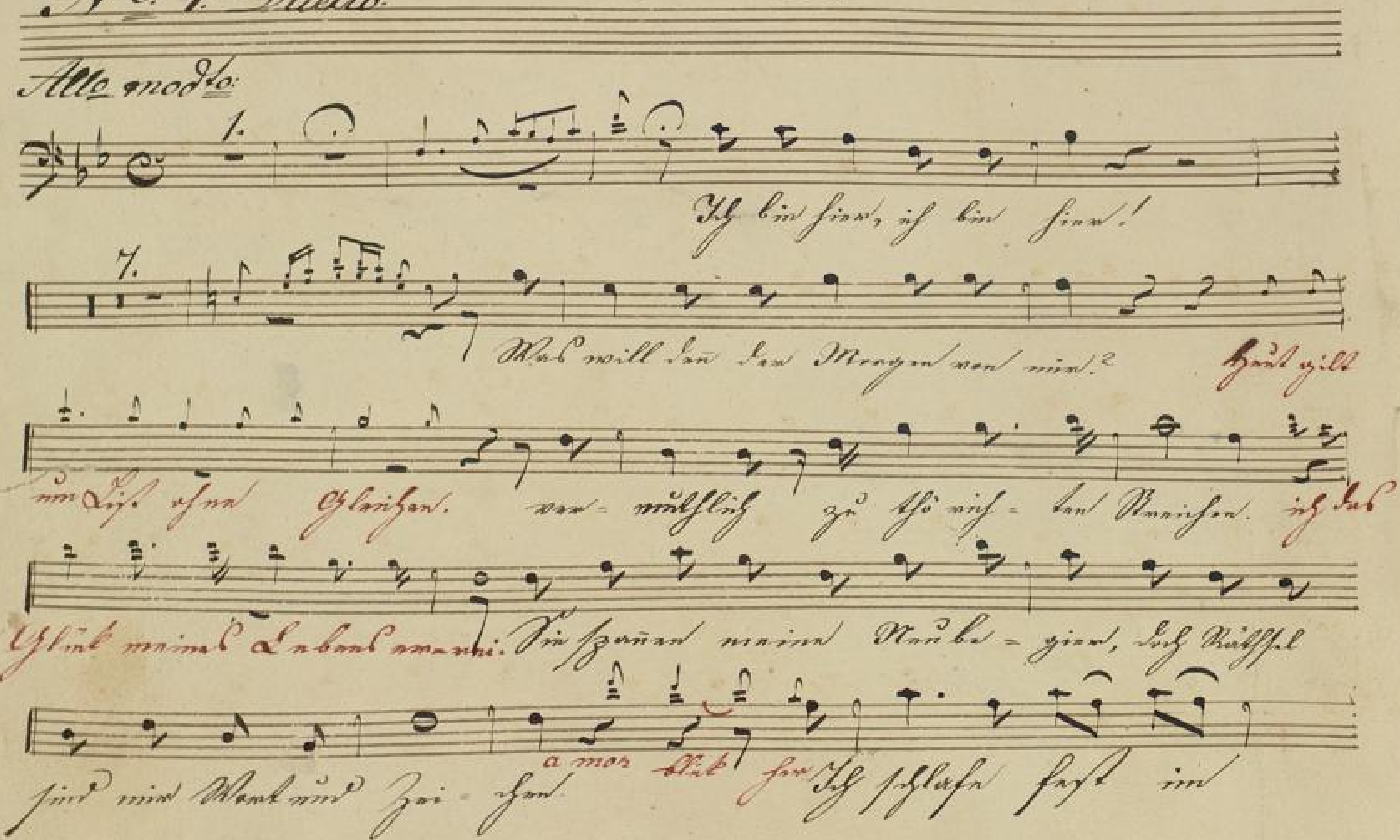
[illegible]

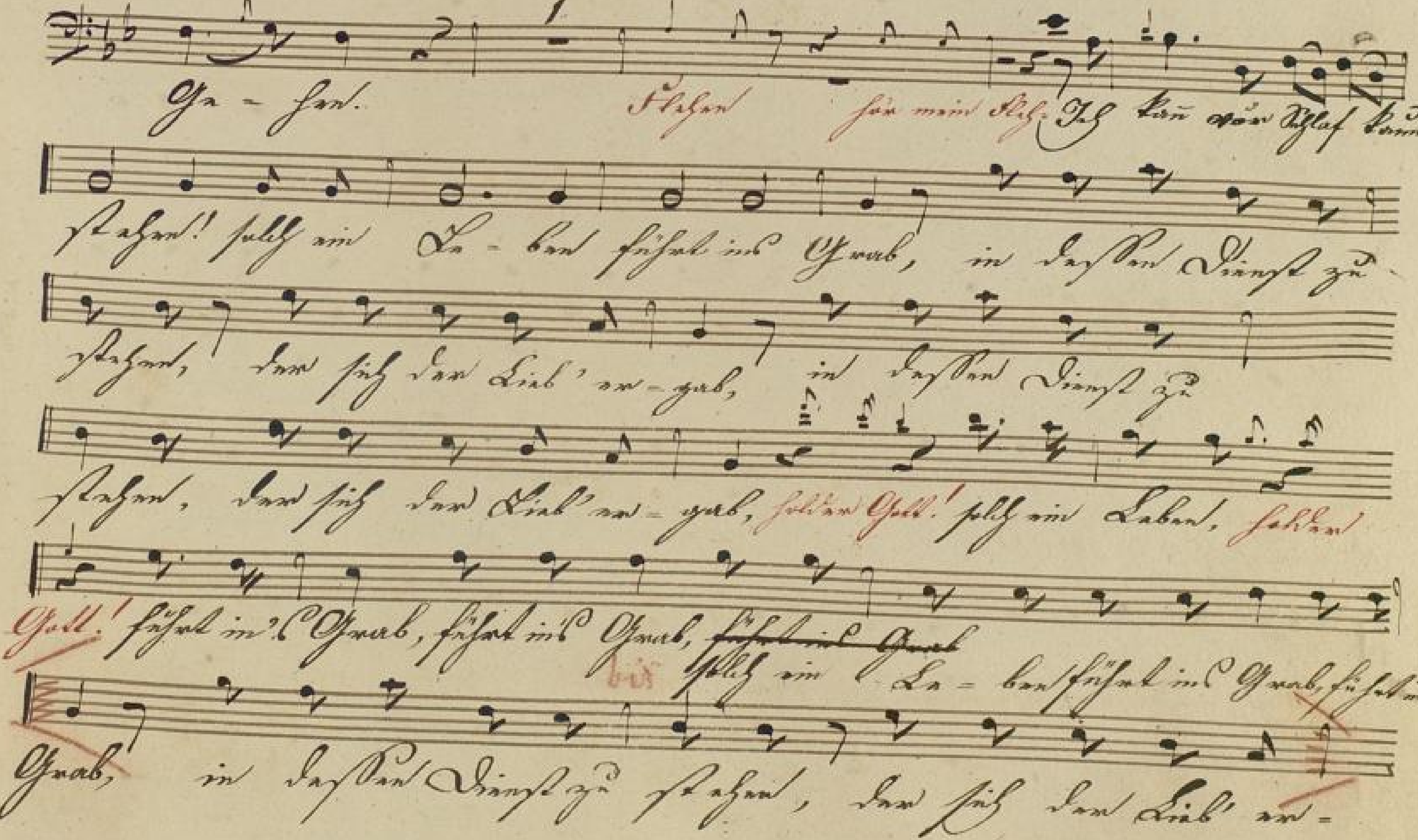
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

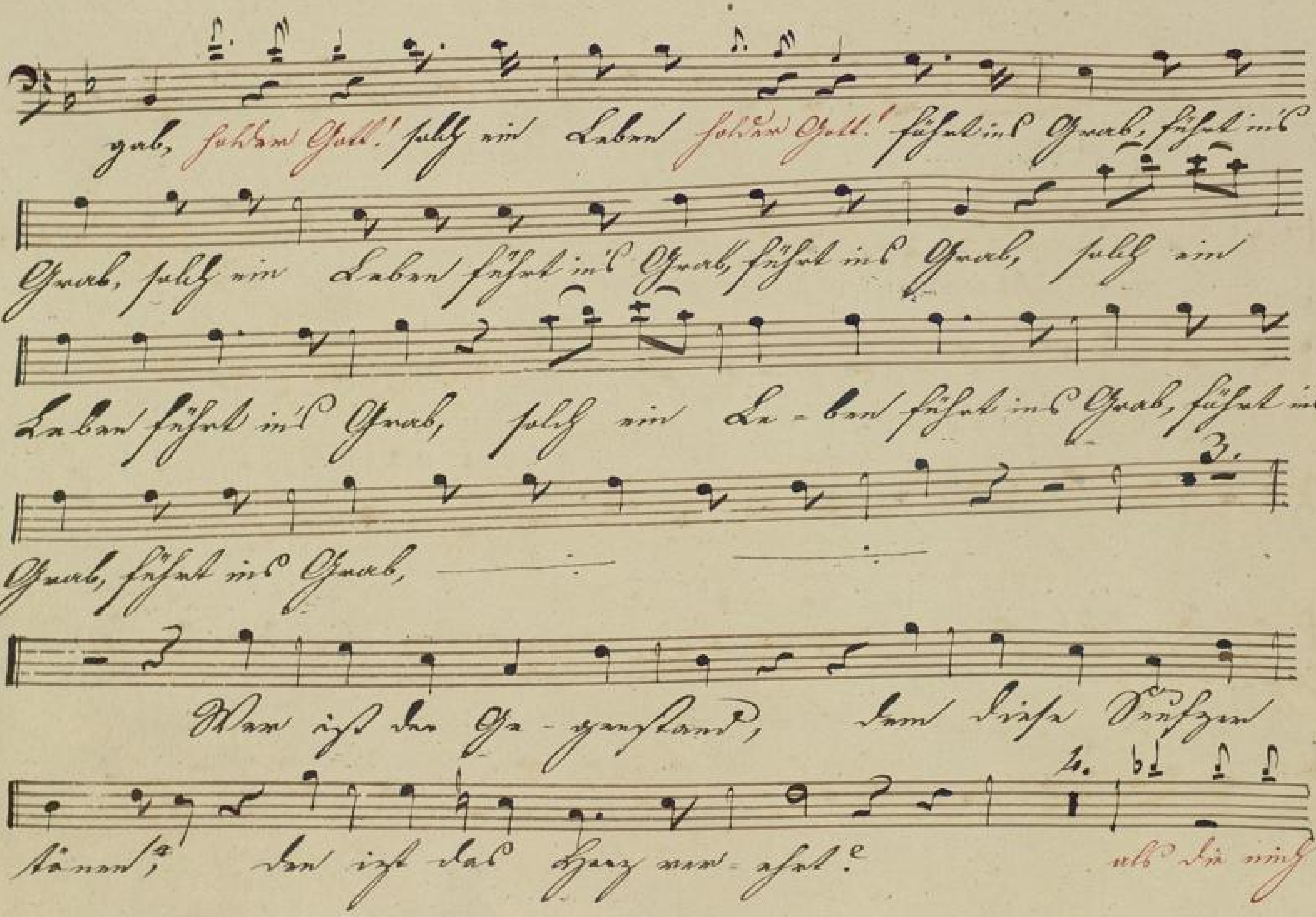
Baden-Württemberg

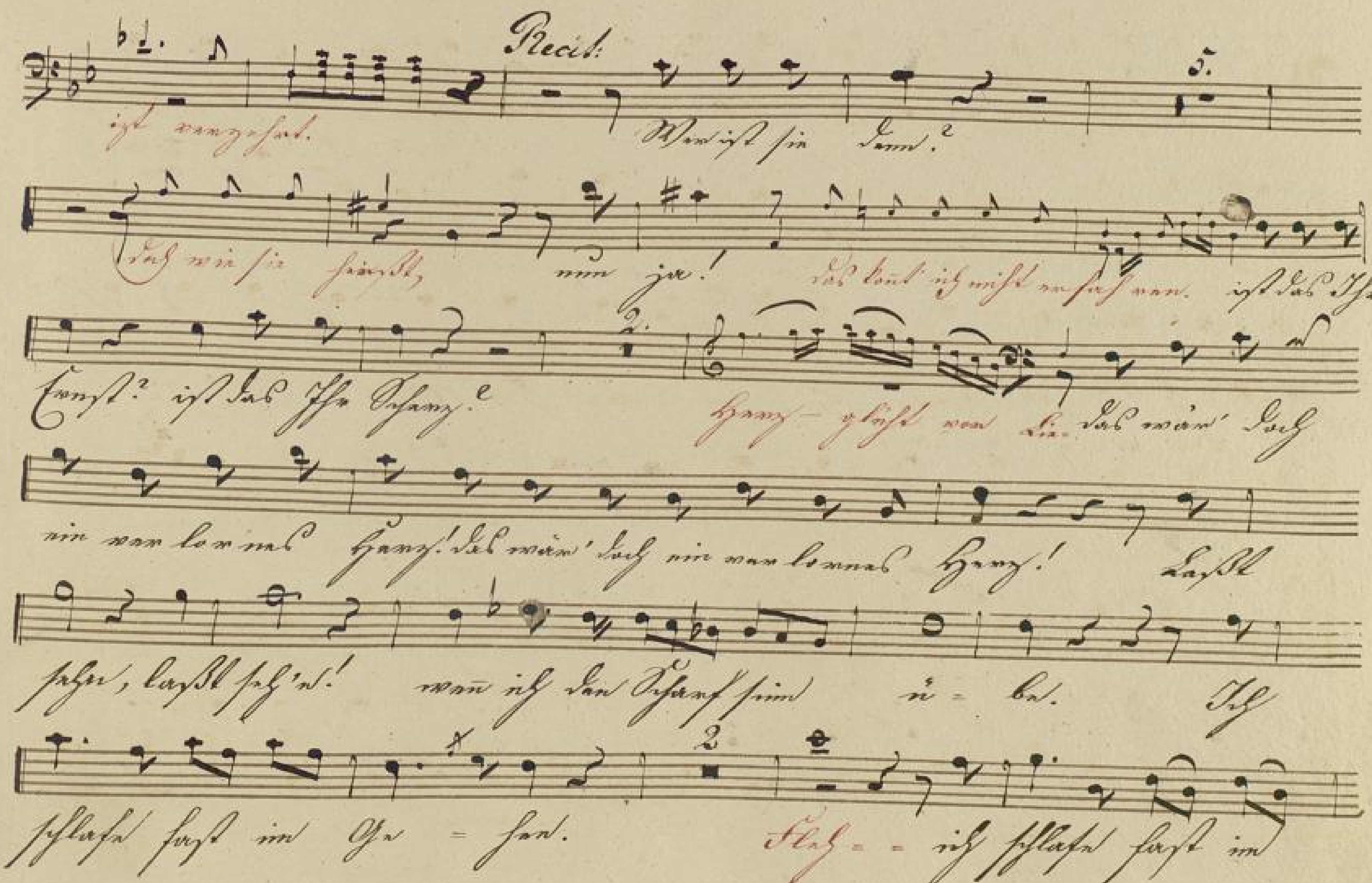
No: 1. Duetto

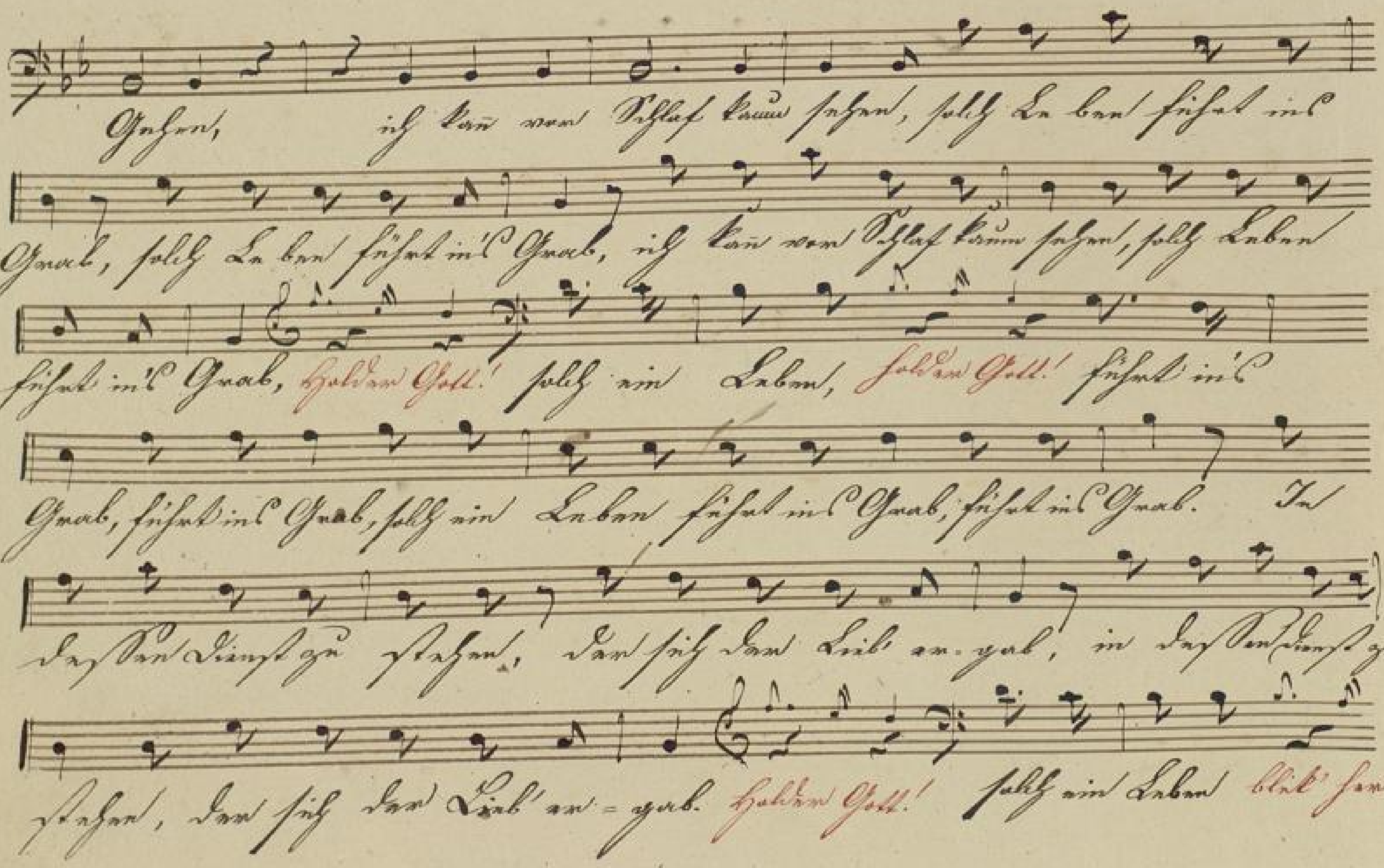
Erster Act.

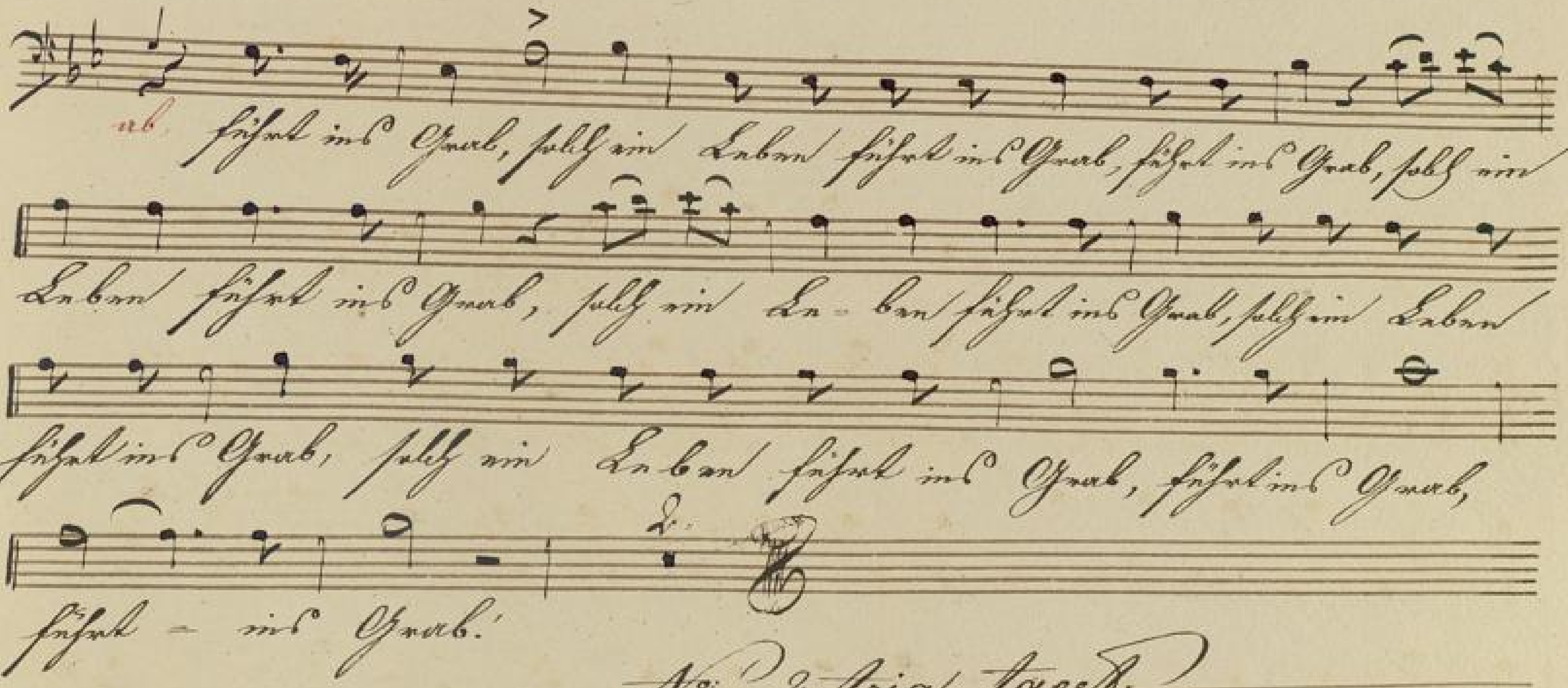



Ge-hen.
Stehen
für mein Ich.
Ich kann vom Schlaf kaum
stehen! solch ein Le-ben führt ins Grab, in dessen Dienst zu
stehen, der sich der Lieb' er-gab, in dessen Dienst zu
stehen, der sich der Lieb' er-gab, solcher Gott! solch ein Leben, solcher
Gott! führt ins Grab, führt ins Grab,
solch ein Le-ben führt ins Grab, führt ins
Grab, in dessen Dienst zu stehen, der sich der Lieb' er-


führt ins Grab, führt ins Grab, solch ein Leben führt ins Grab, führt ins Grab, solch ein Leben führt ins Grab, solch ein Le-ben führt ins Grab, führt ins Grab, führt ins Grab,
Wer ist der Ge-genstand, dem diese Seufzer
als du mich

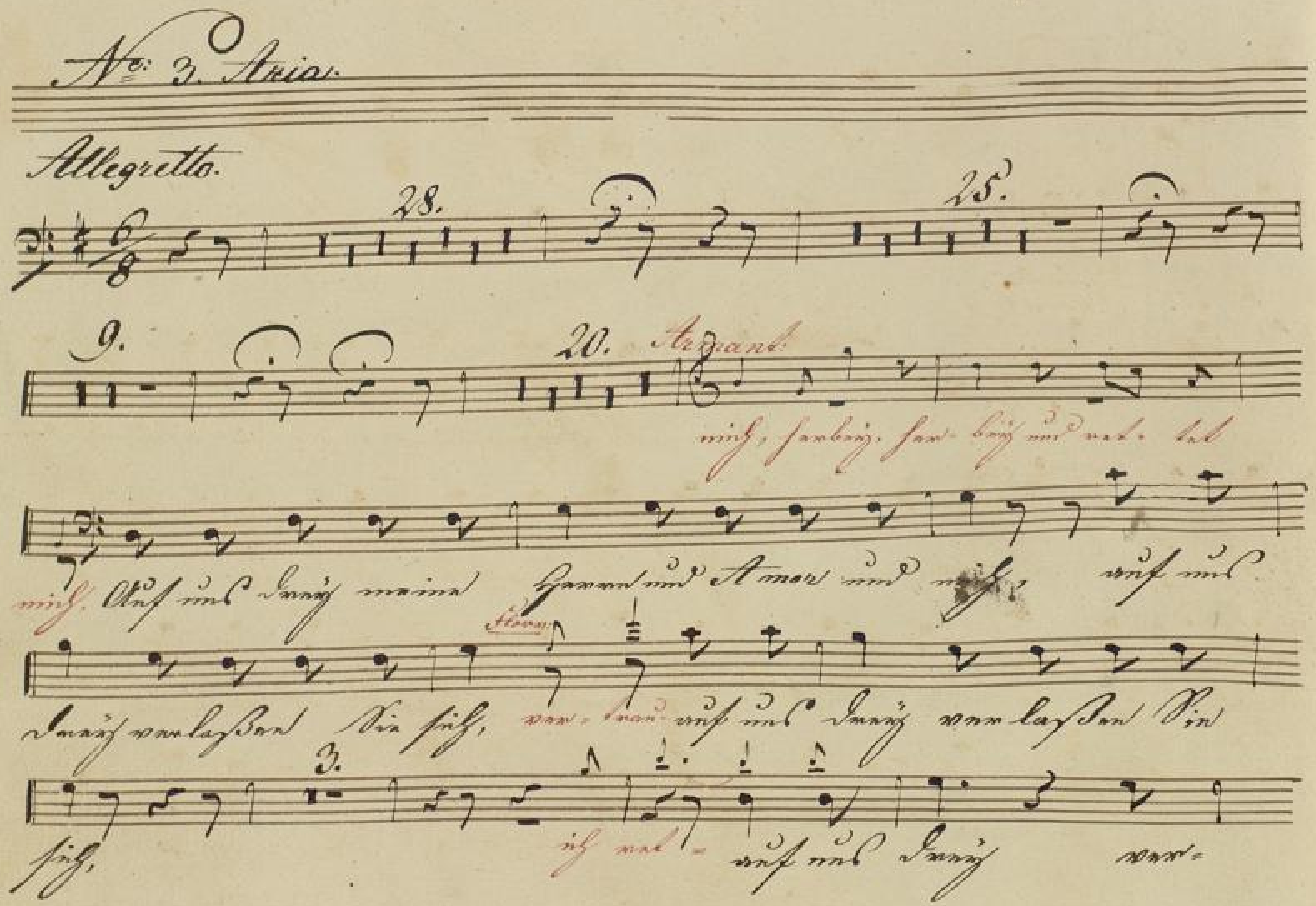

Recit.

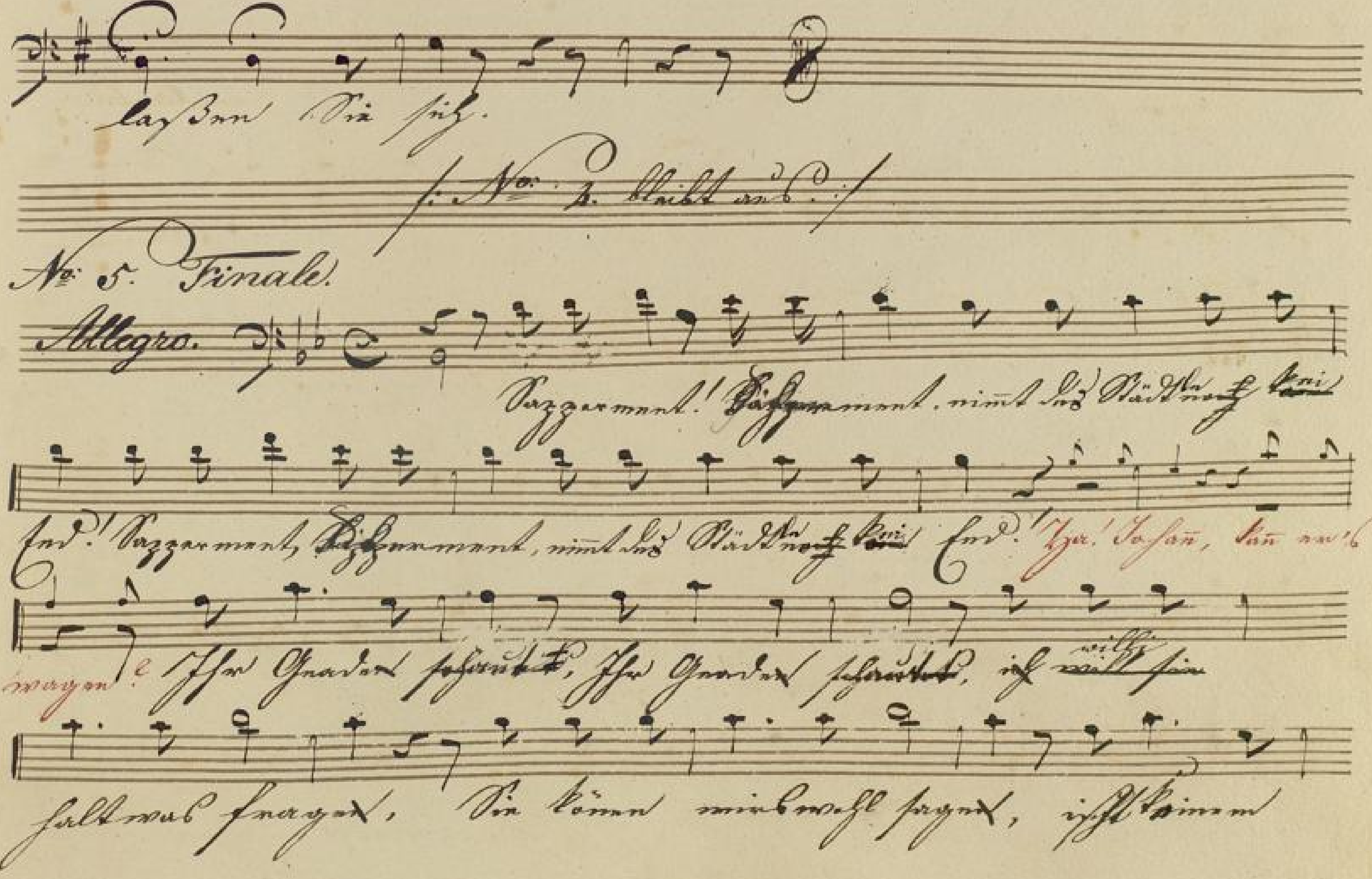

Gehen, ich kann vom Schlaf kaum sehen, solch Leben führet ins
Grab, solch Leben führet ins Grab, ich kann vom Schlaf kaum sehen, solch Leben
führet ins Grab, Holder Gott! solch ein Leben, Holder Gott! führet ins
Grab, führet ins Grab, solch ein Leben führet ins Grab, führet ins Grab. In
des Herrn Dienst zu stehen, der sich dem Leib angab, in des Herrn Dienst zu
stehen, der sich dem Leib an=gab. Holder Gott! solch ein Leben

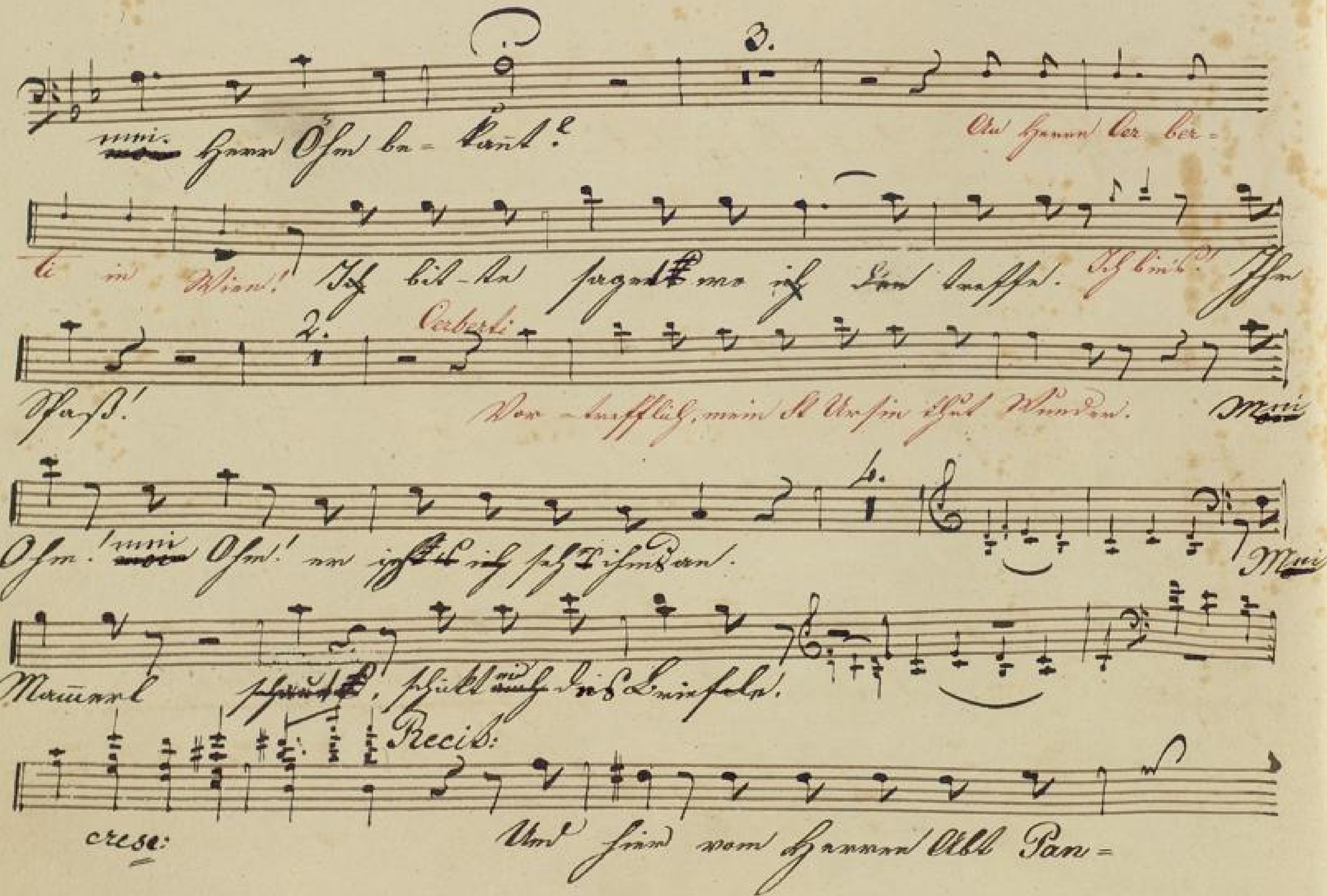


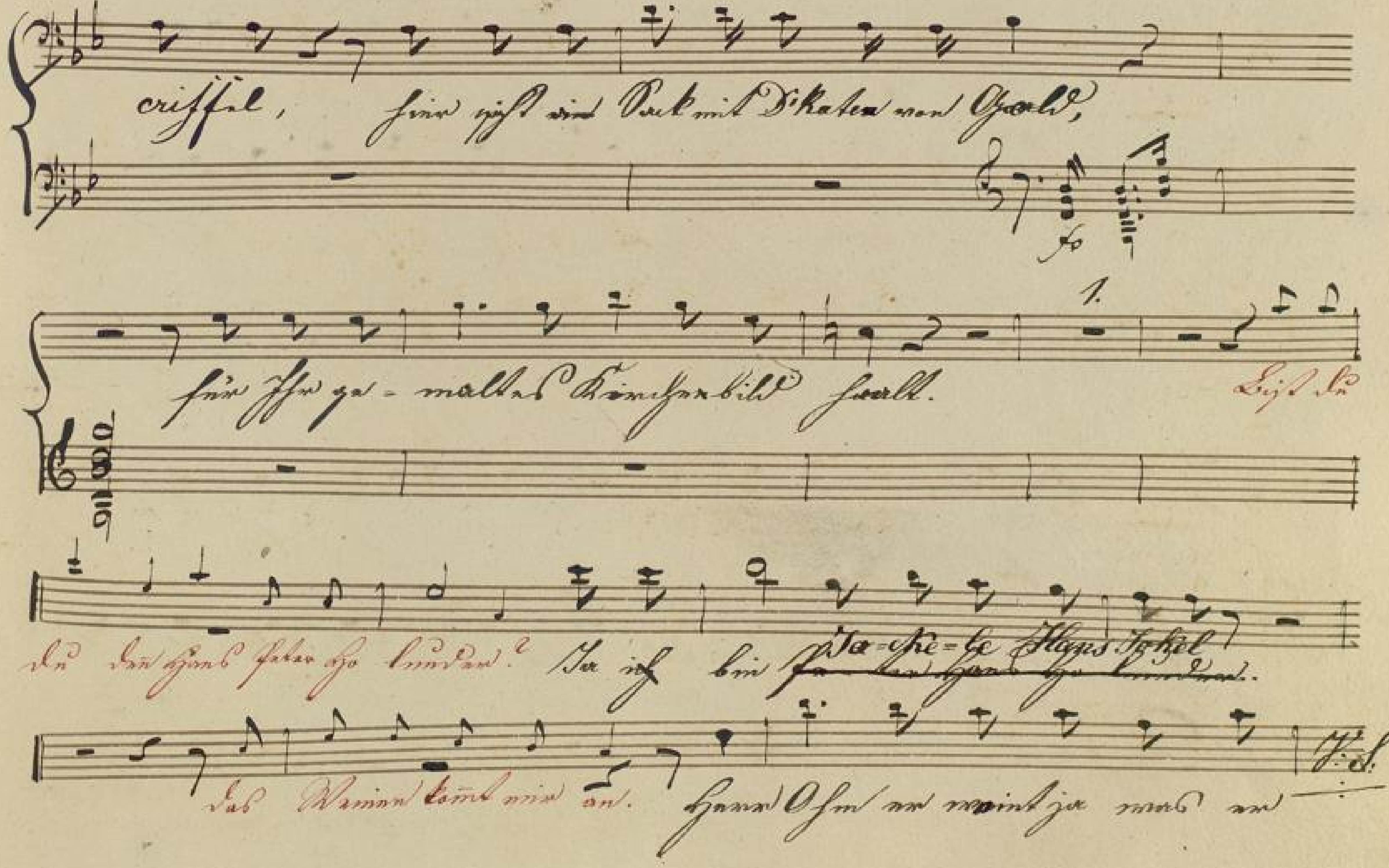
No. 2 Aria tacet.

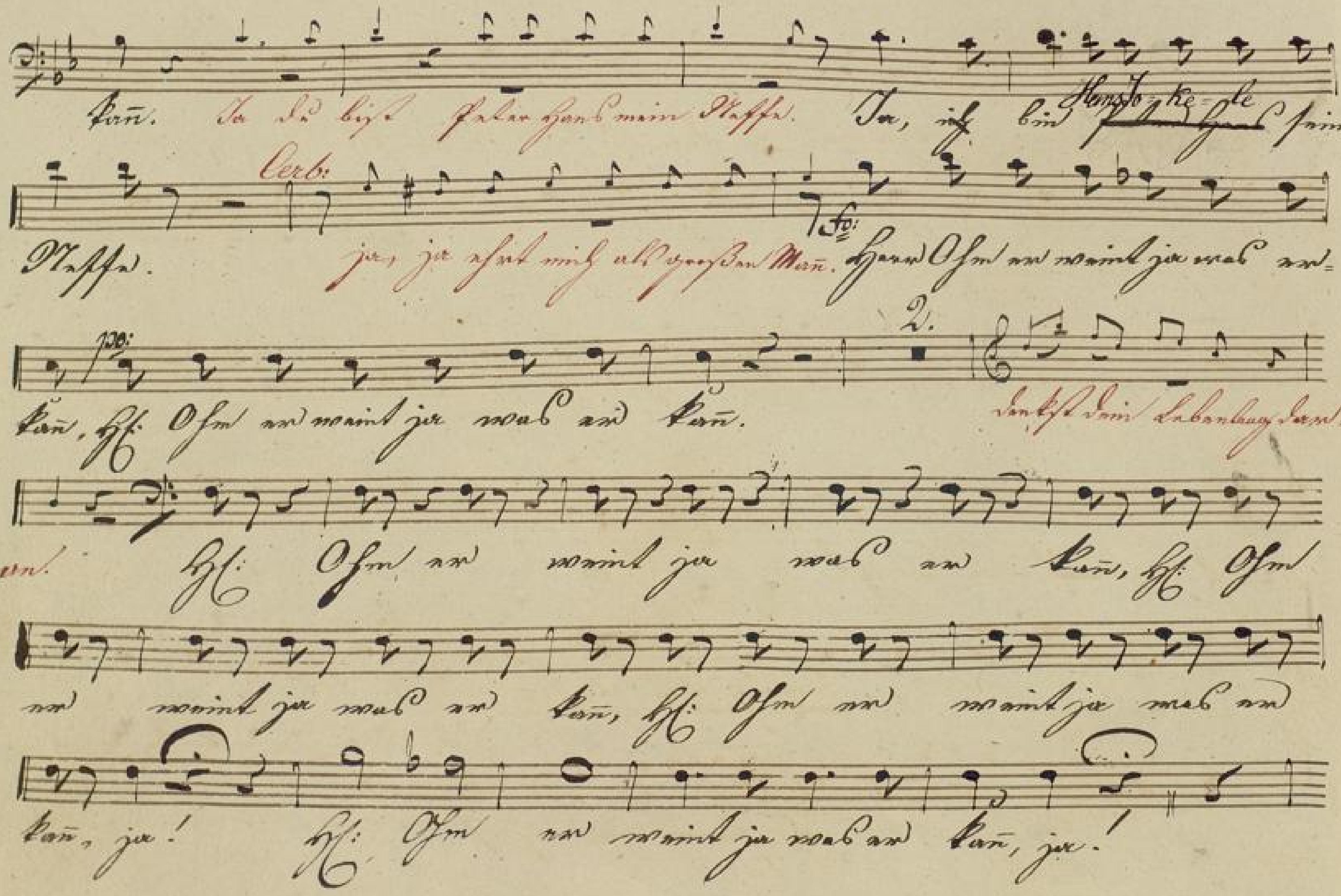
V. S. No. 3

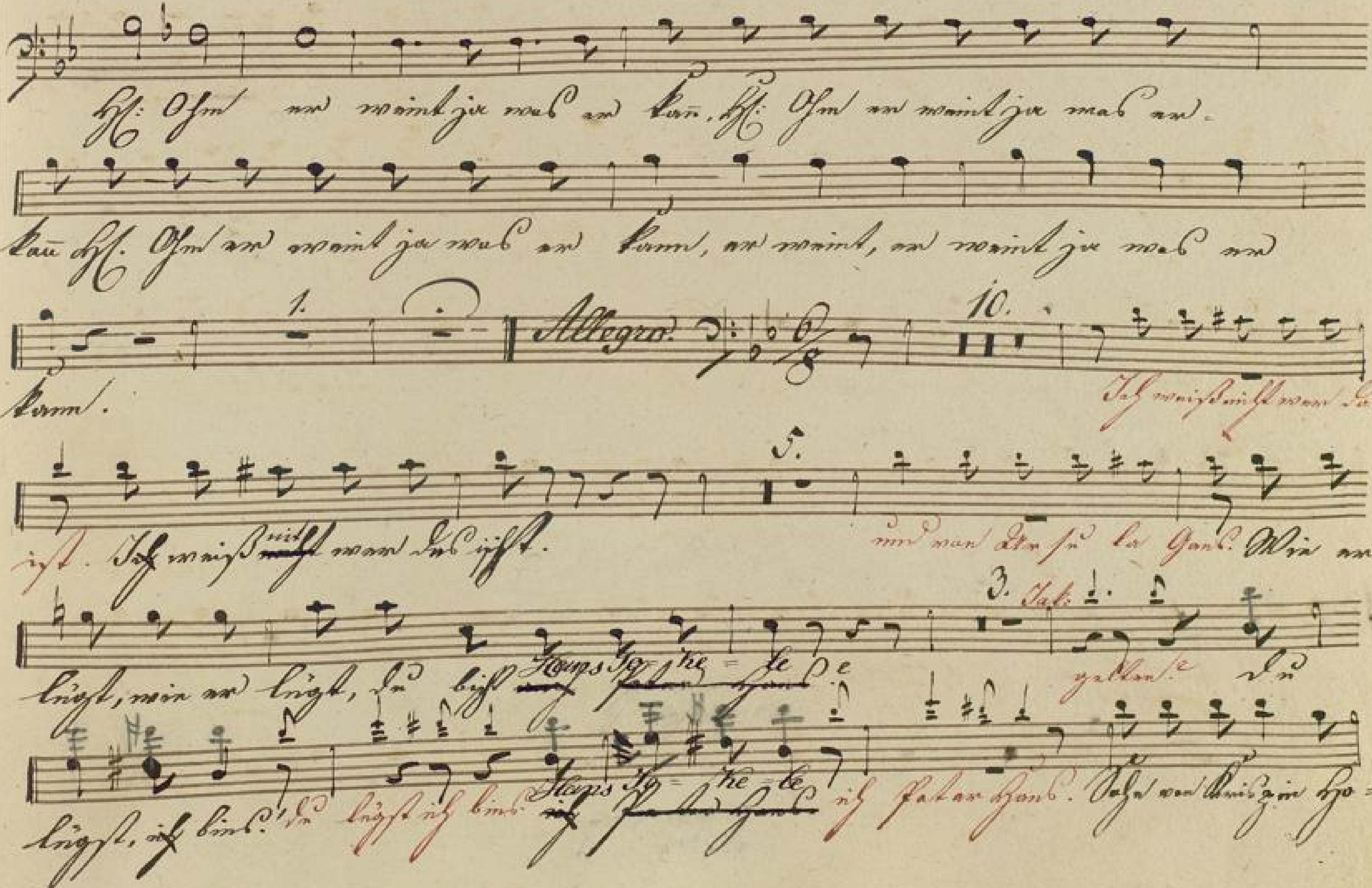

No: 3. Aria.
Allegretto.
28.
25.
9.
20.
Flora
3.

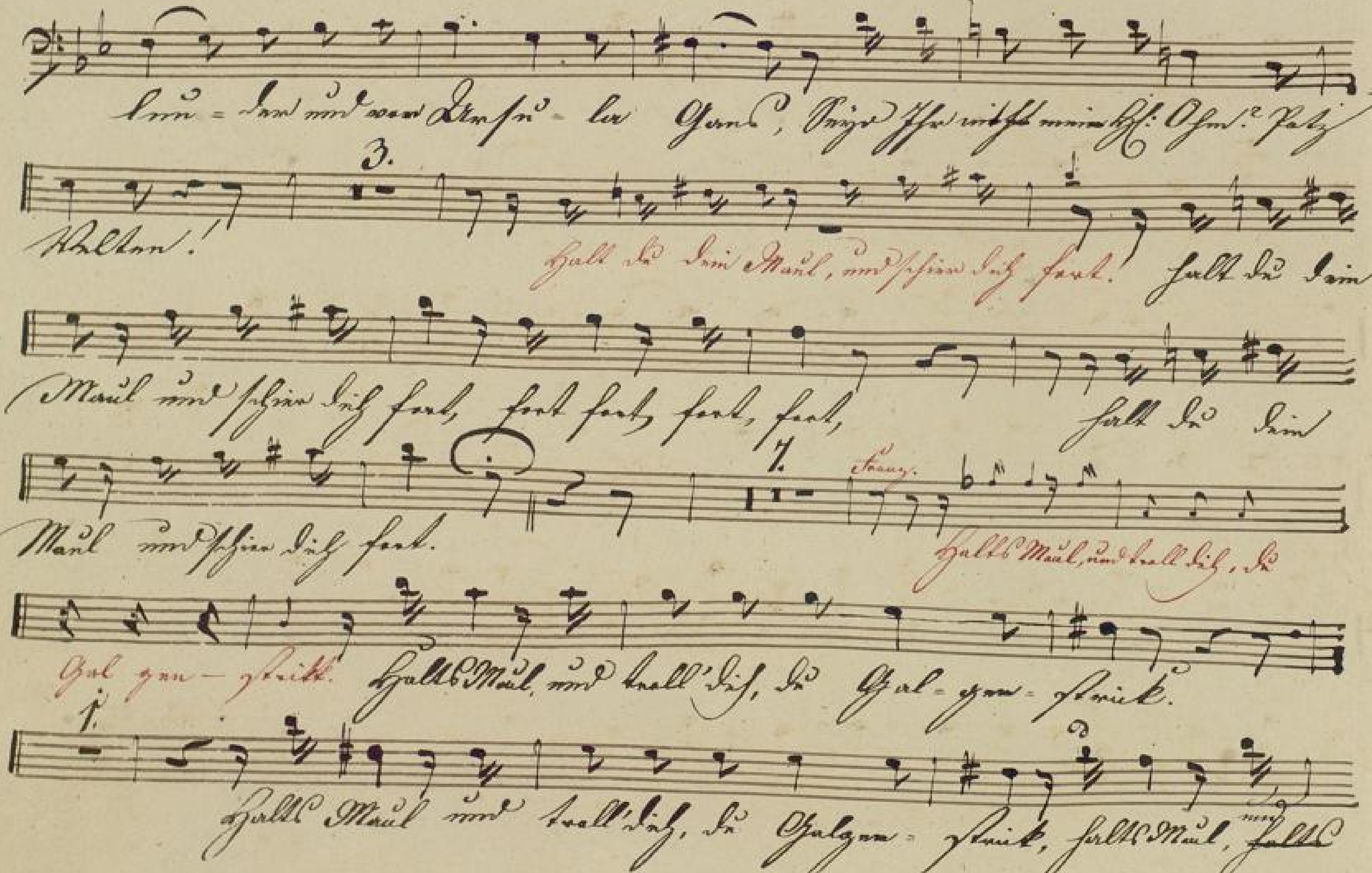

lassen Sie sich.
No. 5. Finale.
Allegro.

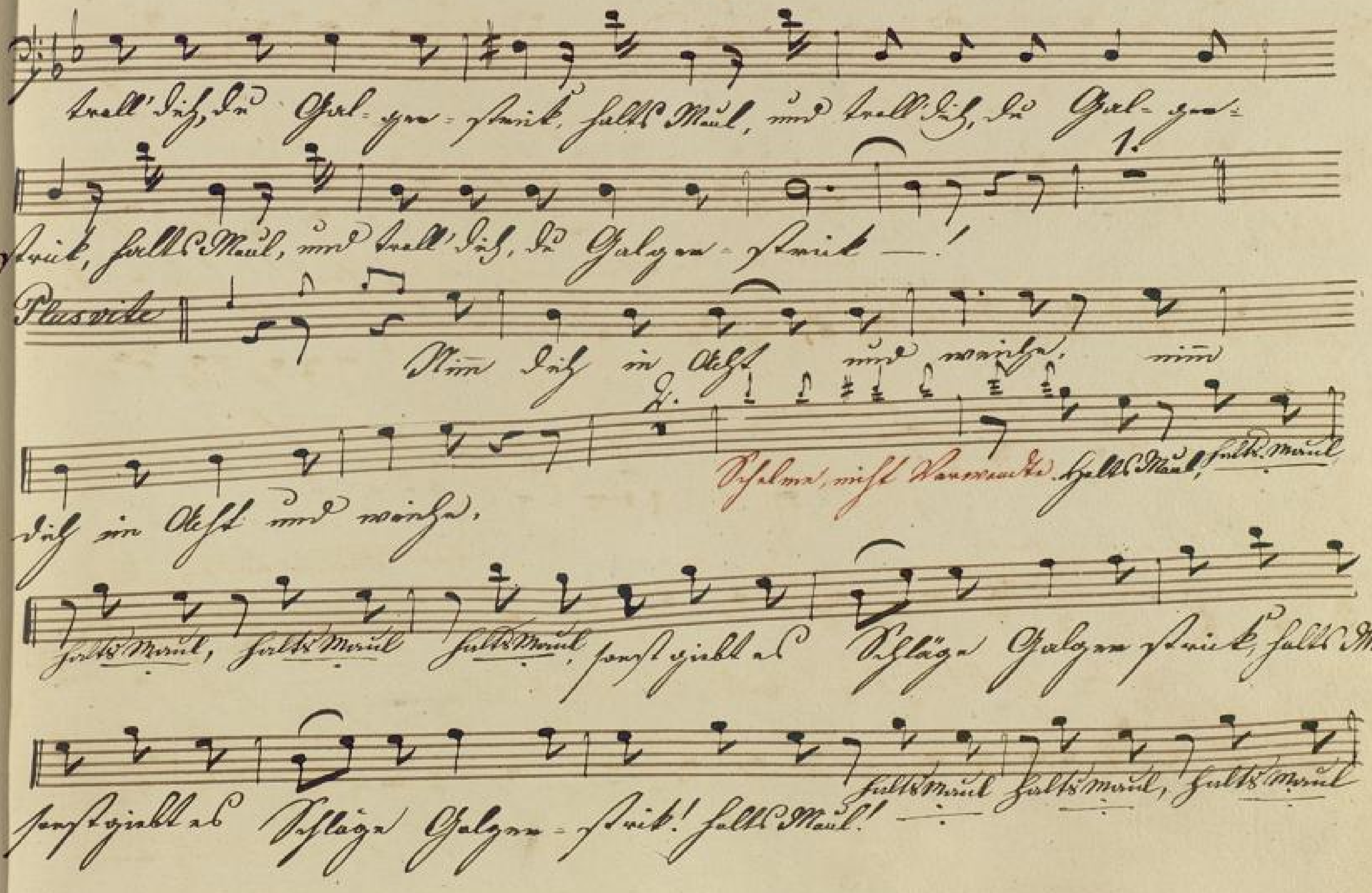

3.
2.
4.
Recit:
cresc:



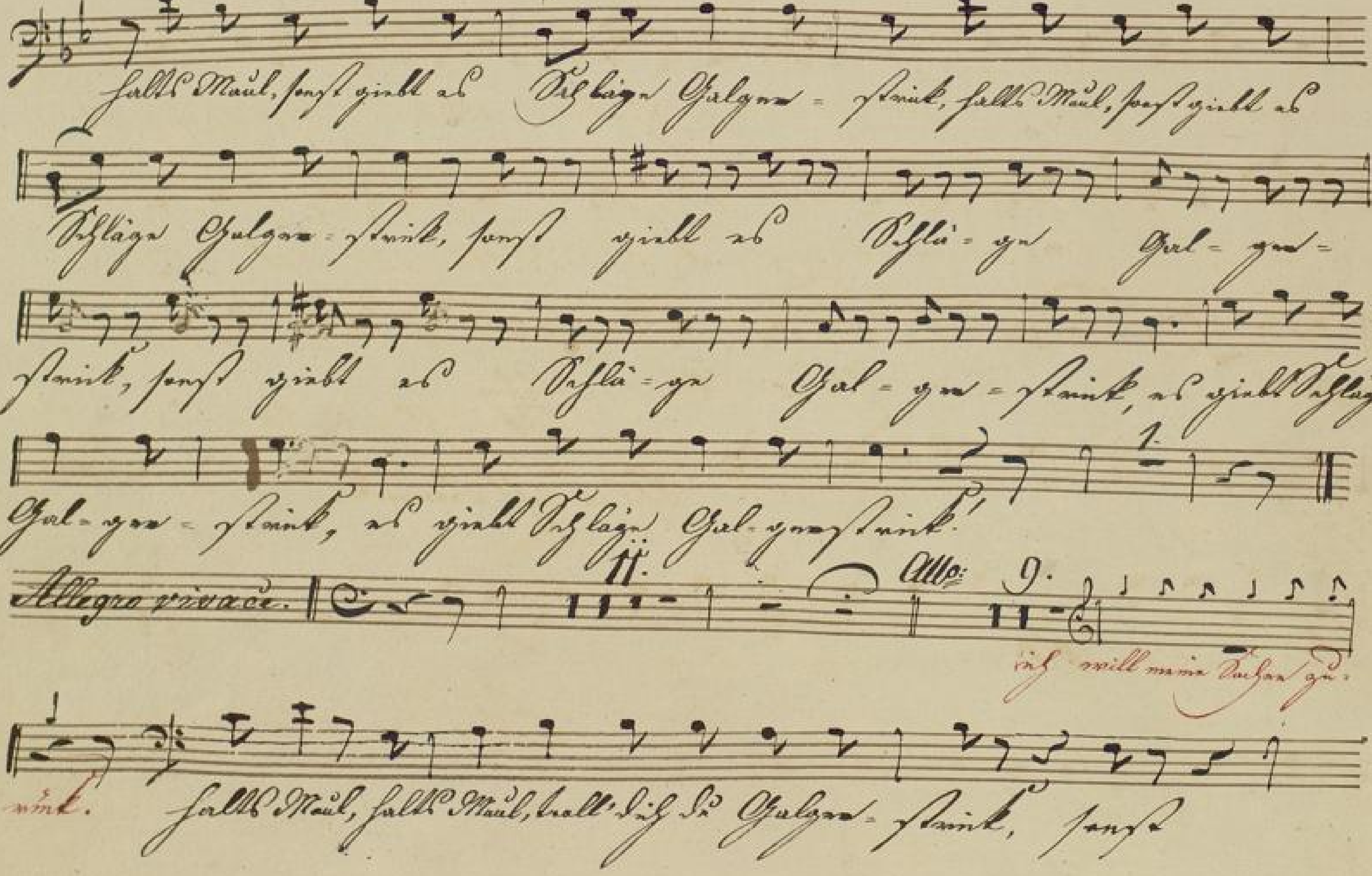

Cerb:
Herrn Ohm er meint ja was er=
kan, Hi: Ohm er meint ja was er kan.
2.
Hi: Ohm er meint ja was er kan, Hi: Ohm
er meint ja was er kan, Hi: Ohm er meint ja was er
kan, ja! Hi: Ohm er meint ja was er kan, ja!

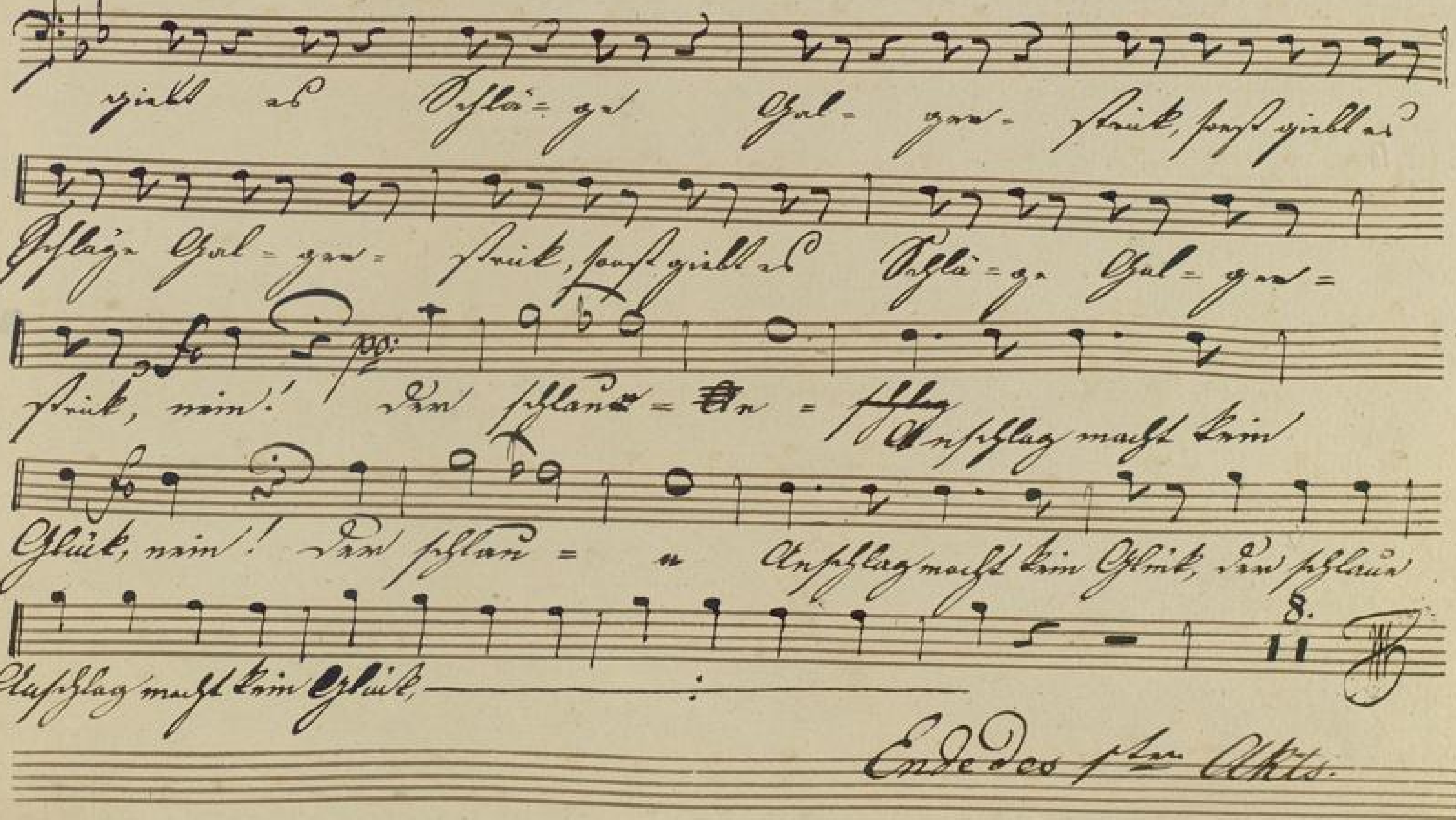

1.
Allegro
10.
5.
3.


Halt du dein Maul, und schier dich fort.
Maul und schier dich fort, fort fort, fort, fort,
Maul und schier dich fort.
Galgen-strick. Halt's Maul, und troll dich, du Gal-gen-strick.
Halt's Maul und troll dich, du Galgen-strick, halt's Maul,



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


halt's Maul, sonst giebt es Schläge Galgen=strick, halt's Maul, sonst giebt es
Schläge Galgen=strick, sonst giebt es Schlä=ge Gal=gen=
strick, sonst giebt es Schlä=ge Gal=gen=strick, es giebt Schläge
Gal=gen=strick, es giebt Schläge Gal=genstrick!
Allegro vivace.
Allo
halt's Maul, halt's Maul, troll' dich du Galgen=strick, sonst

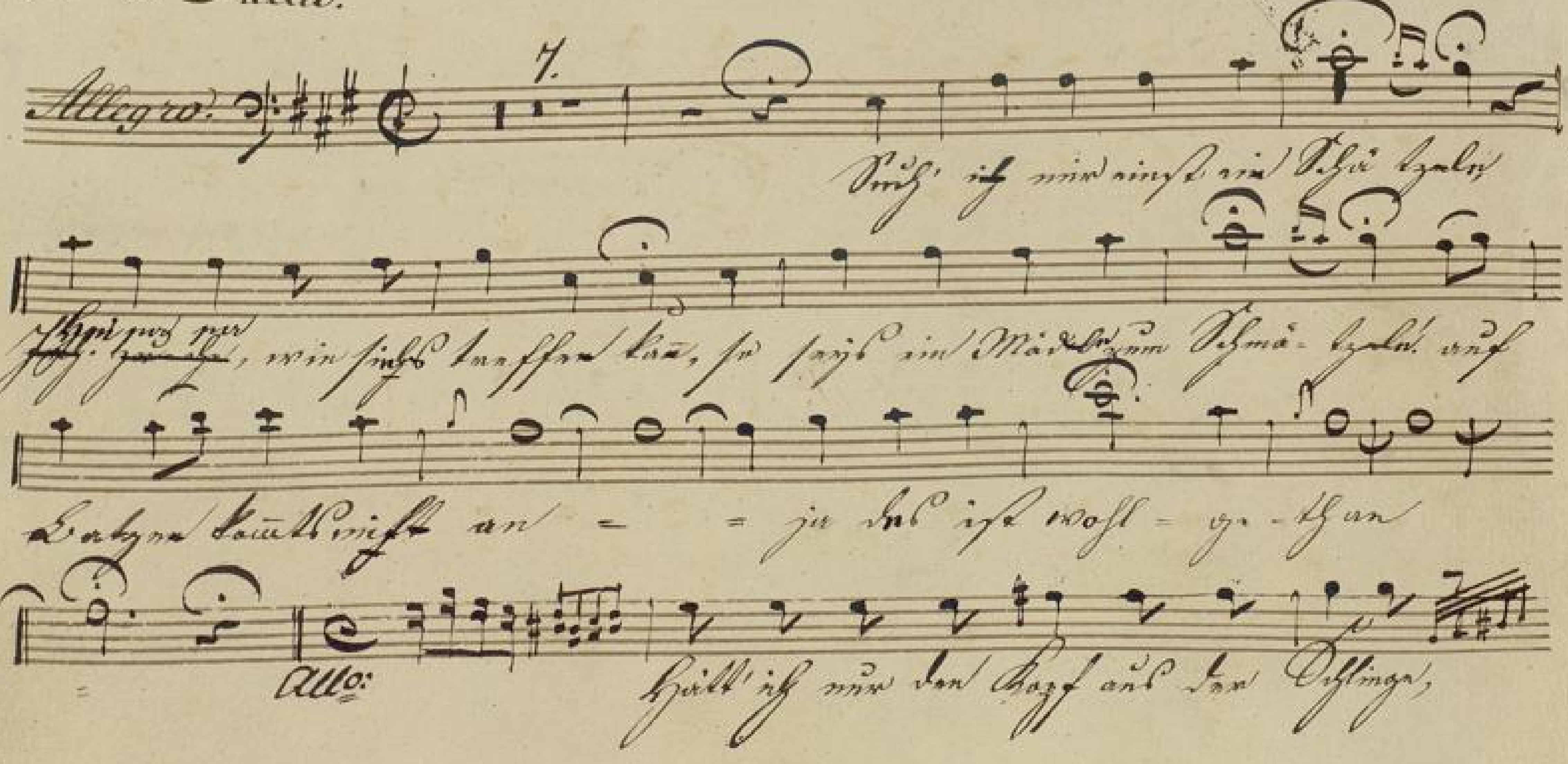


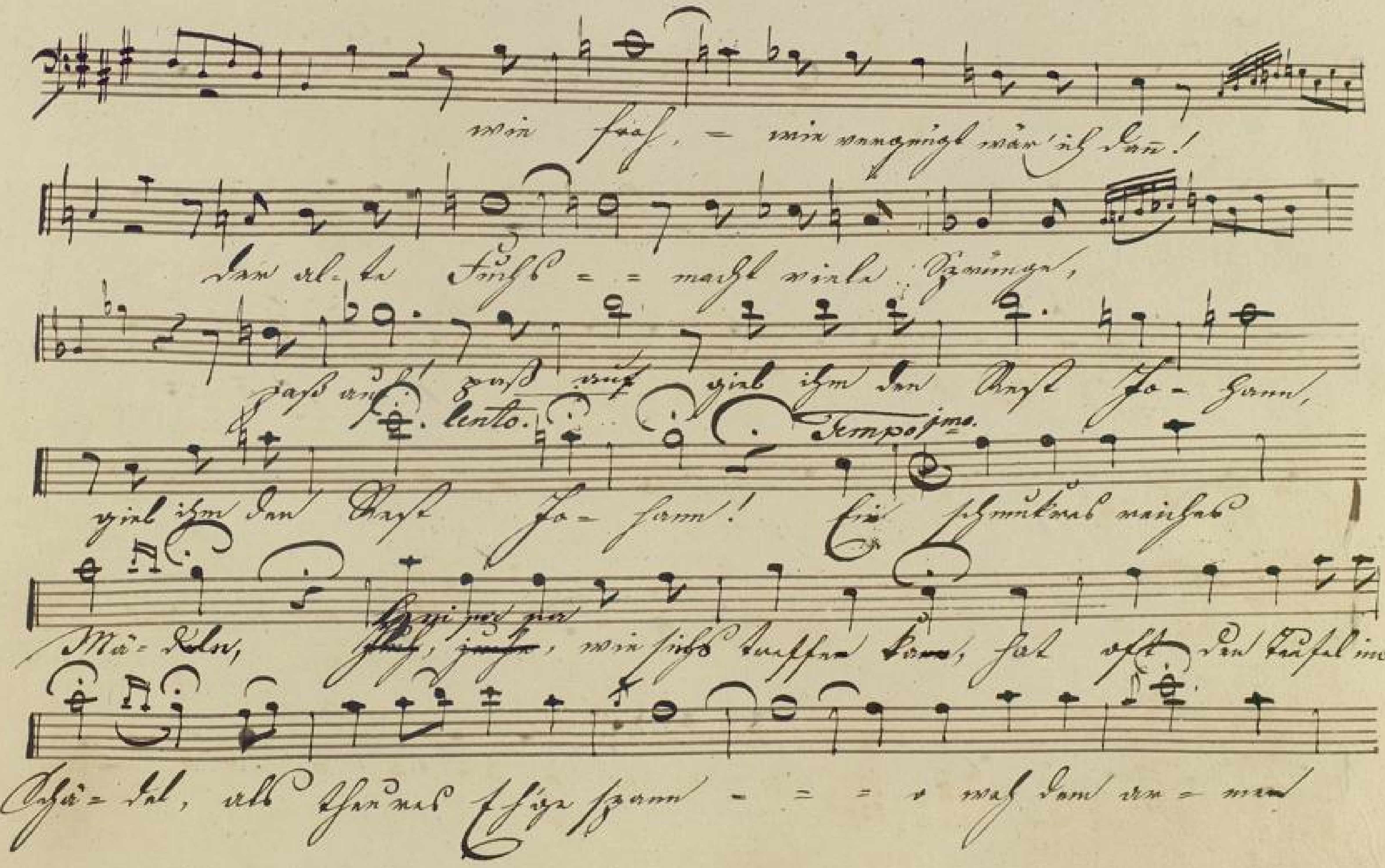
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

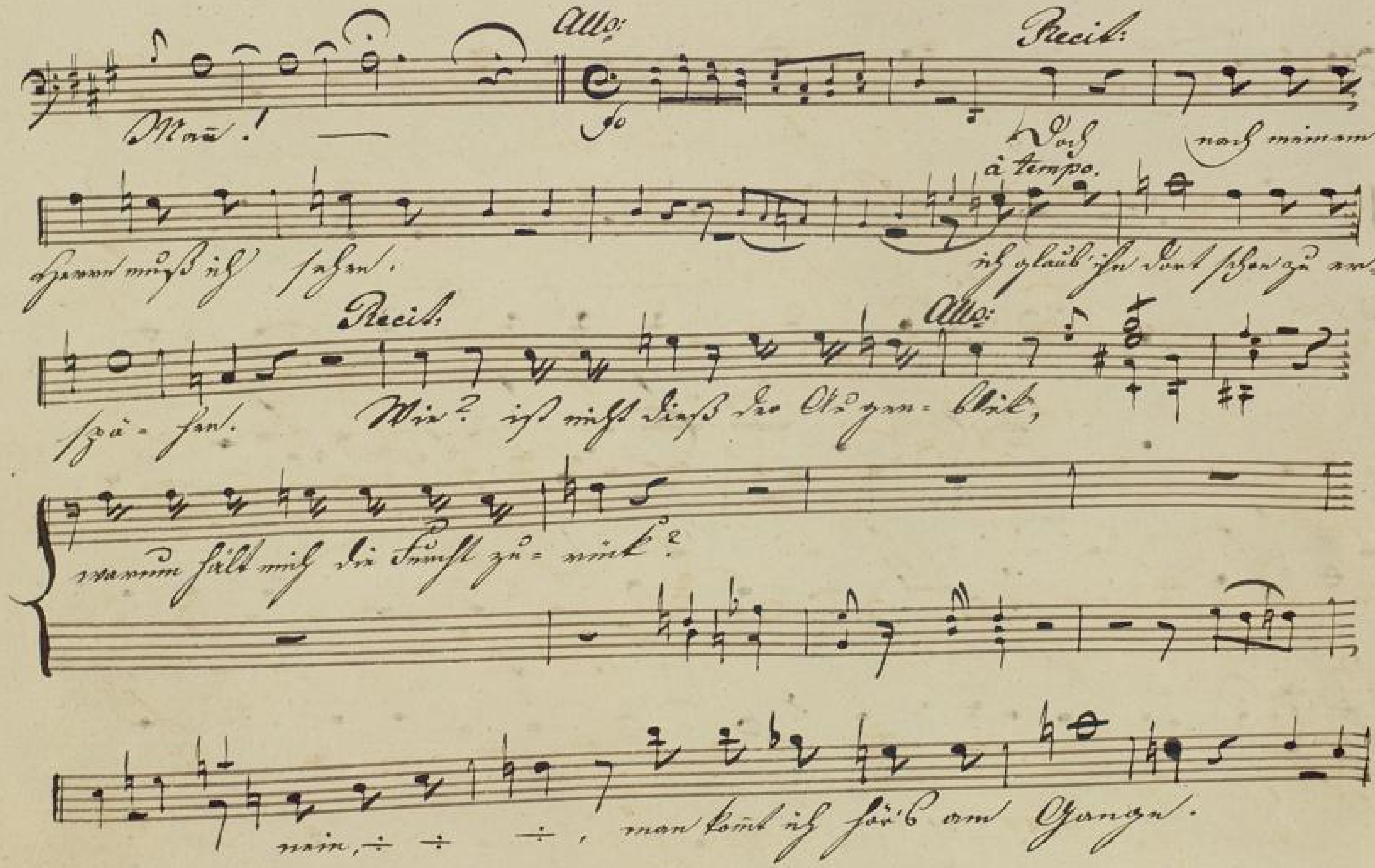
Zweiter Act.

No: 6 und 7 tacet.

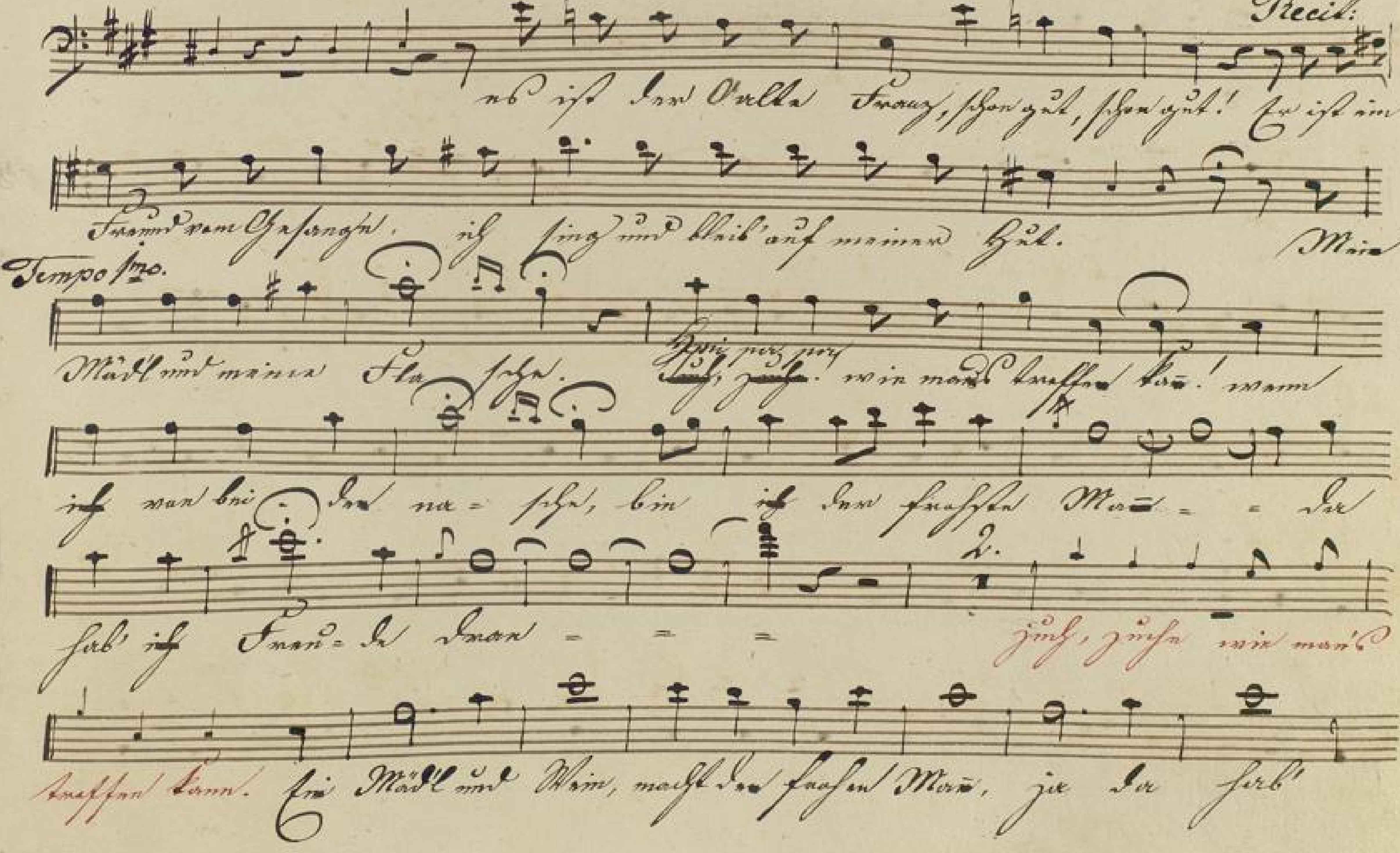
No: 8. Duetto.



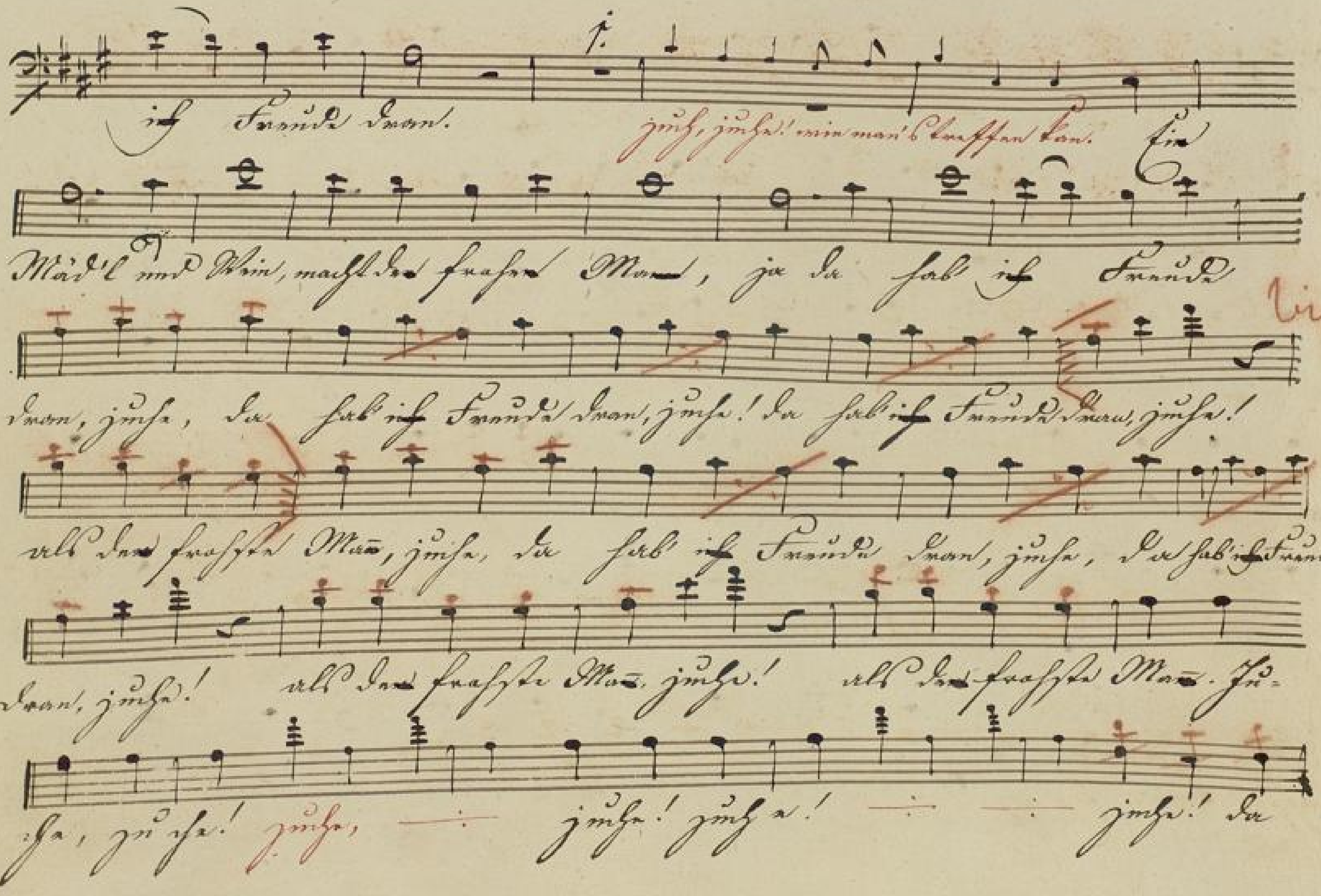

lento.
Tempo Imo

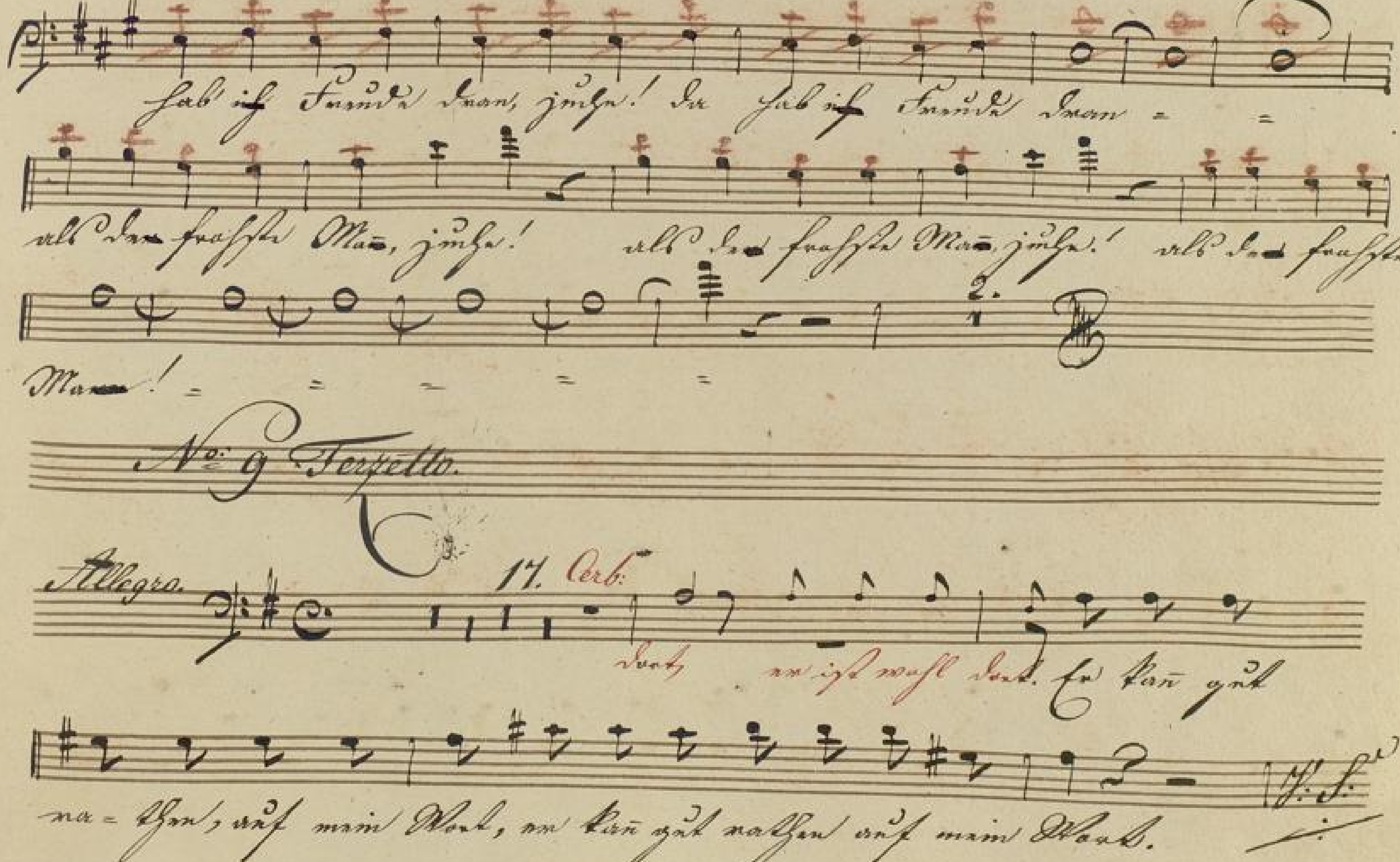


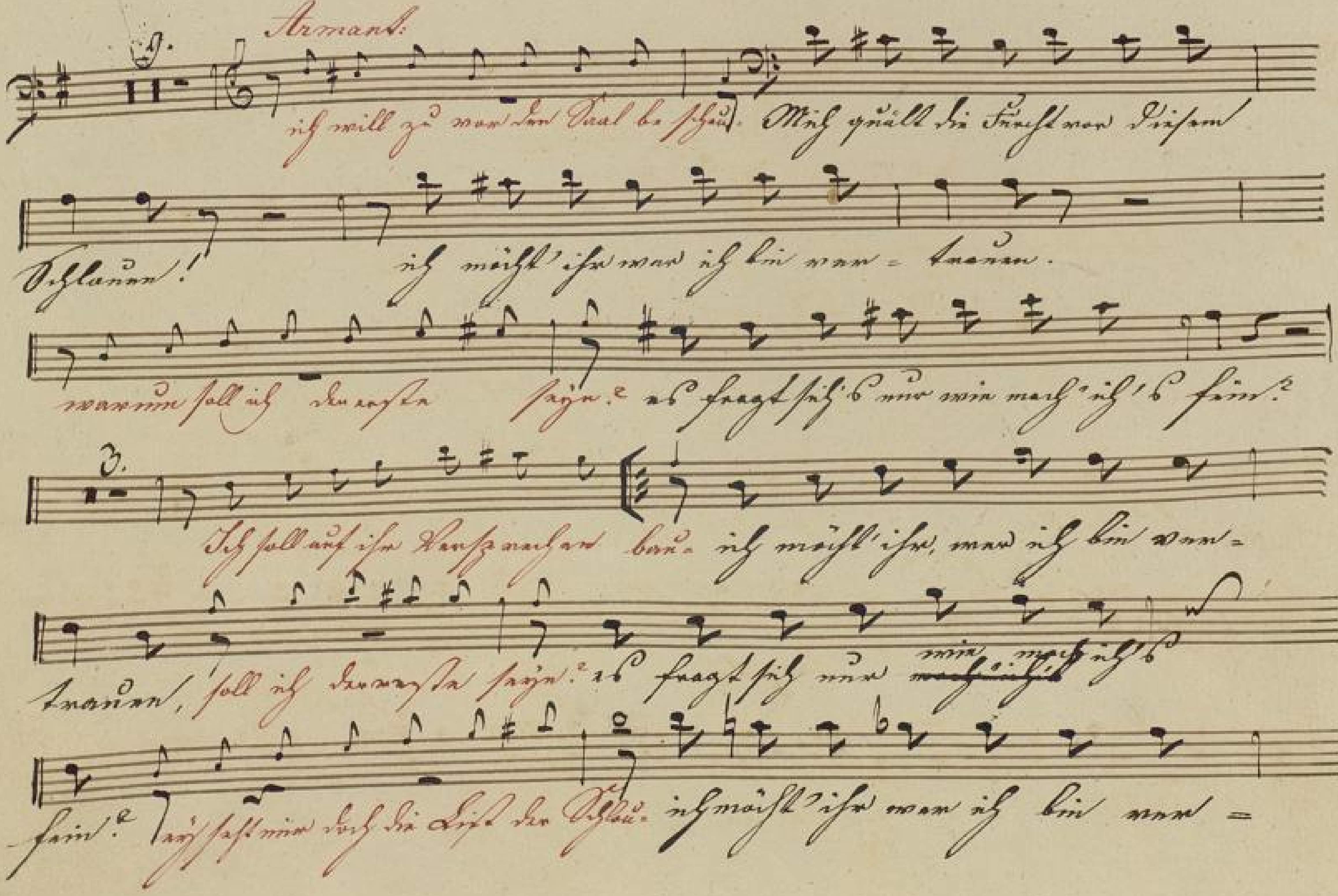
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

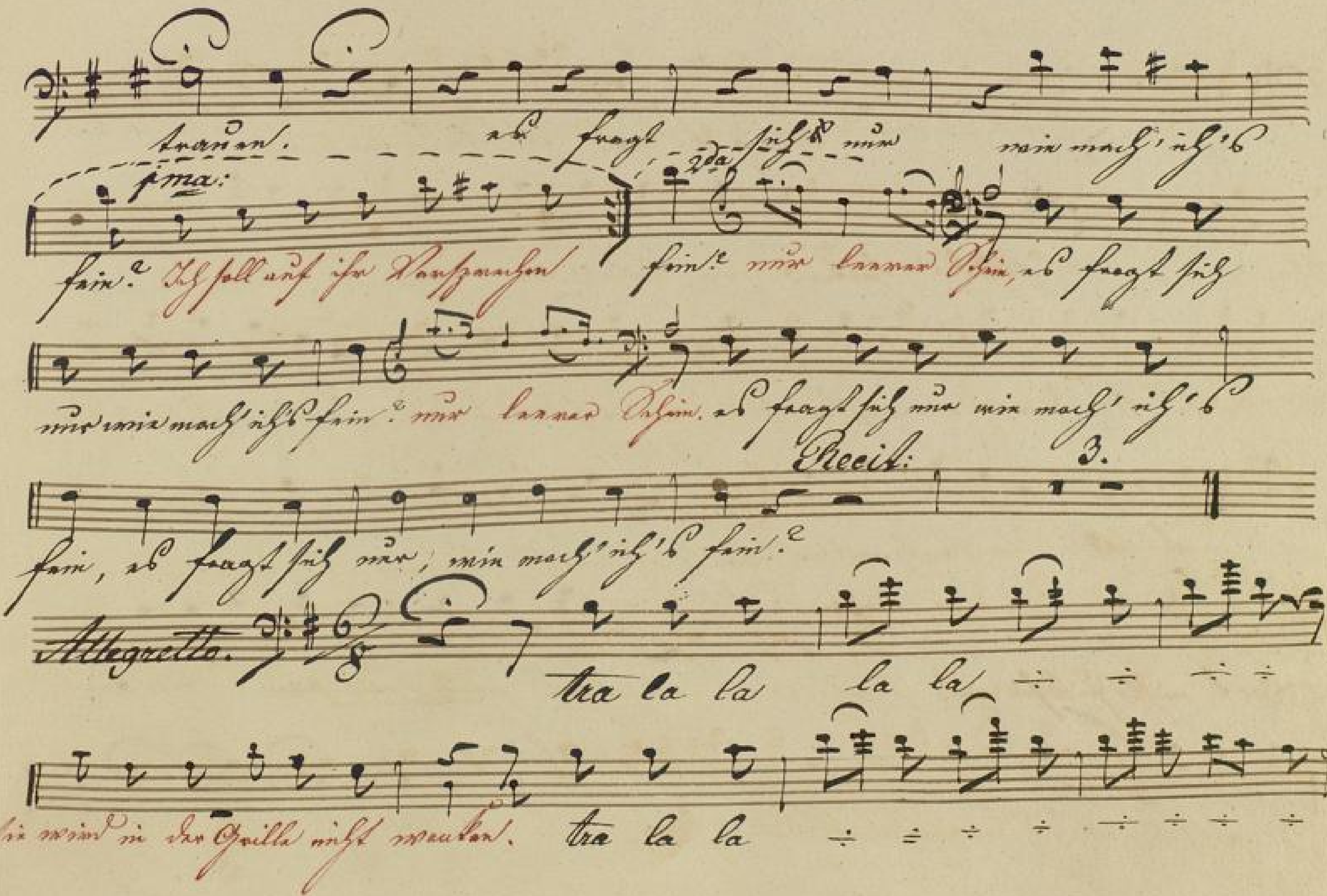


BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

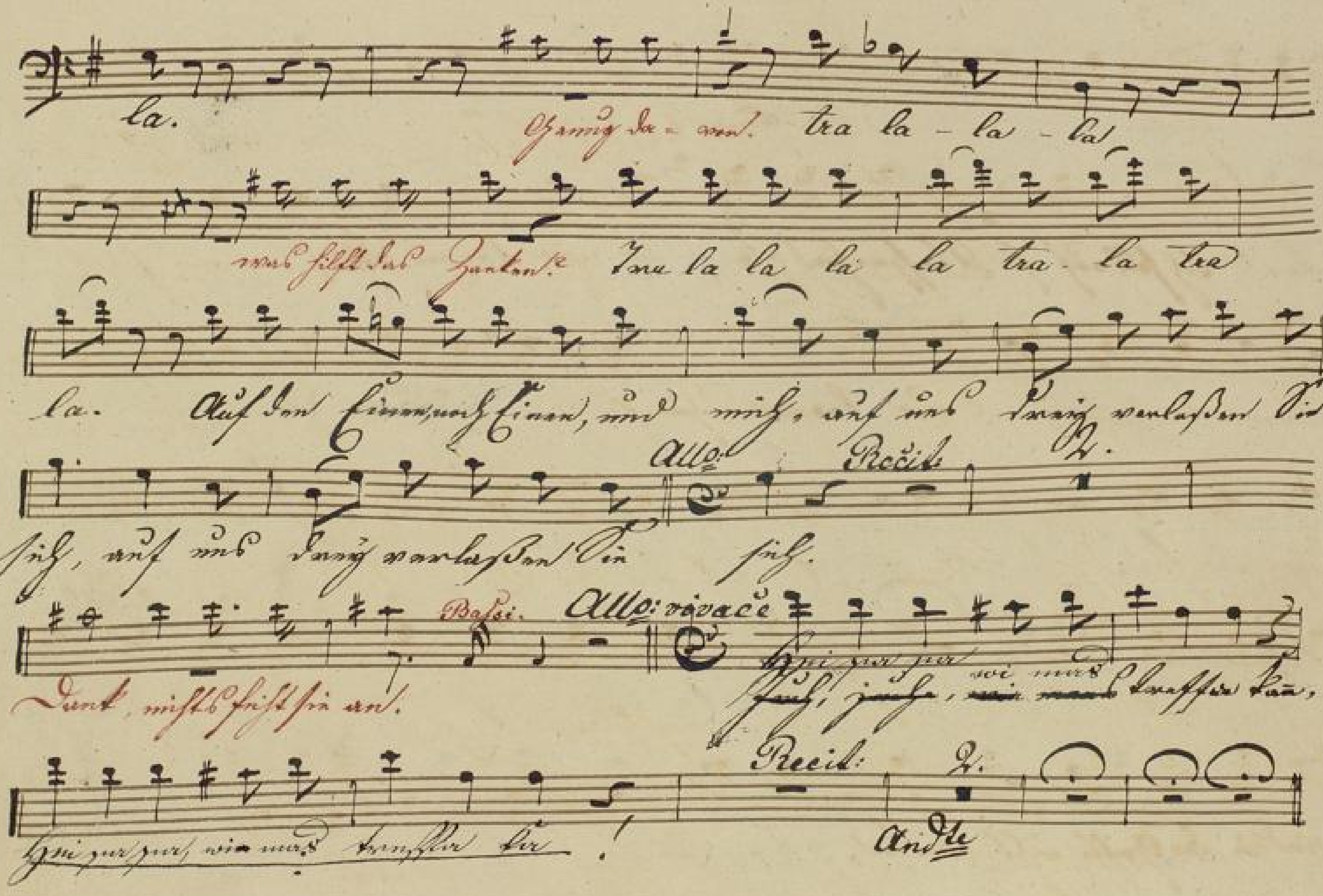

ich Freude dran.
juch, juche! wie man's treffen kan.
Ein
Mäd'l und Wein, macht den frohen Mann, ja da hab' ich Freude
dran, juche, da hab ich Freude dran, juche! da hab ich Freude dran, juche!
als der frohste Mann, juche, da hab ich Freude dran, juche, da hab ich Freude
dran, juche! als der frohste Mann, juche! als der frohste Mann. Ju-
che, juche! juche, juche! juche! juche! da

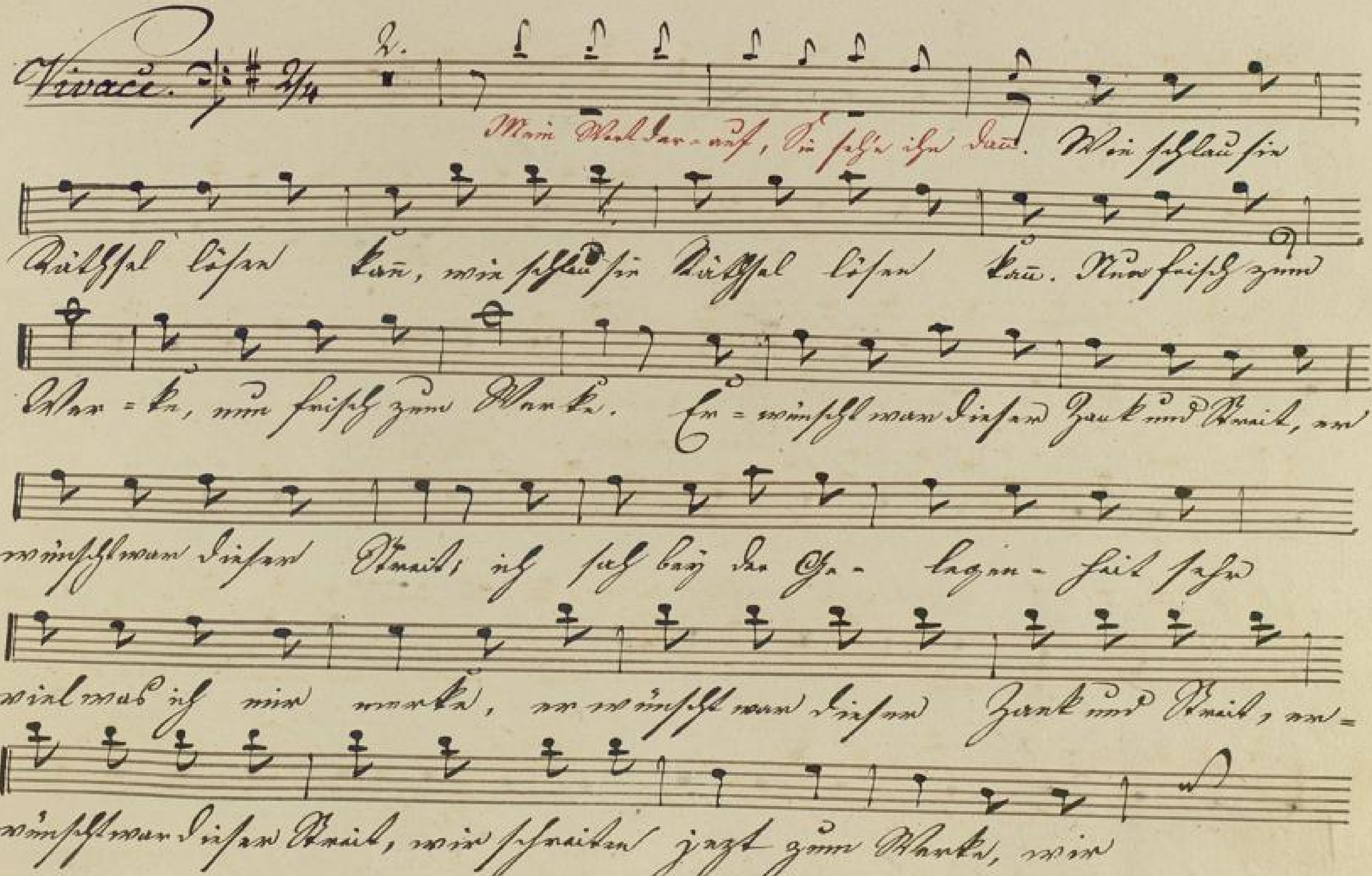

No: 9 Terzetto
Allegro
17.
Cerb.
V. S.

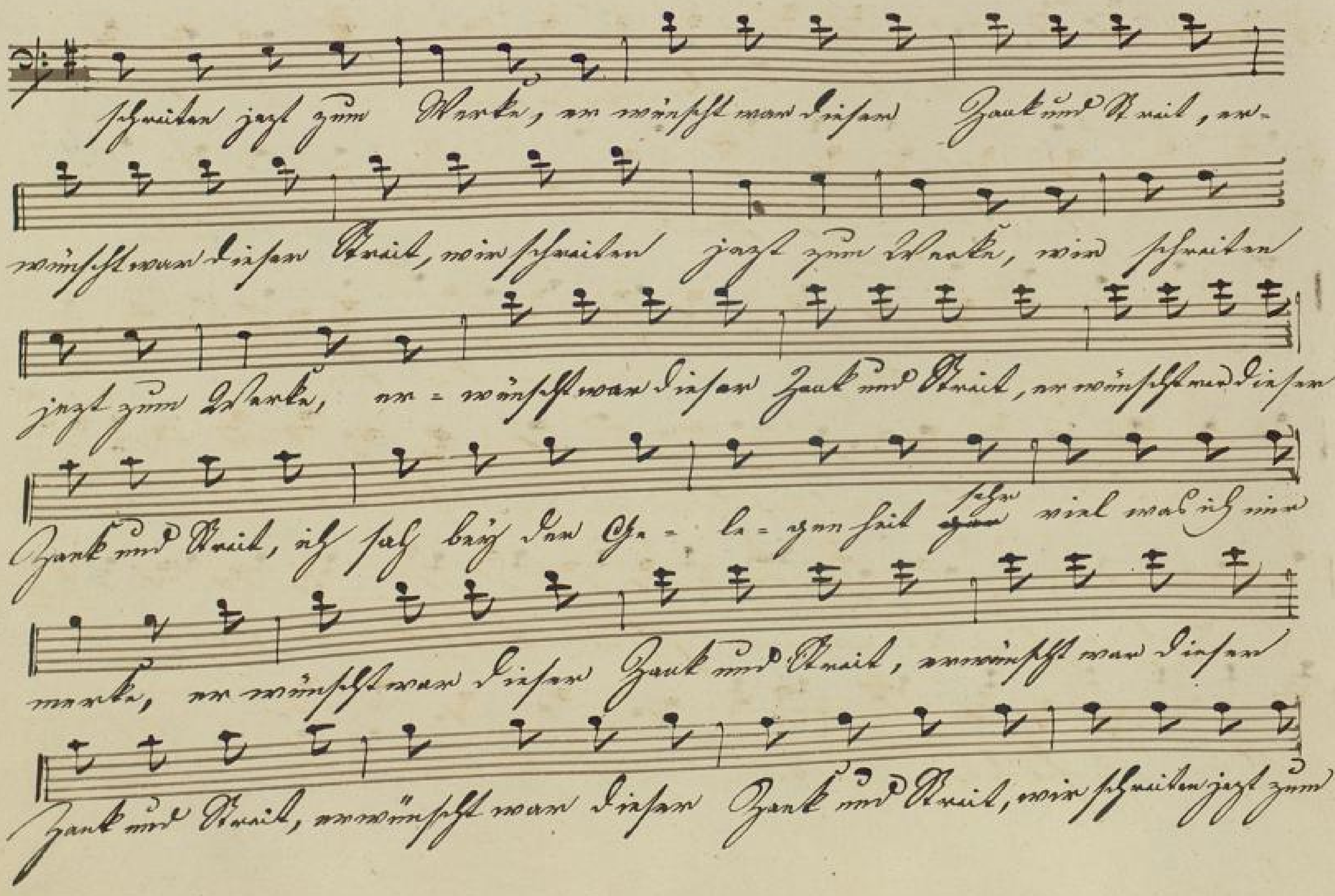

Armand:

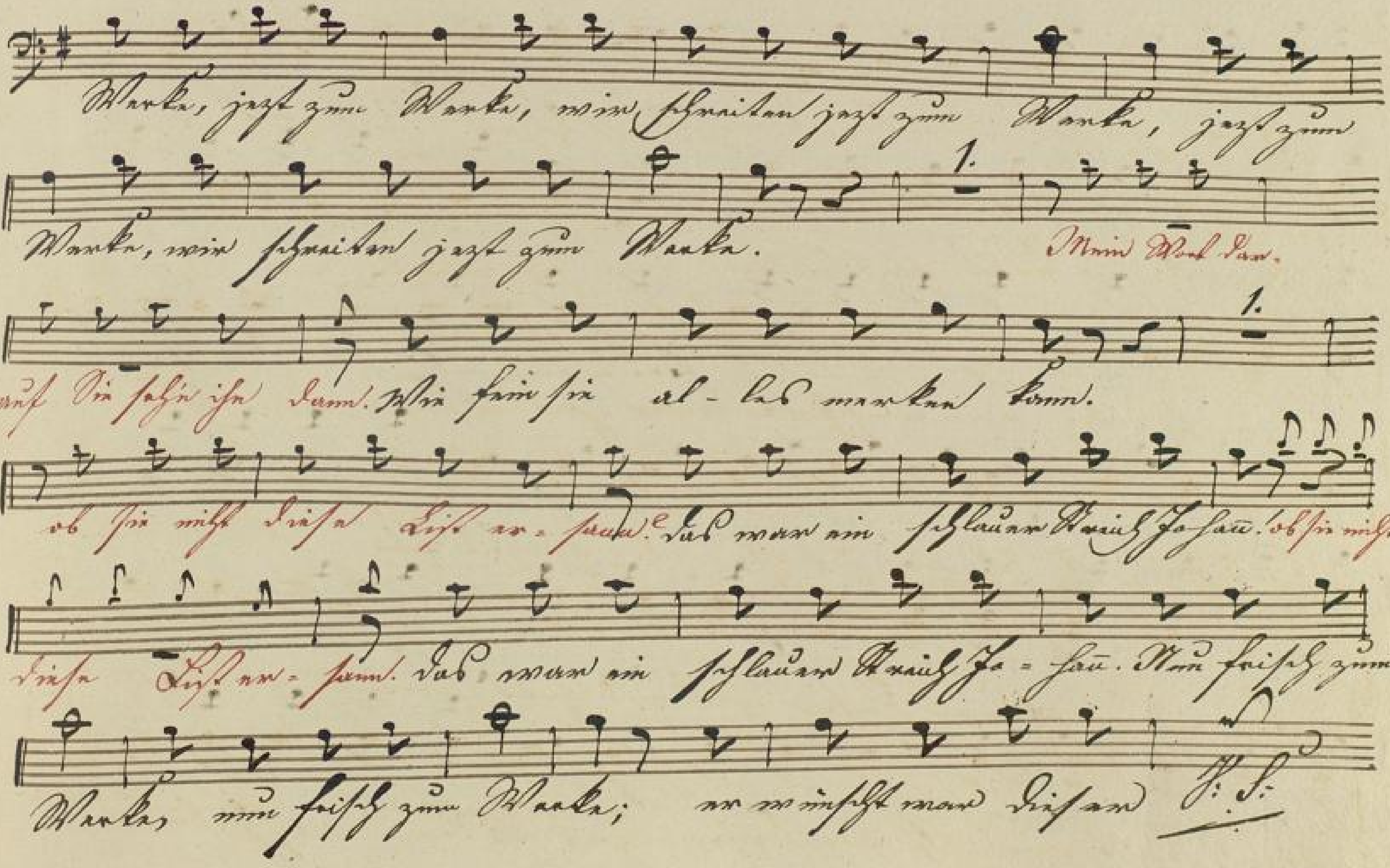


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

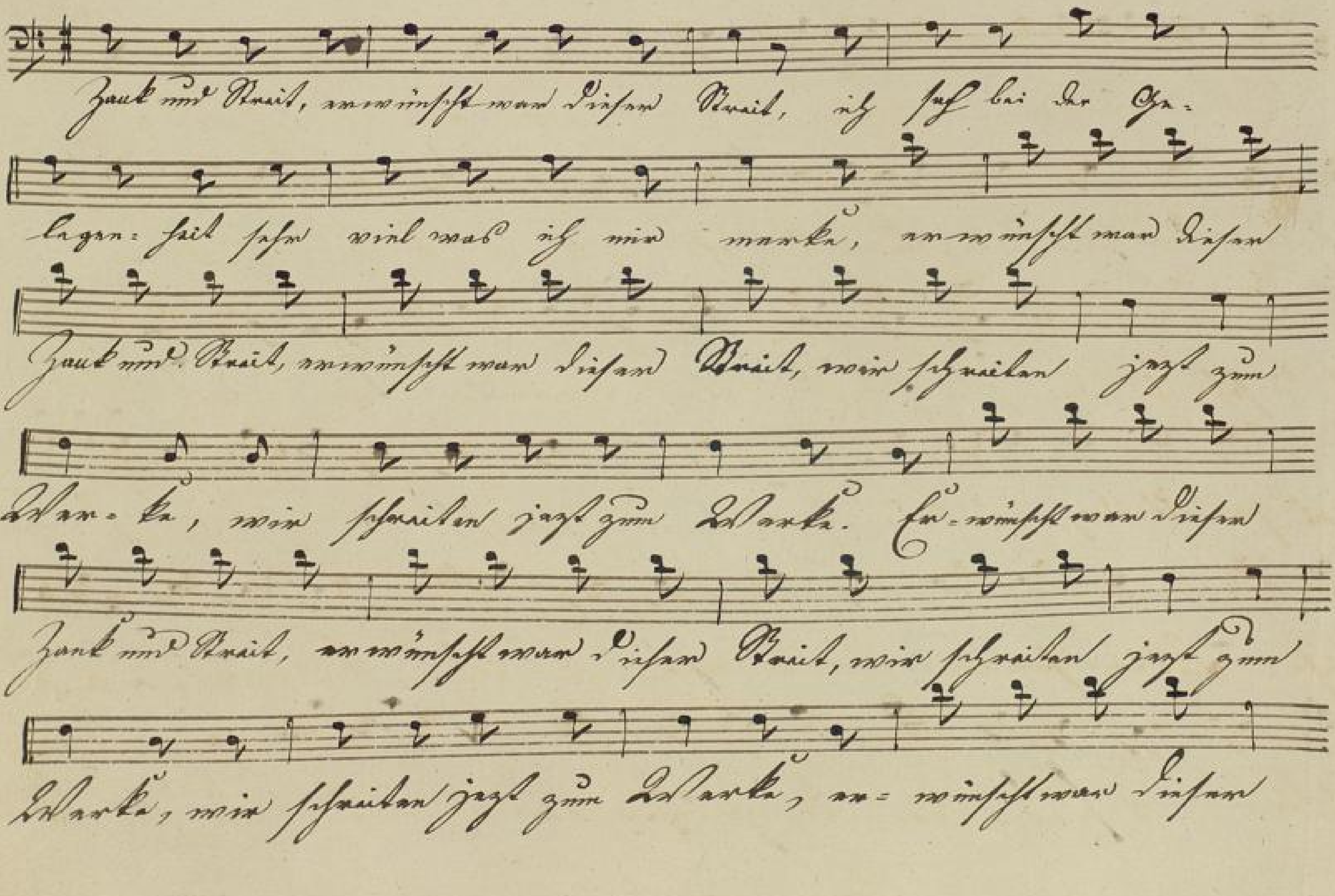

la.
tra la - la - la
Tra la la la la tra - la tra
la.
Allo:
Recit.
Allo: vivace
Recit:
Andte

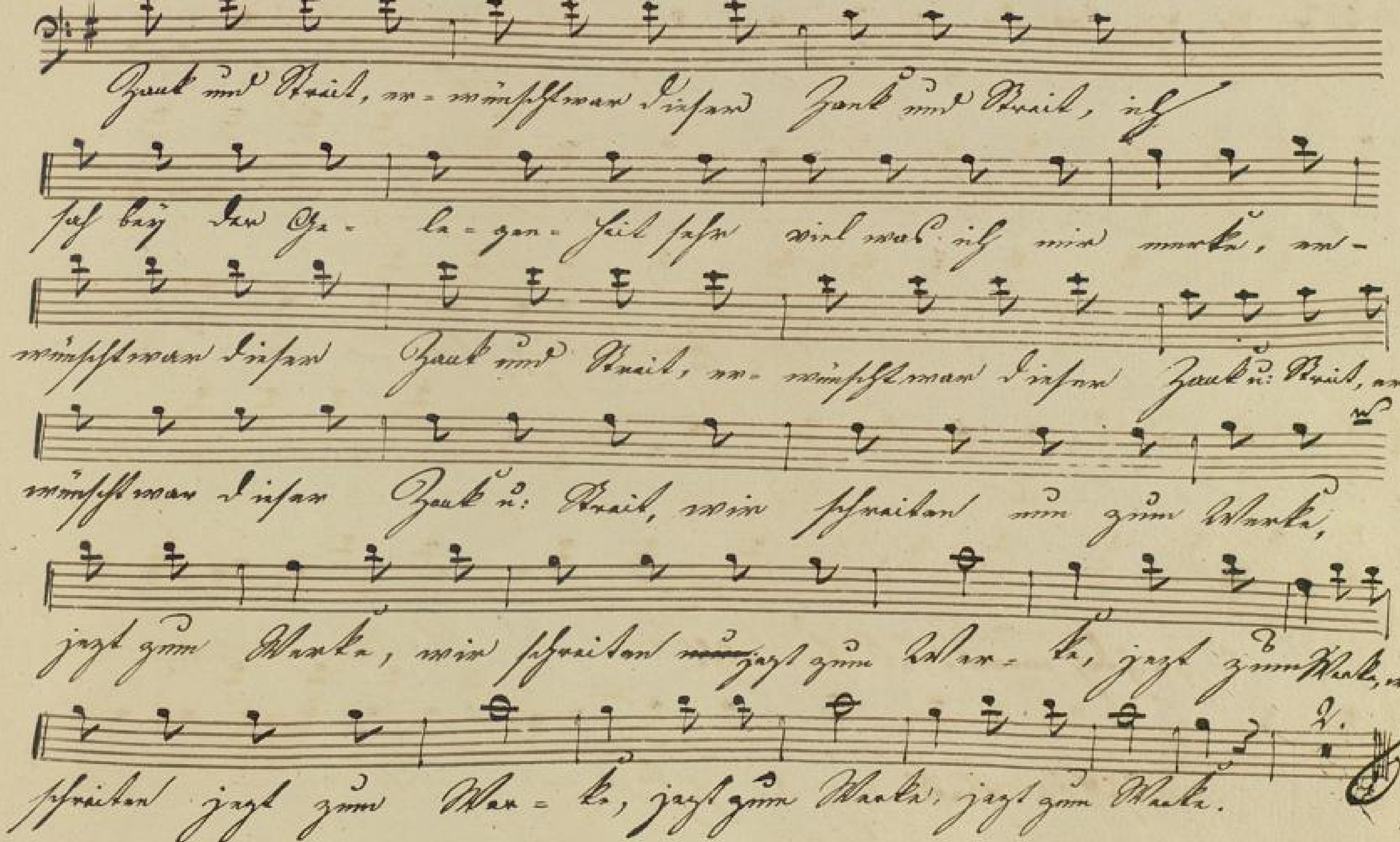

Vivace.


schreiten jetzt zum Werke, er wünscht man diesen Zank und Streit, er-
wünscht man diesen Streit, wir schreiten jetzt zum Werke, wir schreiten
jetzt zum Werke, er = wünscht man diesen Zank und Streit, er wünscht man diesen
Zank und Streit, ich seh bey den Ge = le = genheit sehr viel was ich nur
merke, er wünscht man diesen Zank und Streit, er wünscht man diesen
Zank und Streit, er wünscht man diesen Zank und Streit, wir schreiten jetzt zum

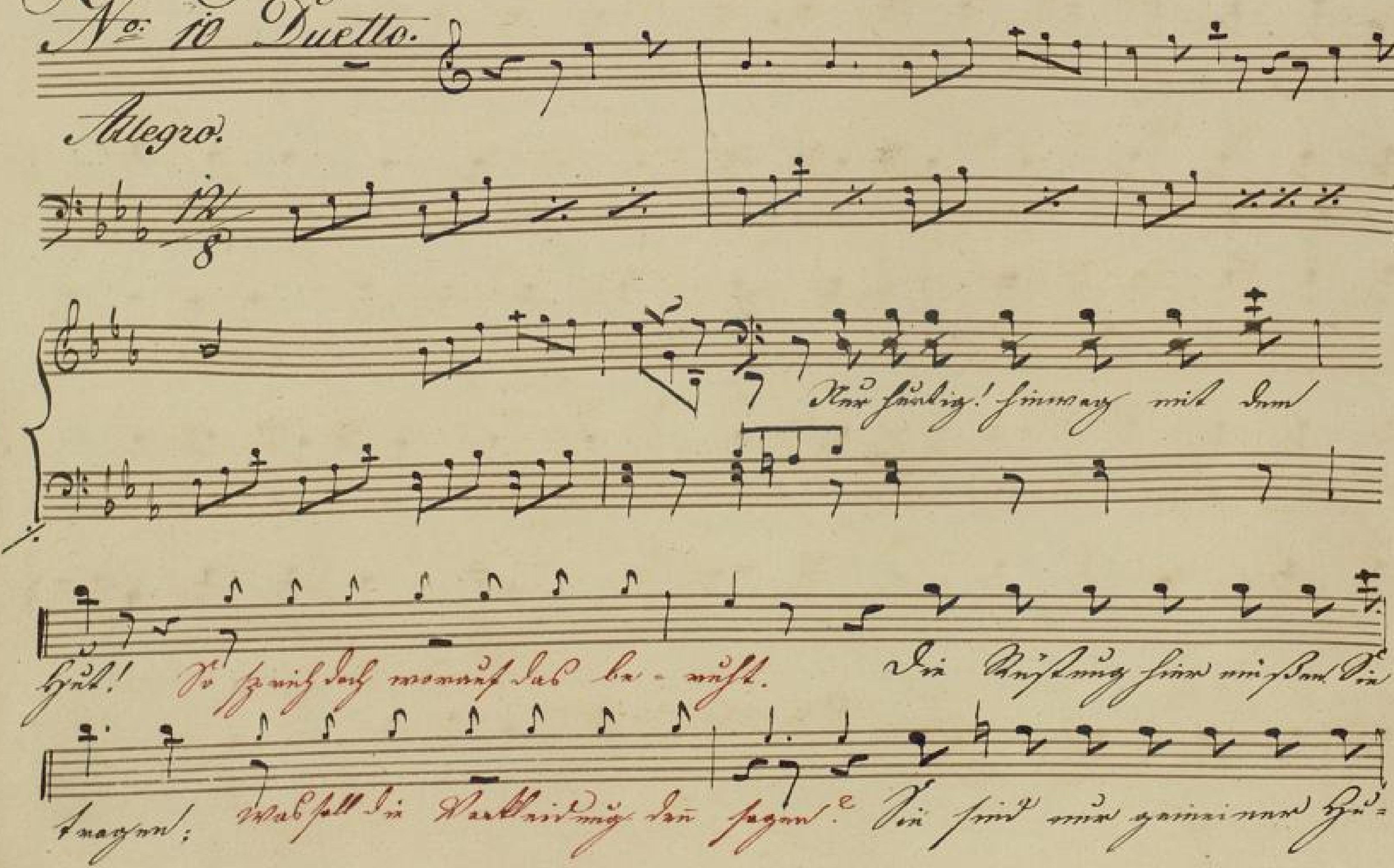


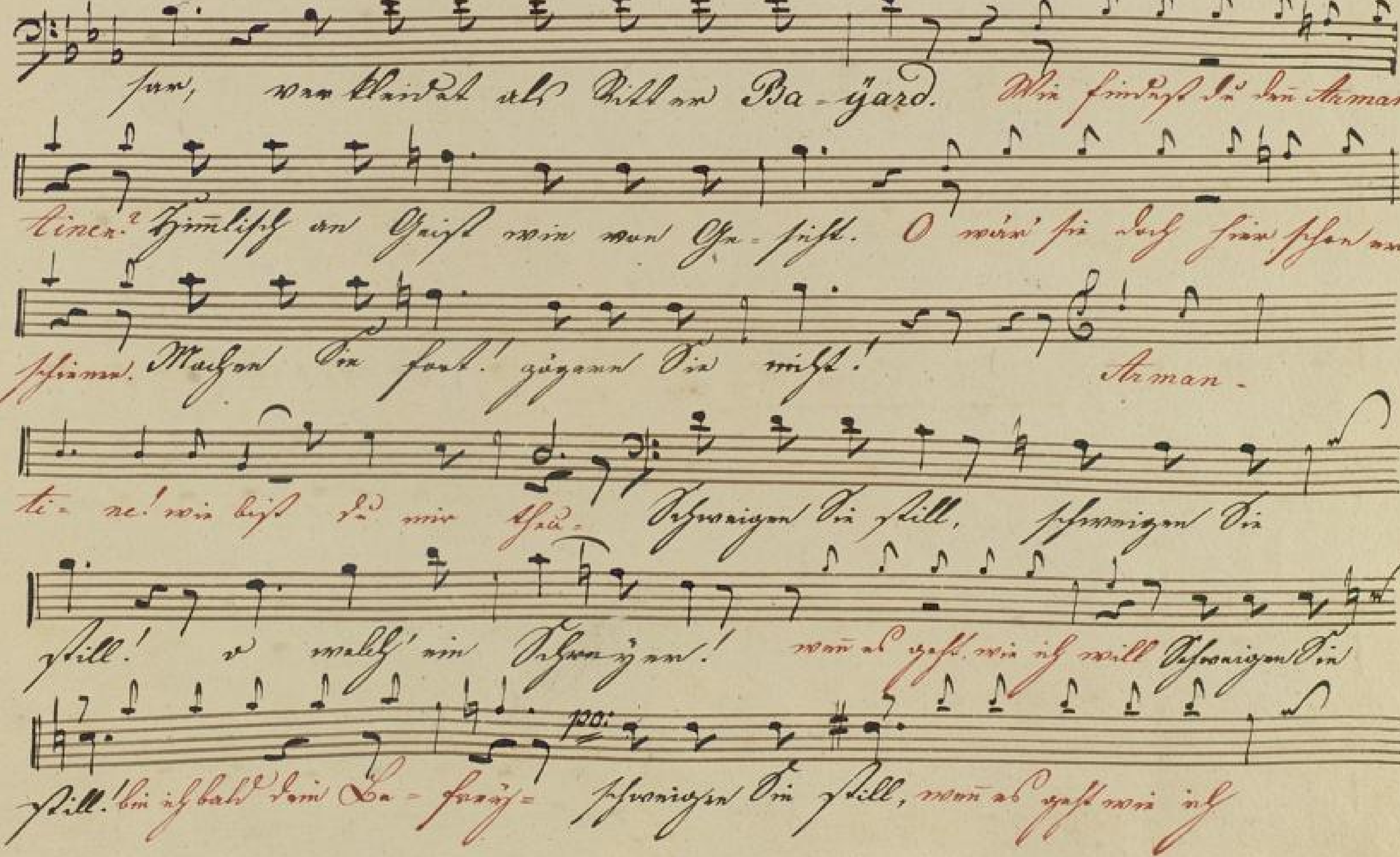
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

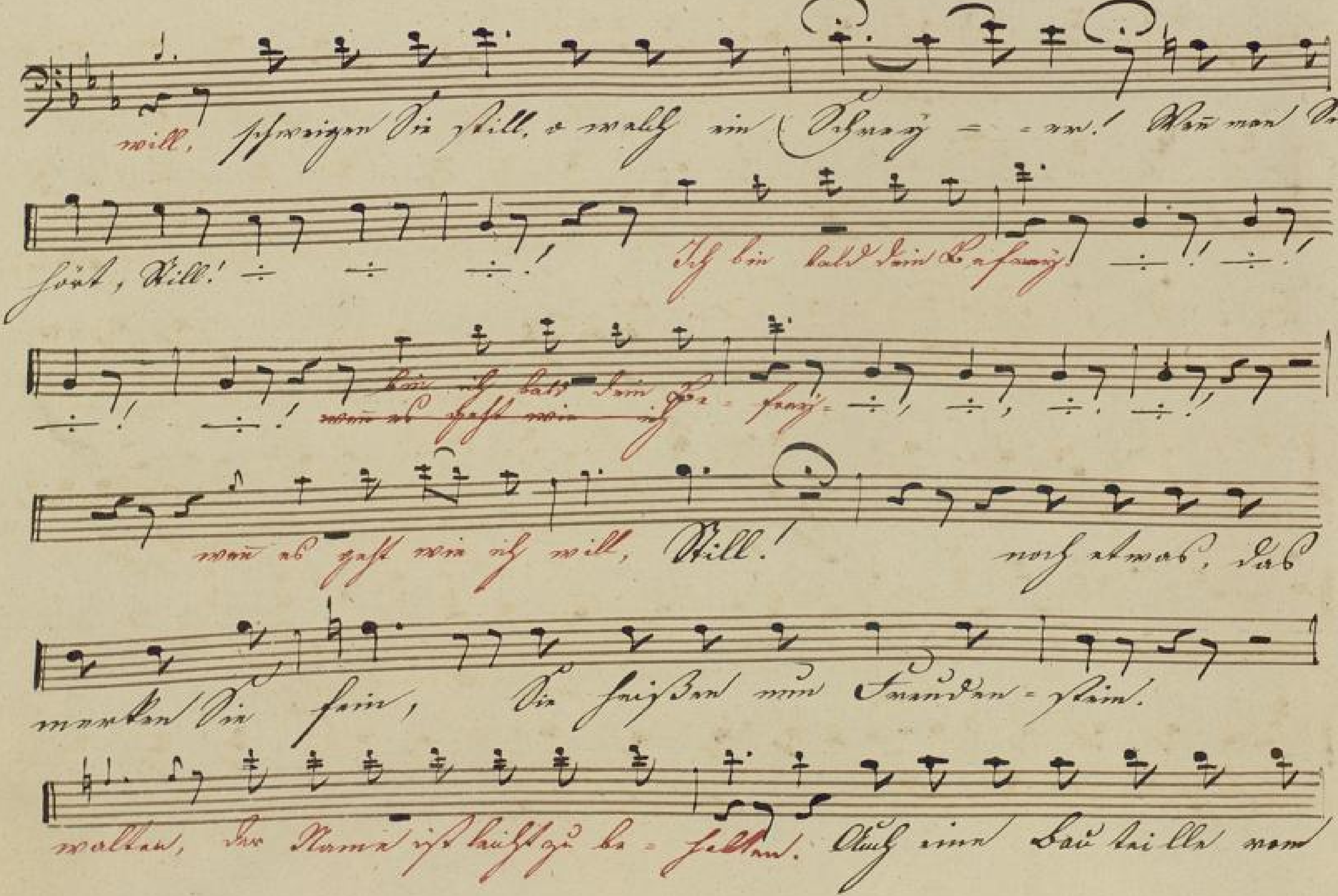

Zank und Streit, verwünscht man diesen Streit, ich seh bei der Ge-
legen-heit sehr viel was ich mir merke, verwünscht man diesen
Zank und Streit, verwünscht man diesen Streit, wir schreiten jetzt zum
Werke, wir schreiten jetzt zum Werke. Verwünscht man diesen
Zank und Streit, verwünscht man diesen Streit, wir schreiten jetzt zum
Werke, wir schreiten jetzt zum Werke, ver-wünscht man diesen

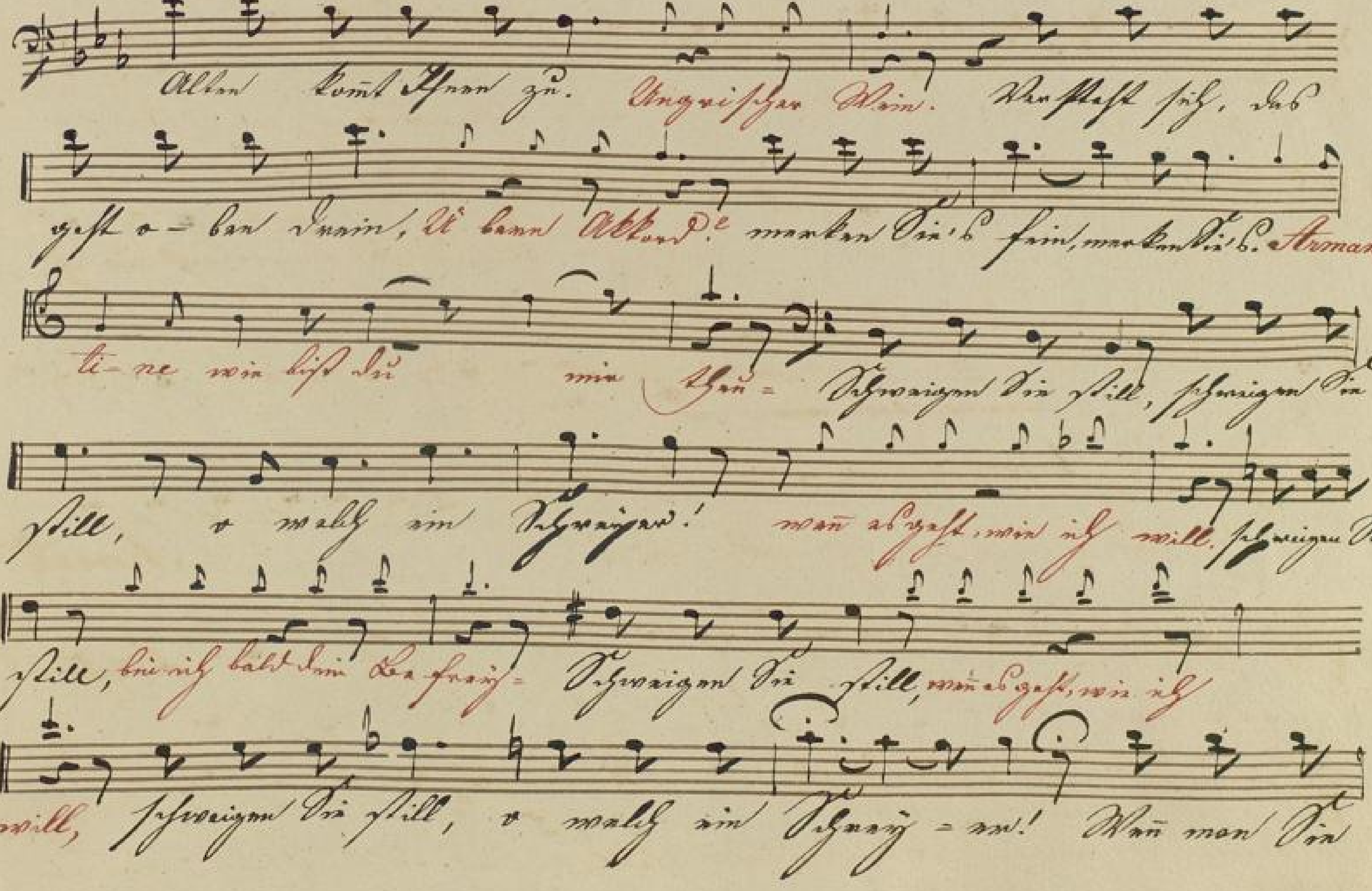

Zank und Streit, er=wünscht war dieser Zank und Streit, ich
hab bey der Ge=le=gen=heit sehr viel was ich mir merke, er=
wünscht war dieser Zank und Streit, er=wünscht war dieser Zank u: Streit, er
wünscht war dieser Zank u: Streit, wir schreiten nun zum Werke,
jezt zum Werke, wir schreiten nun jezt zum Wer=ke, jezt zum Werke, wir
schreiten jezt zum Wer=ke, jezt zum Werke, jezt zum Werke.

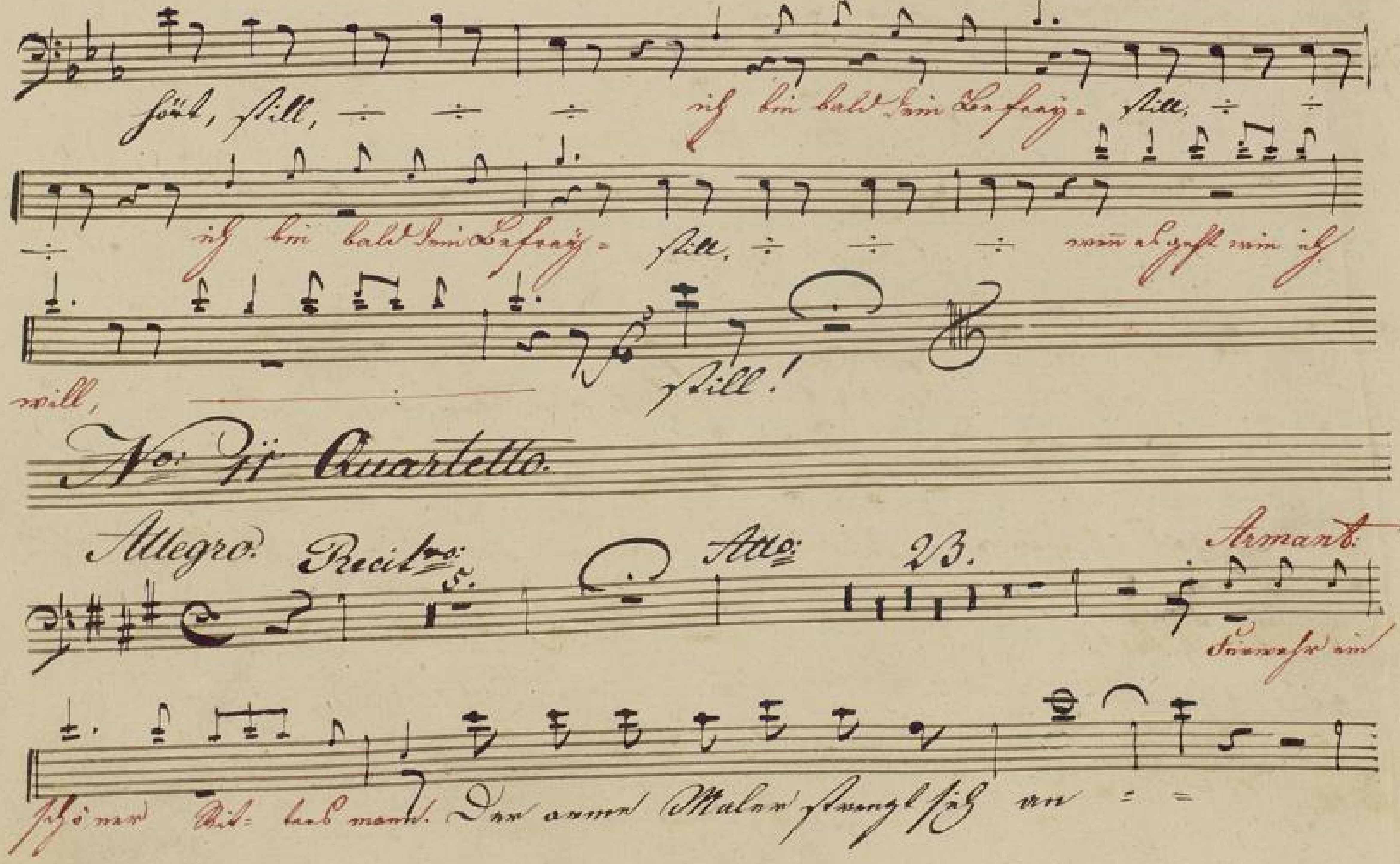
No. 10 Duetto.

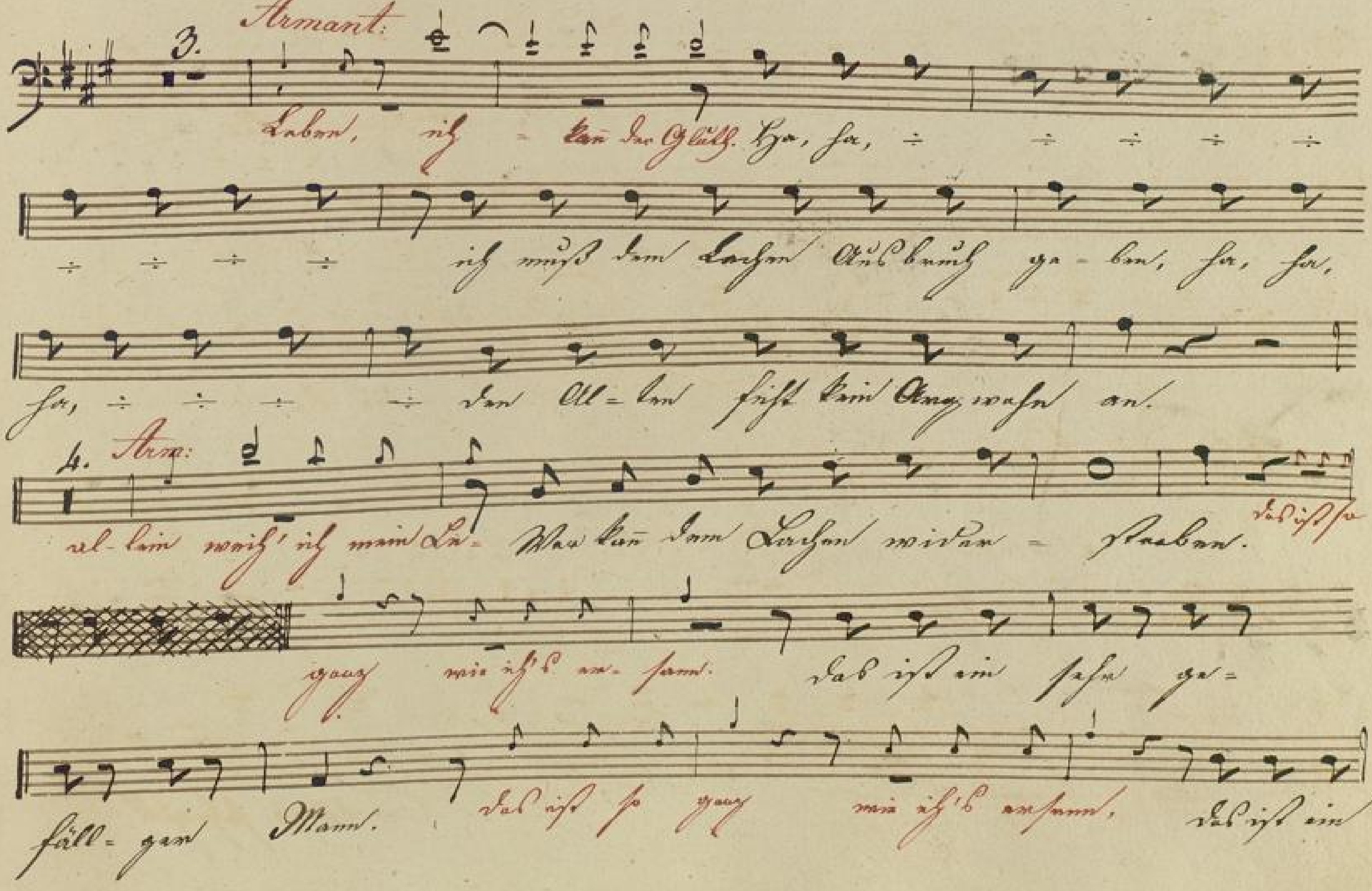



Ba-yard.
Arman-
Schweigen Sie still,

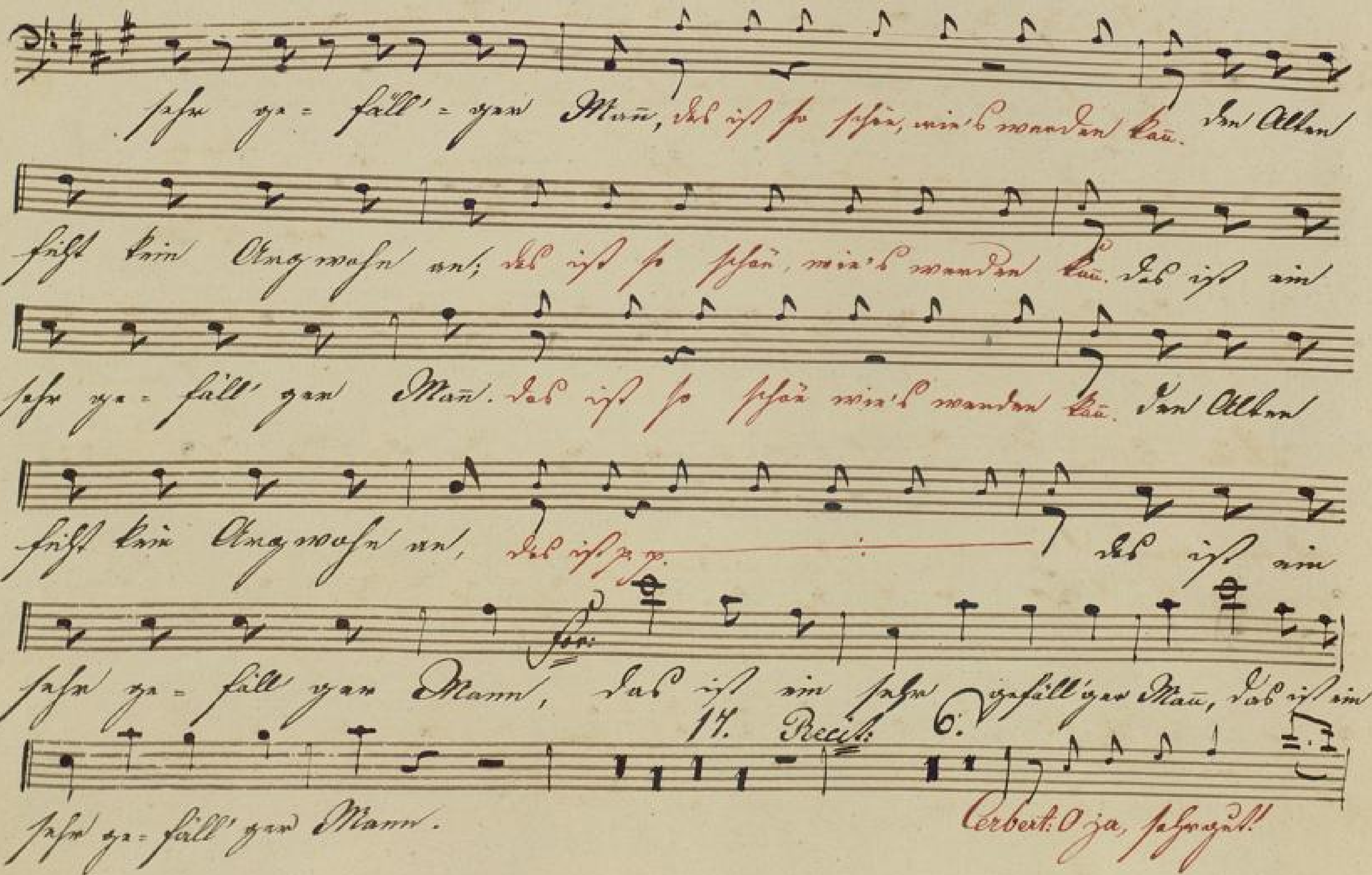

schweigen die still, o welch ein Schmerz
noch etwas, das
merken Sie fein, Sie heißen mein Freuden=stein.
der Name ist leicht zu be=halten.

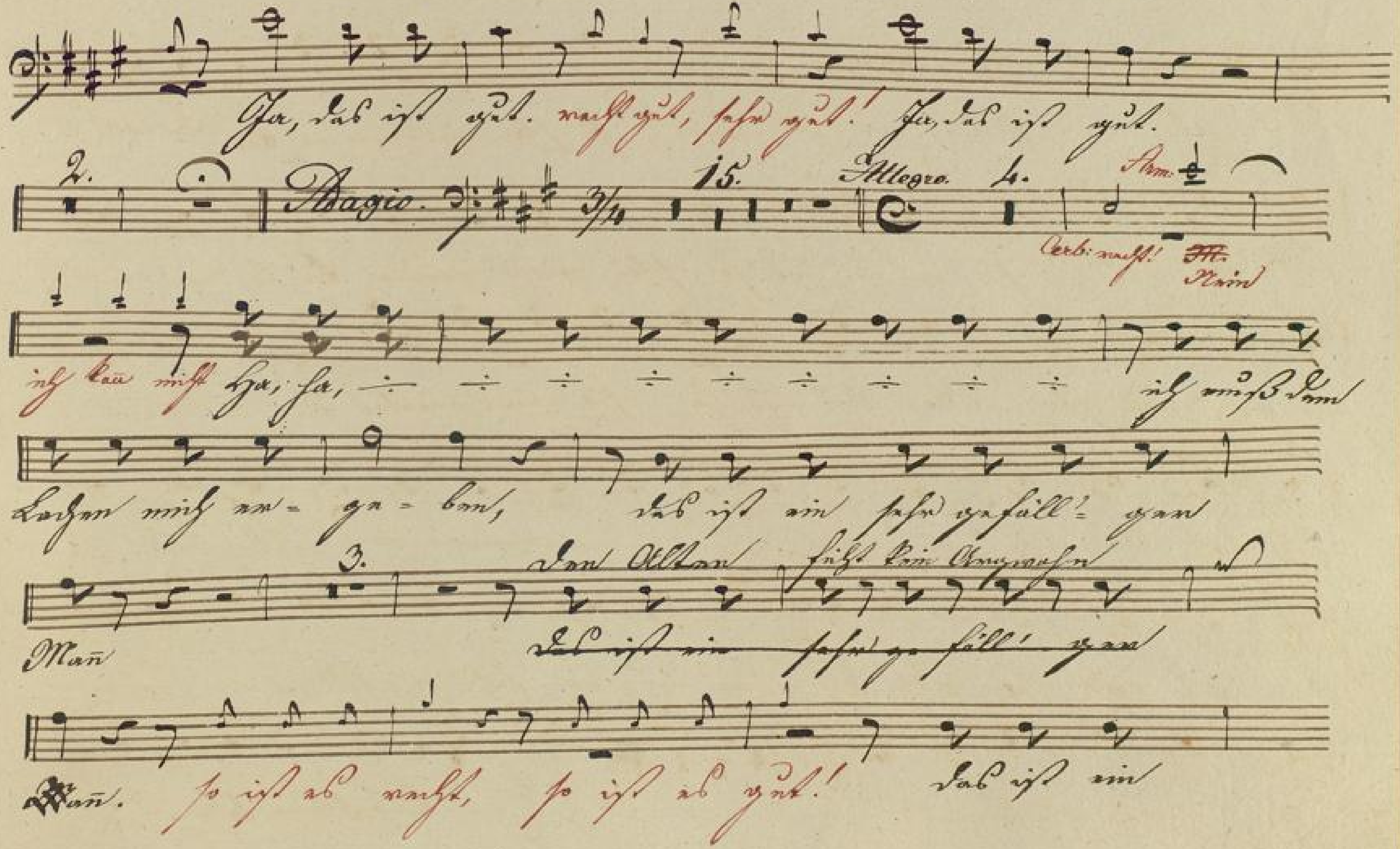

Ungrischer Wein.
Versteht sich,
schweigen Sie still, schweigen Sie
still, o welch ein Schweigen!
schweigen Sie
still,
Schweigen Sie still,
will, schweigen Sie still, o welch ein Schweig-en!


still!
No: 11 Quartetto
Allegro.
Recit:
Allo:
23.
Armand.
Der arme Maler

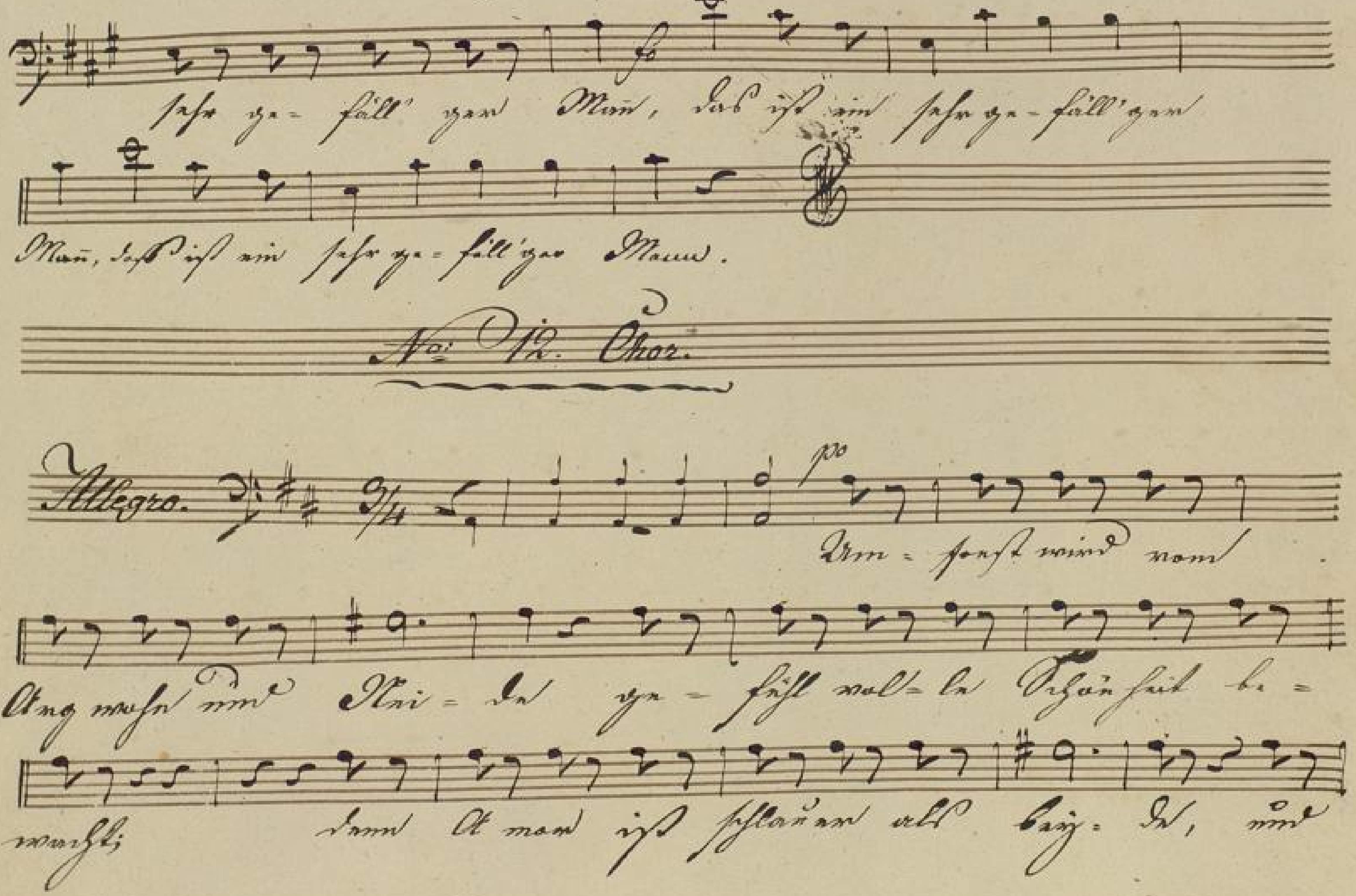


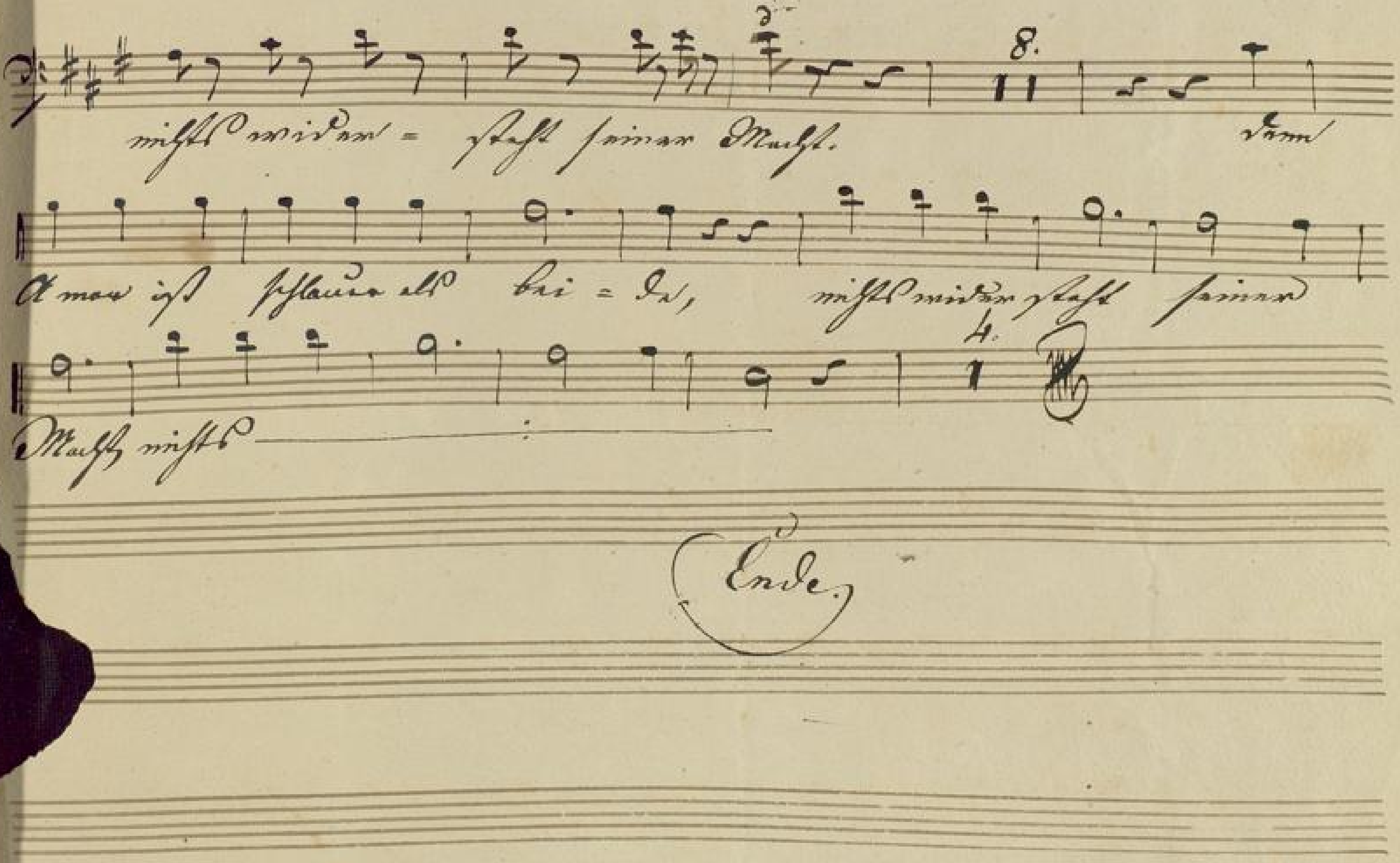
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


sehr ge = fäll' = ger Mann, das ist so schön, wie's werden kann. Der Alten
fehlt kein Angewohn an; das ist so schön, wie's werden kann. Das ist ein
sehr ge = fäll' ger Mann. das ist so schön wie's werden kann. Der Alten
fehlt kein Angewohn an, das ist so — das ist ein
sehr ge = fäll ger Mann, das ist ein sehr gefäll'ger Mann, das ist ein
sehr ge = fäll' ger Mann.
14. Recit. 6.
Cerbert: O ja, sehr gut!



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


sehr ge- fäll' ger Mann, das ist ein sehr ge- fäll' ger
Mann, das ist ein sehr ge- fäll' ger Mann.
No: 12. Chor.
Allegro.
Um- sonst wird nun
Angst mehr und Nei- der ge- fühl vol- len Schönheit be-
wacht; denn Amor ist schlauer als bei- de, und


nichts wider = steht seiner Macht.
dem
Amor ist schlauer als bei = de, nichts widersteht seiner
Macht nichts
Ende.

40

42

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus Ms 1380

Die beyden Füchse

komische Oper in zwey Akten,

von

Mehul.

Jacob.

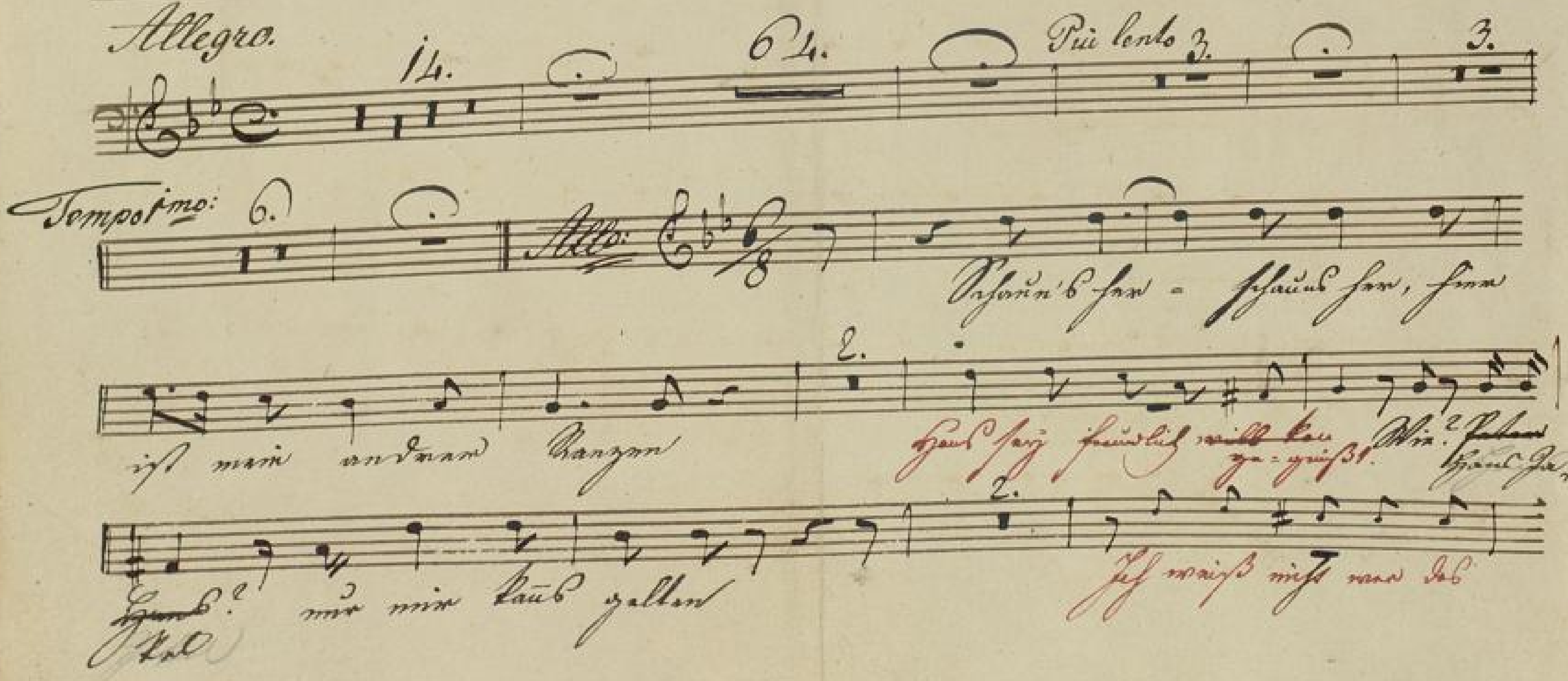
Kalliwoda.

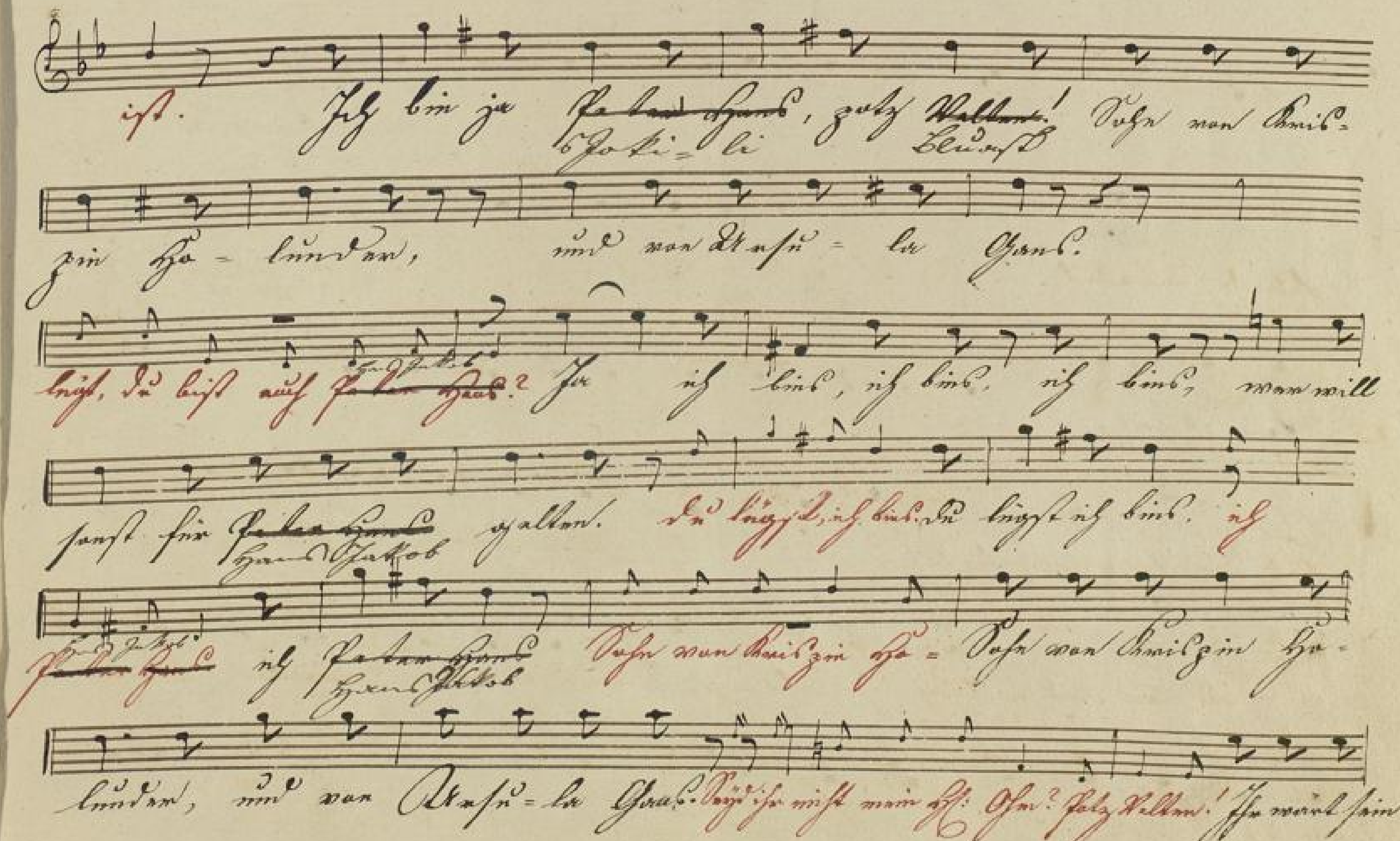
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

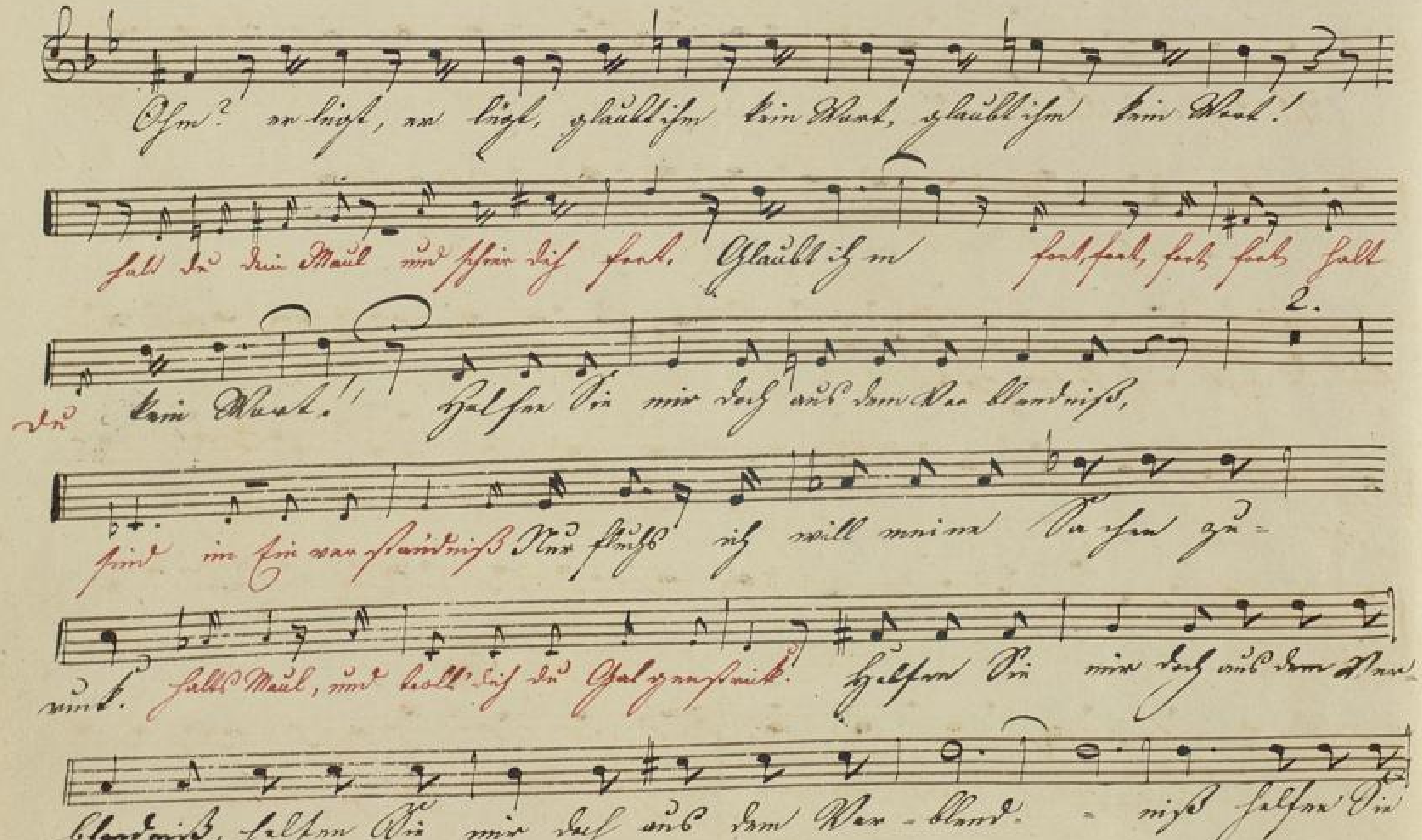
Baden-Württemberg

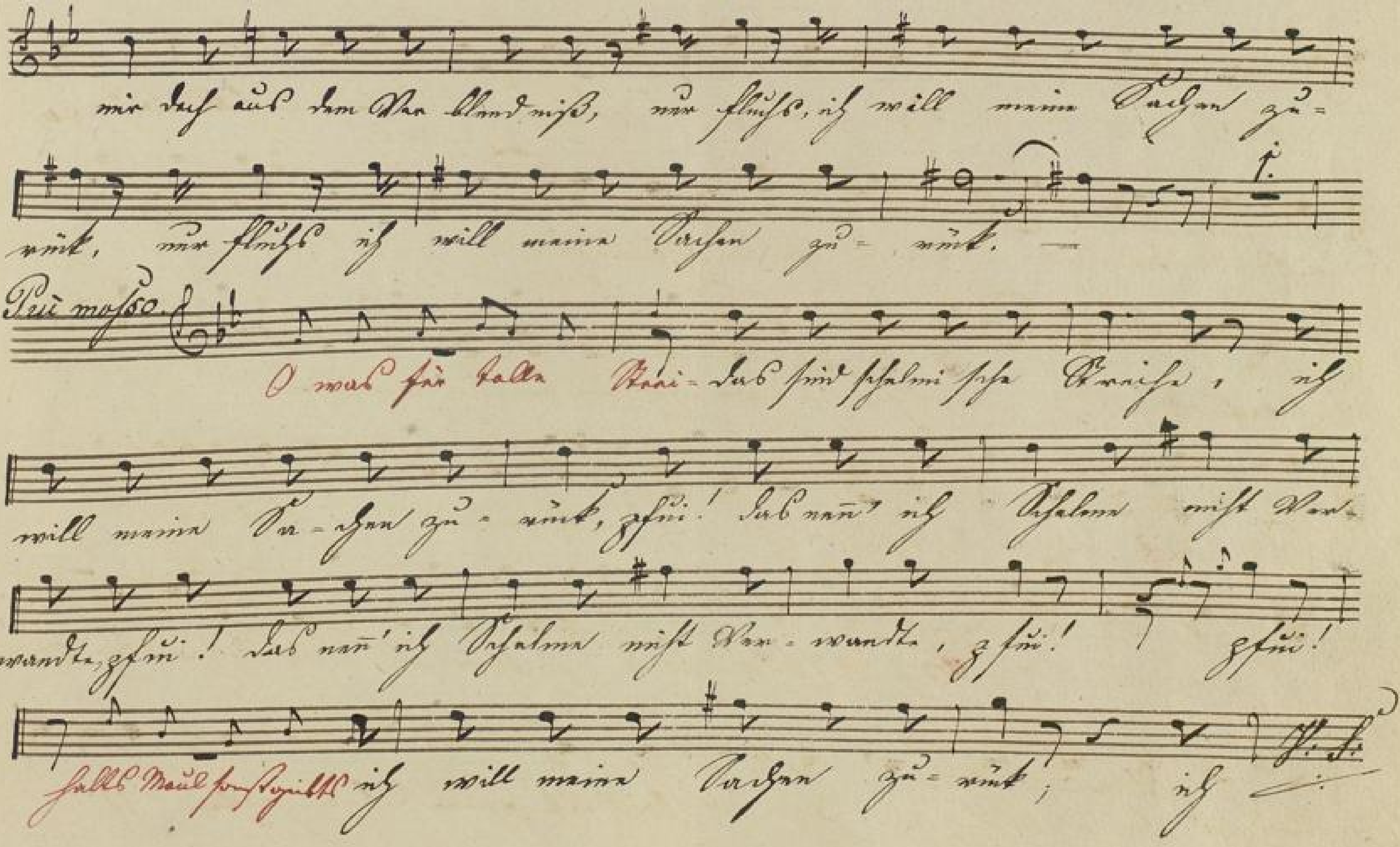
Erster Act.

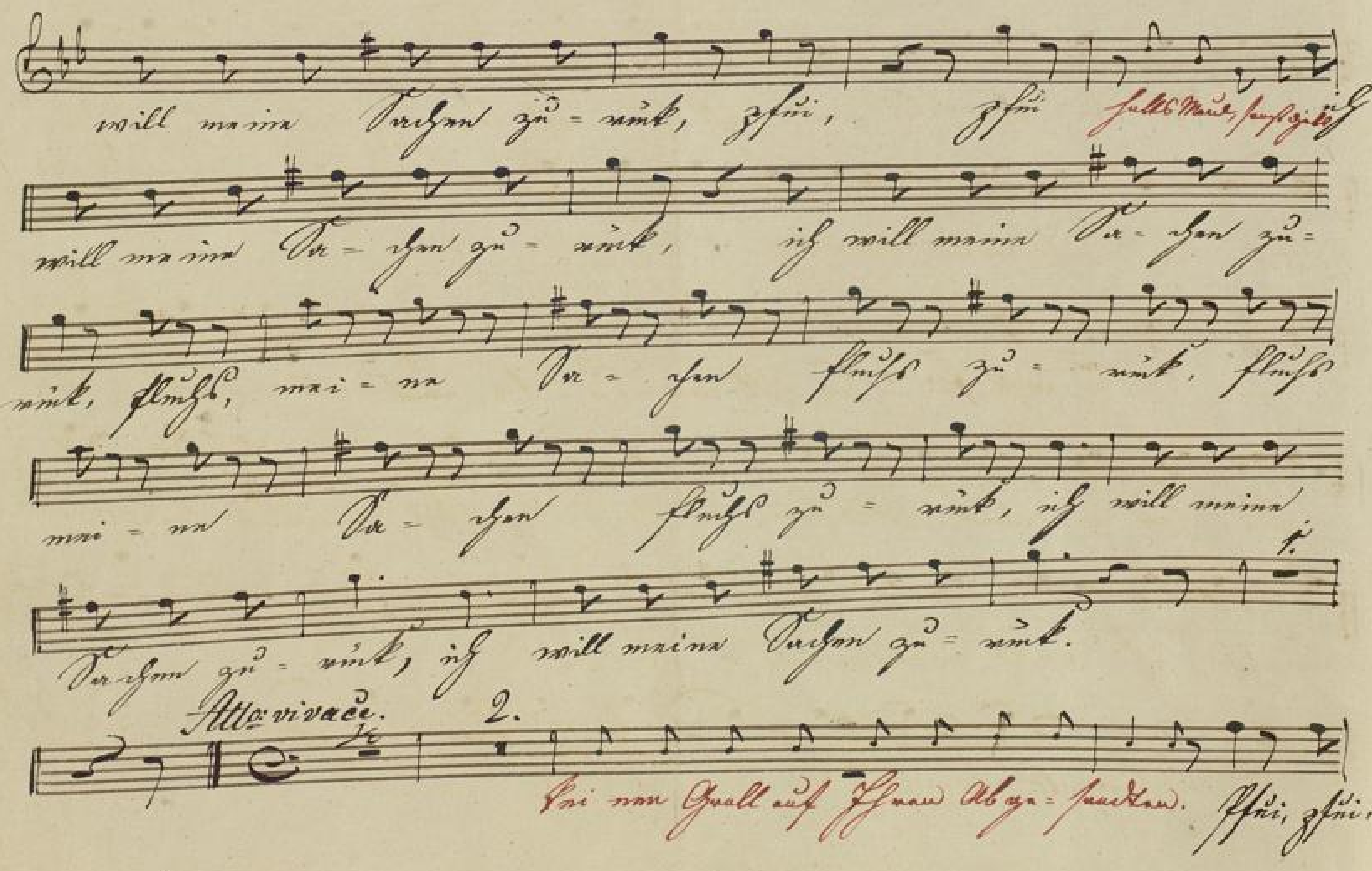
No. 5. Finale.

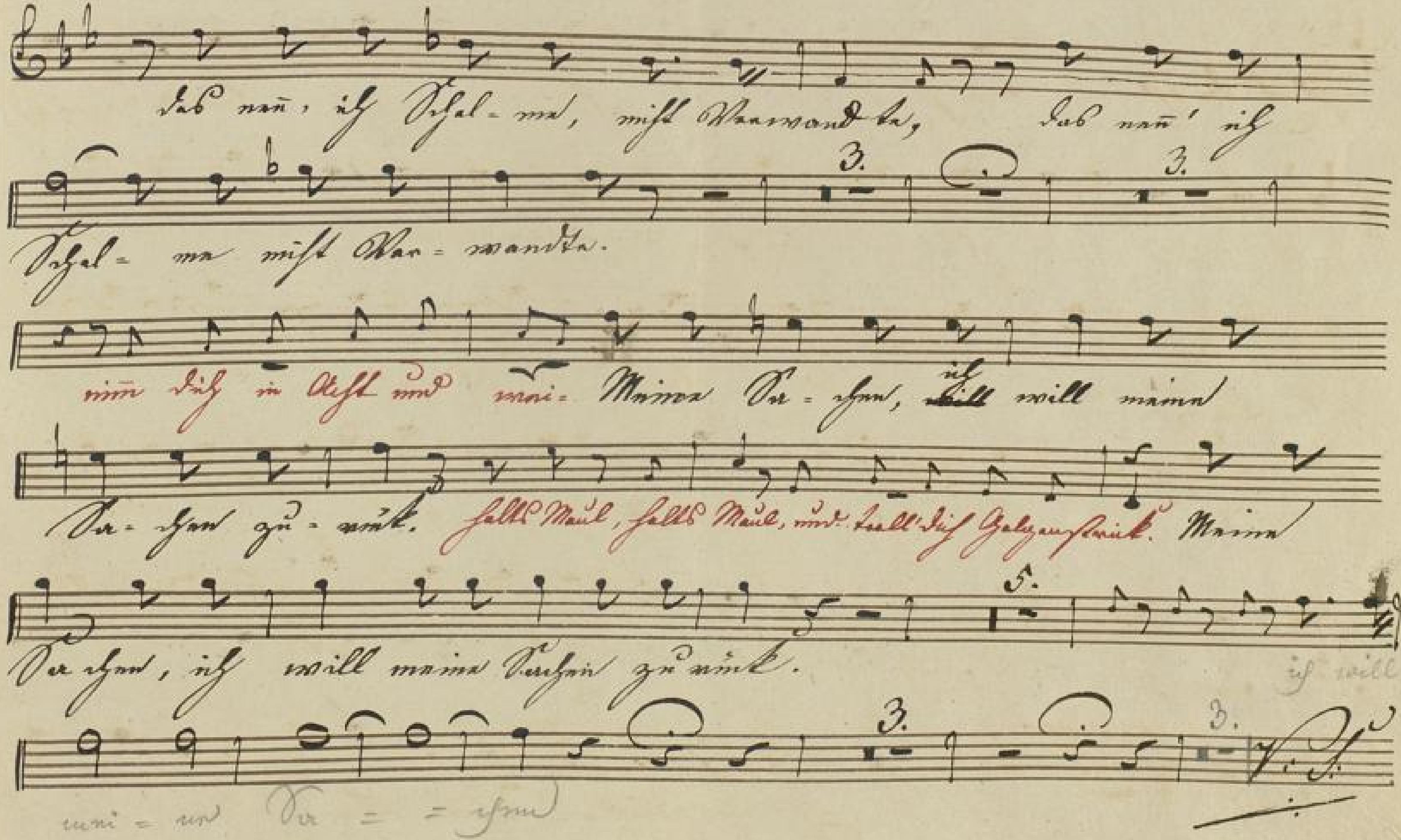




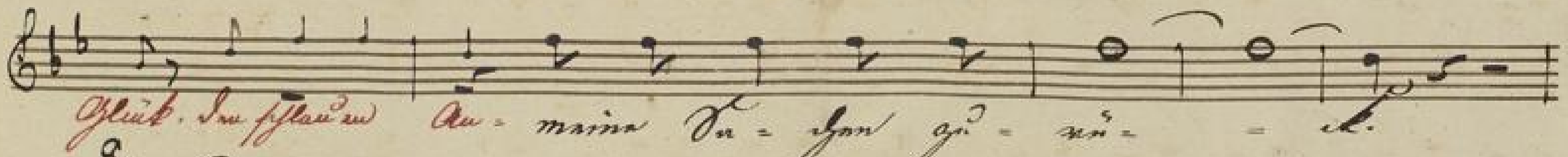

Ohne? er lügt, er lügt, glaubt ihm kein Wort, glaubt ihm kein Wort!
2.

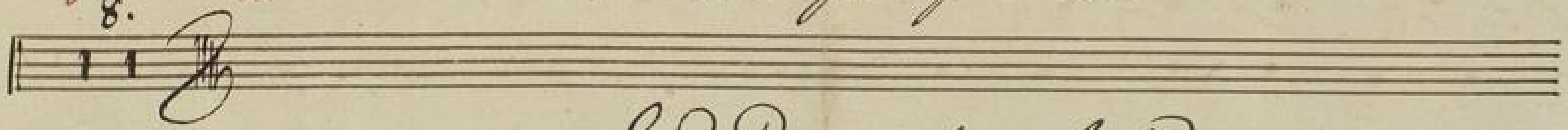

Più mosso.


Allo: vivace.
2.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



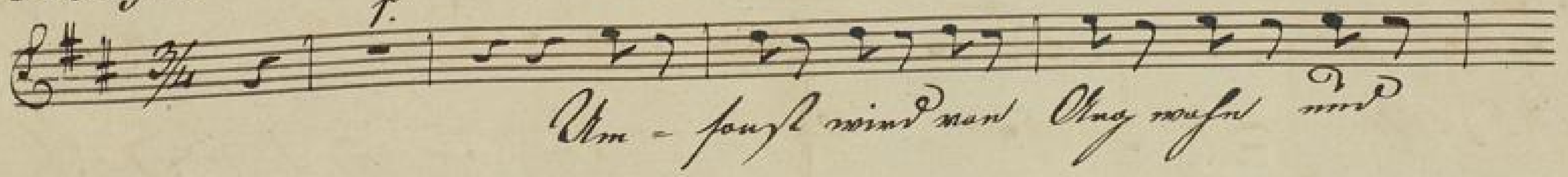


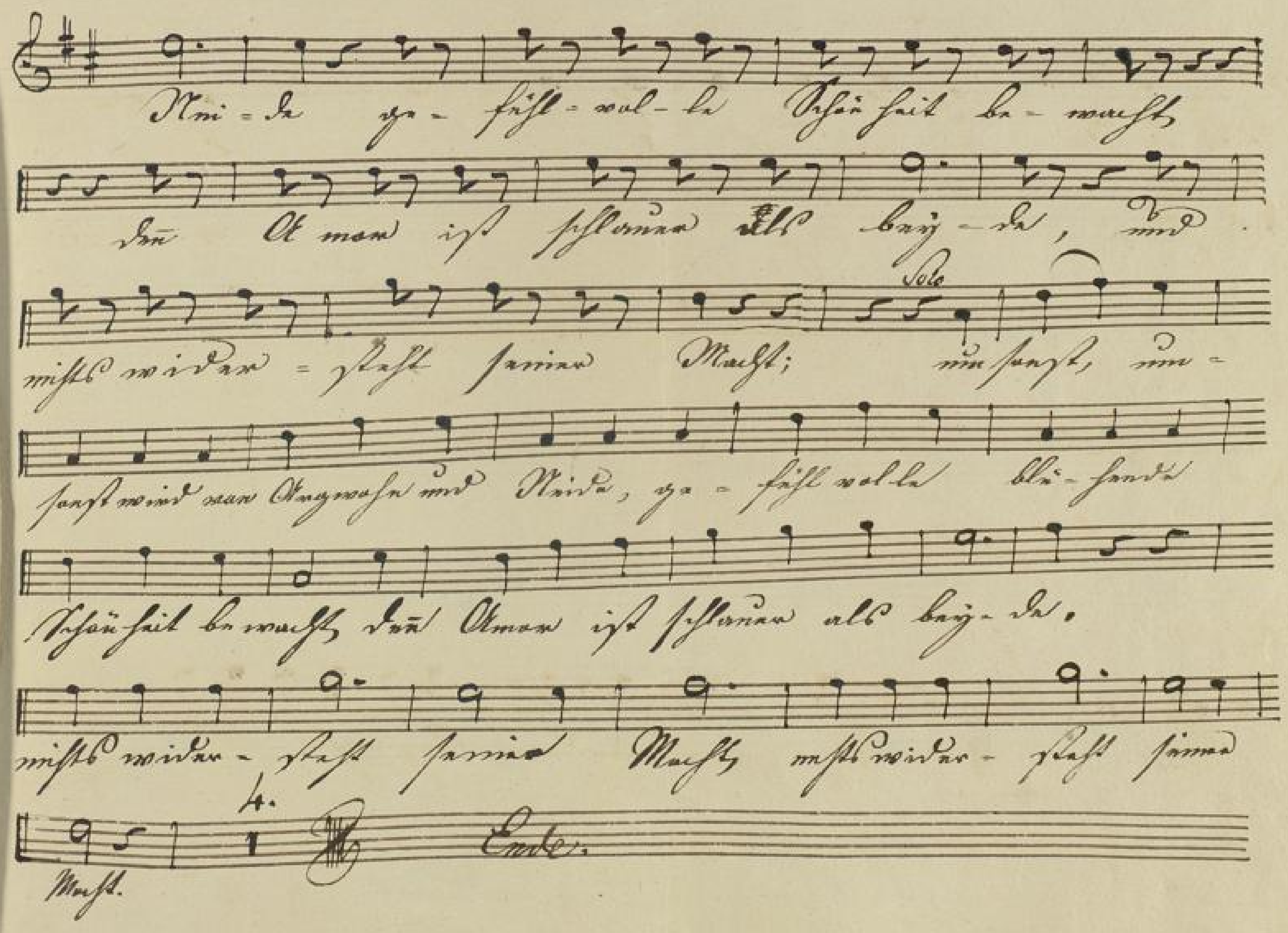
Ende des ersten Acts

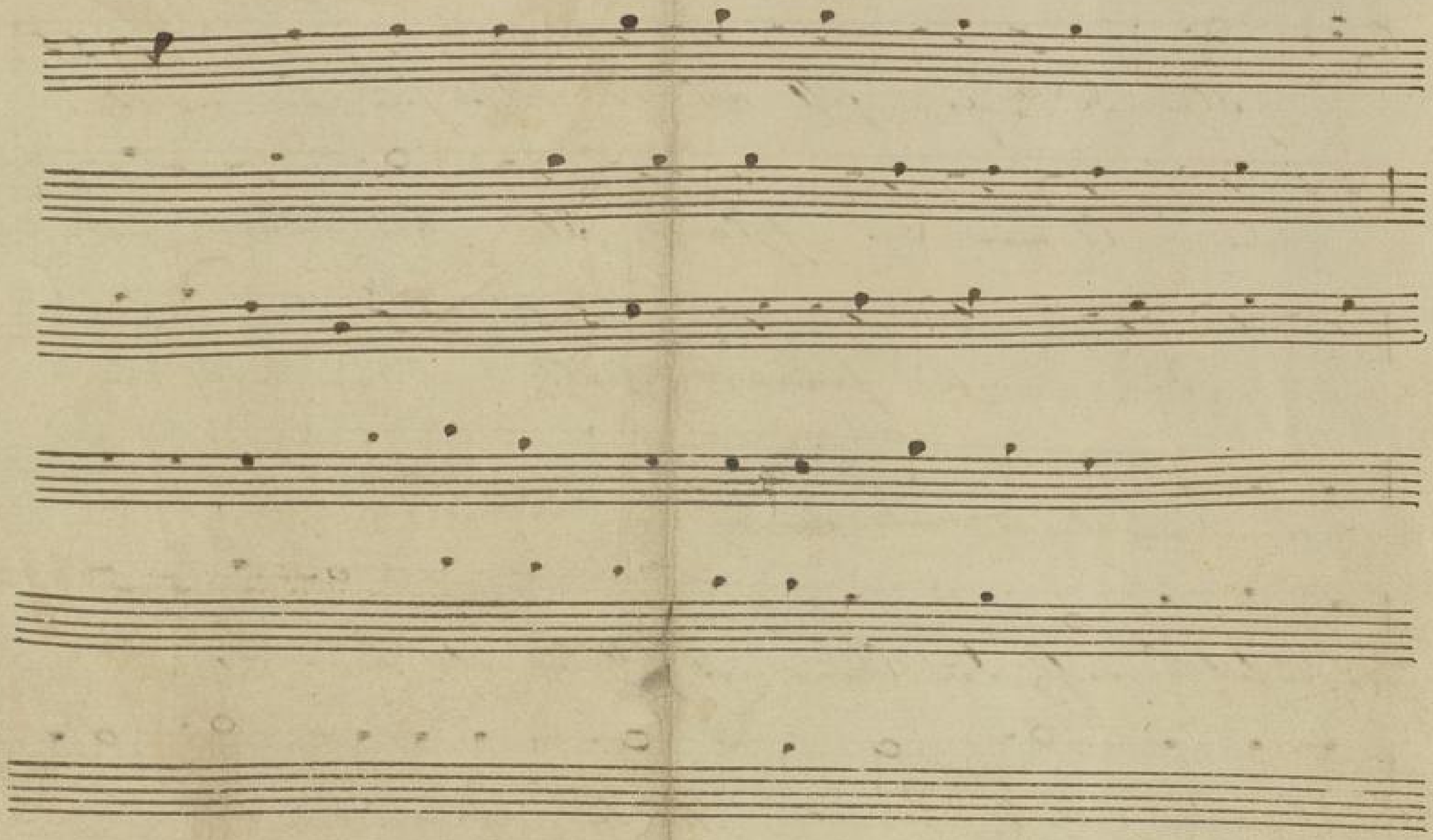
Zweiter Act.

No 12 Schlußchor.

Allegro.




Solo
4.
Ende.



1

Mus Ms 1301

Die beyden Füchse

Komische Oper in Zwey Aufzügen.

von

Mehul.

Franz, Farbenrieber.

Vollmar.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

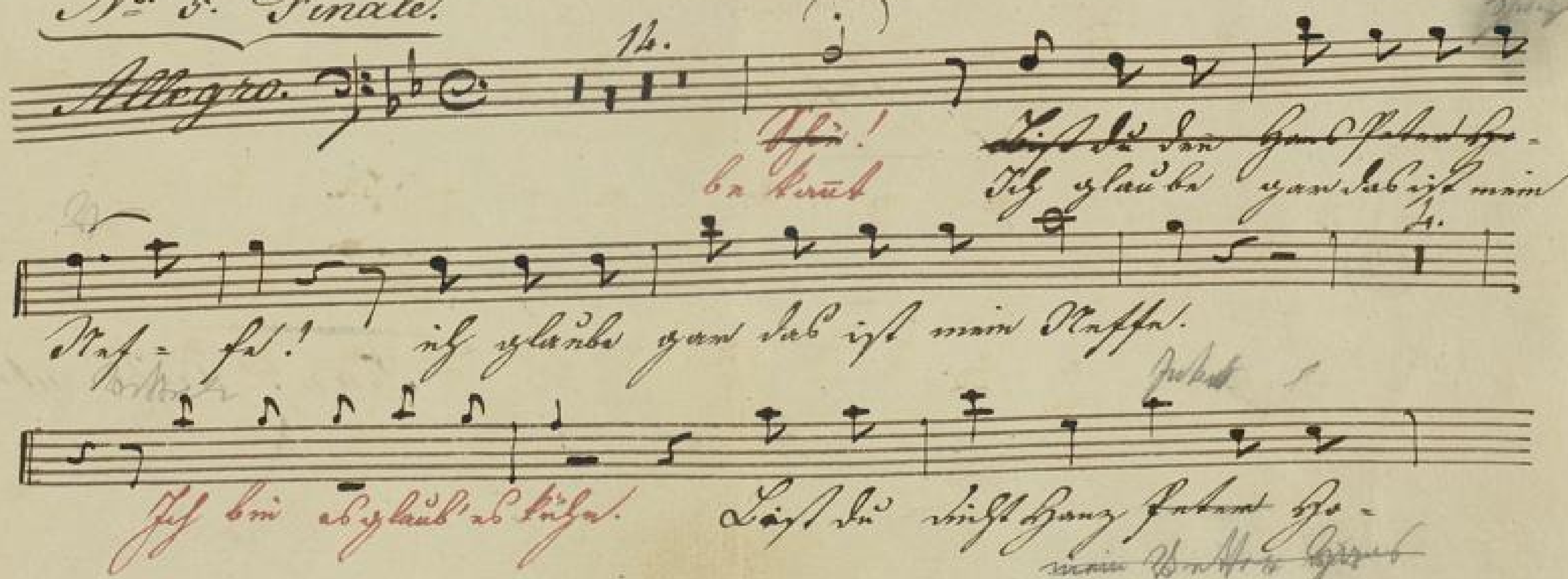
Baden-Württemberg

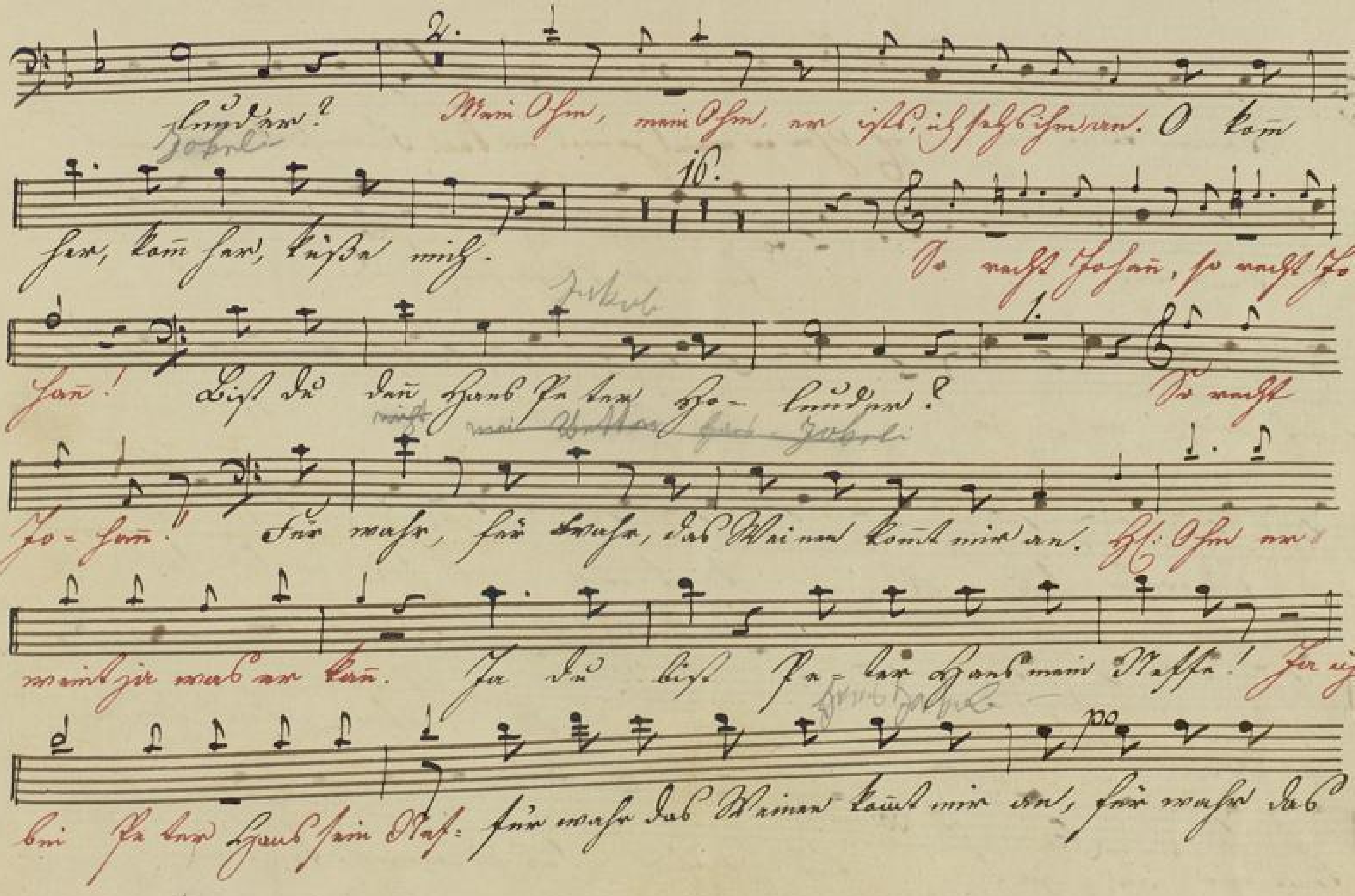
Erster Act.

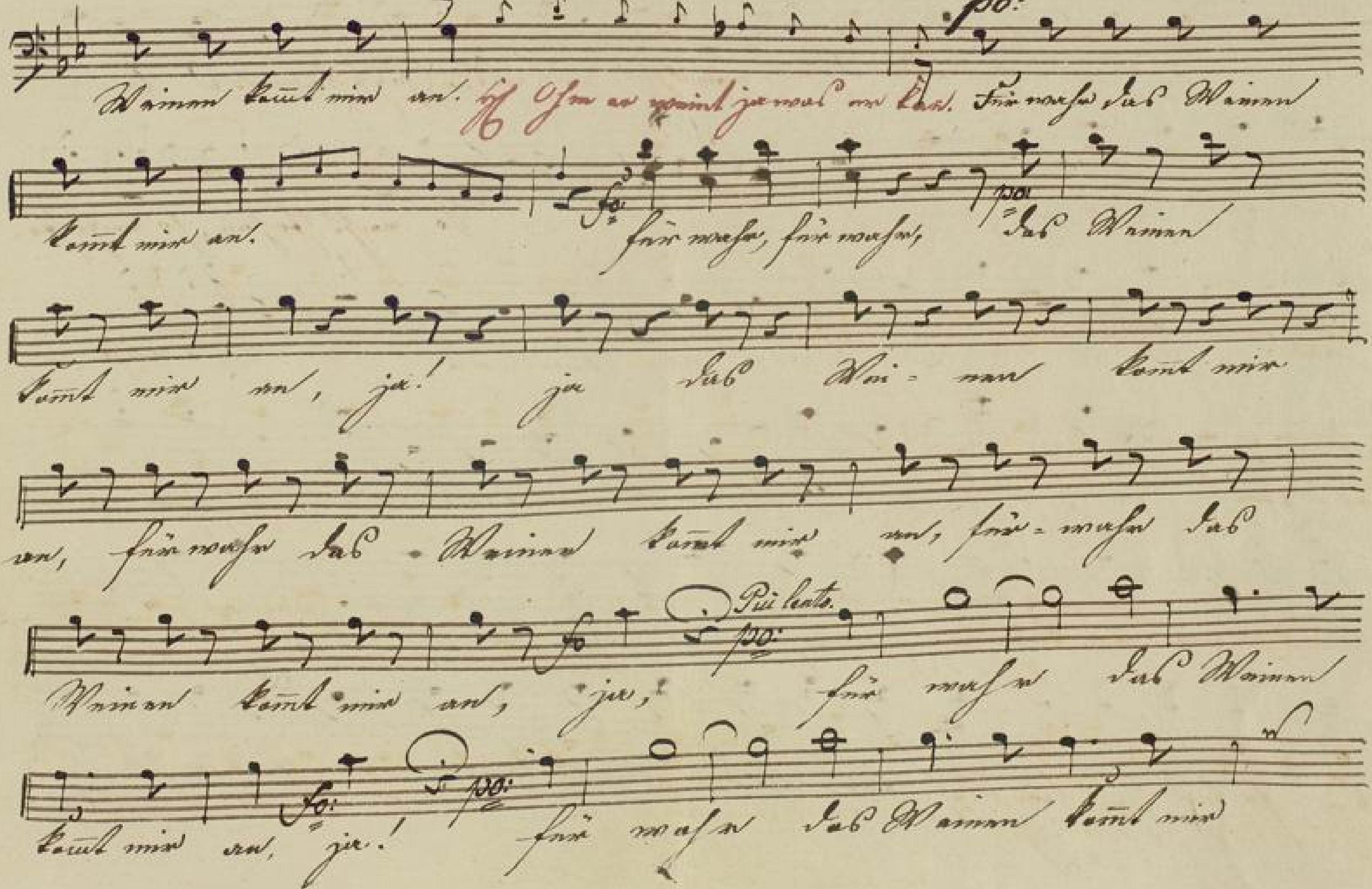
No: 1. Duetto.
No: 2. Aria.
No: 3 Aria.
No: 4 Aria bleibt weg

} tacet.

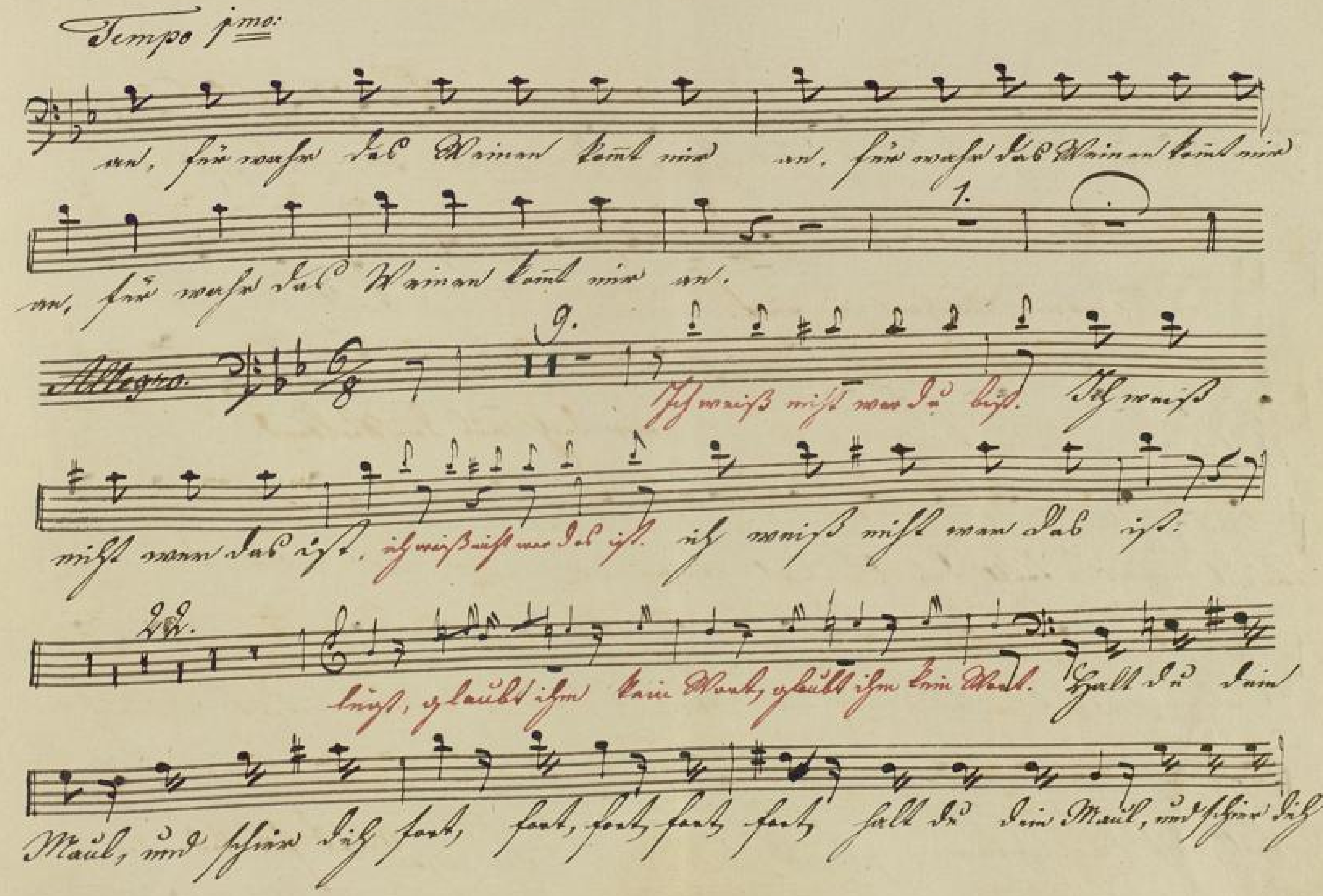
No: 5. Finale.



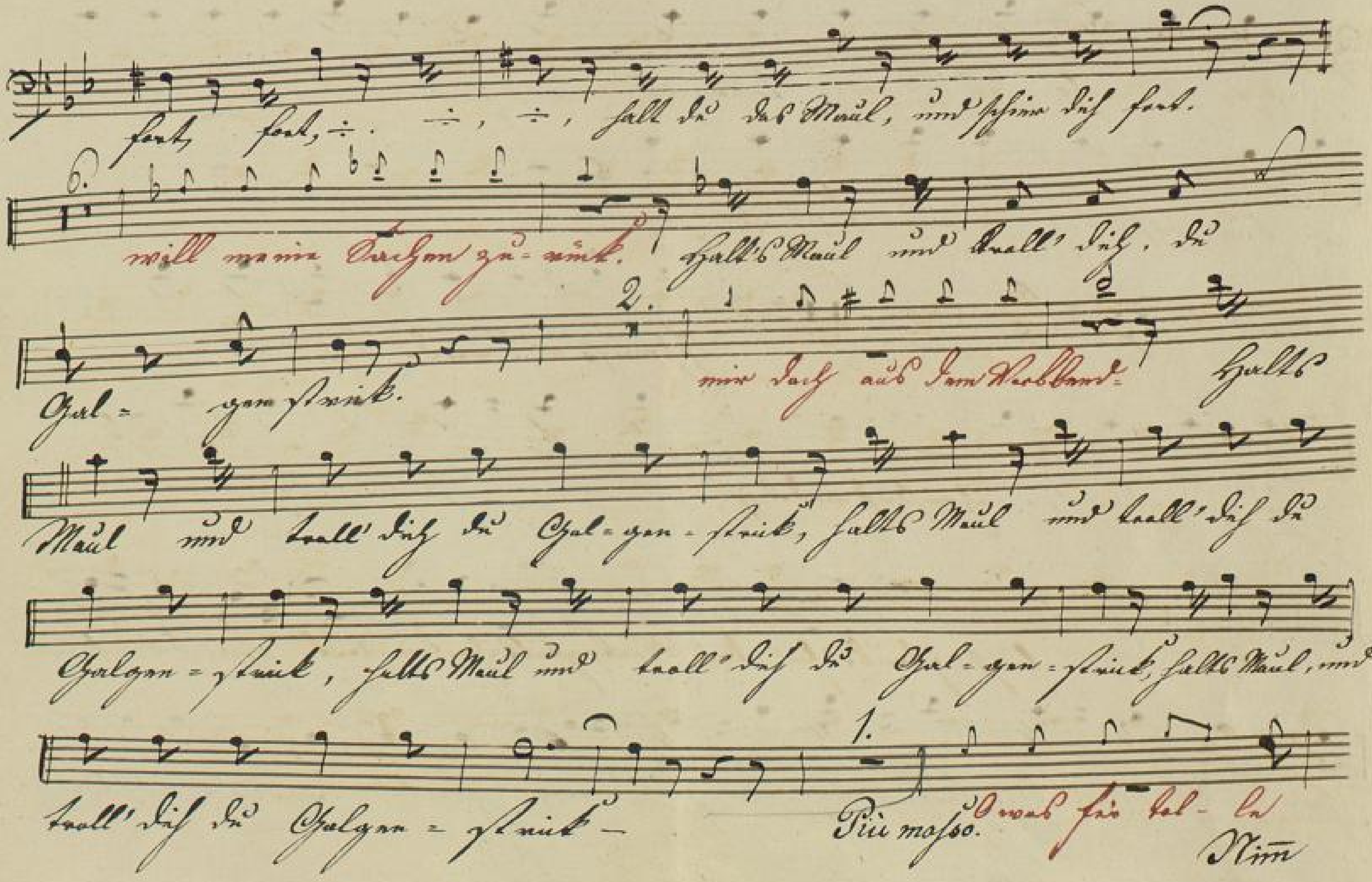

O kom her, kom her, küße mich.
Für wahr, für wahr, das Weinen kommt mir an.
für wahr das Weinen kommt mir an, für wahr das



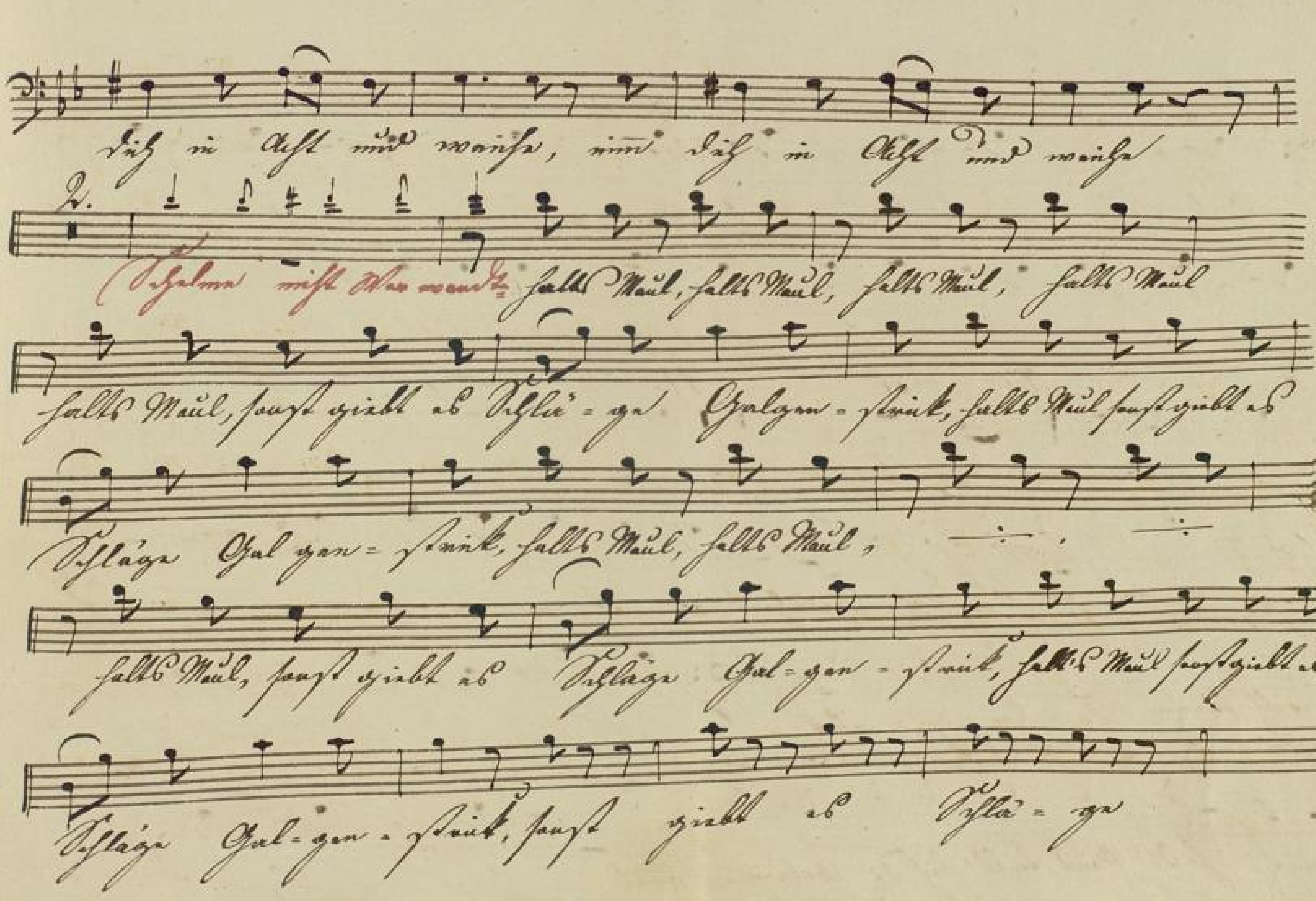
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

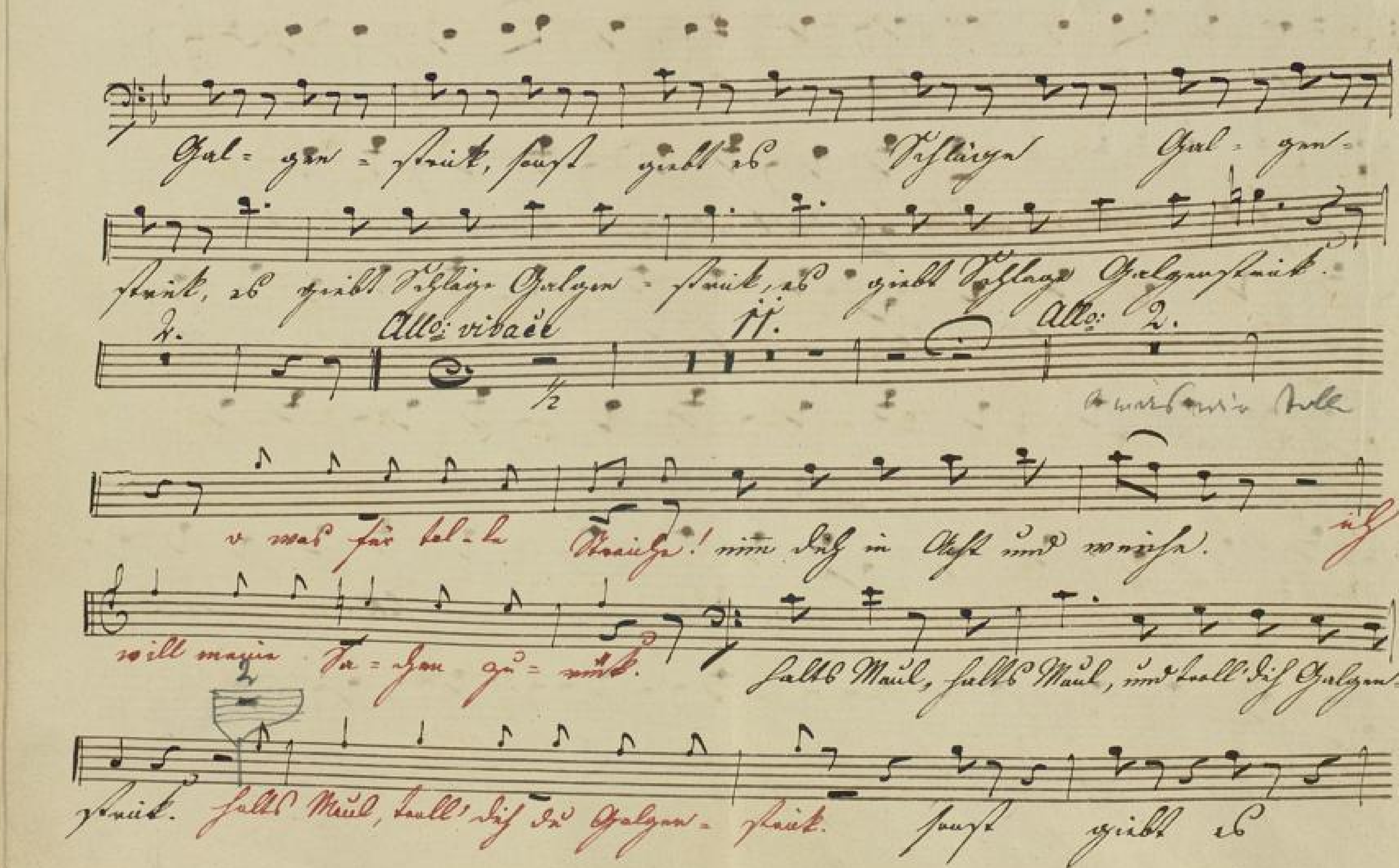


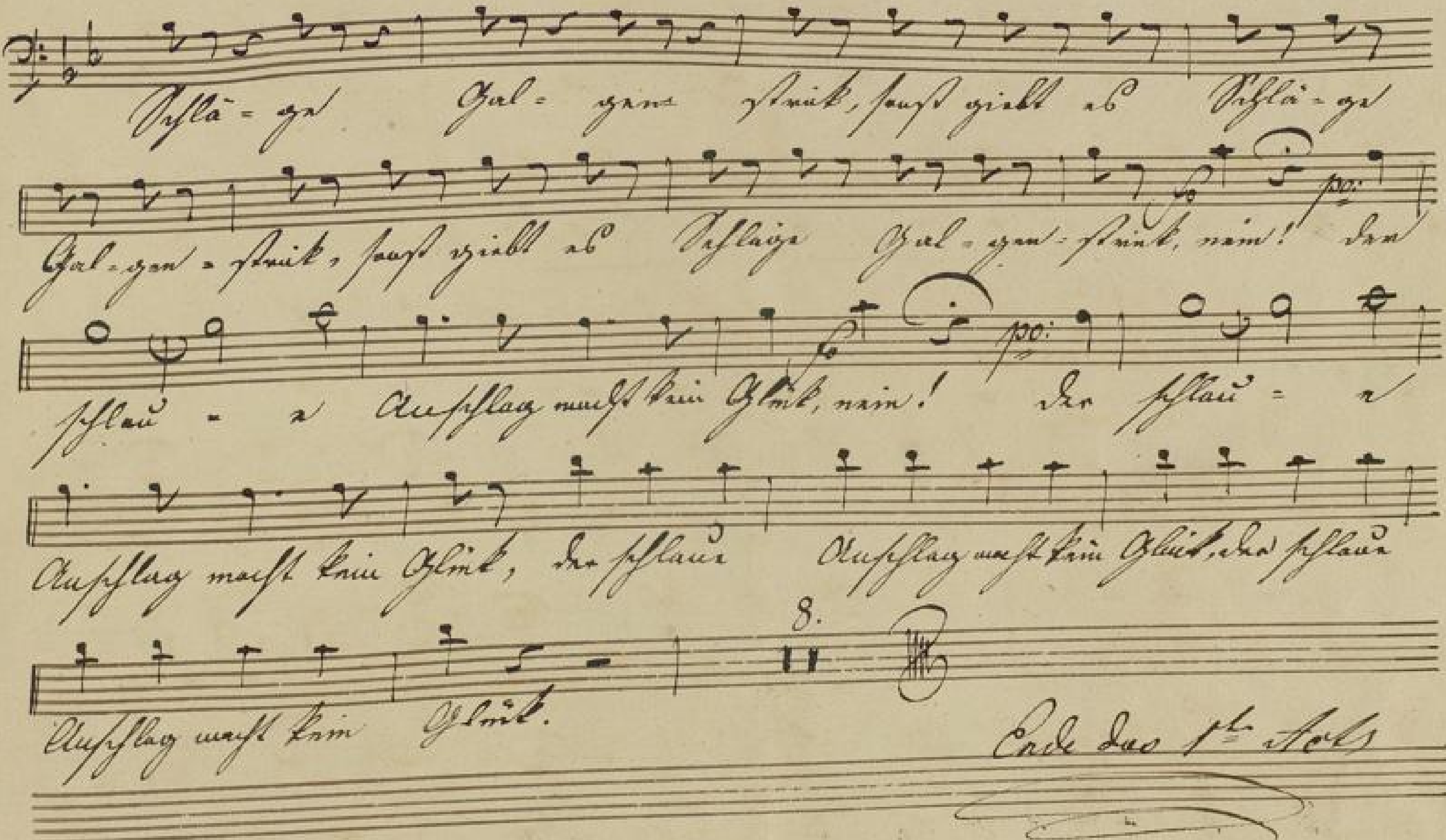
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


dich in Acht und weiche, nimm dich in Acht und weiche
2.
halt's Maul, halt's Maul, halt's Maul, halt's Maul
halt's Maul, sonst giebt es Schläge Galgen=strick, halt's Maul sonst giebt es
Schläge Gal=gen=strick, halt's Maul, halt's Maul,
halt's Maul, sonst giebt es Schläge Gal=gen=strick, halt's Maul sonst giebt es
Schläge Gal=gen=strick, sonst giebt es Schlä=ge


Gal= gen = strick, sonst giebt es Schläge Gal= gen=
strick, es giebt Schläge Galgen = strick, es giebt Schläge Galgenstrick.
Allo: vivace
Allo:
Halts Maul, halts Maul, und troll dich Galgen=
strick. Halts Maul, troll dich du Galgen= strick. sonst giebt es



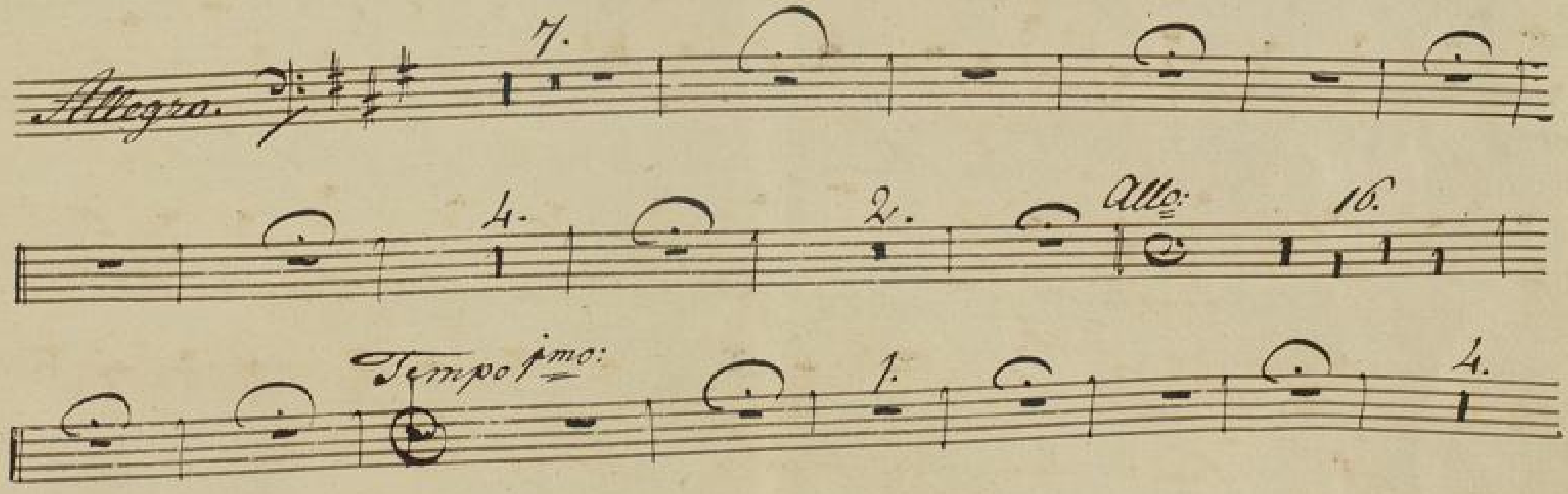
Ende des 1ten Acts

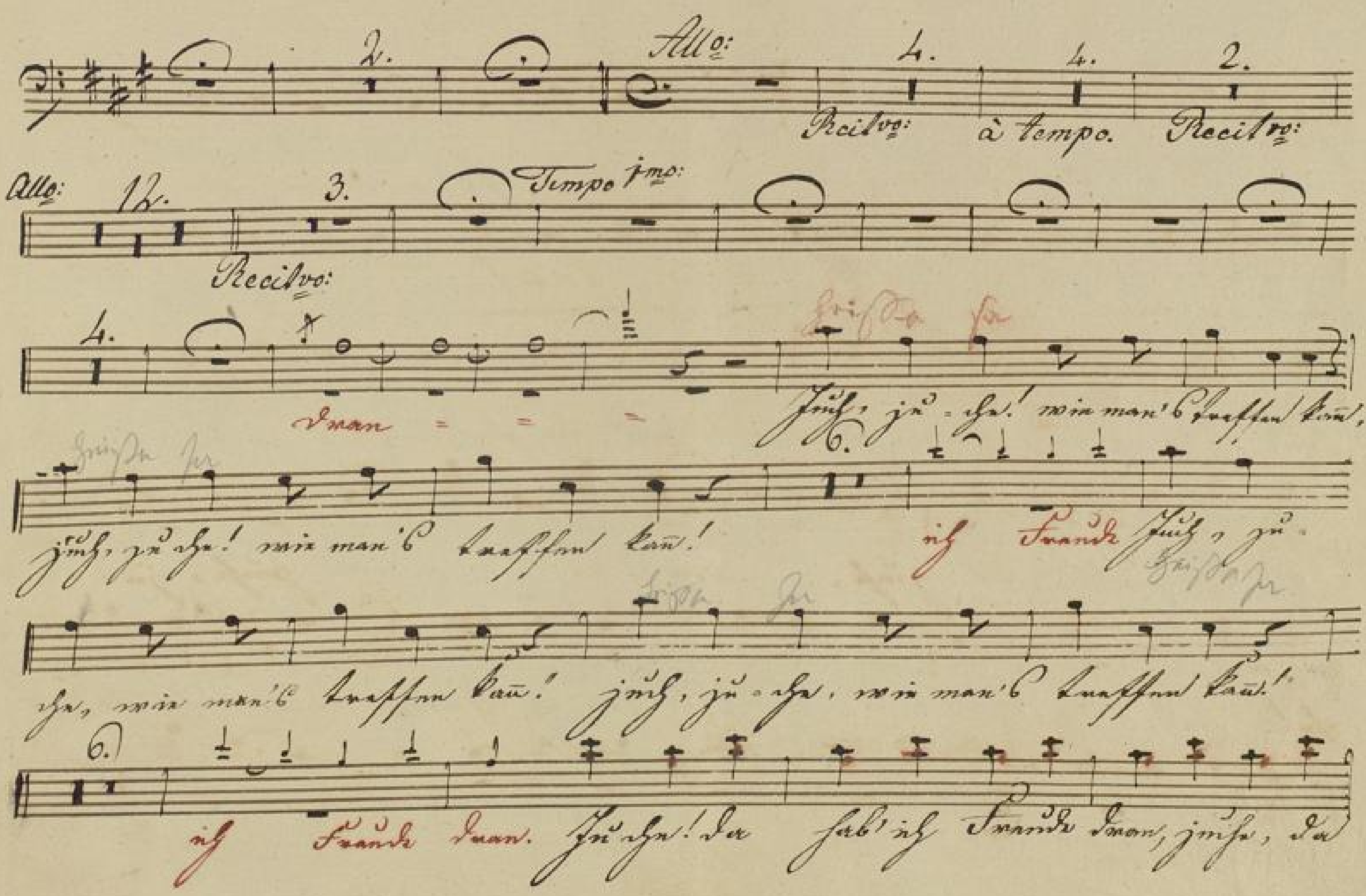
Zweiter Act.

No. 6.

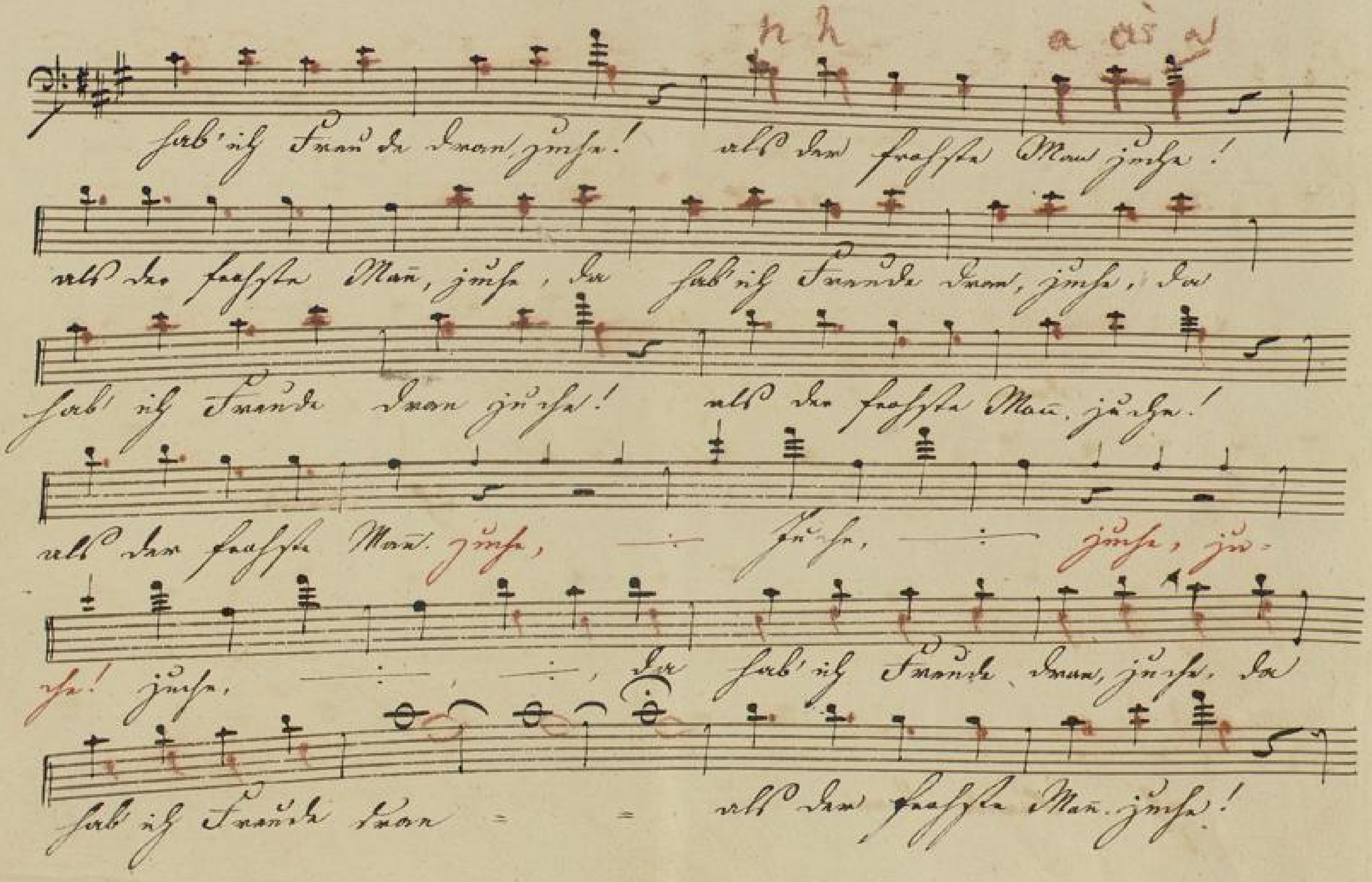
No. 7 Aria tacet.

No. 8 Duetto.

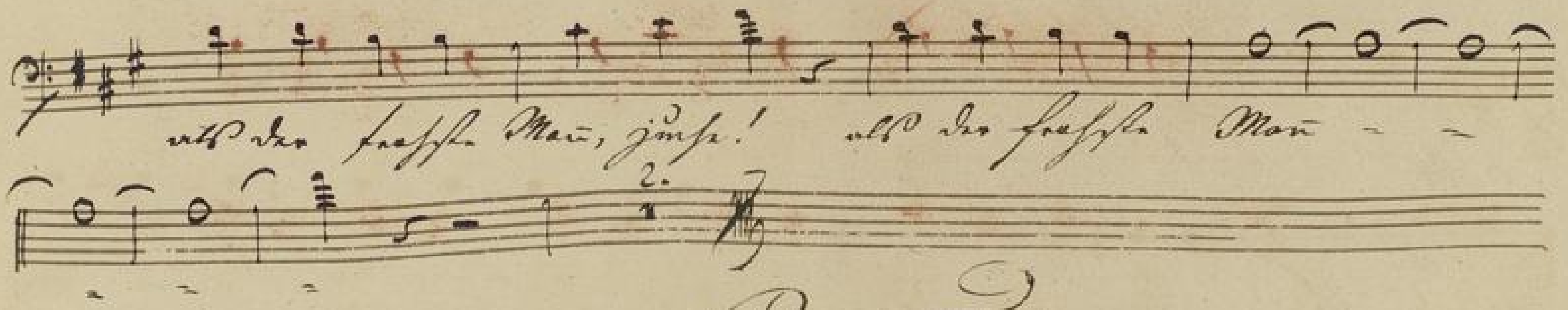




BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



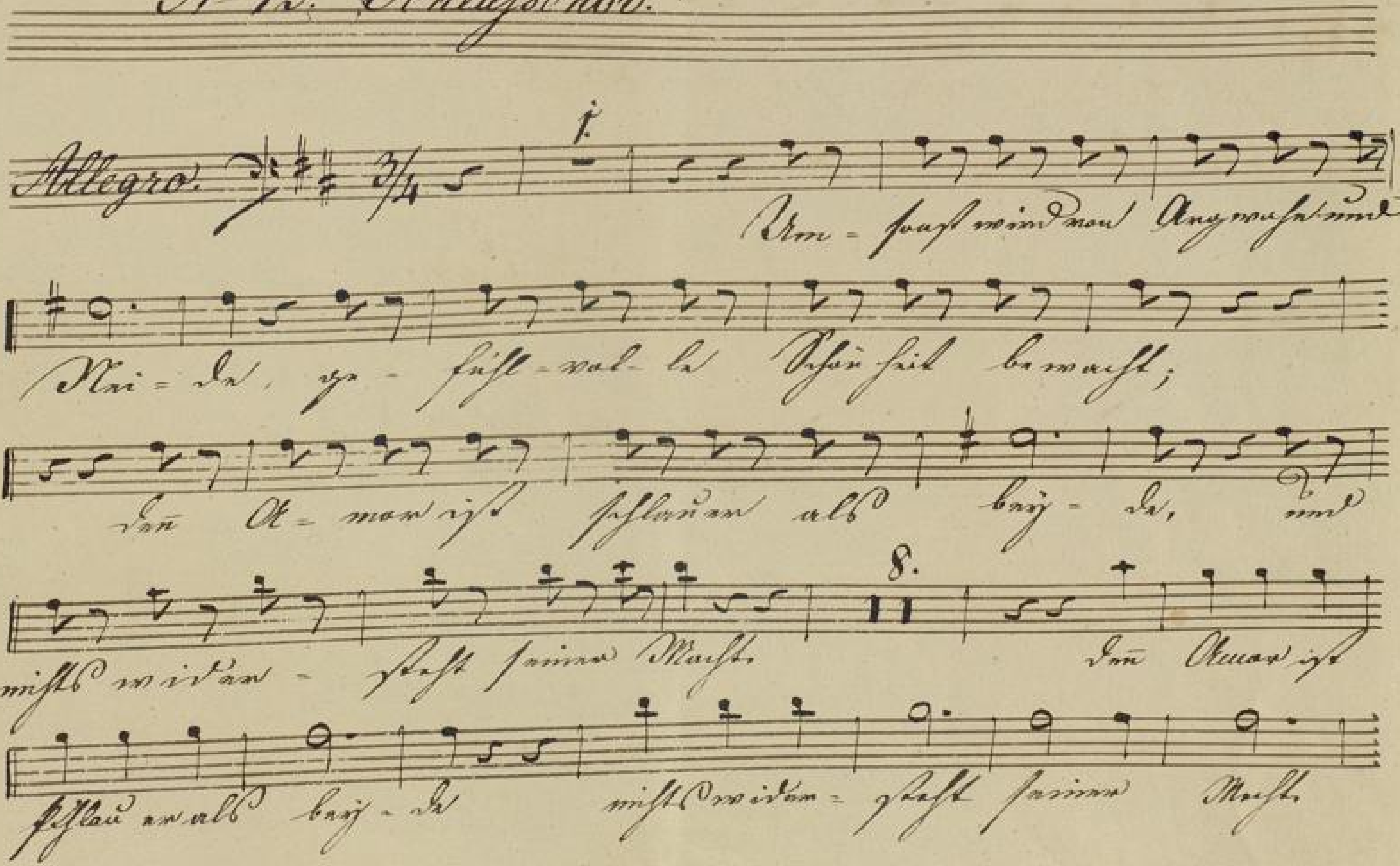
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

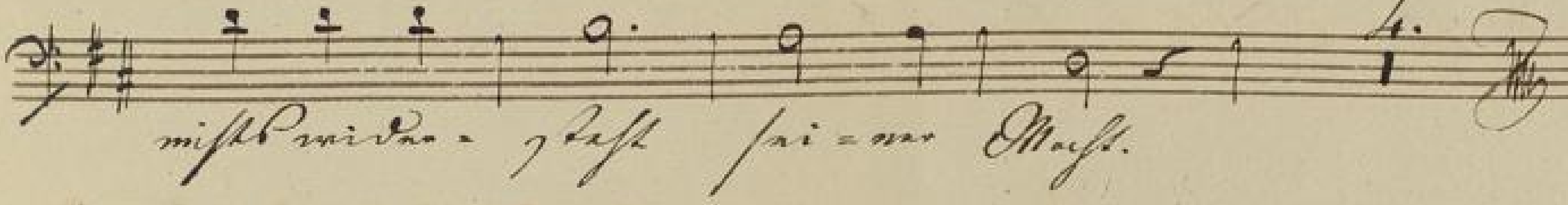


No: 9. Terzetto.
No: 10. Duetto.
No: 11 Quartetto
} tacet.

J: S: Schlaßscher.

No. 12. Schlußchor.





Ende.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus Ms 1301

1

Die beiden Füchse.

Komische Oper in 2 Aufzügen

von

Mehul.

Cerberti

Maler. ~~Werner~~

Keller.

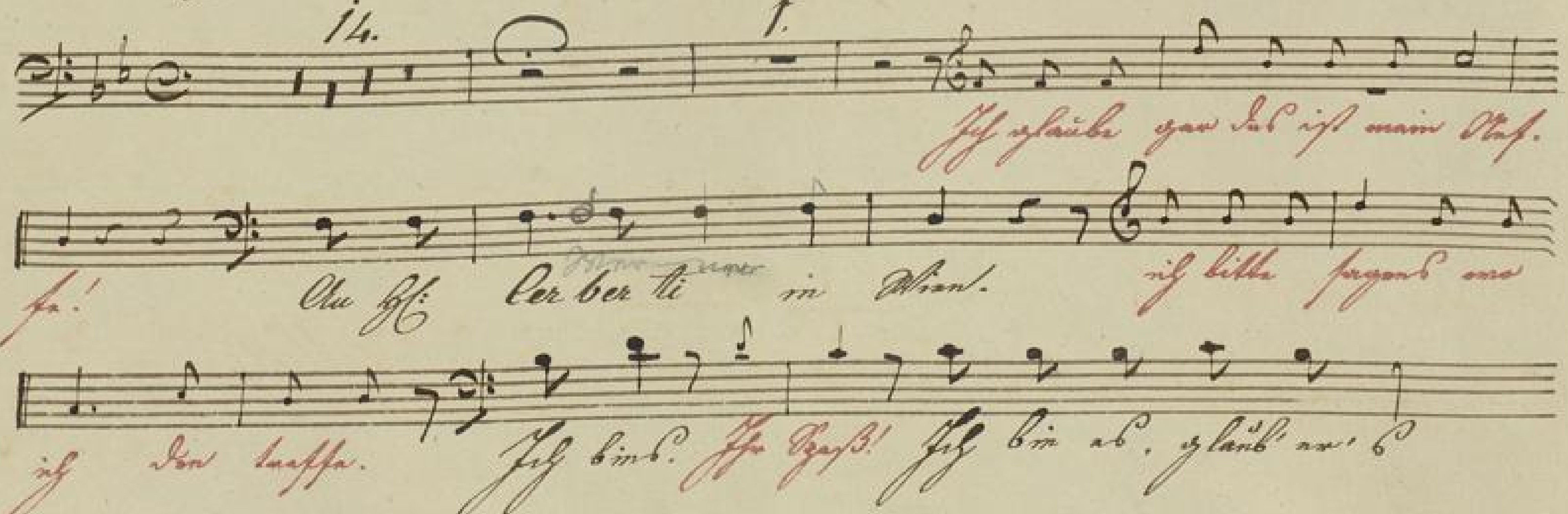
BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

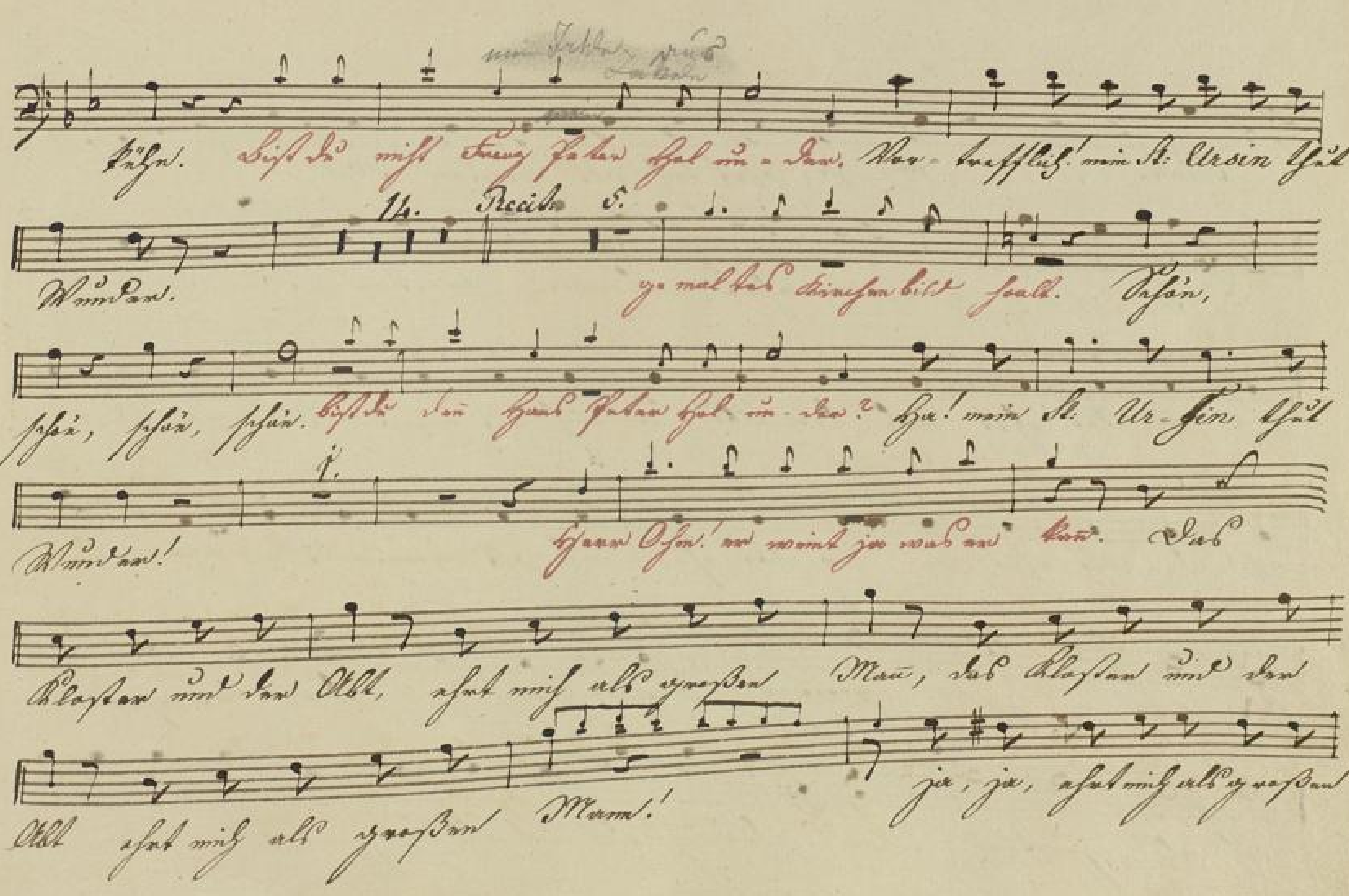
Erster Act.

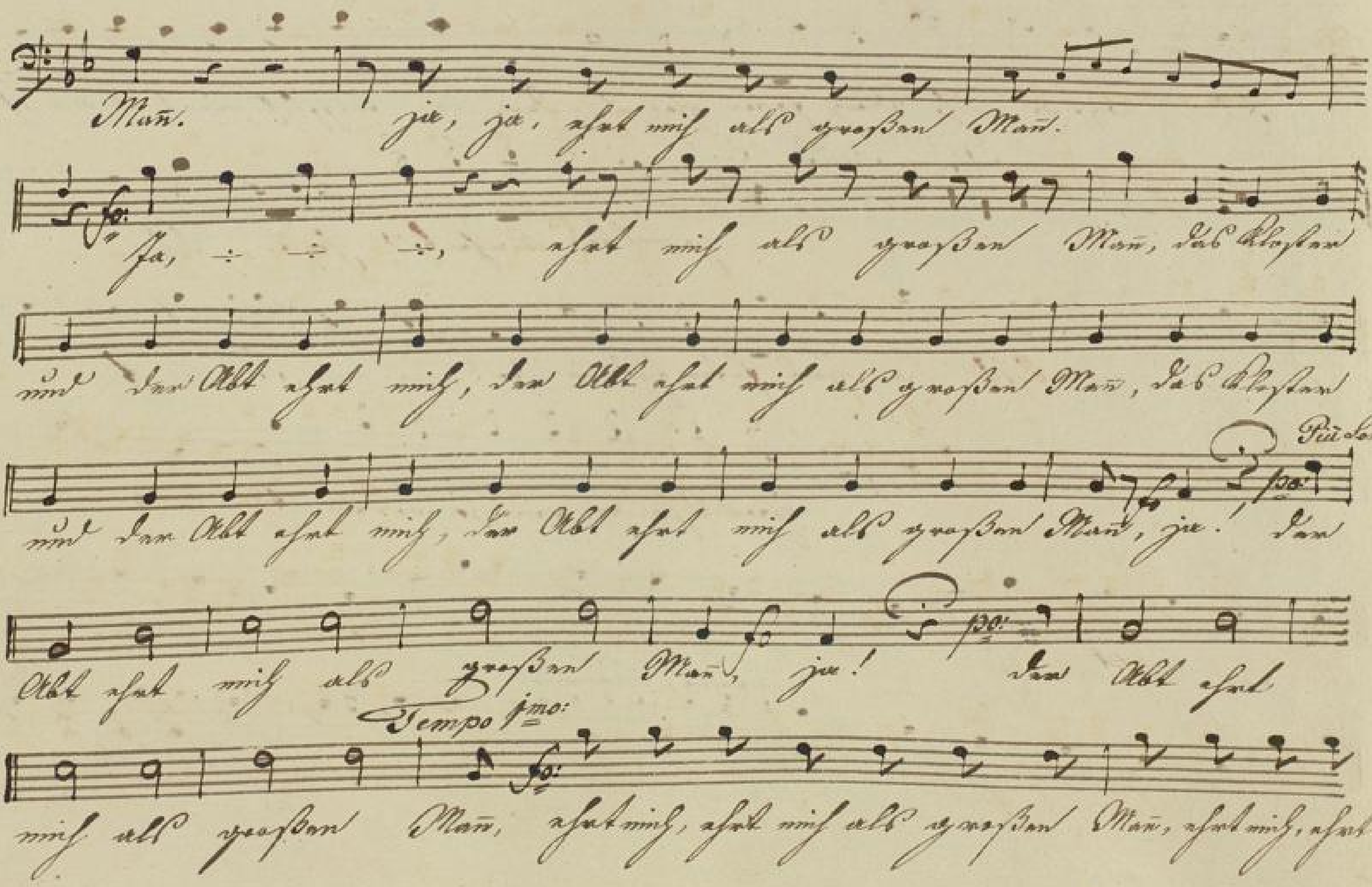
No: 1. Duetto.
— 2. Aria. } tacet.
— 3. Aria.

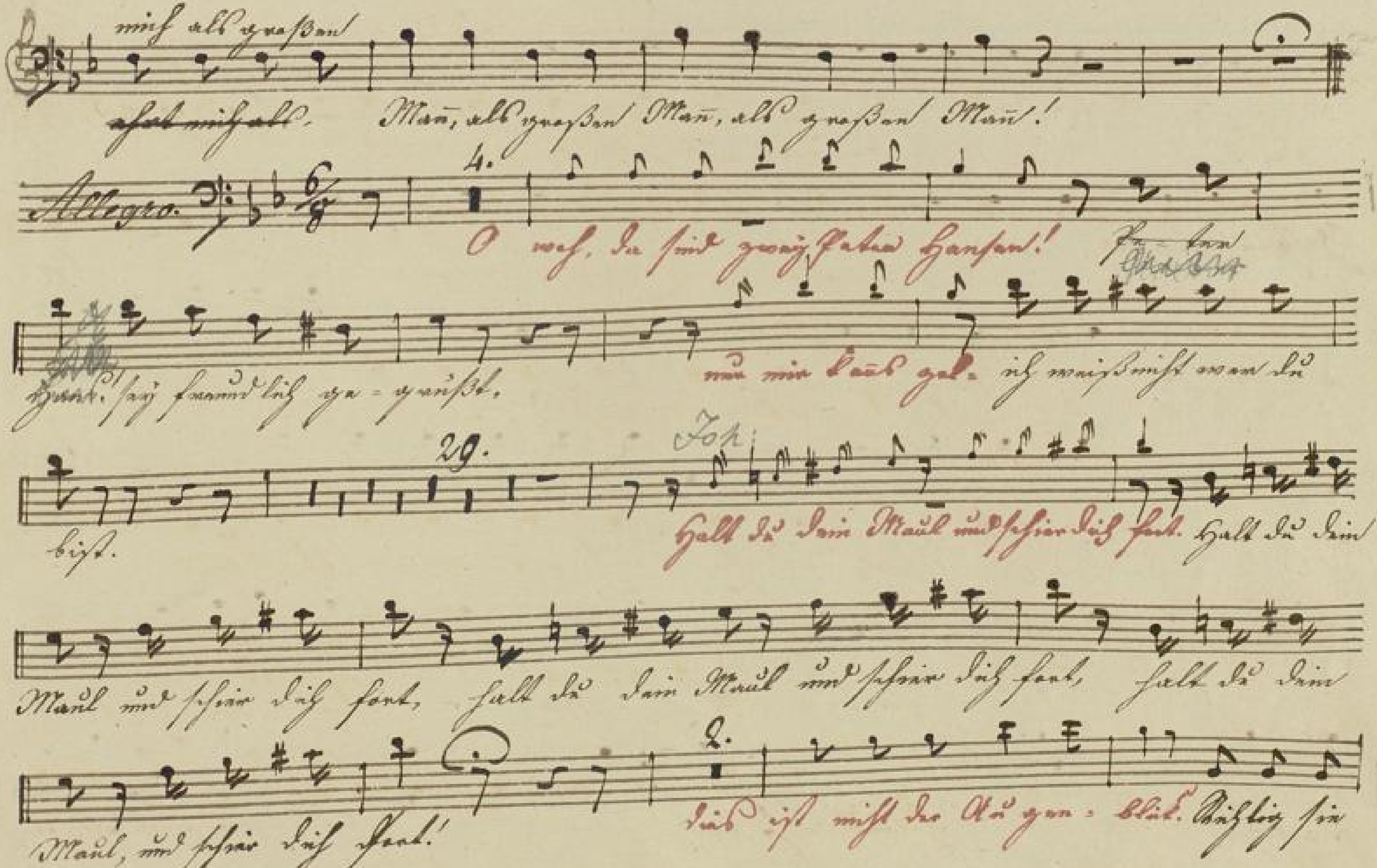
No: 4. Finale.

Allegro.

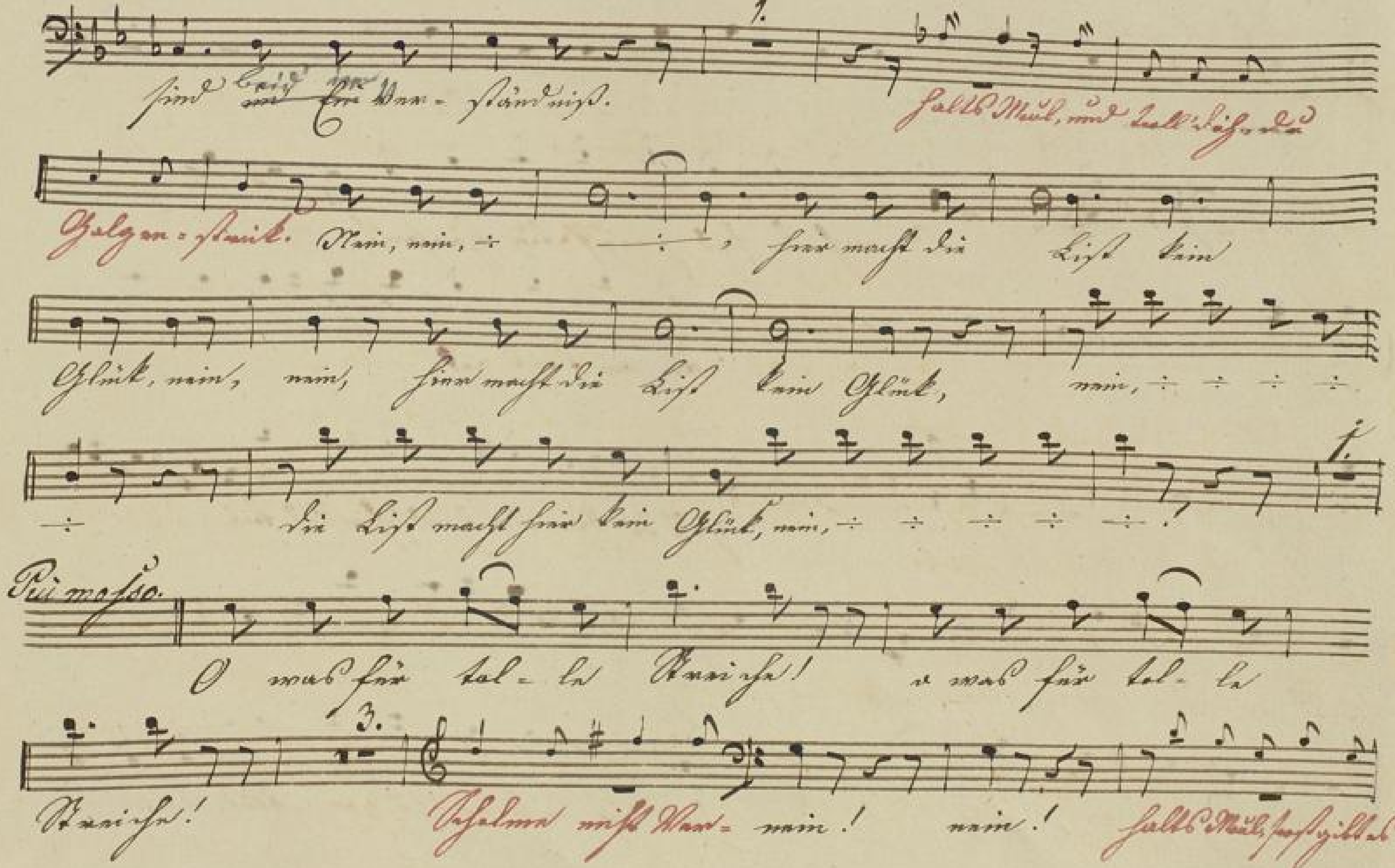


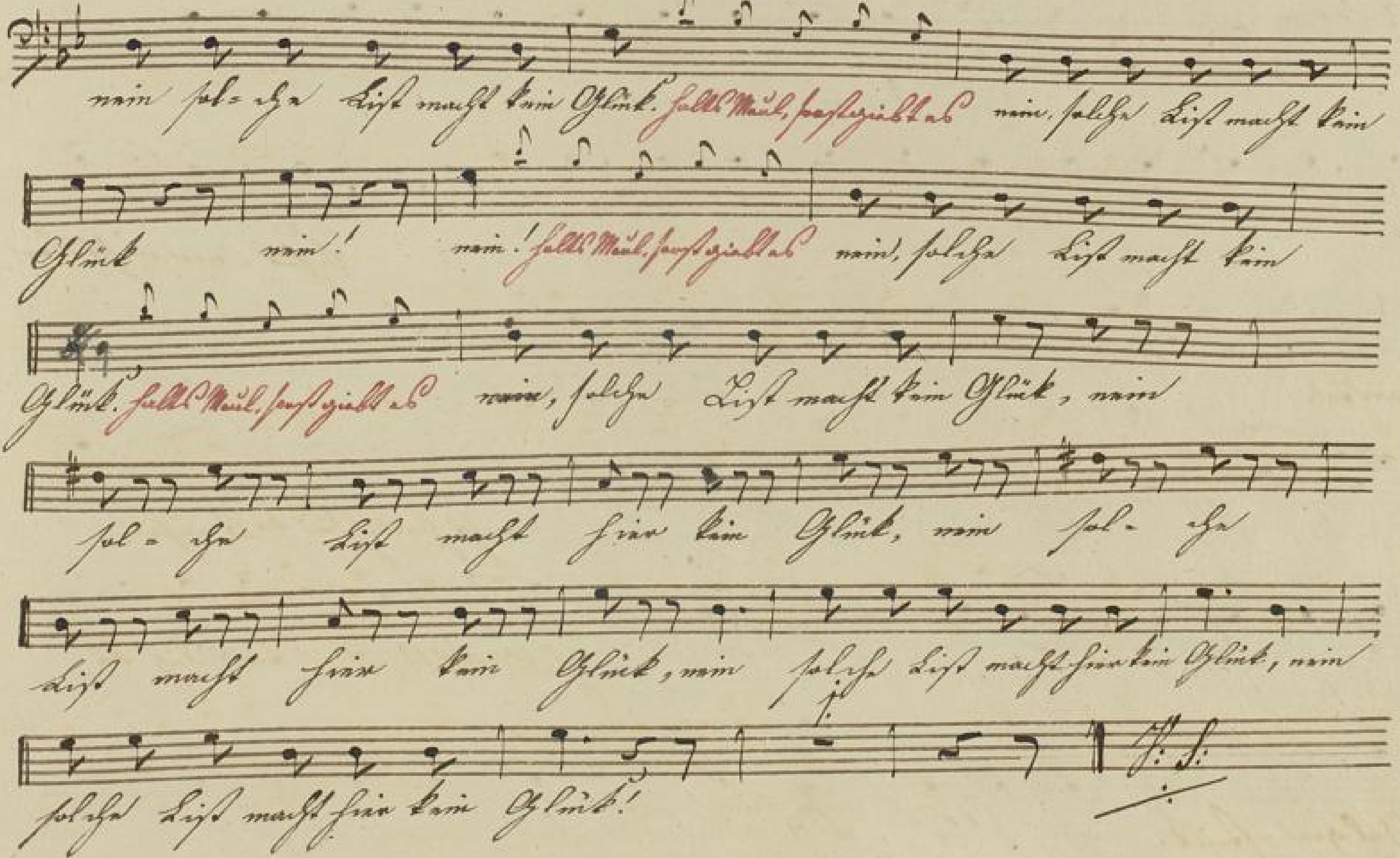

14. Recit. 5.

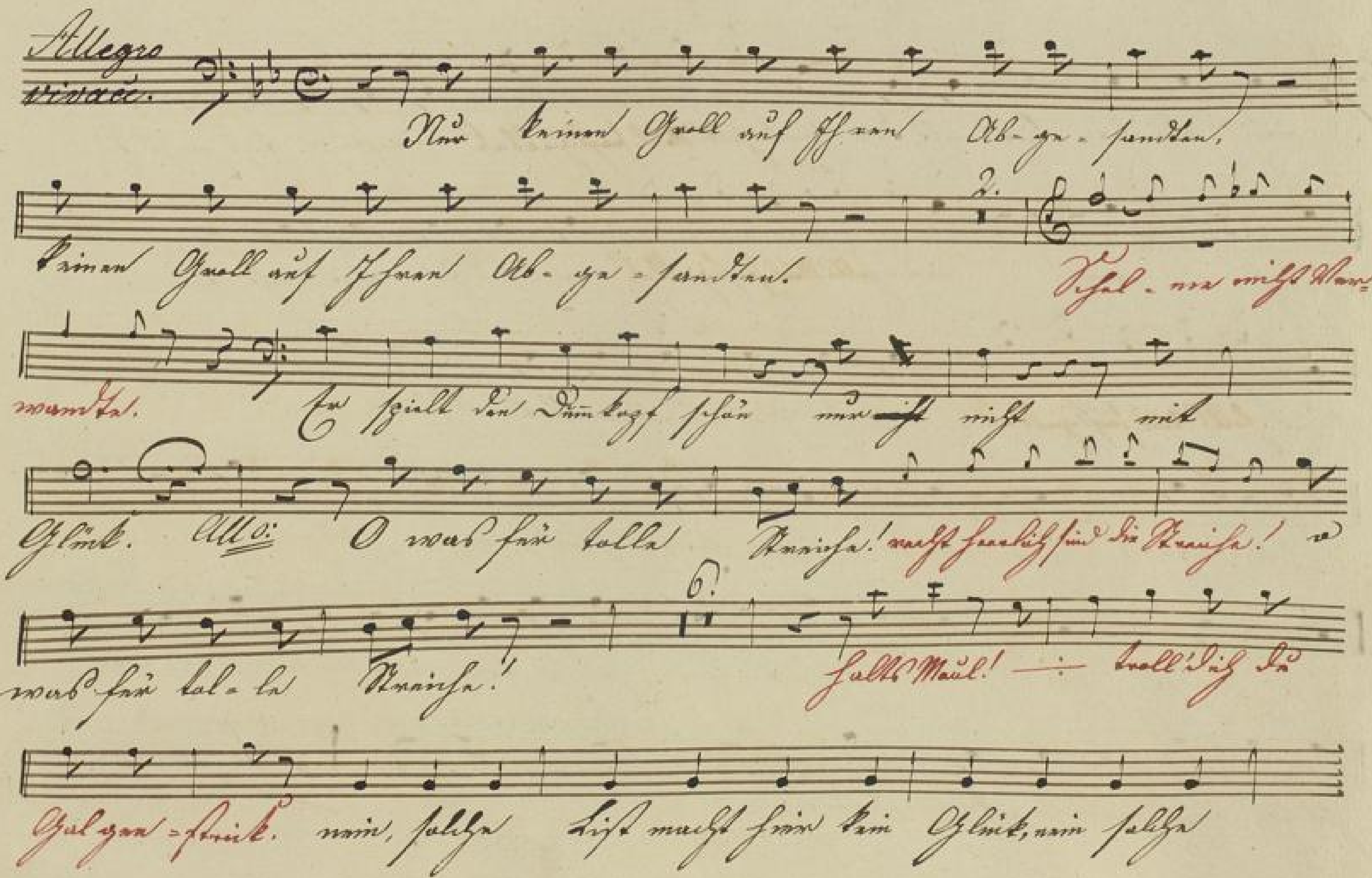

Mann. ja, ja, ehrt mich als großen Mann.
Ja, ja, ja, ja, ehrt mich als großen Mann, das Kloster
und der Abt ehrt mich, der Abt ehrt mich als großen Mann, das Kloster
und der Abt ehrt mich, der Abt ehrt mich als großen Mann, ja! der
Più lento.
Abt ehrt mich als großen Mann, ja! der Abt ehrt
Tempo 1mo:
mich als großen Mann, ehrt mich, ehrt mich als großen Mann, ehrt mich, ehrt

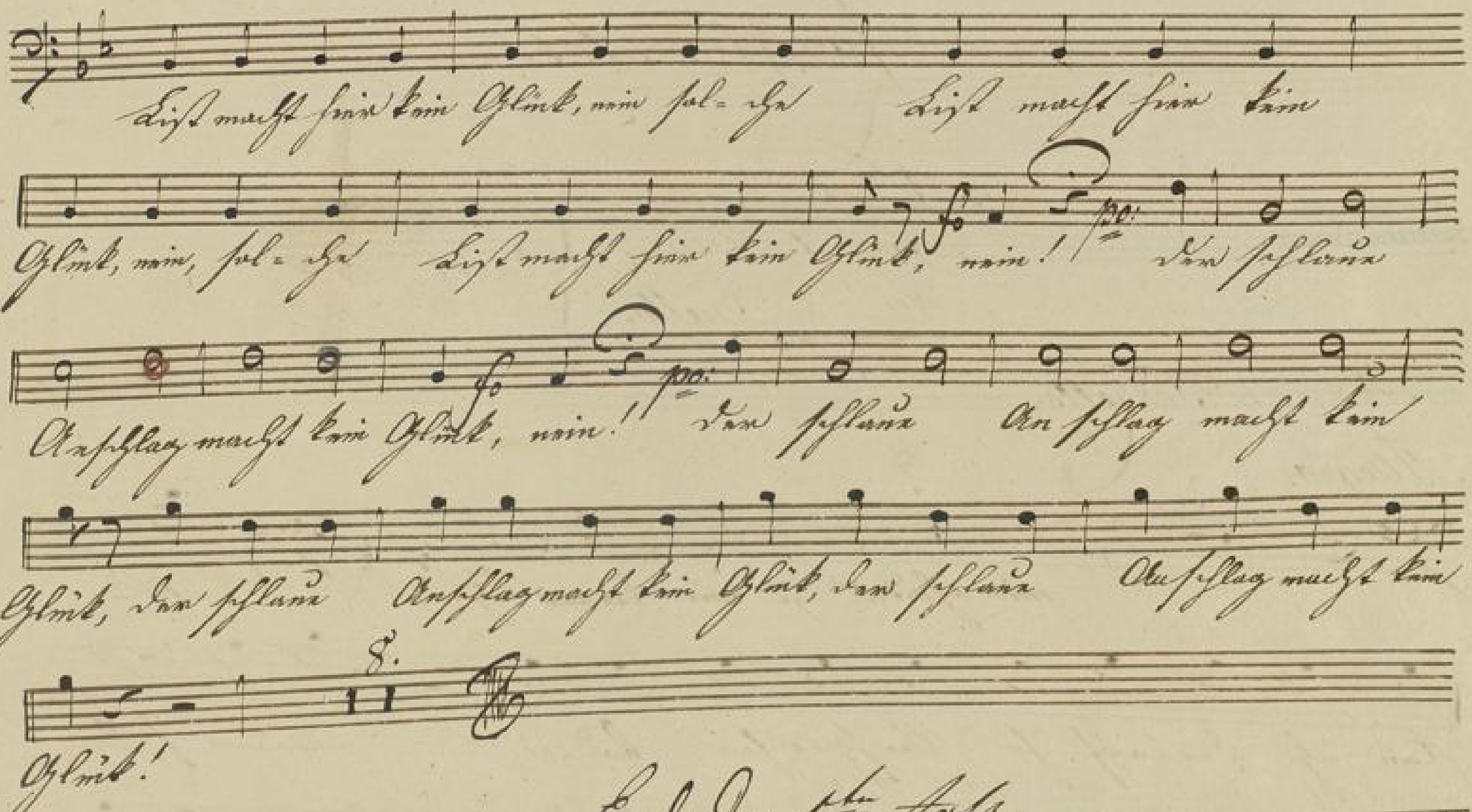


mich als großen
Mann, als großen Mann, als großen Mann!
Allegro.
4.
29.
Halt du dein Maul und scher dich fort. Halt du dein
Maul und scher dich fort, halt du dein Maul und scher dich fort, halt du dein
Maul, und scher dich fort!


Galgen-strick. Nein, nein,
hier macht die List kein Glück, nein, nein, hier macht die List kein Glück, nein,
die List macht hier kein Glück, nein,
Più mosso.
O was für tol-le Streiche! o was für tol-le Streiche!
nein! nein!


nein sol-che List macht kein Glück.
nein, solche List macht kein
Glück nein! nein!
nein, solche List macht kein
Glück.
nein, solche List macht kein Glück, nein
sol-che List macht hier kein Glück, nein sol-che
List macht hier kein Glück, nein solche List macht hier kein Glück, nein
solche List macht hier kein Glück!


Allegro vivace.
Nur keinen Groll auf Ihren Ab-ge-sandten,
keinen Groll auf Ihren Ab-ge-sandten.
Er spielt den Dummkopf schön
nicht mit
Glück. All°: O was für tolle Streiche! recht herrlich sind die Streiche! o
was für tol-le Streiche!
Halt's Maul!
troll' Dich du
Gal-gen-strick.
nein, solche List macht ihm kein Glück, nein solche



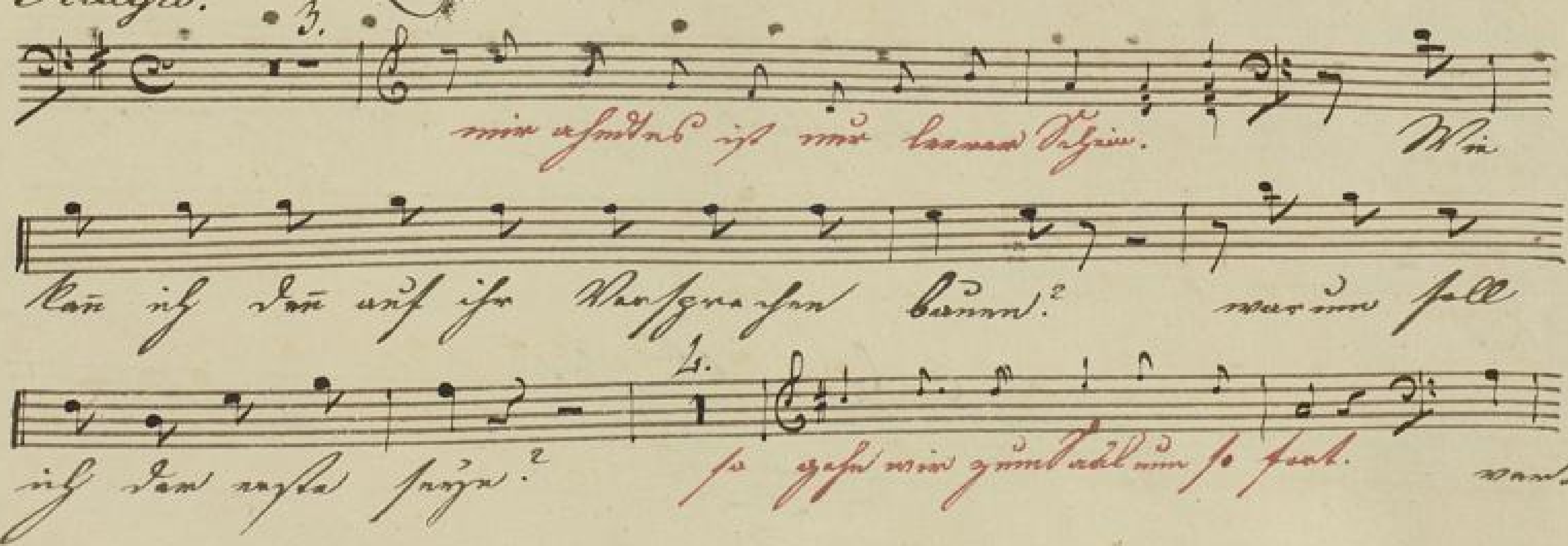
Ende des 1ten Acts.

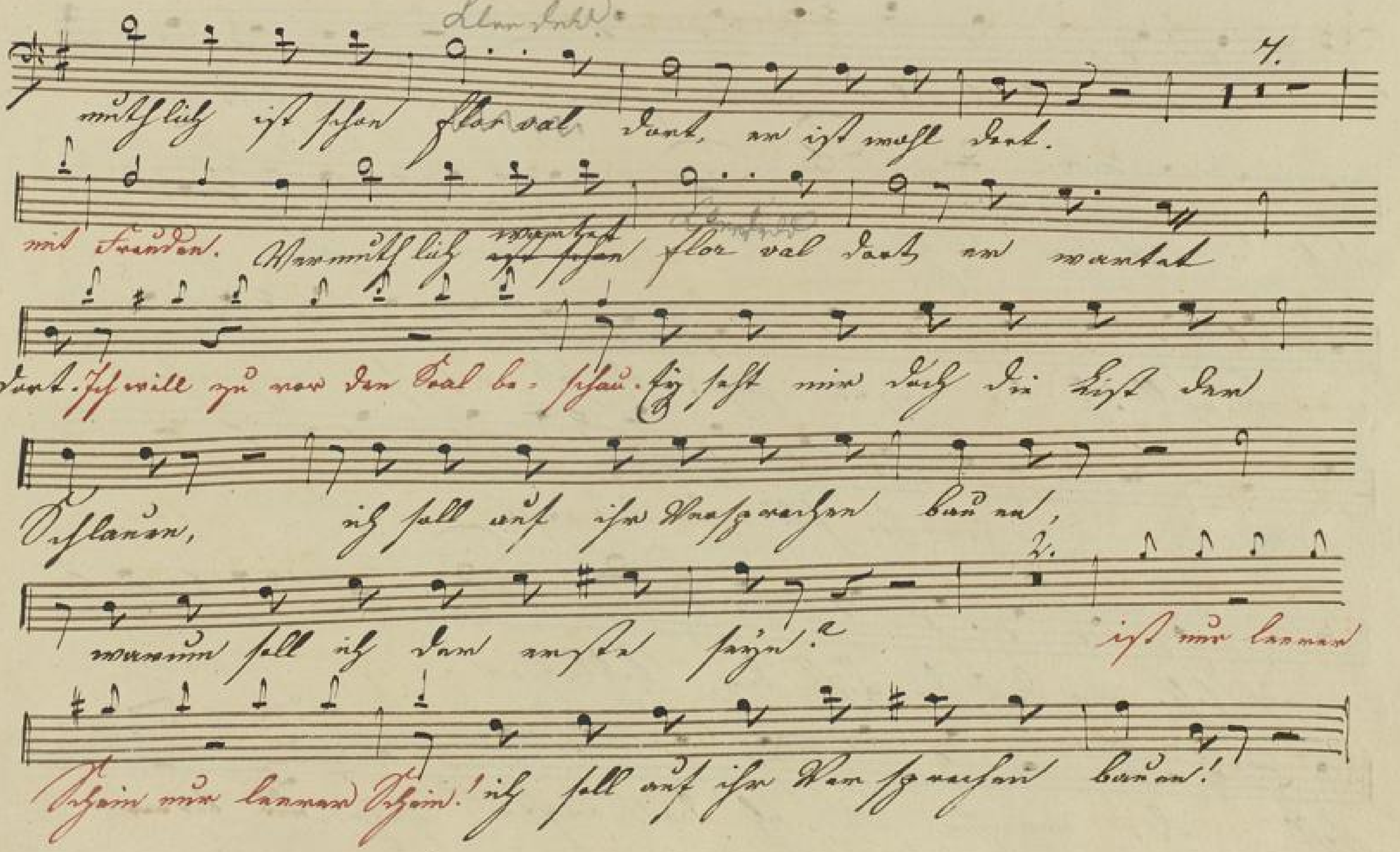
Zweyter Act.

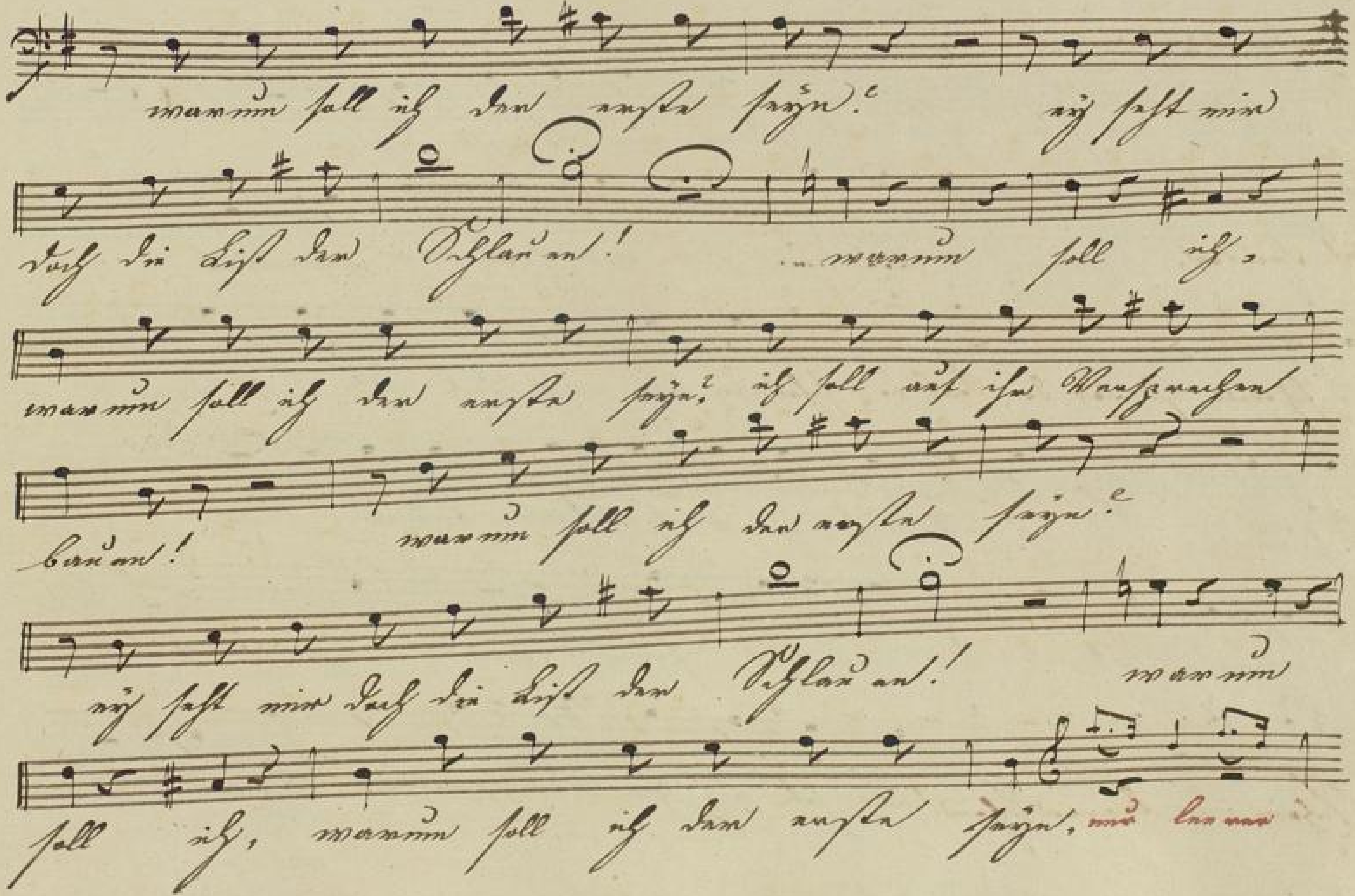
No. 6.
No. 7. Aria.
No. 8 Duetto. } tacet.

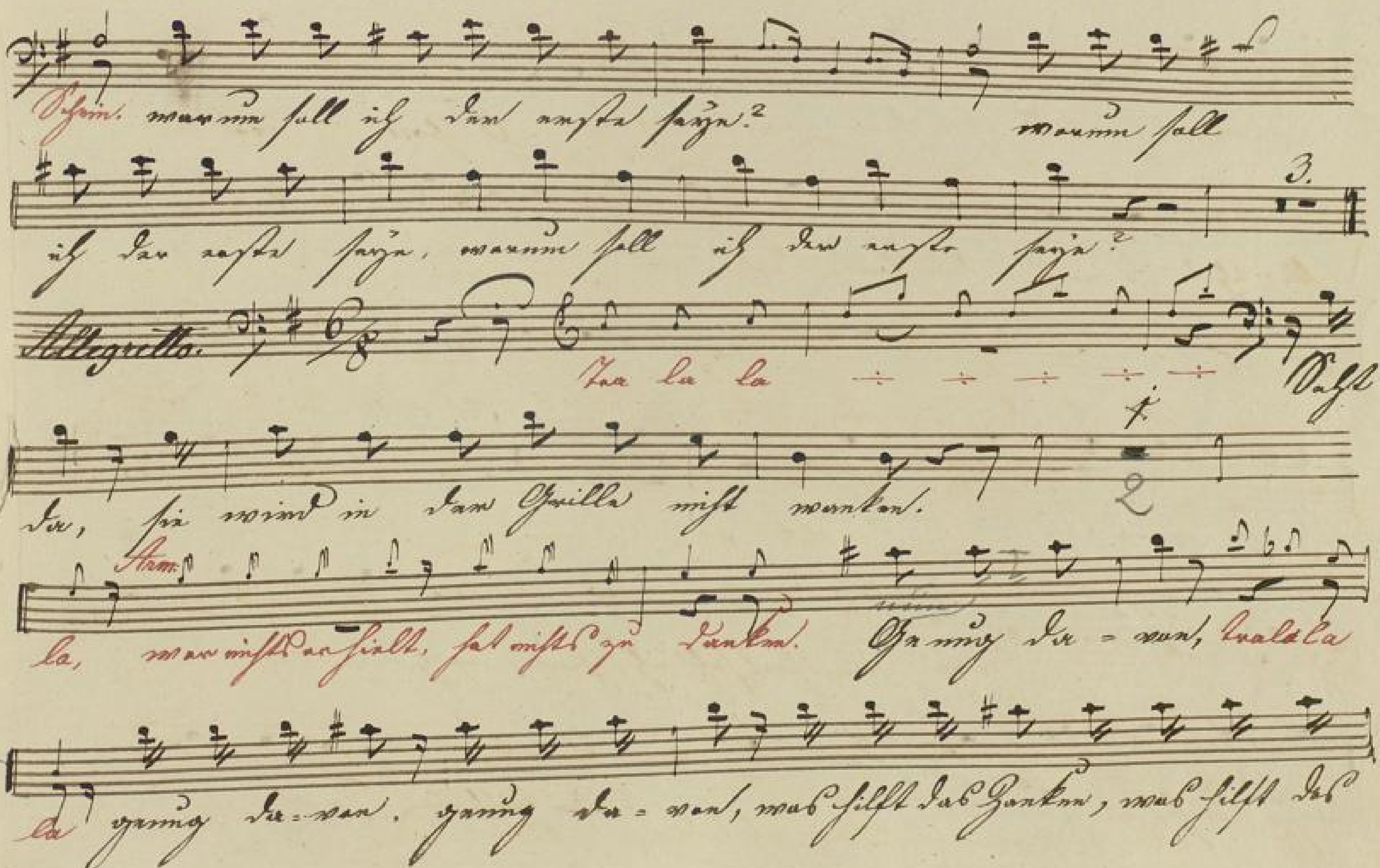
No. 9. Terzetto.

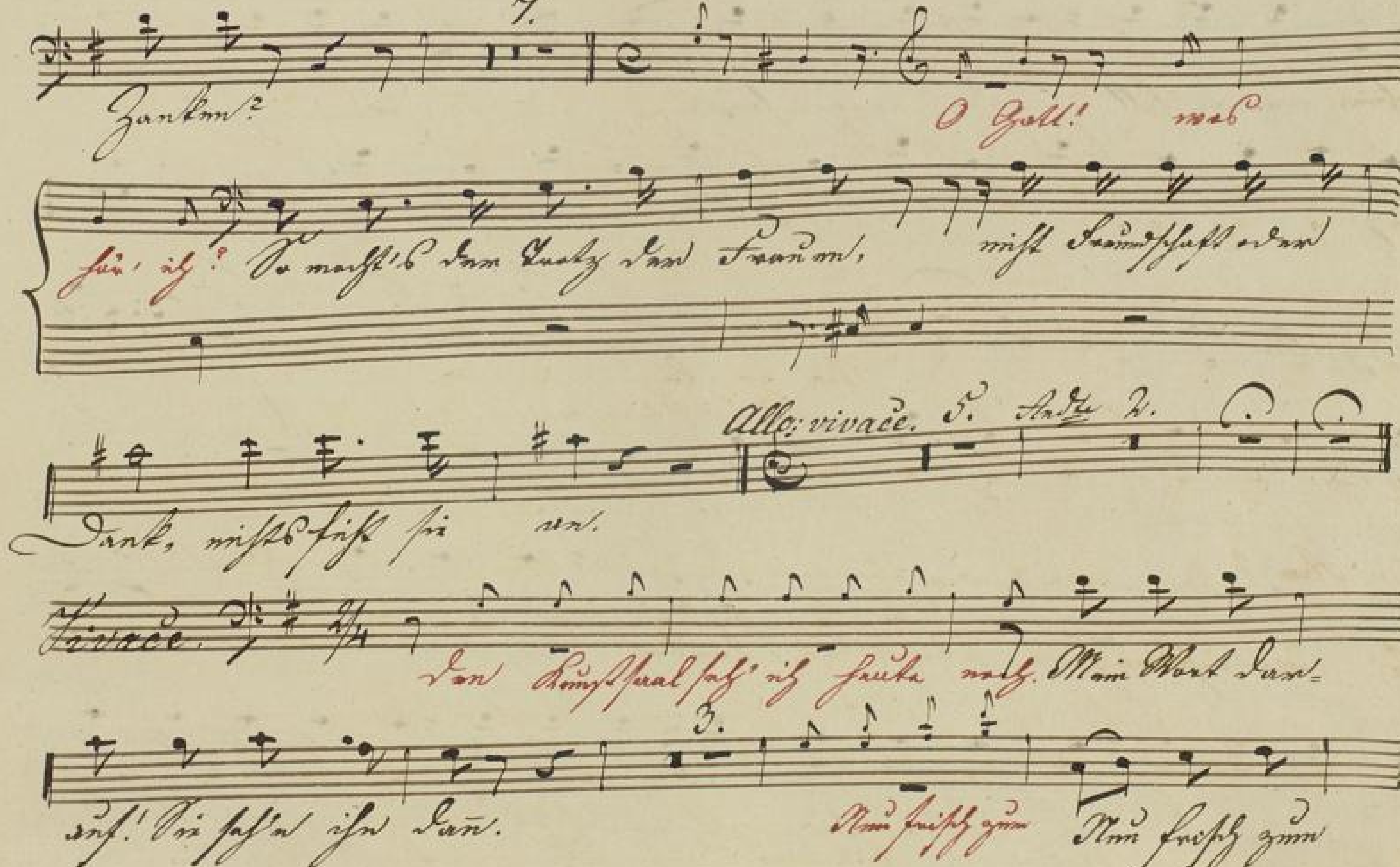
Allegro.

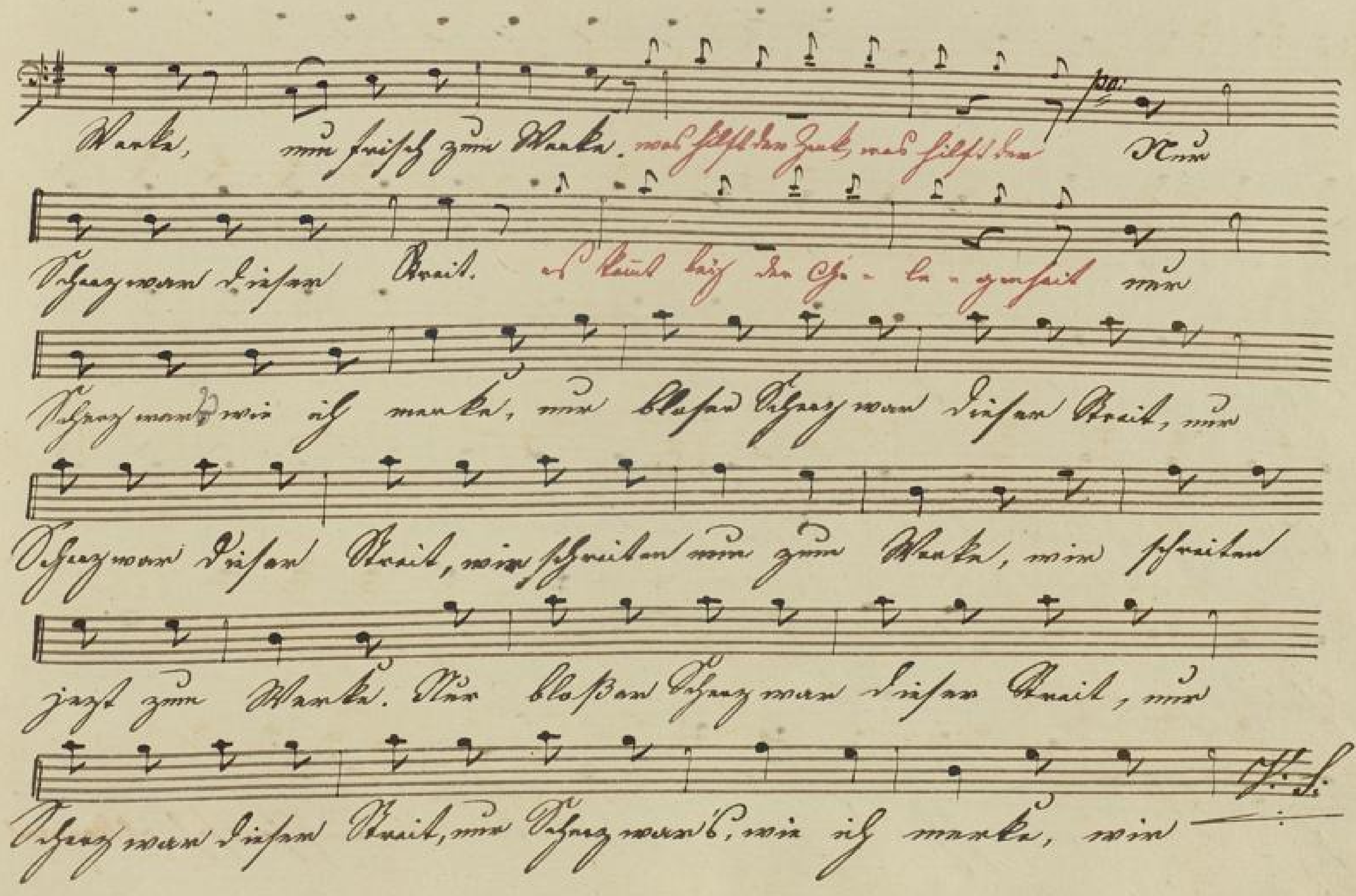


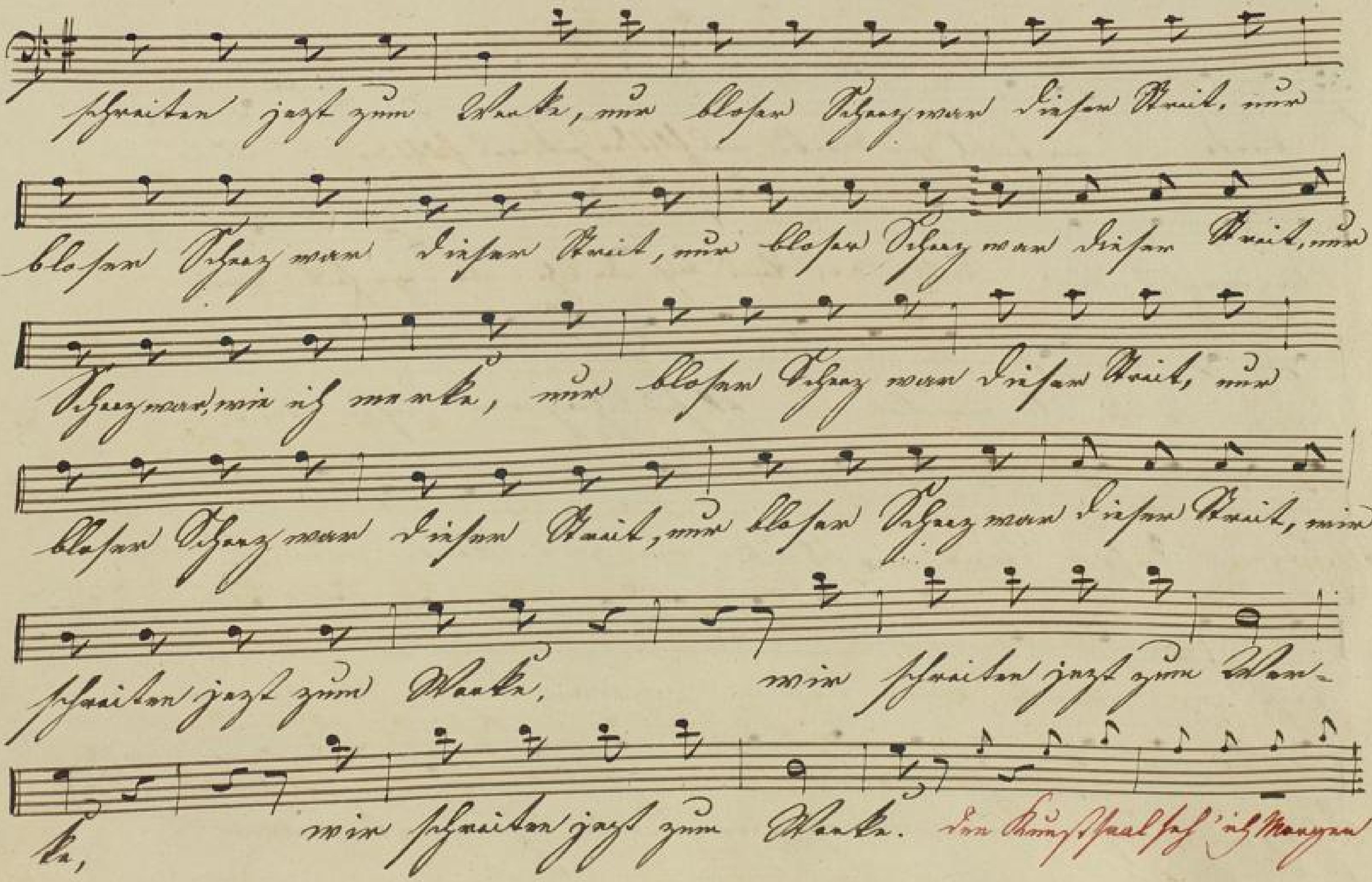

mit Freuden.



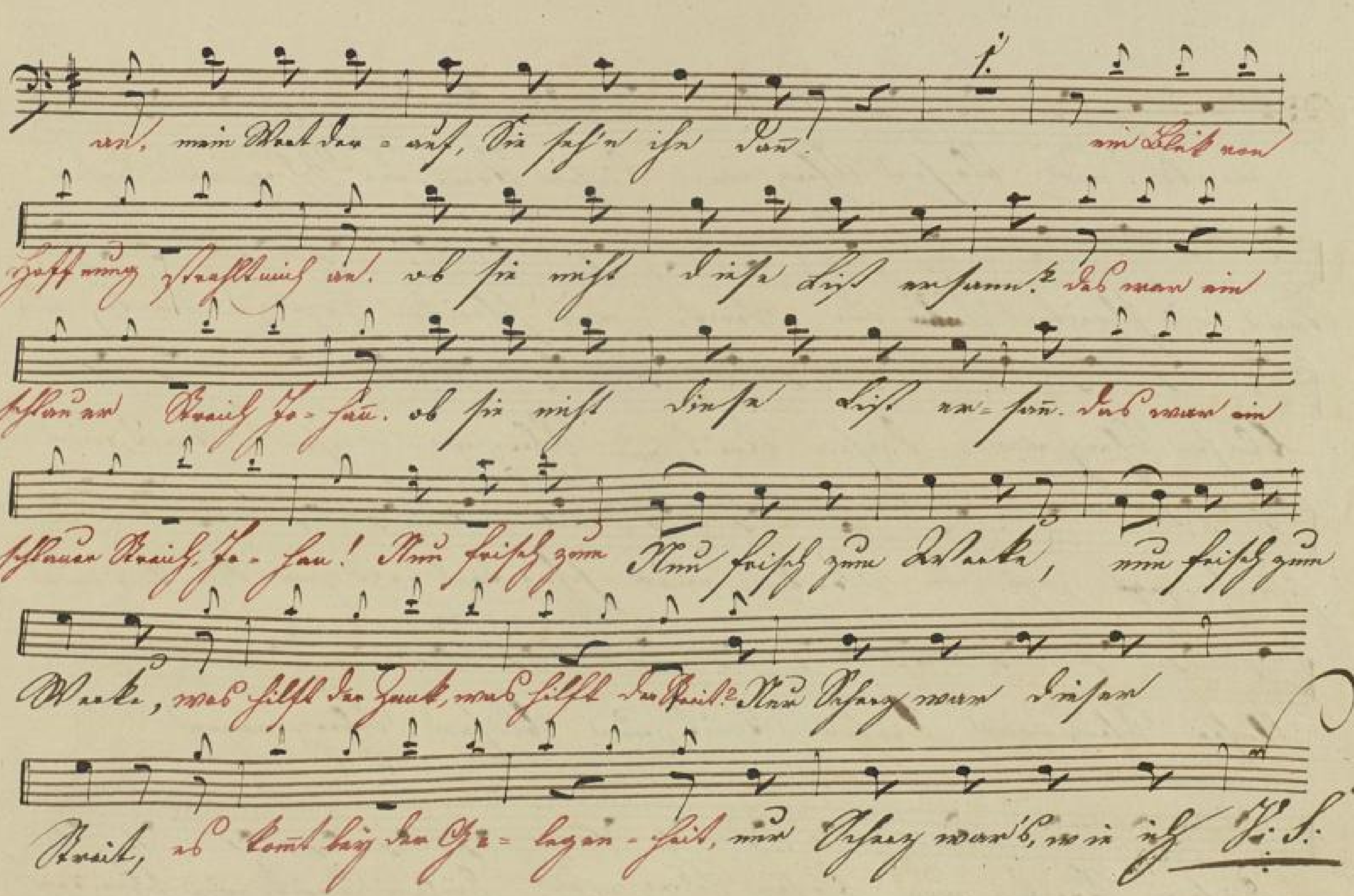

Allegretto.
Tra la la
3.
2

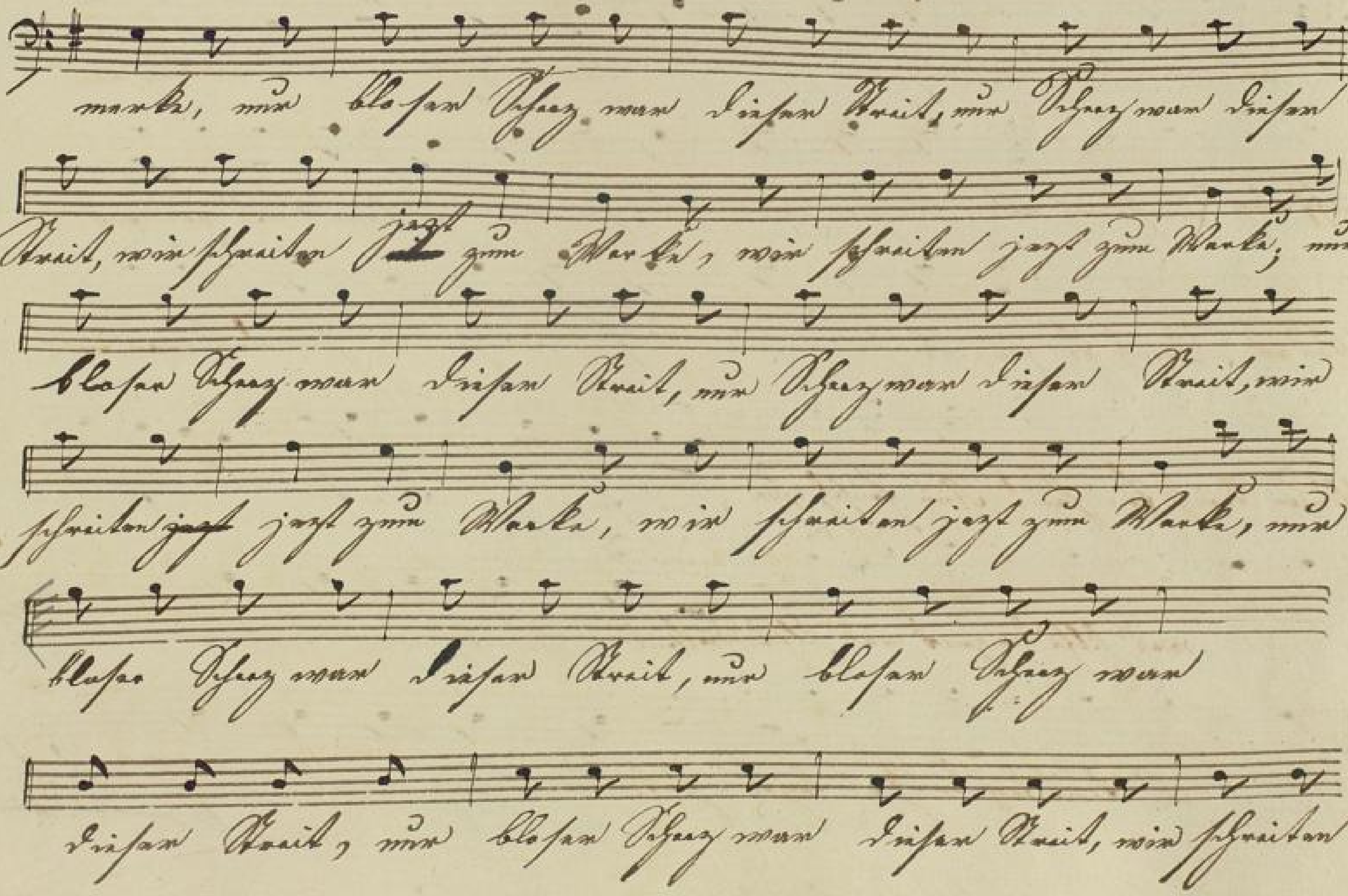

7.
O Gott! was
Allo: vivace. 5. Andte 2.
Dank,
Vivace.
3.
Nun frisch zum
Nun frisch zum

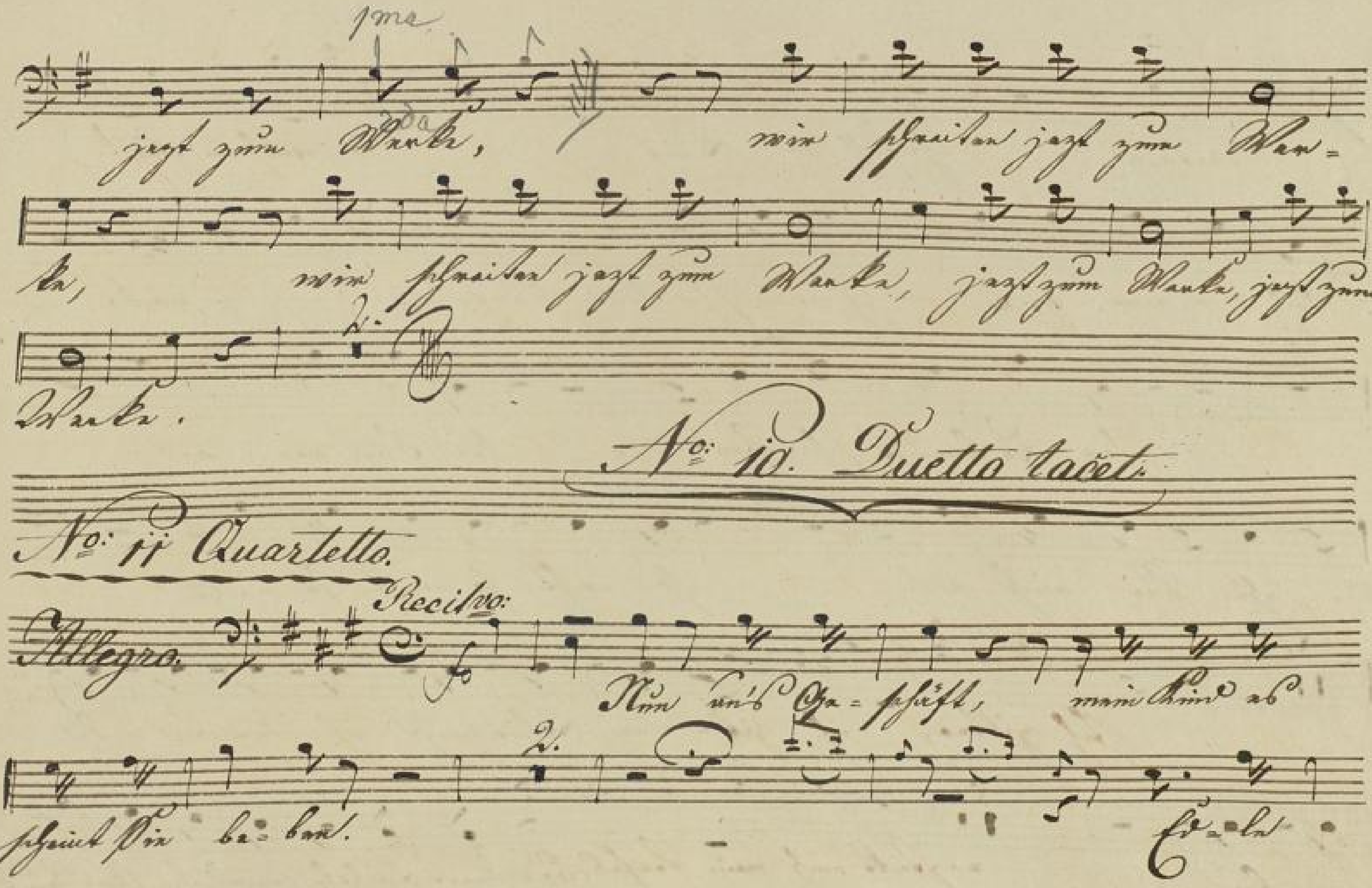

Werke, nun frisch zum Werke.
Nur
Scherz von diesem Streit.
nur
Scherz von wie ich merke, nur blossen Scherz von diesem Streit, nur
Scherz von diesem Streit, wir schreiten nun zum Werke, wir schreiten
jezt zum Werke. Nur blossen Scherz von diesem Streit, nur
Scherz von diesem Streit, nur Scherz von wie ich merke, wie

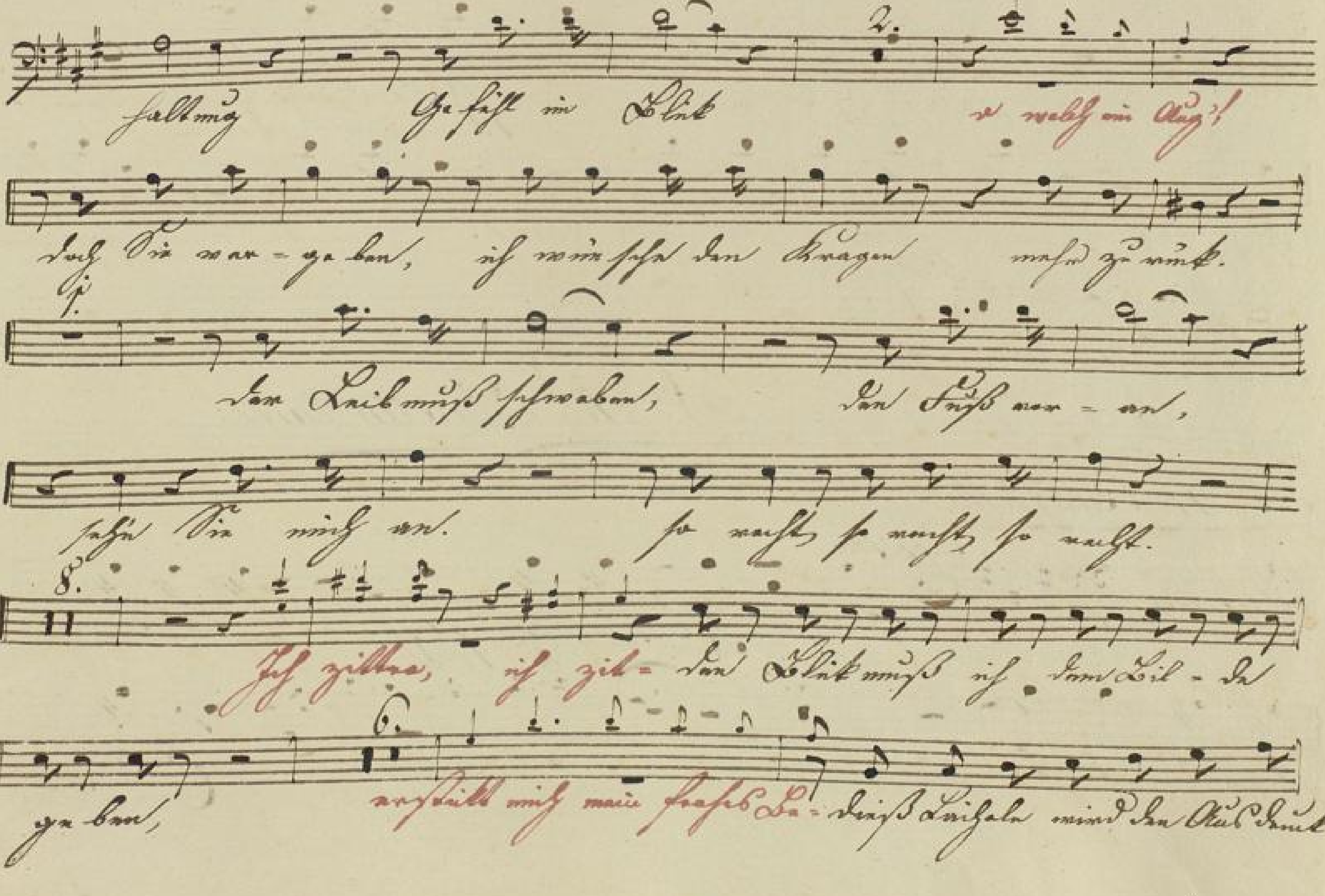


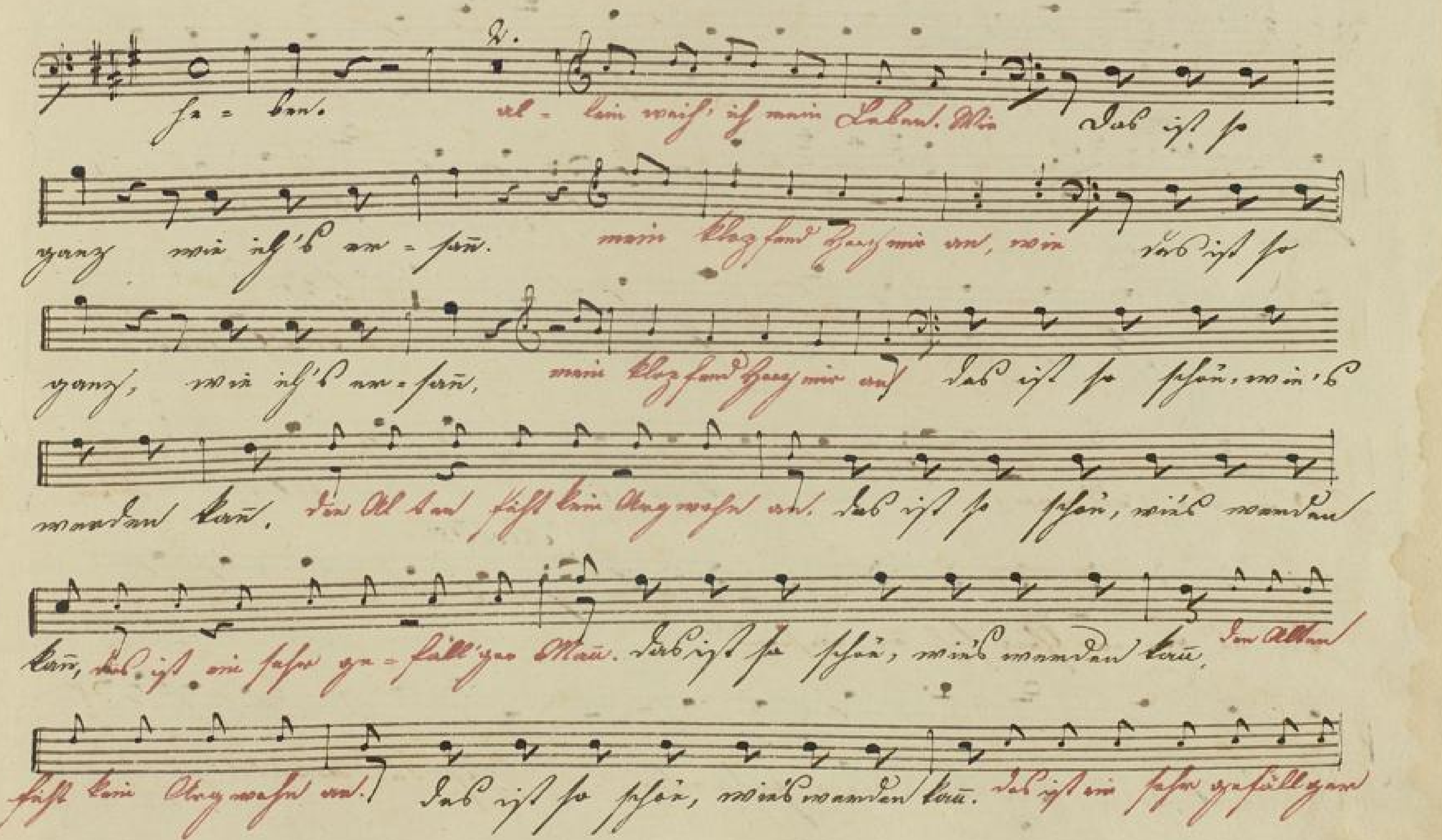
BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



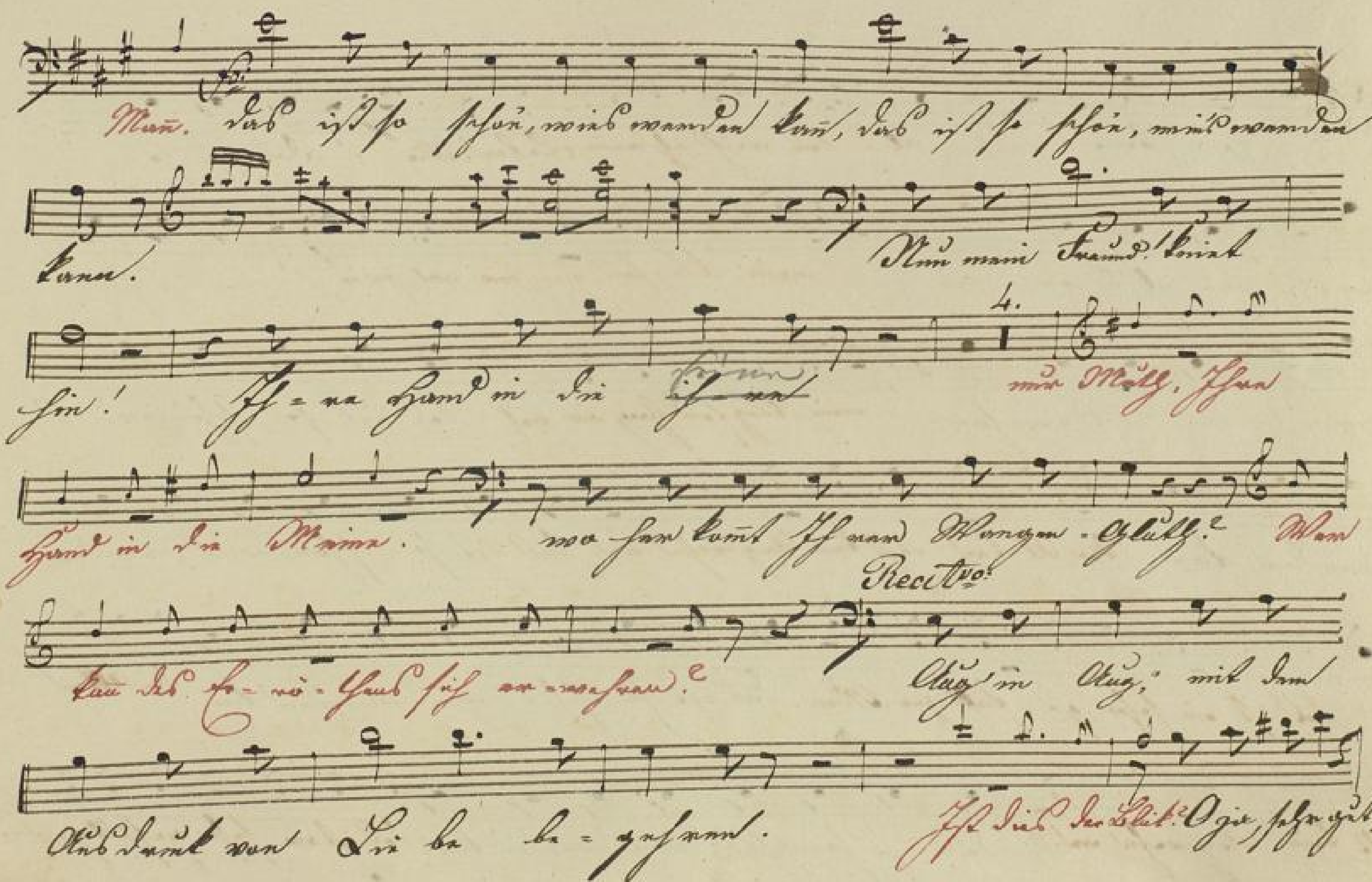

markte, mir blasen Scherz war diesen Streit, mir Scherz war diesen
Streit, wir schreiten jetzt zum Markte, wir schreiten jetzt zum Markte, mir
blasen Scherz war diesen Streit, mir Scherz war diesen Streit, wir
schreiten jetzt zum Markte, wir schreiten jetzt zum Markte, mir
blasen Scherz war diesen Streit, mir blasen Scherz war
diesen Streit, mir blasen Scherz war diesen Streit, wir schreiten

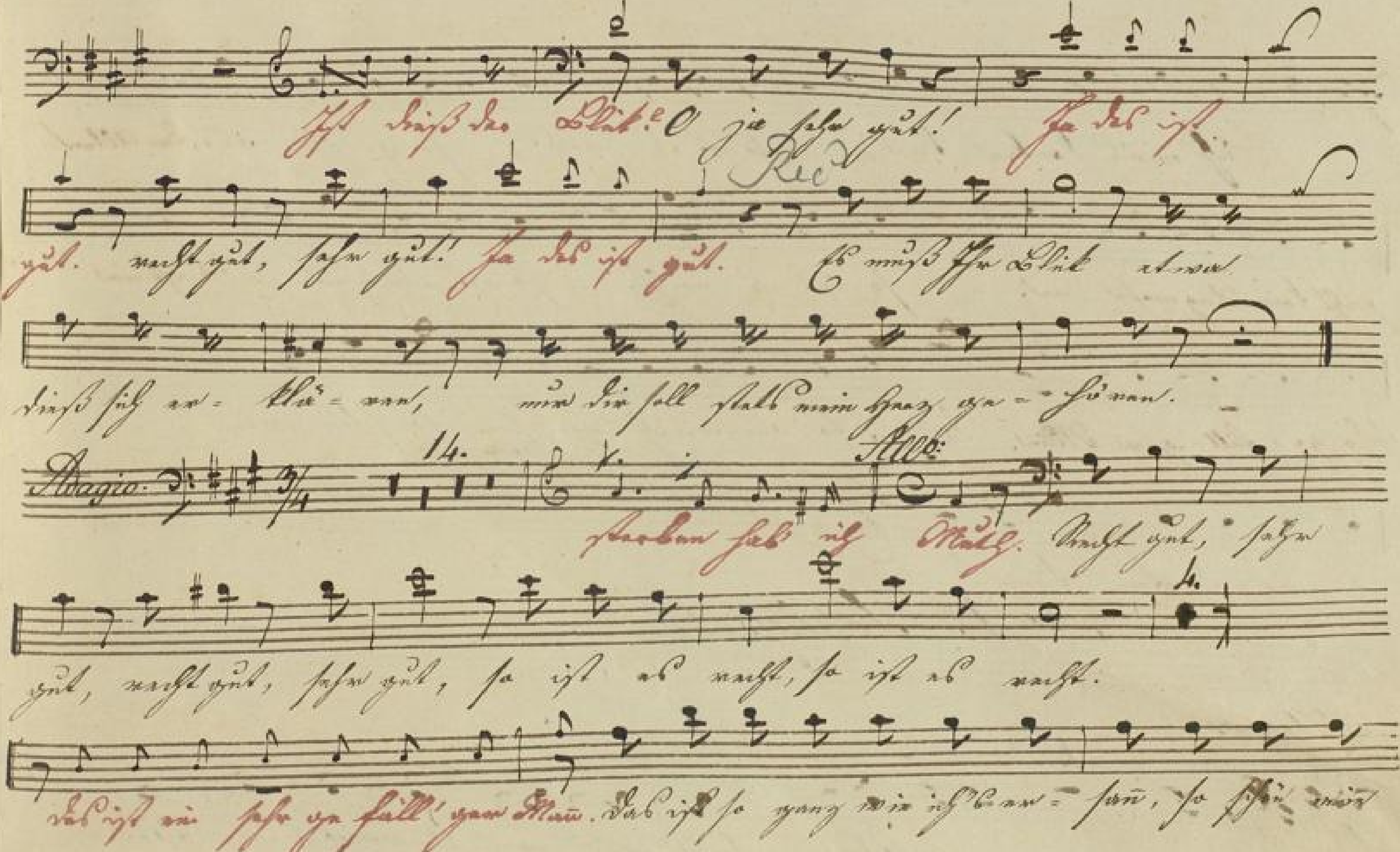

1ma
jezt zum Werke, wir schreiten jezt zum Wer-
ke, wir schreiten jezt zum Werke, jezt zum Werke, jezt zum
Werke.
No: 10. Duetto tacet.
No: 11 Quartetto.
Allegro
Recitvo:

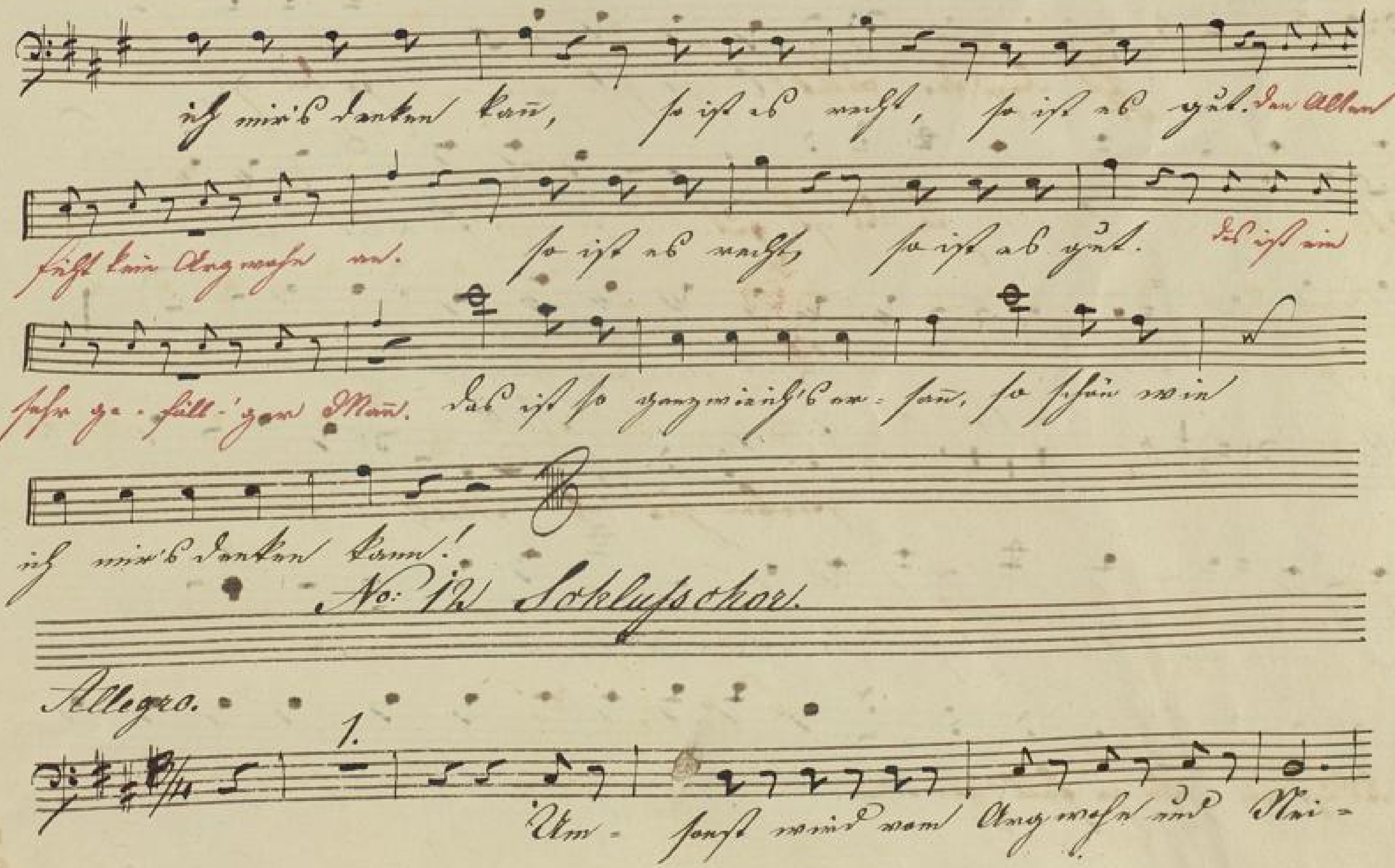

o welch ein Aug'!
den Leib muß schweben,
den Fuß vor - an,
sehn Sie mich an.
so recht, so recht, so recht.
Ich zittre, ich zit-

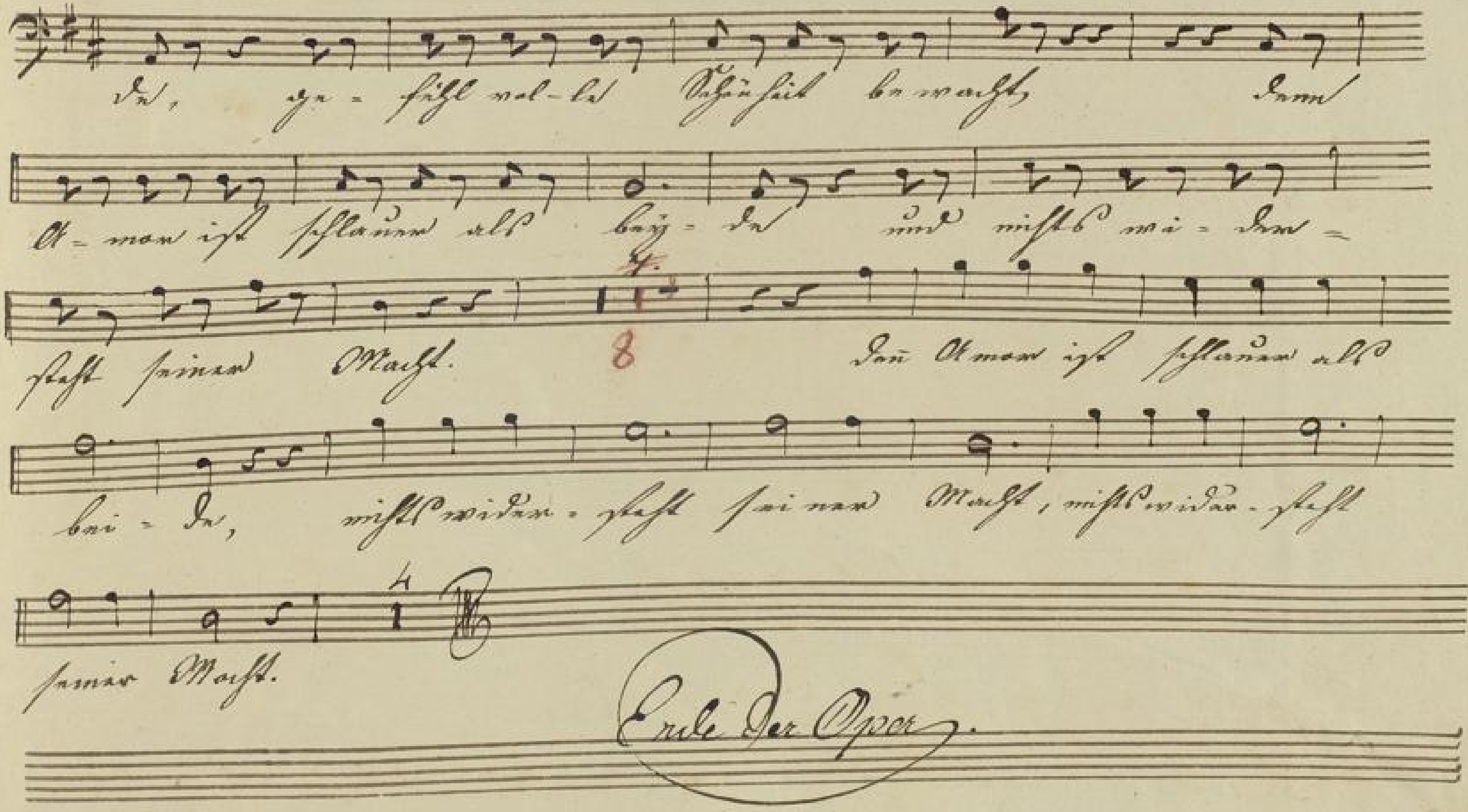


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Recitvo.


Adagio
14.
Allo:

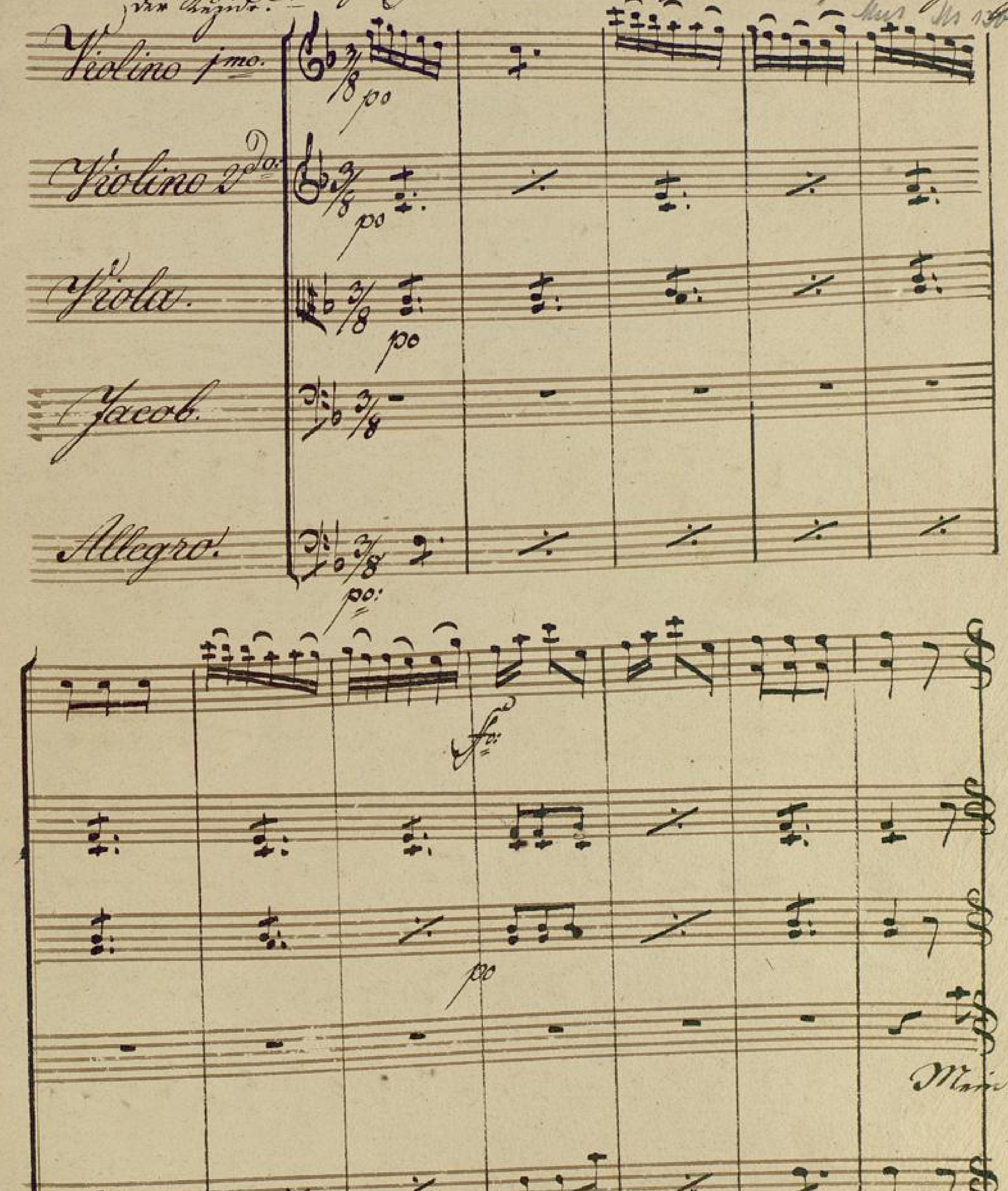

ich mir's denken kann, so ist es recht, so ist es gut. Der Alten
fühlt kein Ungemach an. so ist es recht, so ist es gut. Das ist ein
sehr ge-fäll-'ger Mann. Das ist so ganz nach's Ver-lan, so schön wie
ich mir's denken kann!
No: 12 Schlußchor
Allegro.
1.
Um - sonst wird vom Ungemach und Rei-

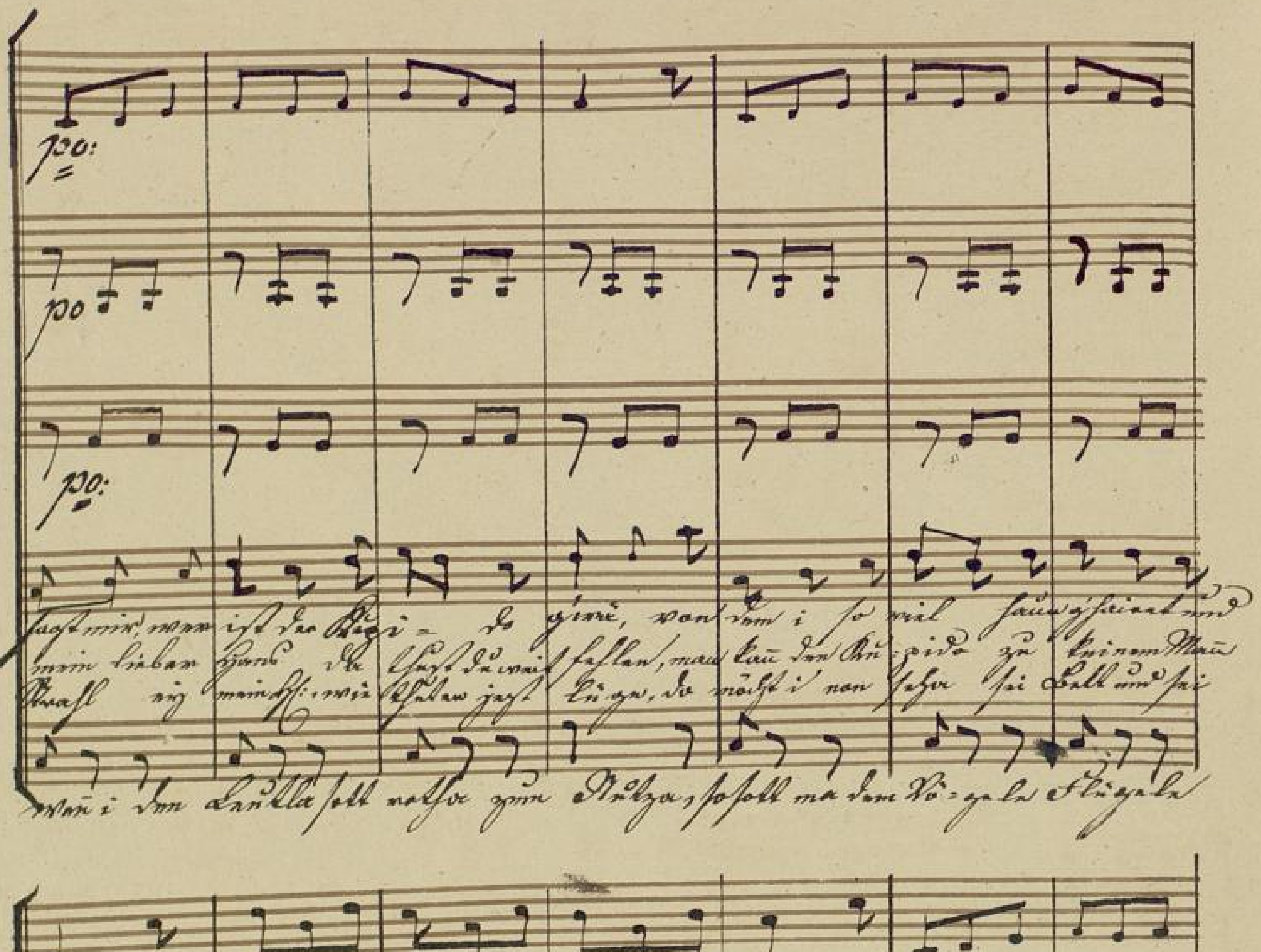

die, ge-fühl-vol-les Schönheit bewacht, denn
Amor ist schlauer als bey-de und nichts wi-der-
steht seiner Macht. Denn Amor ist schlauer als
bei-de, nichts wider-steht seiner Macht, nichts wider-steht
seiner Macht.
Ende der Oper.

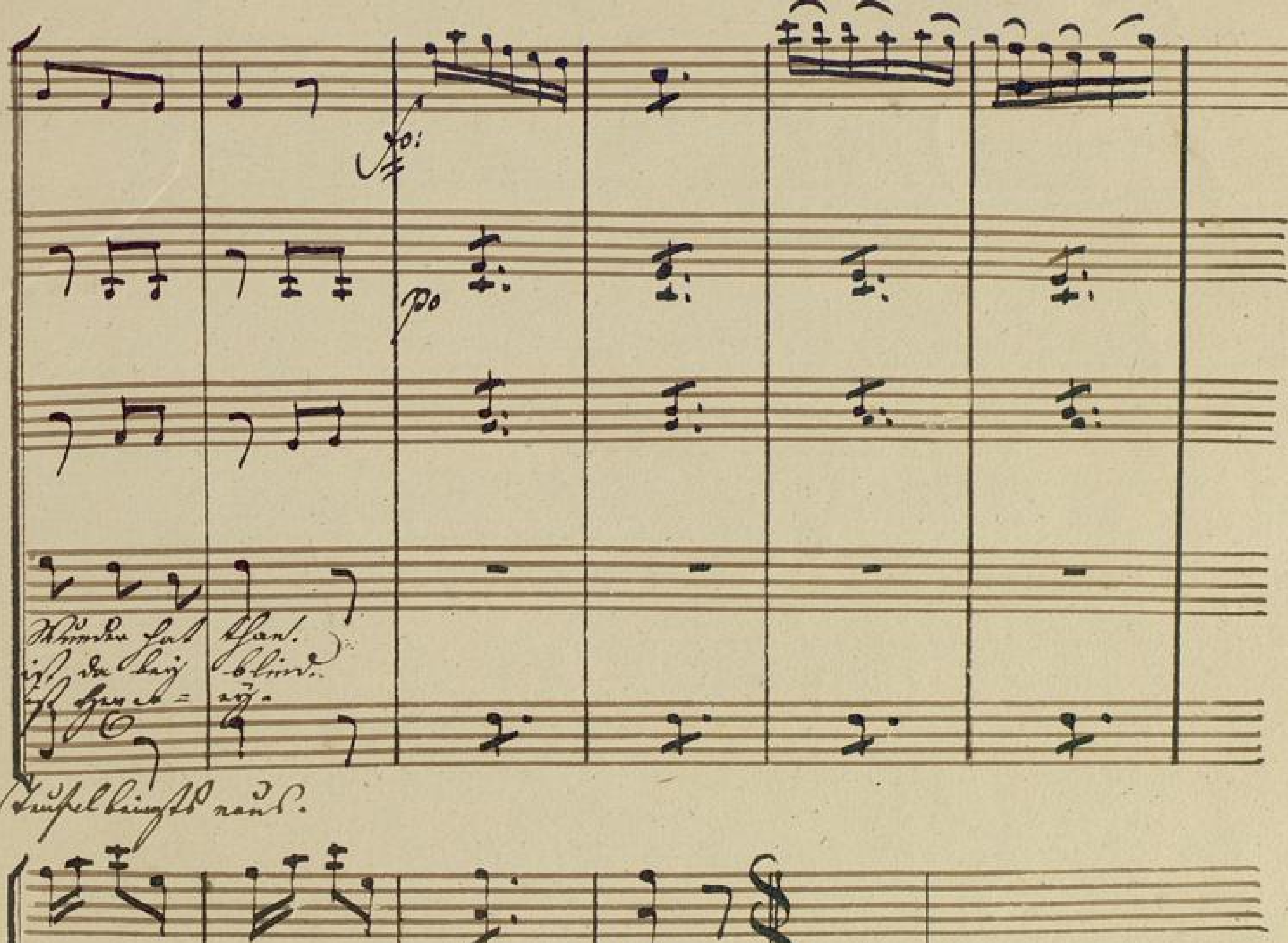
BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Hans Peter. Daß Sie von nichts als von der Braut und Bräute schwätzen thut; — aber da muß ich auch eine närrische Frage thun, wer ist denn eigentlich der Bräute?

Mus Ms 1300





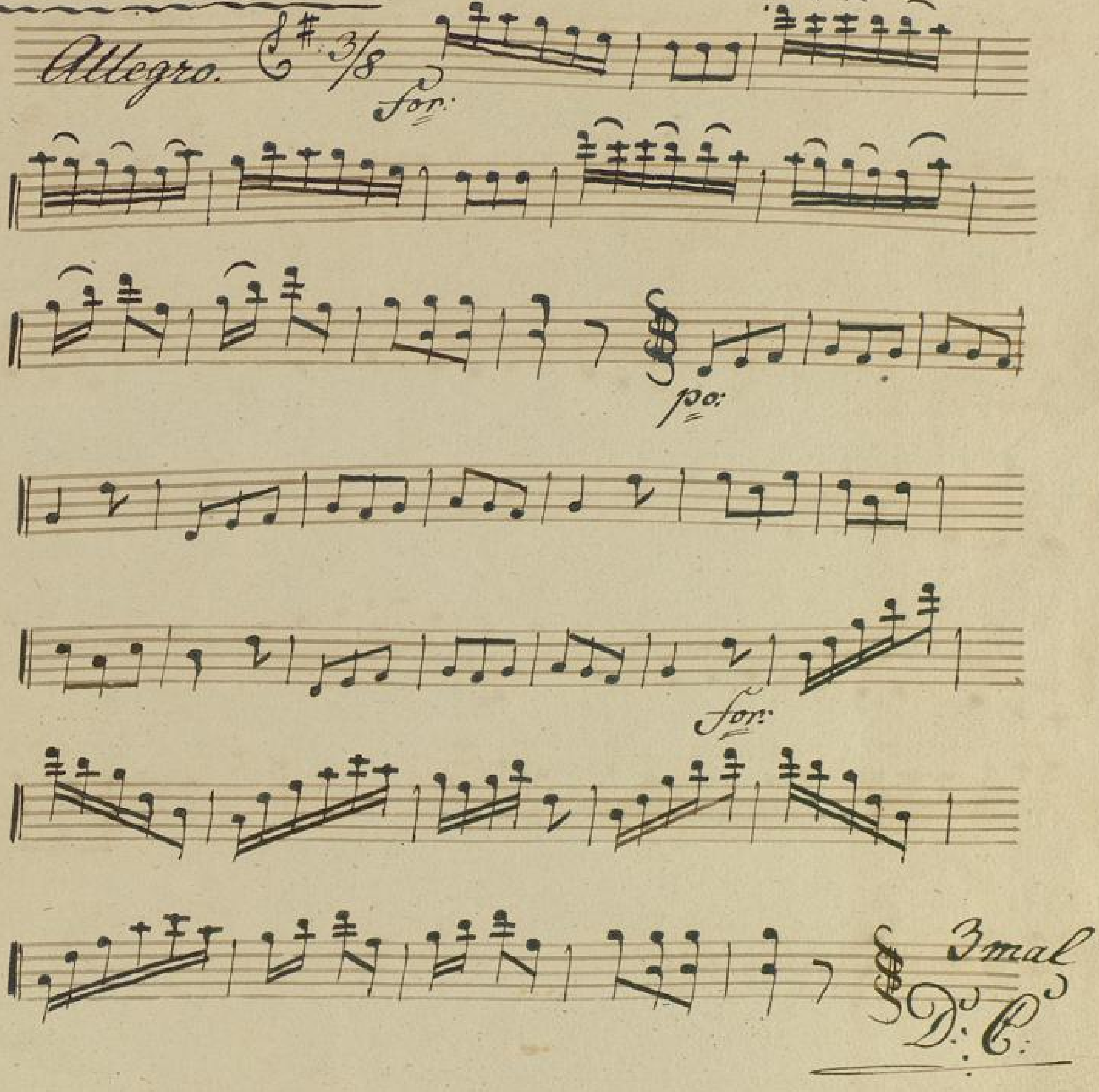

fo:
po
Dal Segno

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Zu der Oper: Die beiden Füchse: Violino 1mo

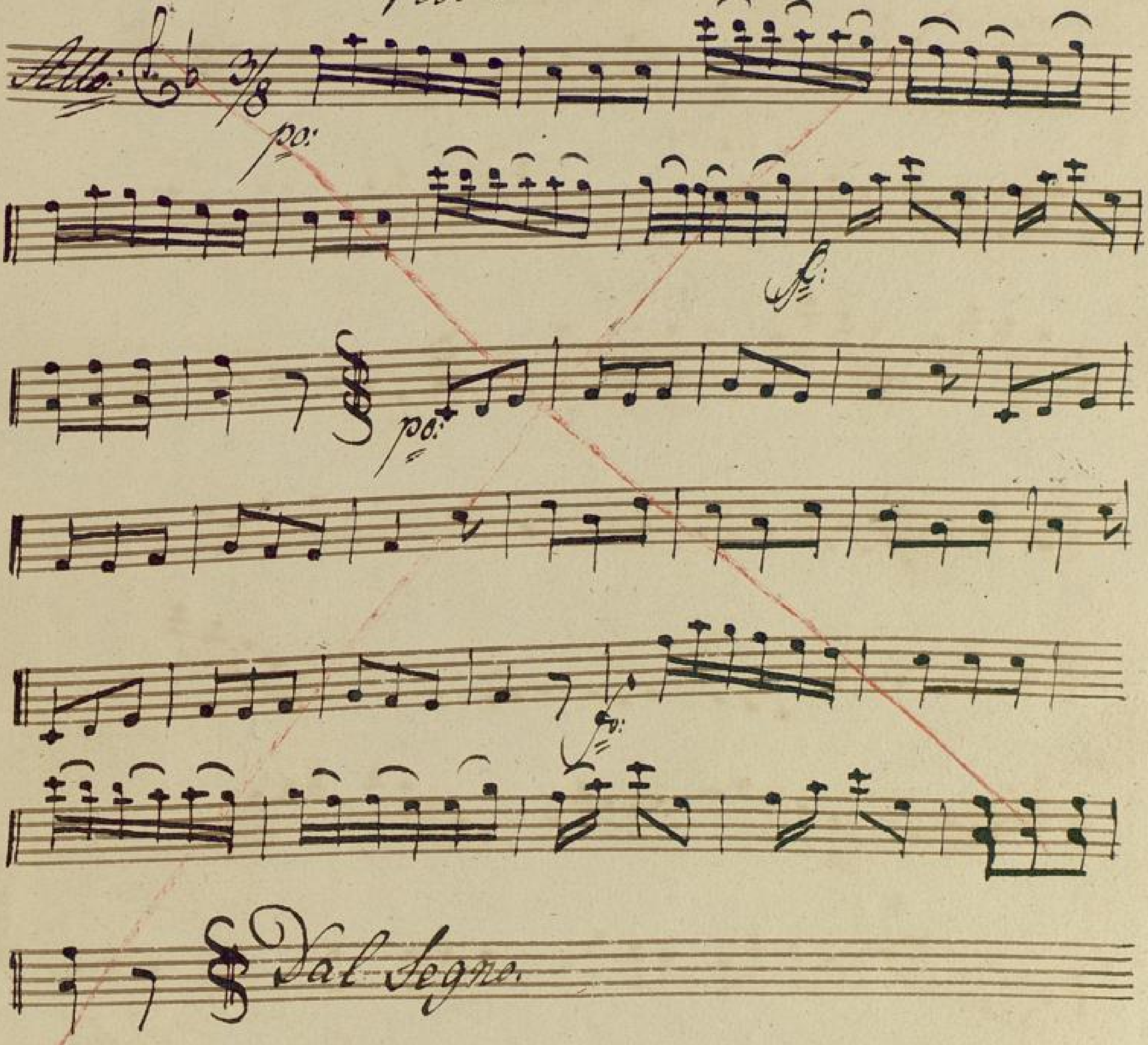
Mus Ms 1300

1



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

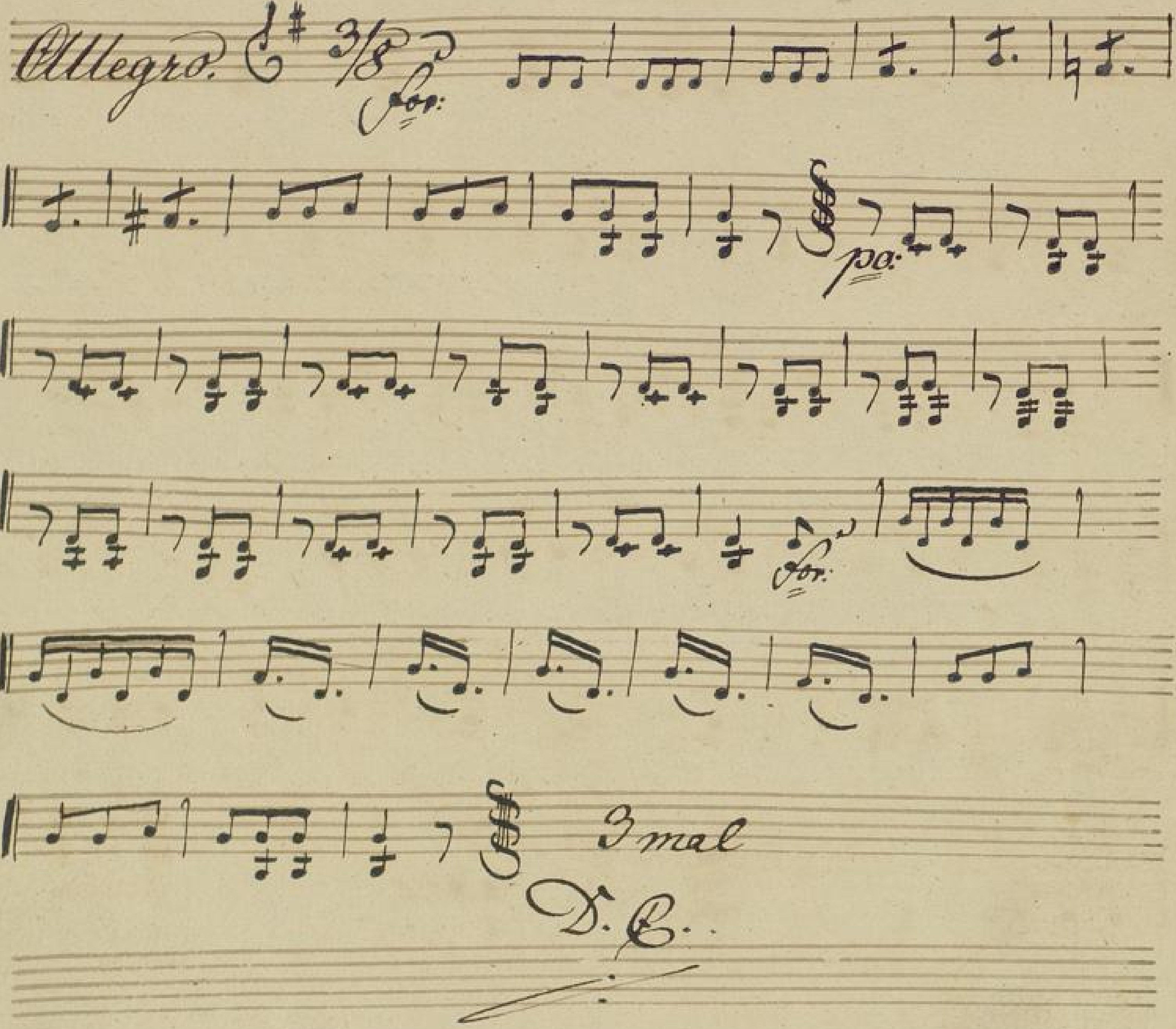
Violino 1mo



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

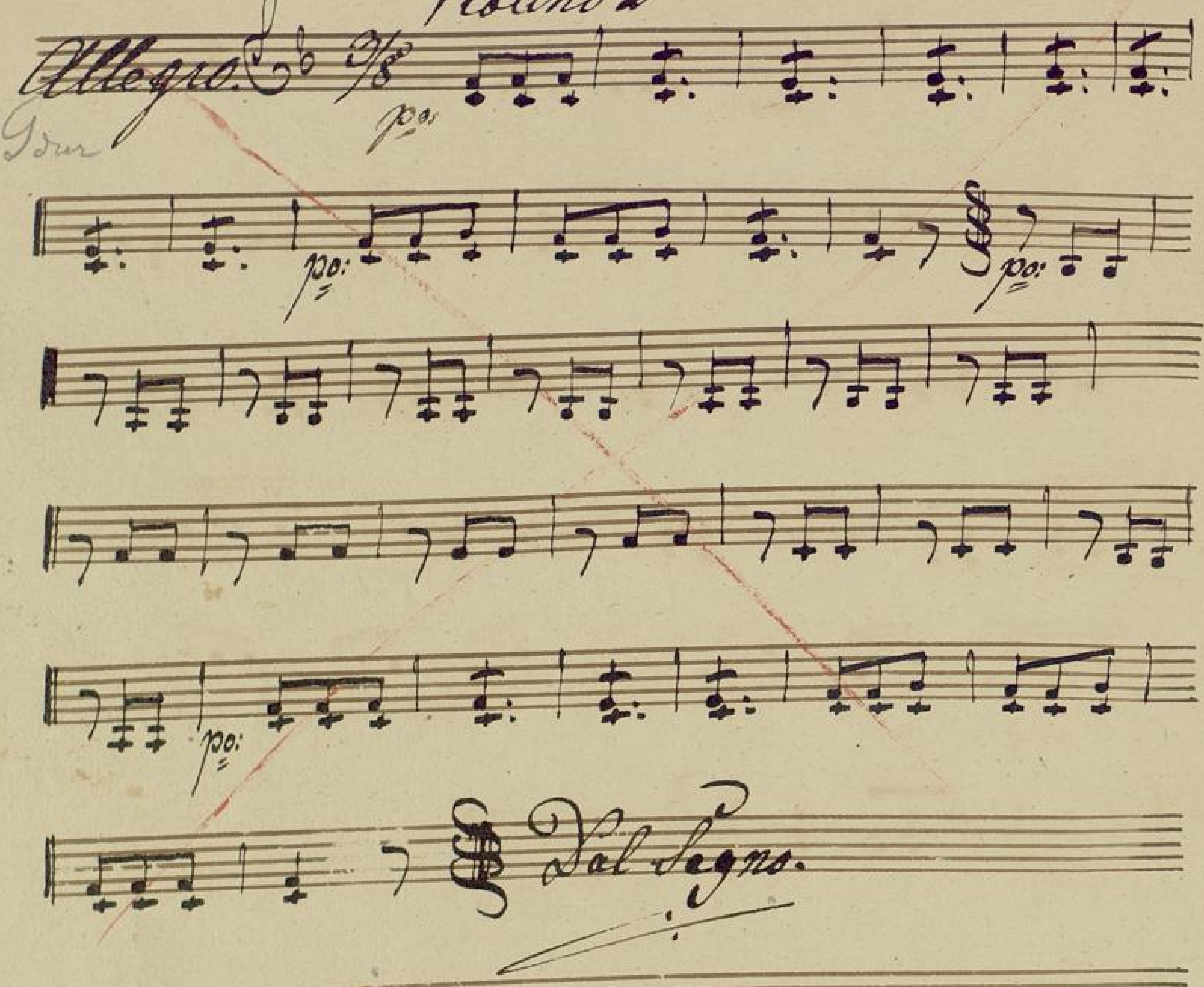
Zur Oper: Die beiden Füchse. Violino 2do:

Mus Ms. 1301



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Violino 2do:



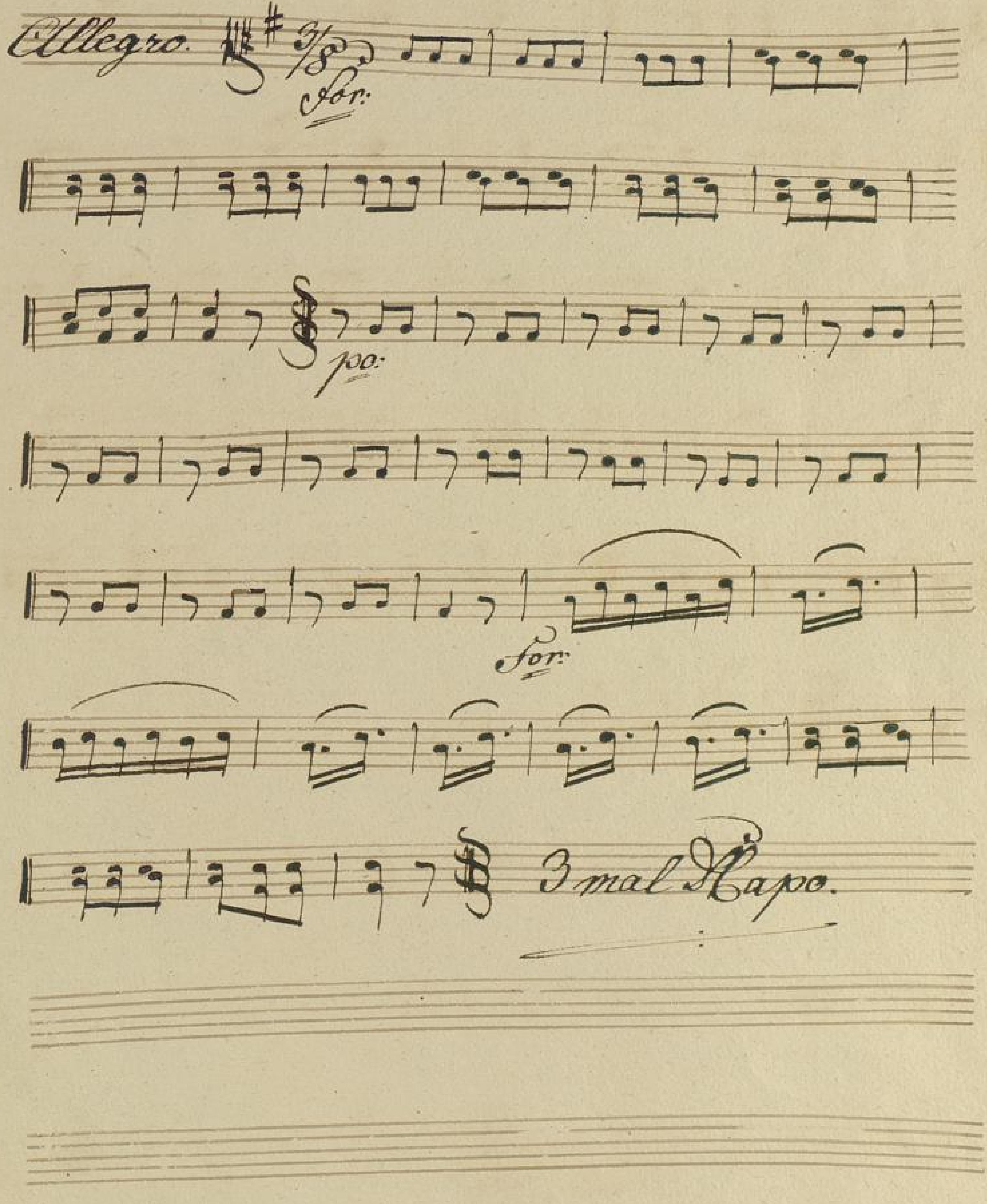
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Zur Oper: Die beiden Füchse

Mus Ms 1300

No 4. 1/2

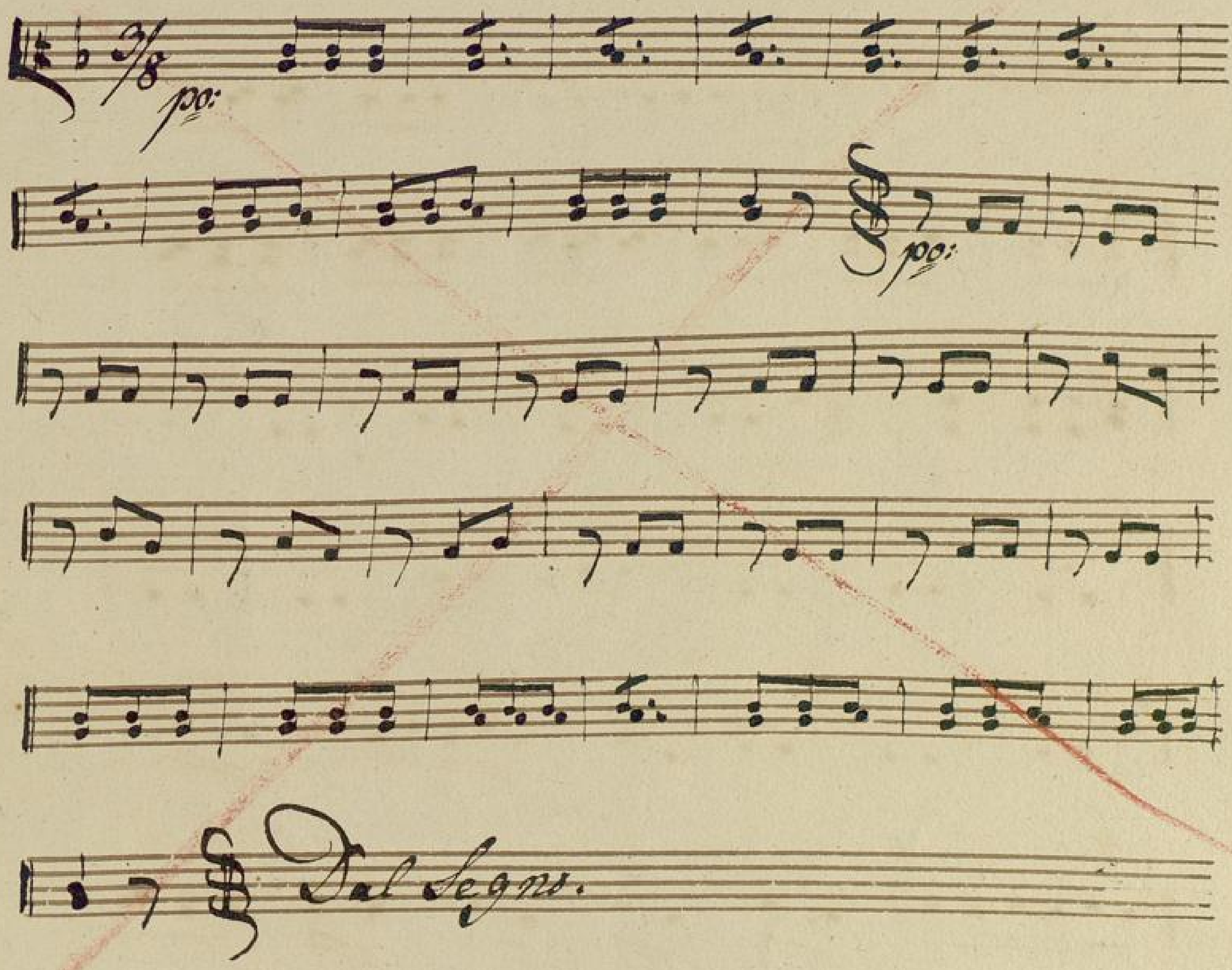
Viole



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

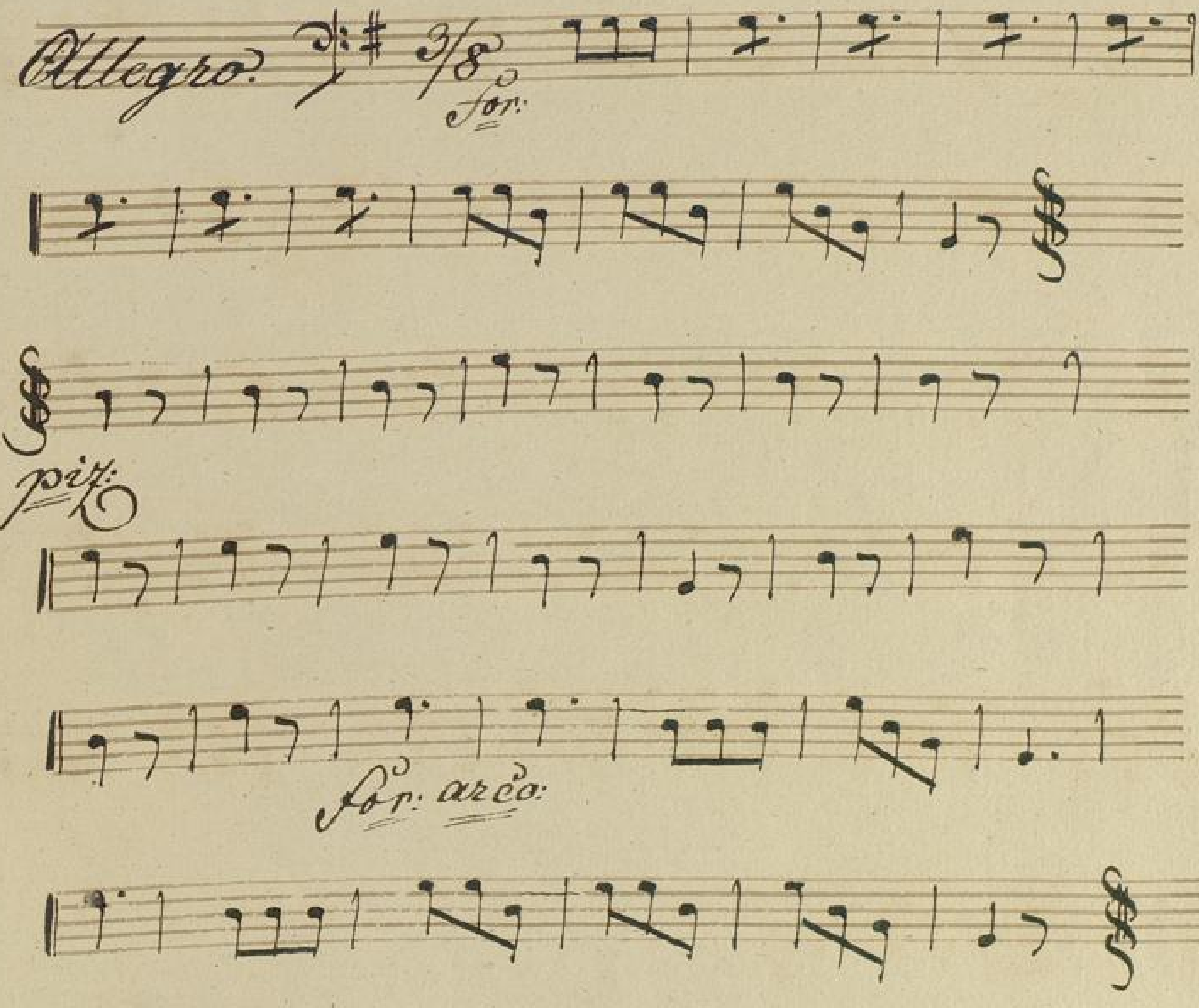
Viola.

Allegro.



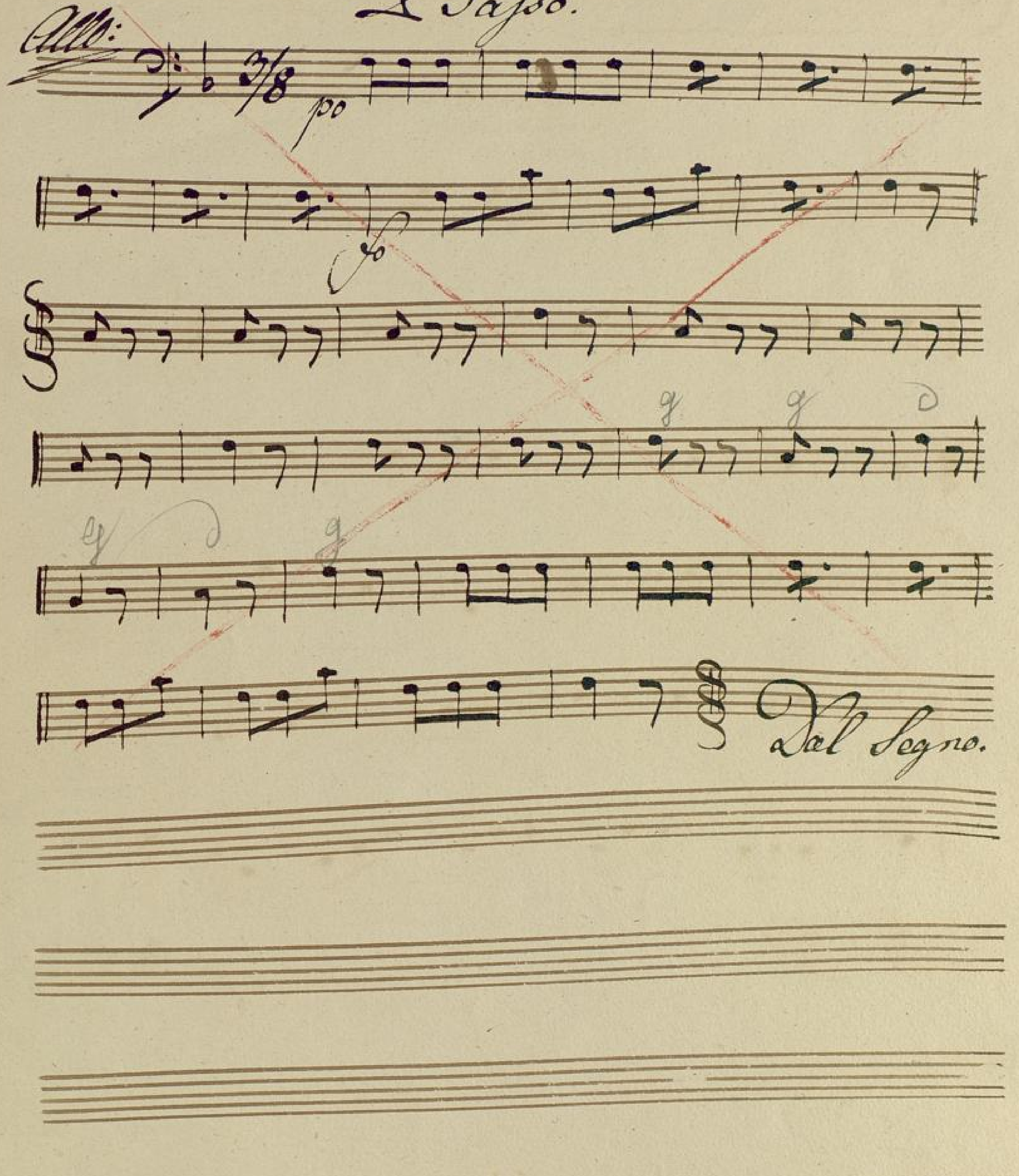
Zur Oper:
Die beiden Füchse.

Basso.



3mal D.C.

Basso.

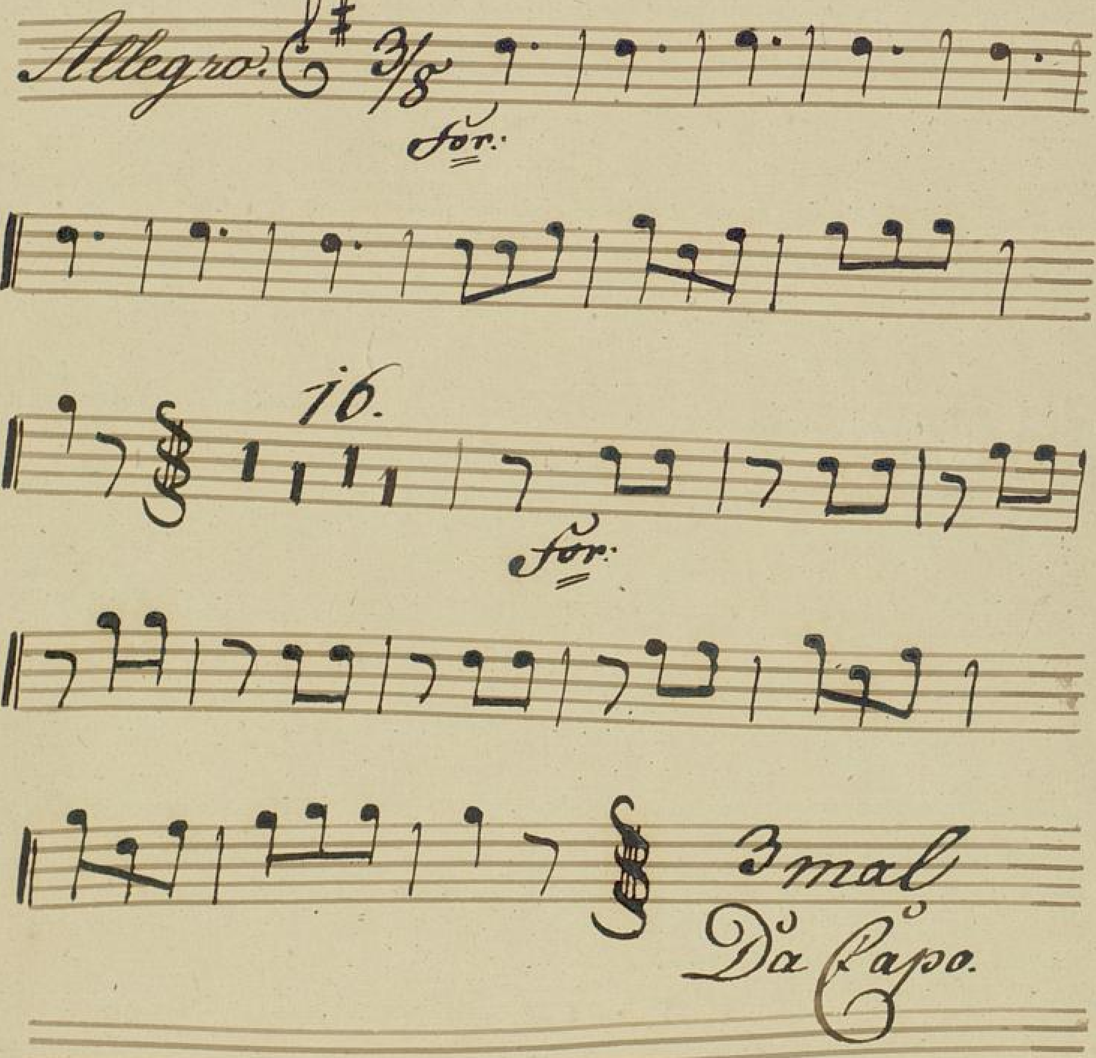


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus. Ms. 1311

Zur Oper:
Die beyden Füchse.

Oboe primo



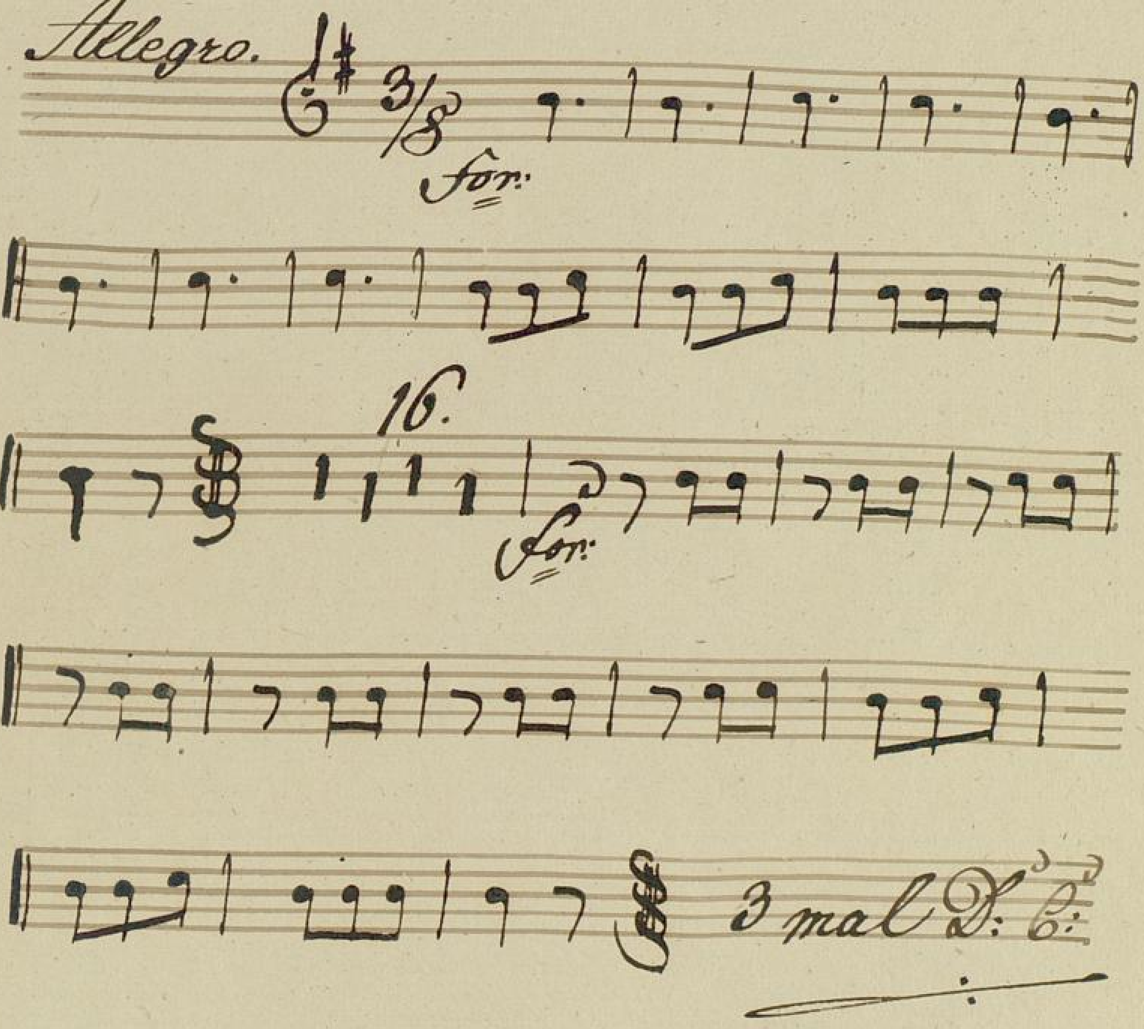
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Zur Oper: Die beyden Füchse.

Mus. Ms 1301

Oboe 2do:



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

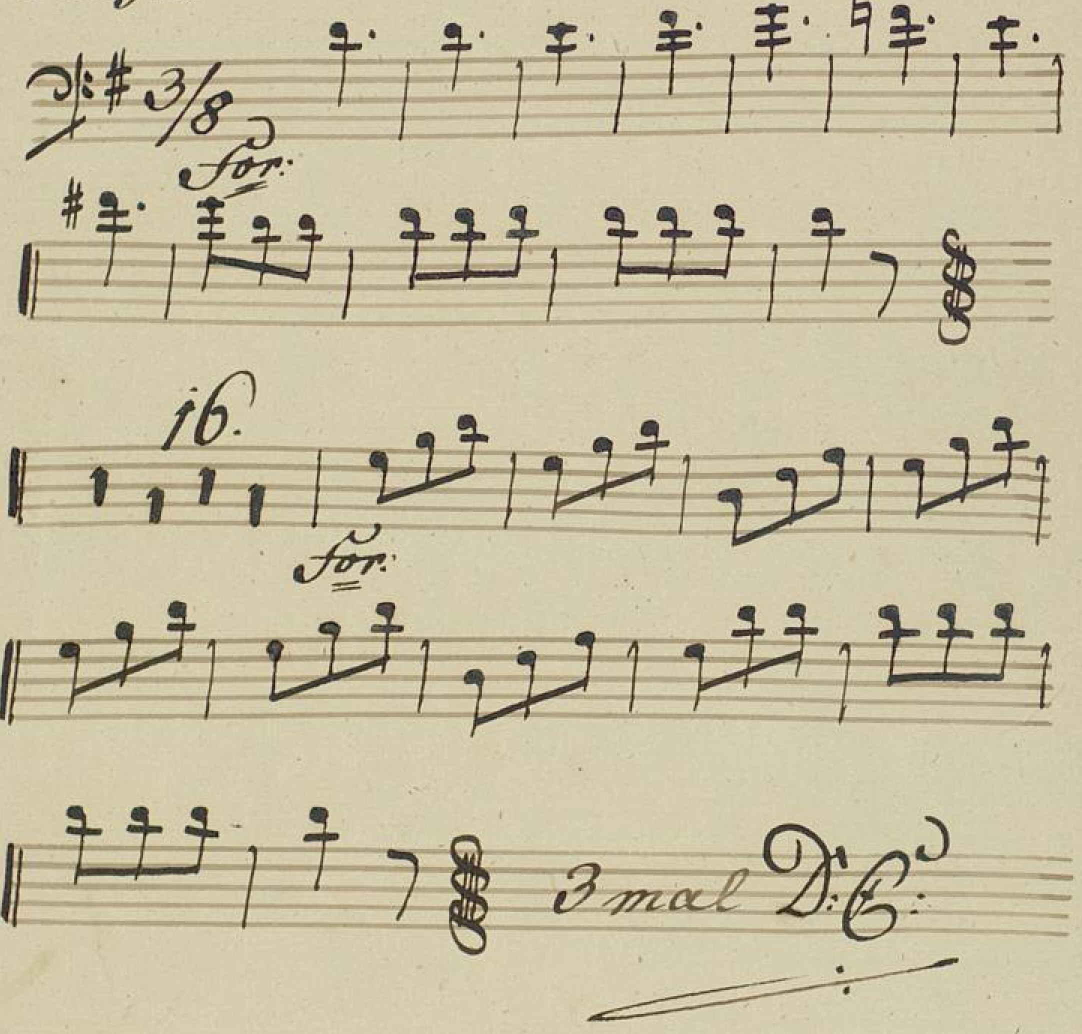
Mus. Ms 1300

1

Zur Oper: Die beiden Füchse.

Fagotto 1mo:

Allegro.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

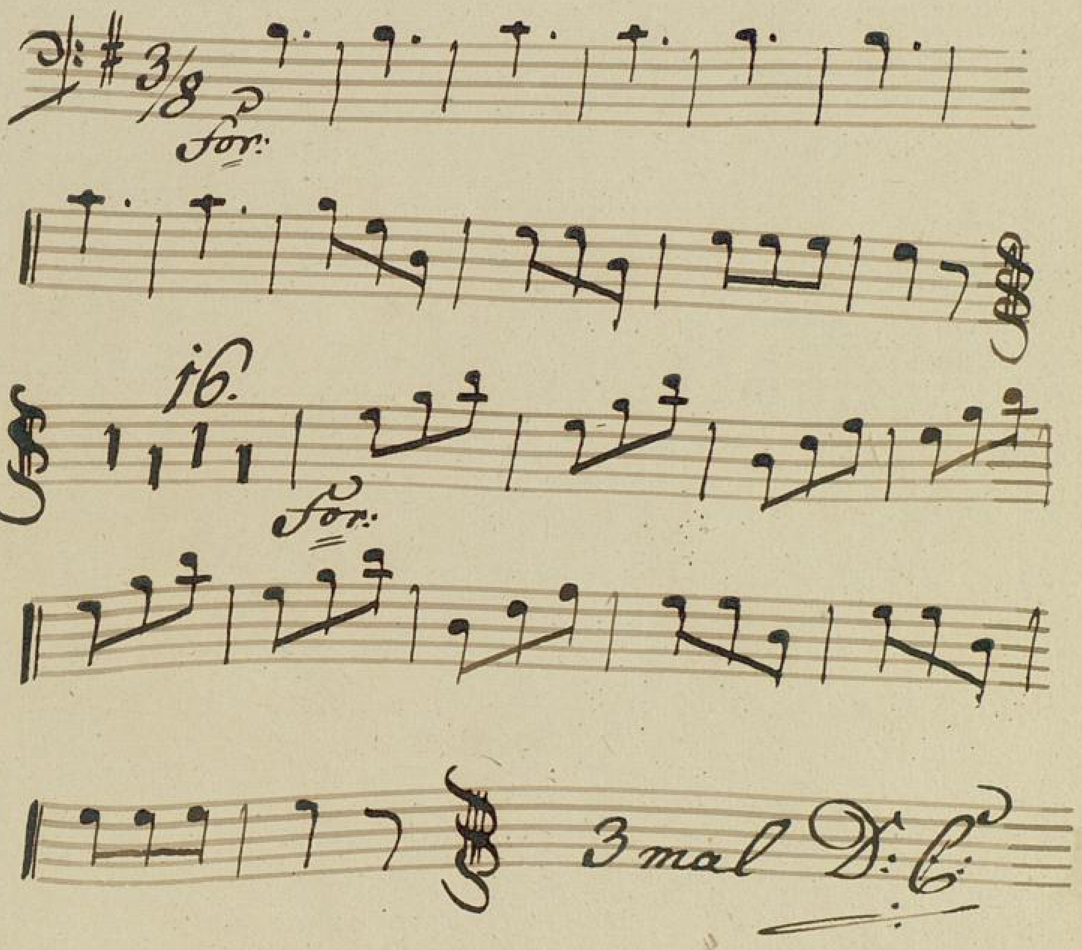
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus Ms 1300
1

Zur Oper: Die beiden Füchse.

Fagotto 2do:

Allegro.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Nach Figaro

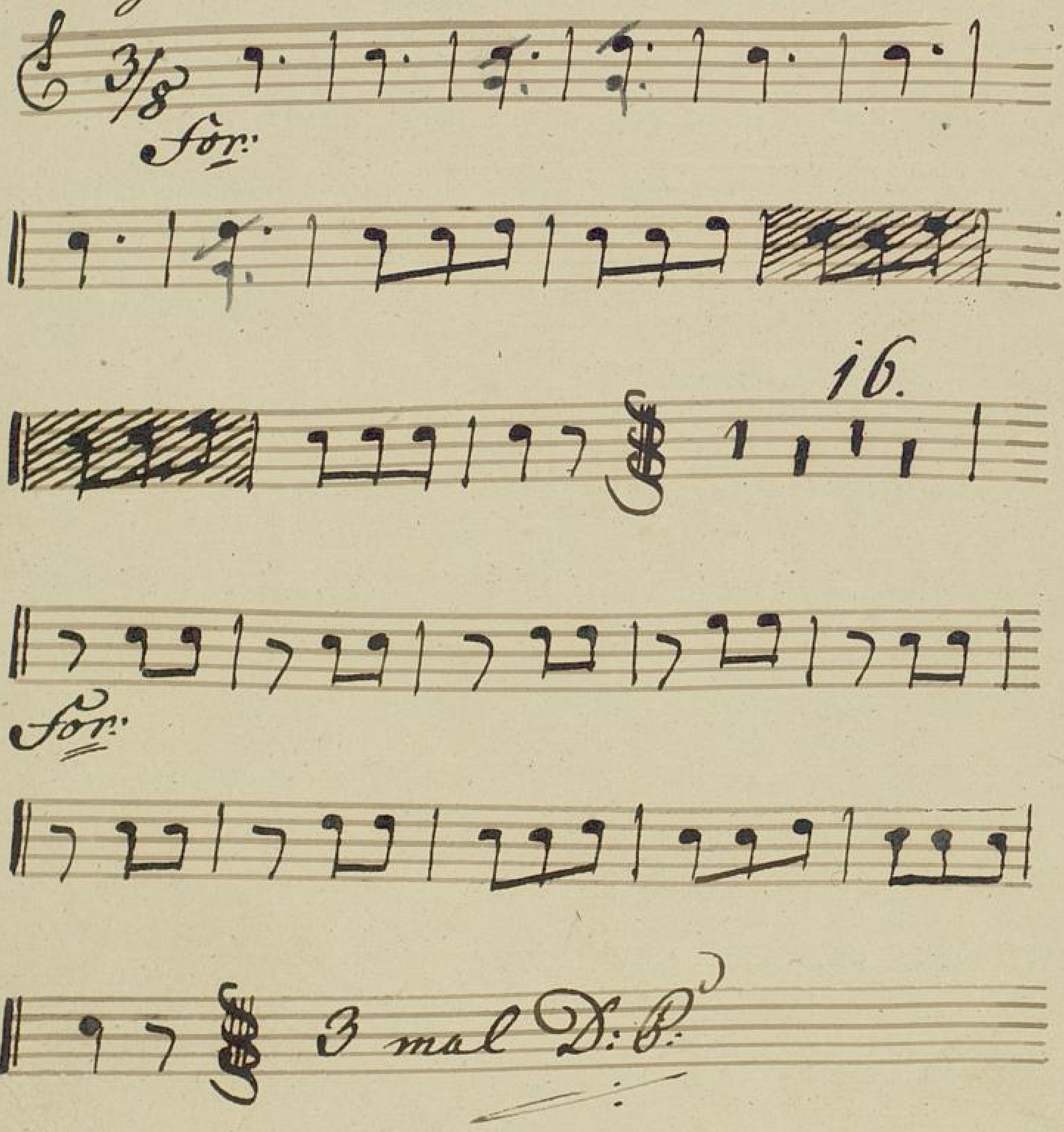
Mus. Ms 1360

Zur Oper: Die beiden Füchse.

1

Corno 1mo in G.

4 1/2 Allegro.

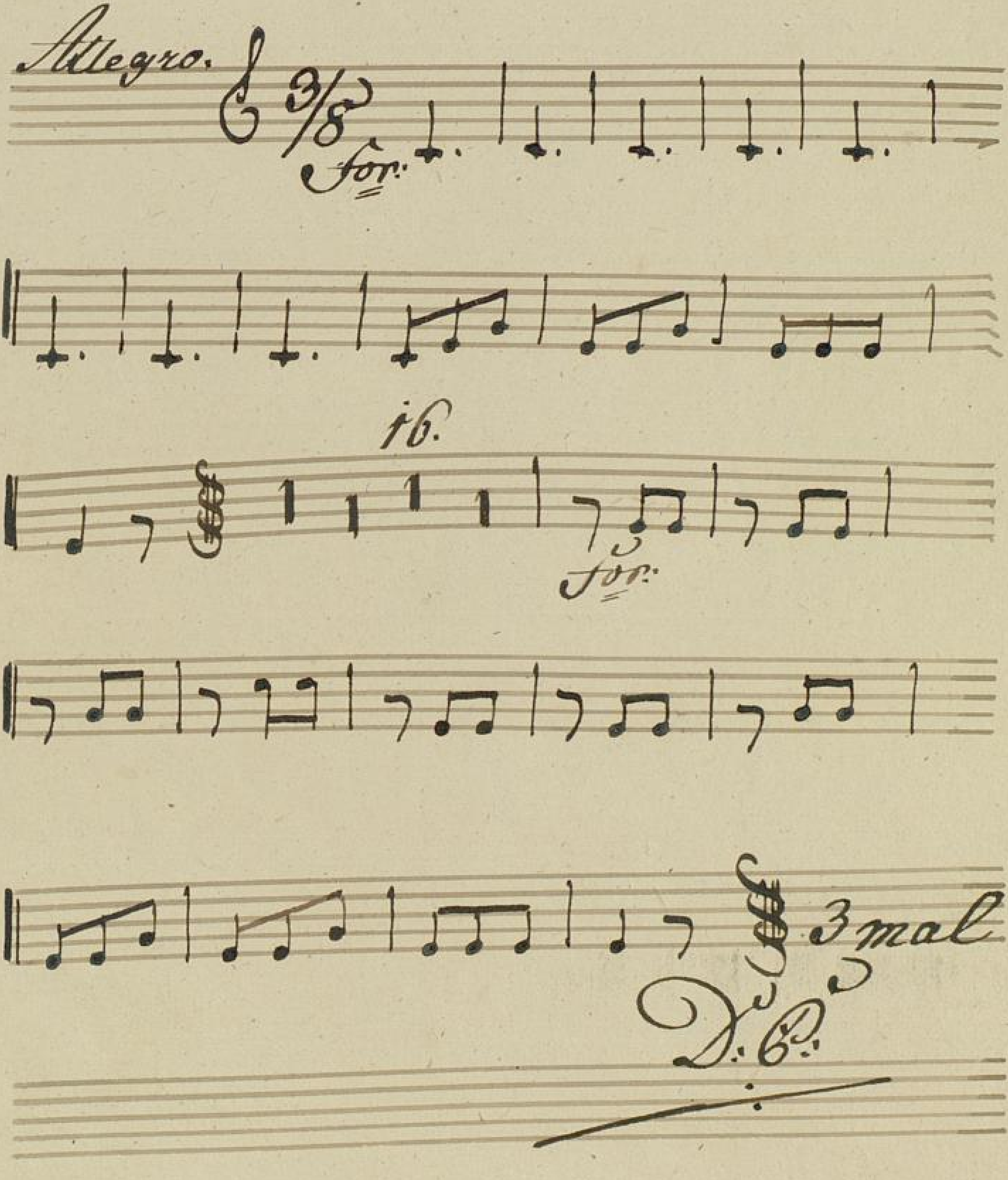


BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus Ms 1308

Zur Oper: Die beyden Füchse.

Corno 2do in G.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

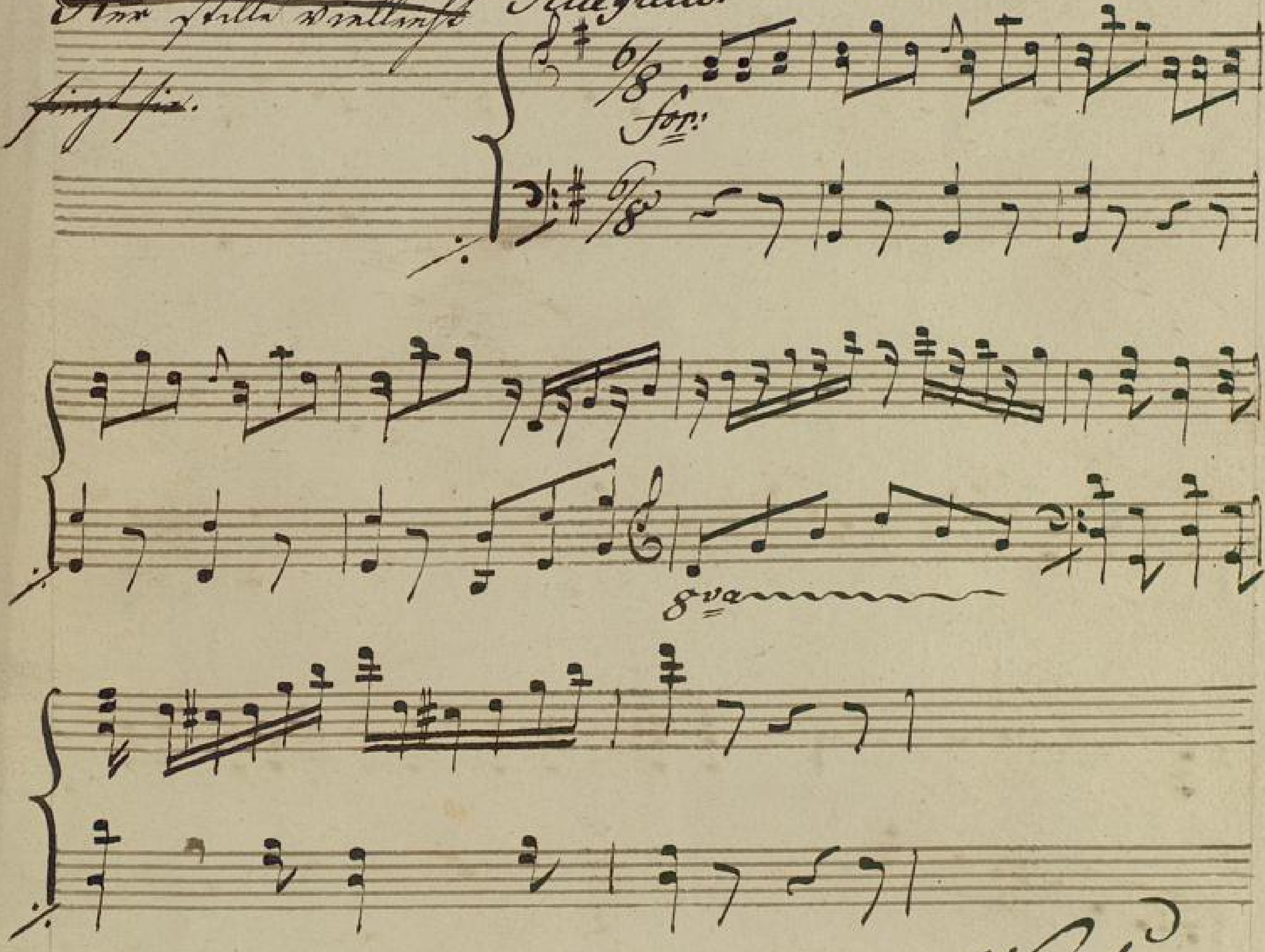
Mus. Hs. 1300 1

Kleefeld. Warum nicht? Ich bin der beständigen Intriguen müde, bey denen das Herz nichts fühlt. Vielleicht finde ich bey einem Gegenstand, auf den ich meine Neigung ausschließend heftete, das Glück, welches ich bey meinen galanten Abentheuern immer vermißte. —

Präludium.

~~Der stille [illegible] singt sie.~~

Allegretto.

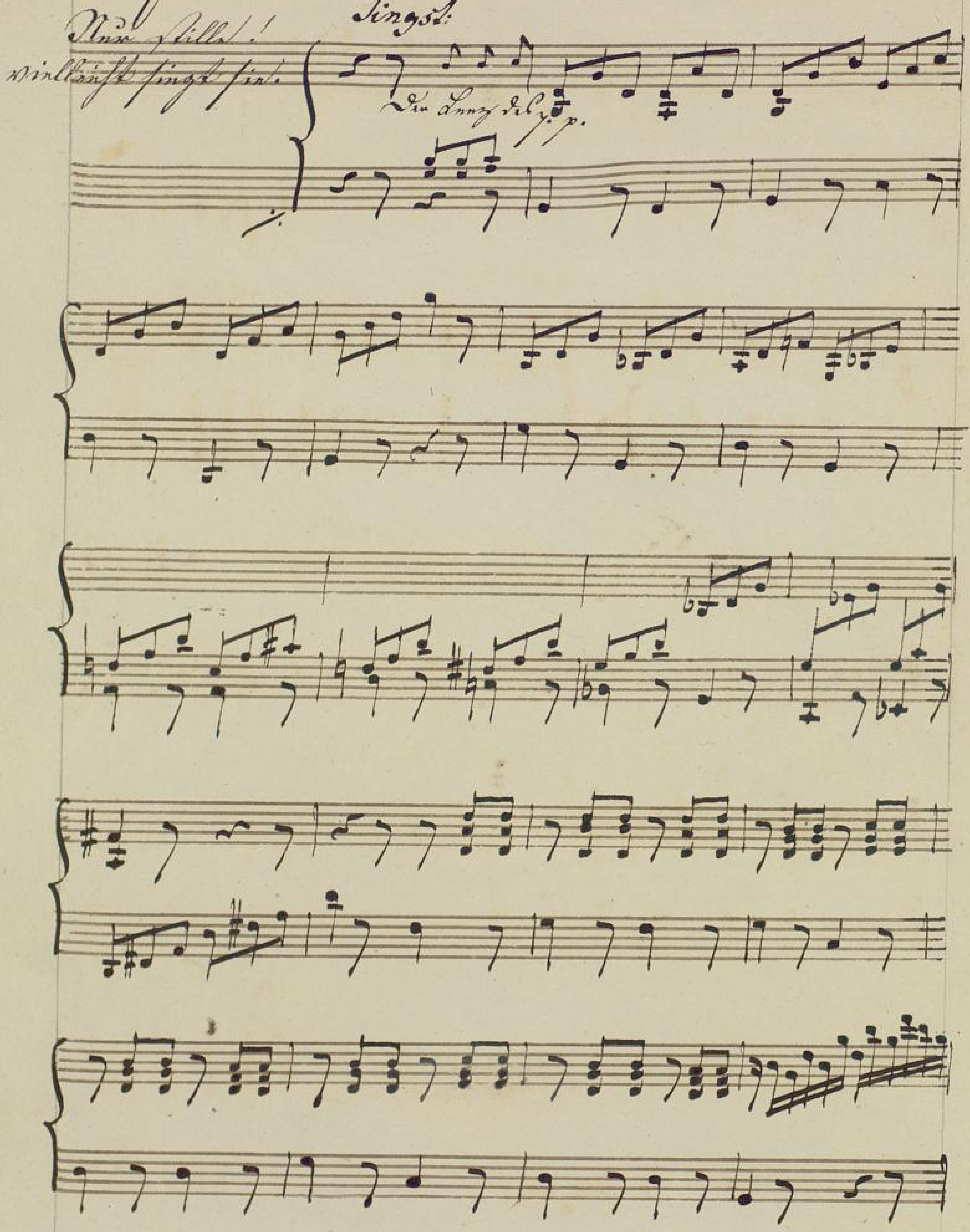


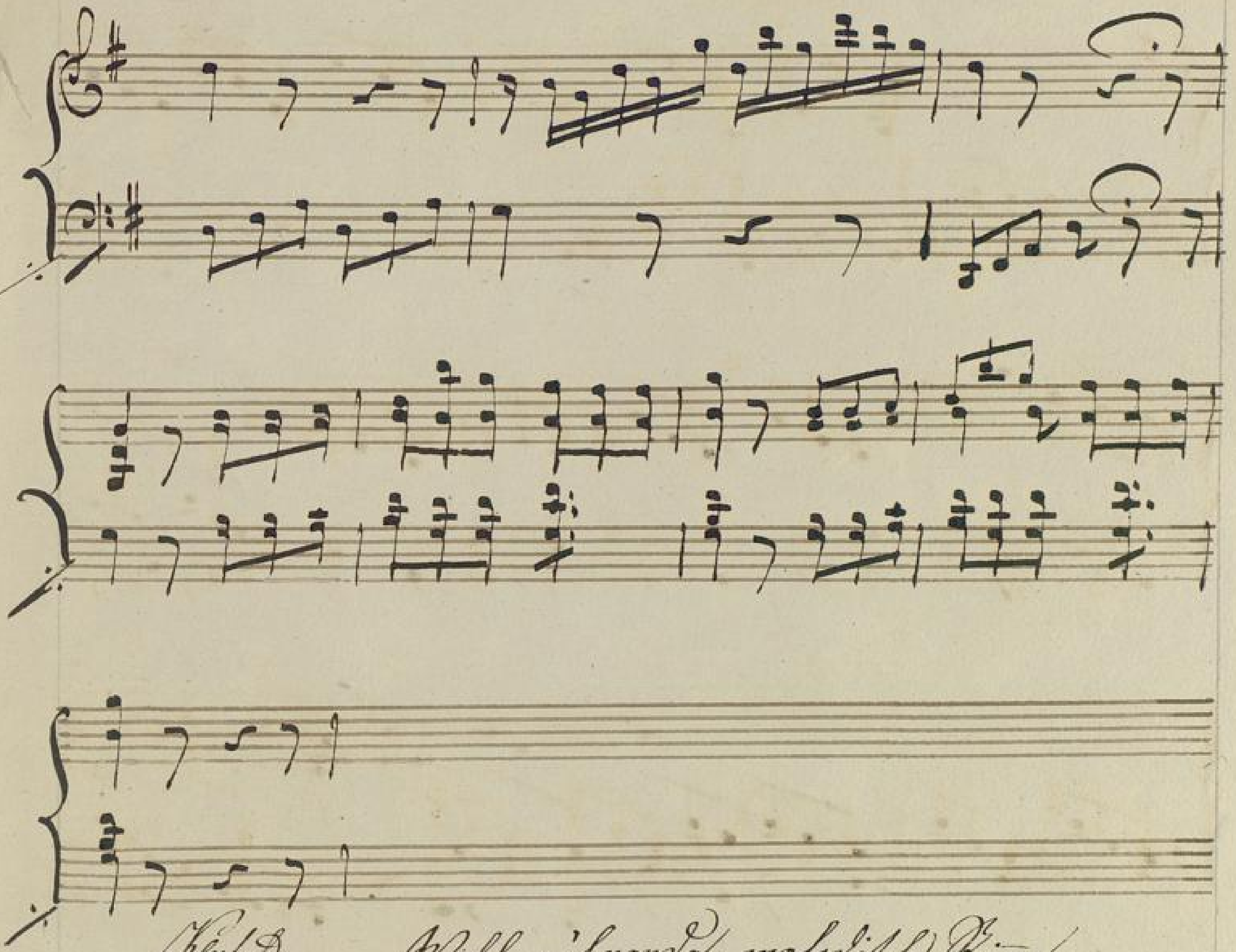
V. S.

Baden Fuchs

Kleefeld.

Nur stille! wirklich singt sie.

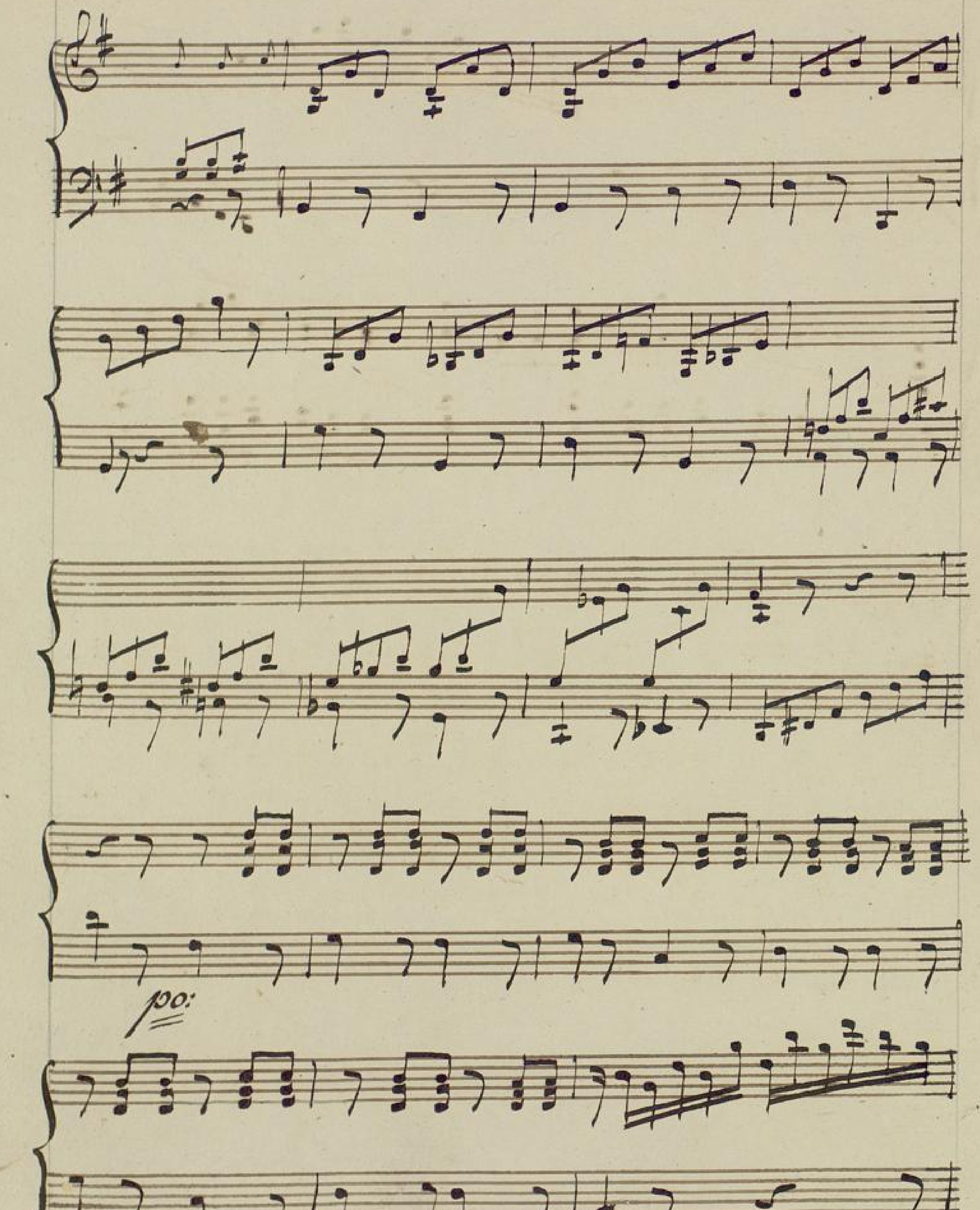




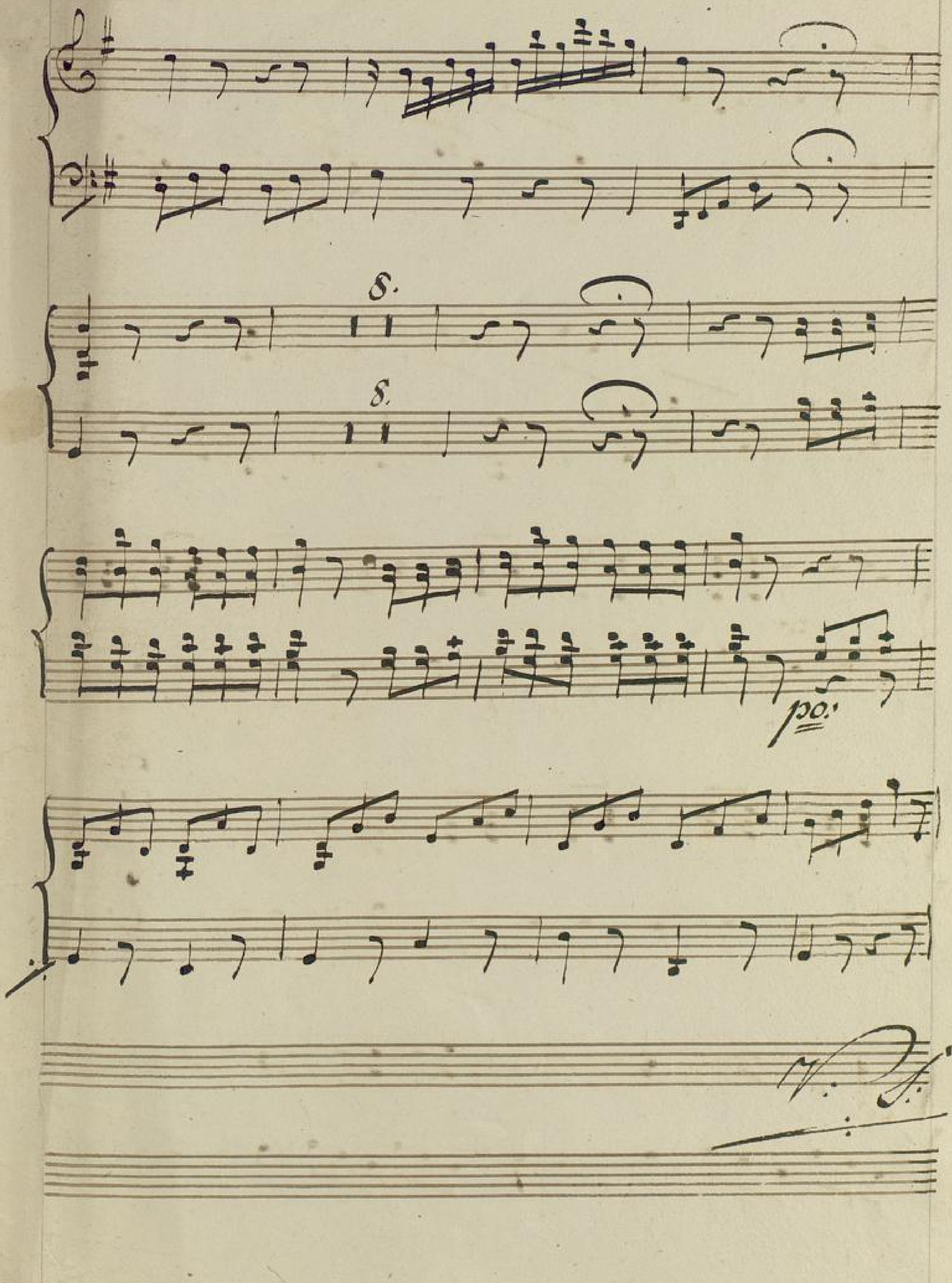
Kleefeld. Welch rührende, melodische Stimme.

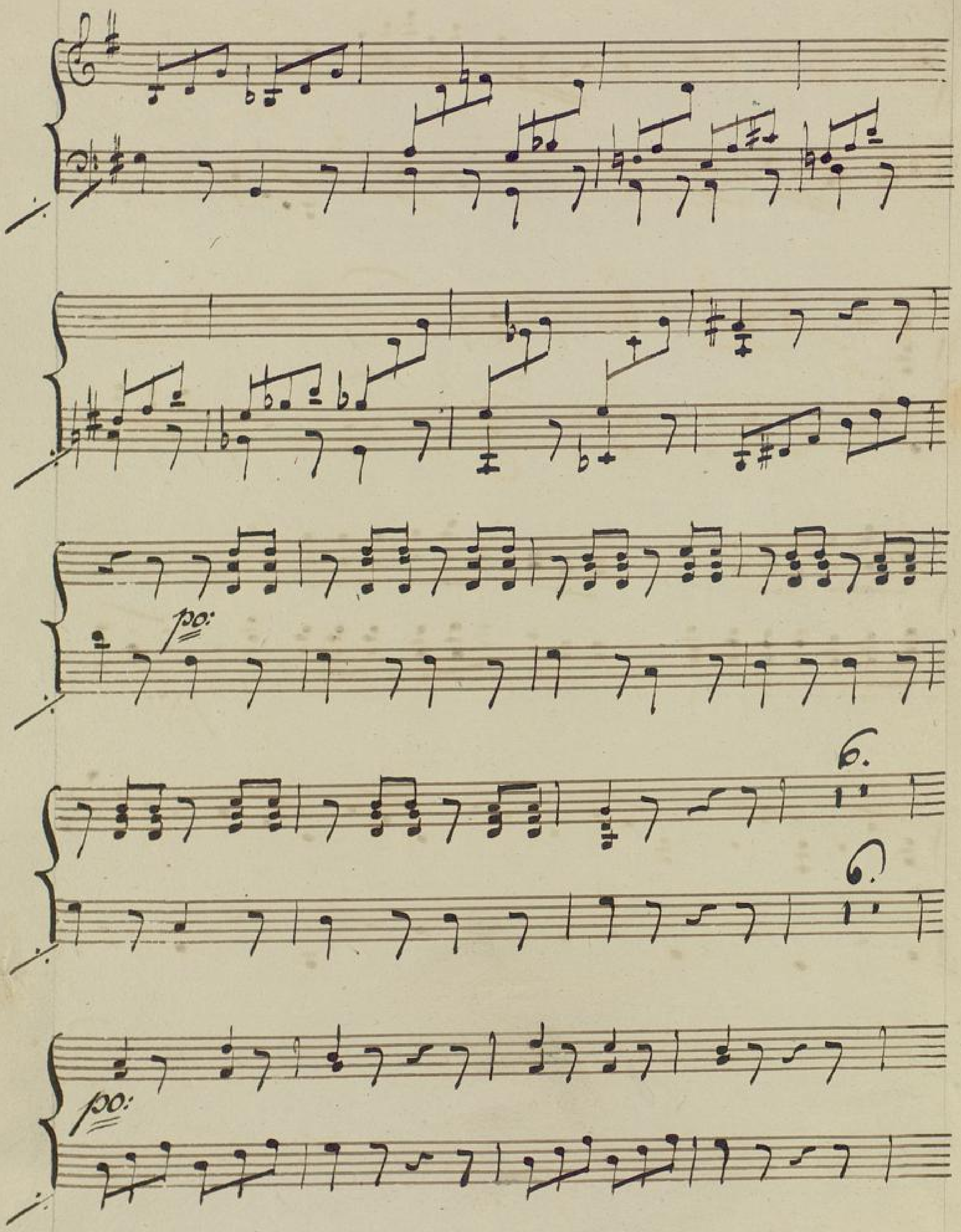
Johann. Die kömmt vom Herzen und trifft das Herz.

H. S.

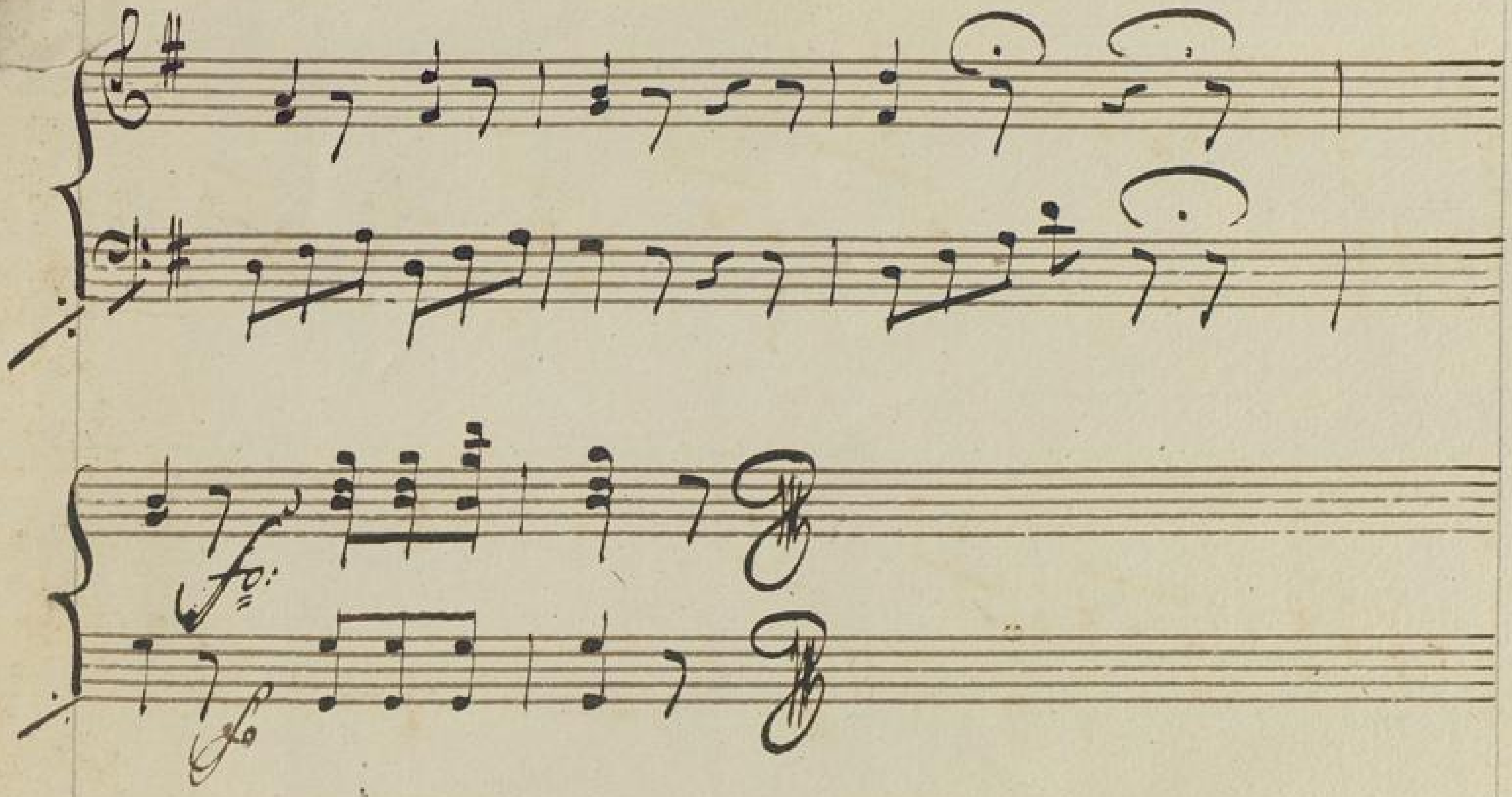


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


8.
8.
po:
V. S.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

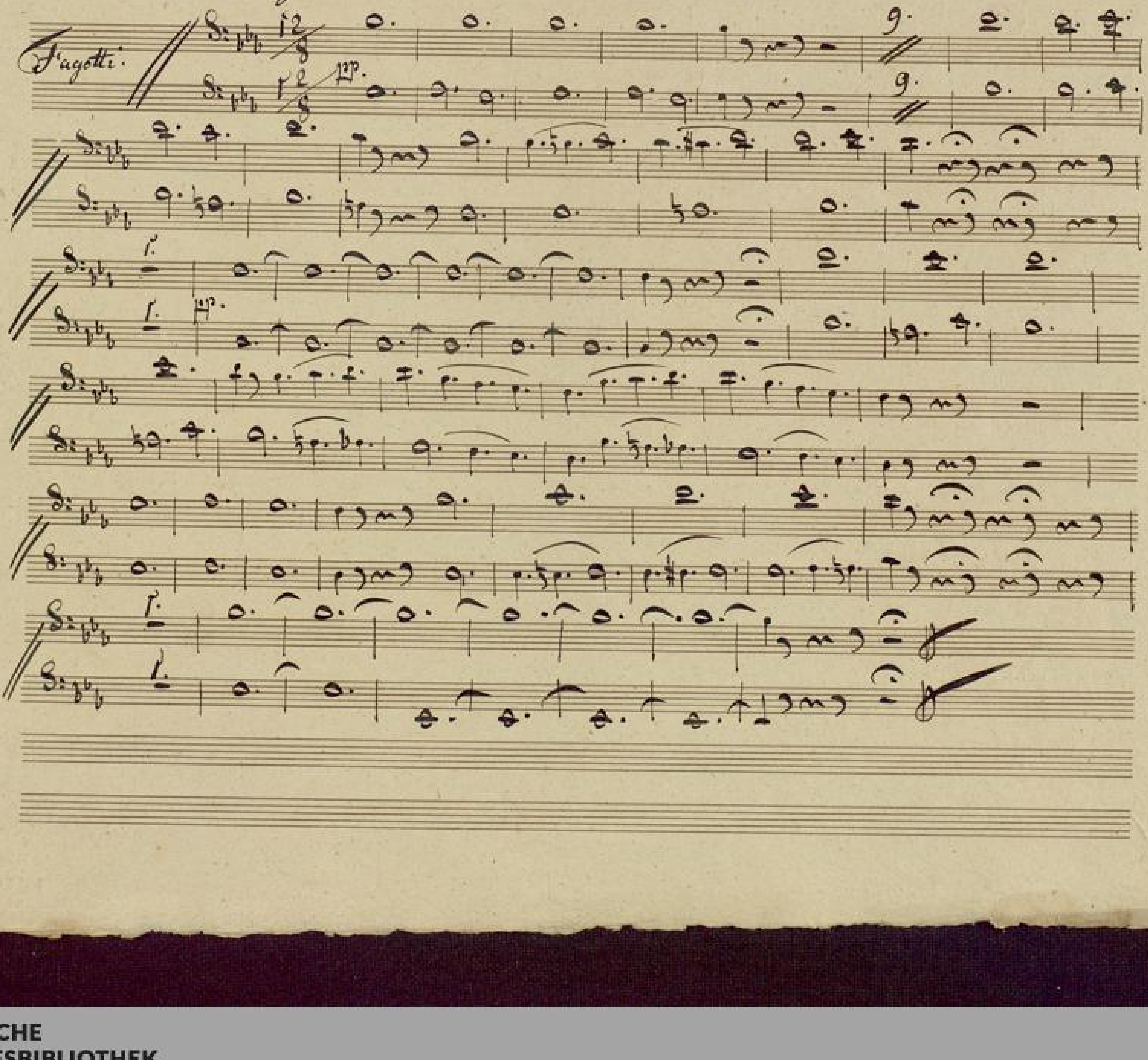

fp:
fp

8

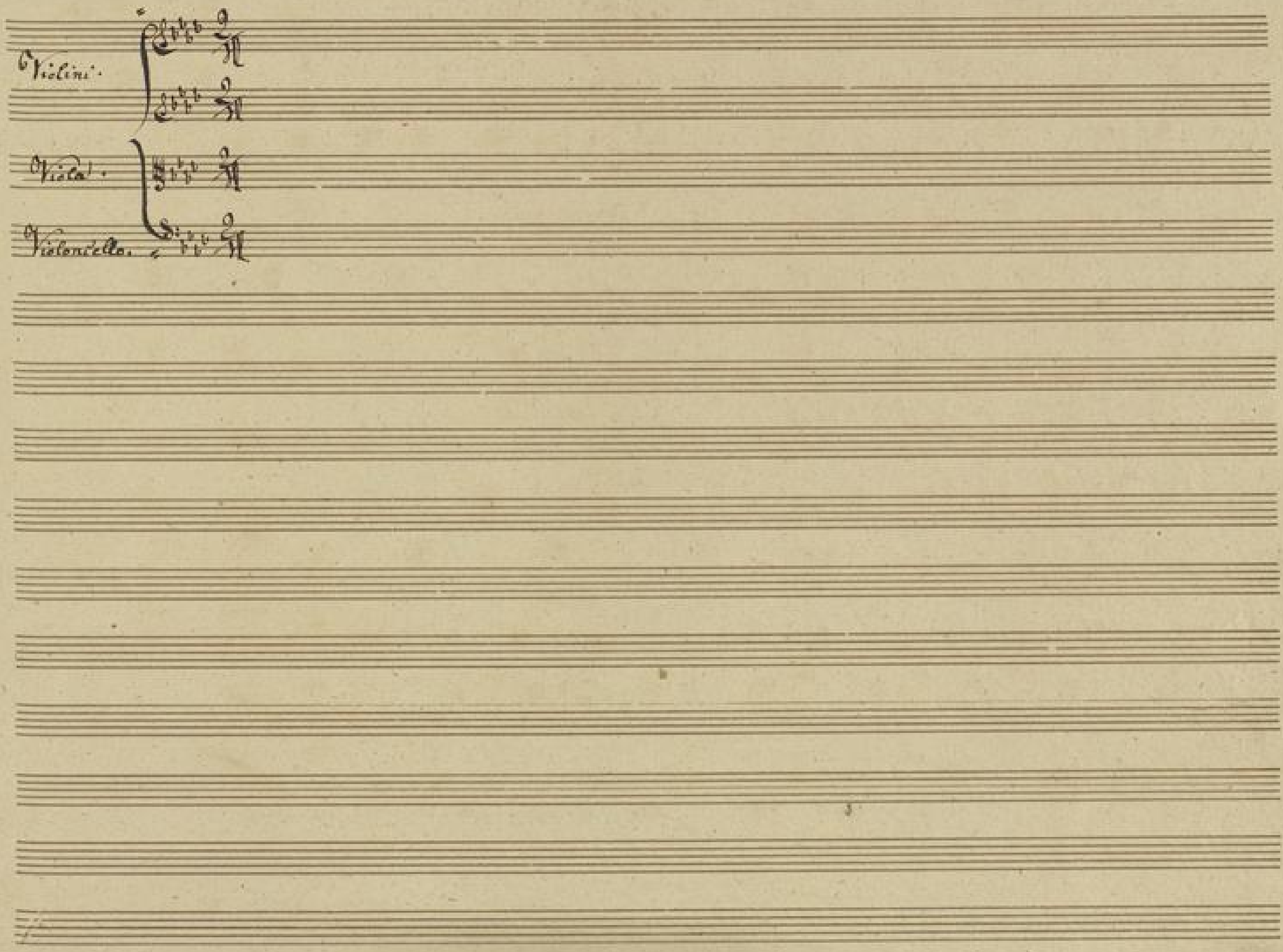
BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No. 10

Allegro.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg