

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Une Folie - Don Mus.Ms. 1300

Méhul, Étienne Nicolas

[S.l.], 1830 (1830c)

Une Folie

urn:nbn:de:bsz:31-101317

Erster Act.

No. 1. Duetto.

2. Aria.

3. Aria.

tacet.

No. 3. Finales.

Allegro.

Handwritten musical score for three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is '1/4'. The lyrics are written in red ink below the notes. The second staff continues the melody with lyrics. The third staff concludes the piece with lyrics.

Ich glaube gar Ich ist mein Stup.

fa! O du Gott der beher in Wien. Ich bitte jagend uns

ich den kuffa. Ich bin. Ich Geiß! Ich bin ab, glaub' an' G

*mein Vater, mein
Mutter*

Sagen. *Siehst du nicht wenig haben hast im - Jen. Was - befflich! mein St. Ursin Güt*

Wunder. *14. Precito 5.* *yo mal hab dir gefallt. Tofen,*

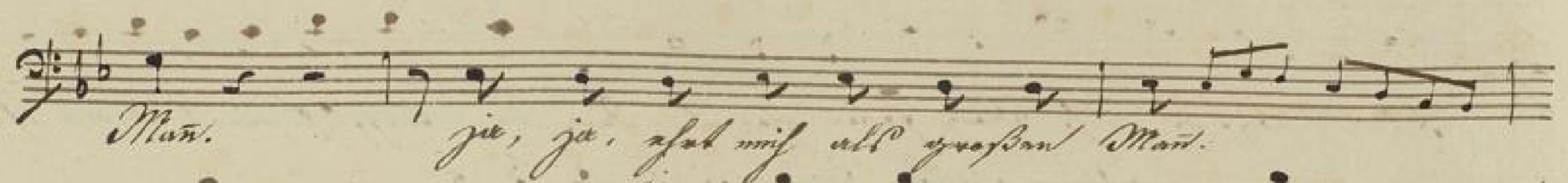
psia, psia, psia. *Siehst du nicht wenig haben hast im - Jen? He! mein St. Ursin Güt*

Wunder! *heuu Ofen! wo wohnt zu wohnt zu. Das*

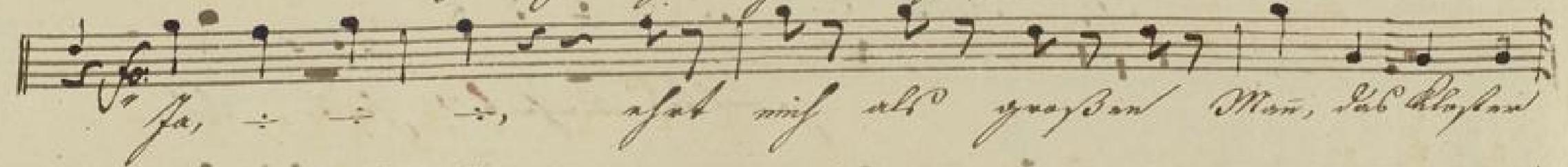
Kloster mit dem Alt, ach mir als grofsem Mann, das Kloster mit dem

Alt ach mir als grofsem Mann! *ja, ja, ach mir als grofsem*

Man. ja, ja, ahab mich als großen Mann.



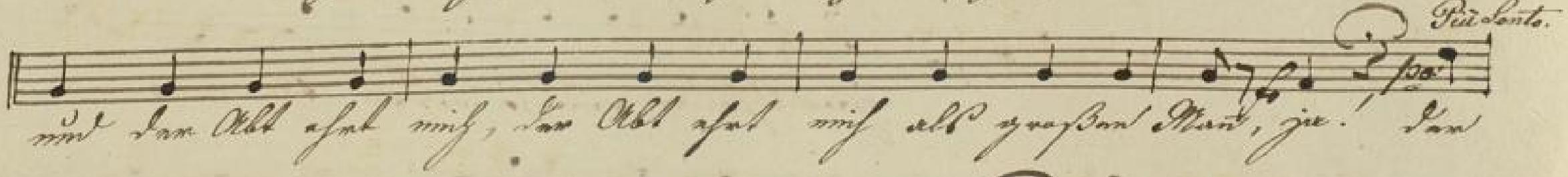
ja, ahab mich als großen Mann, das klopft



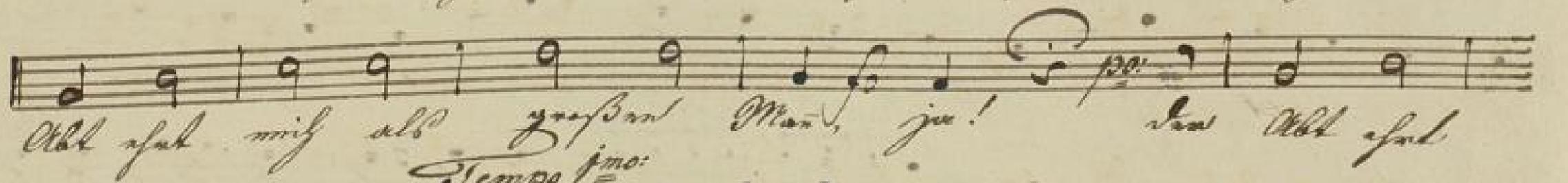
mich das klopft ahab mich, das klopft ahab mich als großen Mann, das klopft



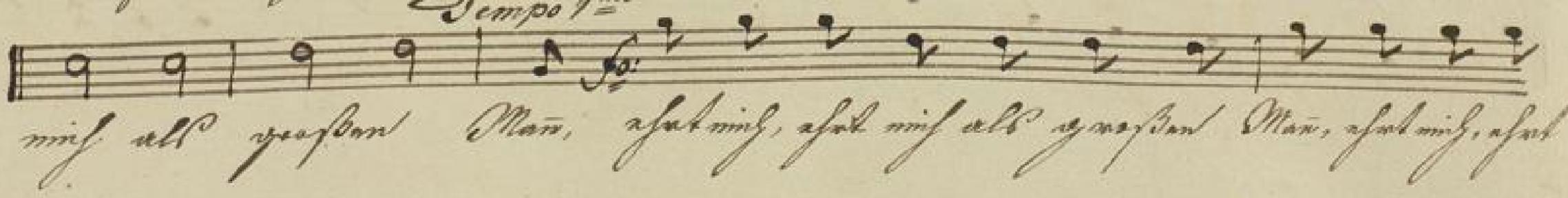
mich das klopft ahab mich, das klopft ahab mich als großen Mann, ja! *Präsidents.* das



klopft ahab mich als großen Mann, ja! das klopft



Tempo fmo: mich als großen Mann, ahab mich, ahab mich als großen Mann, ahab mich, ahab



mit all'größer
afat mit all'. Man, all'größer Man, all'größer Man!

Allegro. *4.* *O wef, du find' zung'faher Ganfan!* *Pa-ben*
gut, fang' fann' luf' ya-grüßel. *ma mir luf' gel. ich weiß nicht was du*

29. *30.* *halt du dein Maul und fieser dich fort.* *halt du dein*
bist.

Maul und fieser dich fort, halt du dein Maul und fieser dich fort, halt du dein

Maul, und fieser dich fort! *31.* *luf' ist nicht der Aön gen. Blid. Anziglich für*

1.
 sind *ein* für *Was* - *stündig*. *salts Mühl, und halt* *liegen*

Gelgen - stuhl. *Min, nein, -* *für* *macht* *Sie* *lieft* *kein*

Opfuit, nein, nein, für *macht* *Sie* *lieft* *kein* *Opfuit,* *nein, - - -*

Sie *lieft* *macht* *für* *kein* *Opfuit,* *nein, - - -*

Pümpse.
O *wab* *für* *hal - la* *Kaiser!* *u* *wab* *für* *hal - la*

Kaiser! *3.* *Ufelma* *wißt* *Was - nein!* *nein!* *salts Mühl, postigillat*

mein sel-ber dich machst kein Glück. falls Müd, postgei-eb' mein, sel-ber dich machst kein
 Glück mein! mein! falls Müd, postgei-eb' mein, sel-ber dich machst kein
 Glück. falls Müd, postgei-eb' mein, sel-ber dich machst kein Glück, mein
 sel-ber dich machst kein Glück, mein sel-ber
 dich machst kein Glück, mein sel-ber dich machst kein Glück, mein
 sel-ber dich machst kein Glück!

Allegro vivace.

Nur keinen Quell auf's Fern Ab-ge-sanden,

Keinen Quell auf's Fern Ab-ge-sanden. *Kopf. nur nicht Wein!*

moderato. Zu Spiel den Dinstag sein *nur nicht nicht mit*

Gluck. All. O was für tolle *Reinisa! auch feuch sind die Reinisa!*

was für tolle *Reinisa!* *salts Maul! — Quell' dich die*

Gut ge-schick. nein, selbe List macht kein Glück, nein selbe

Lied macht kein Glück, nein sel. ja Lied macht kein

Glück, nein, sel. ja Lied macht kein Glück, nein! Das pflanz

Anschlag macht kein Glück, nein! Das pflanz Anschlag macht kein

Glück, Das pflanz Anschlag macht kein Glück, Das pflanz Anschlag macht kein

Glück!

Ende des 1^{ten} Acts.



Zweiter Act.

No. 6.

No. 4. Aria.

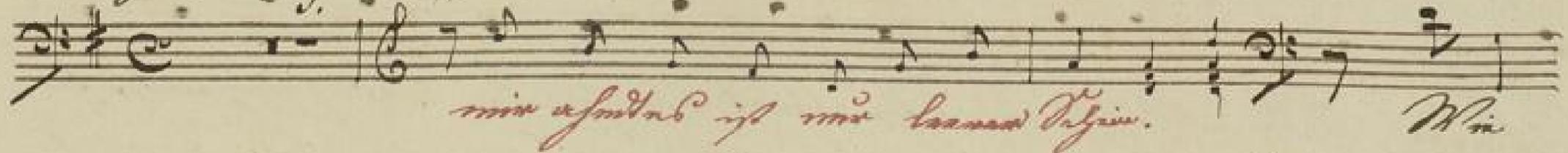
No. 8 Duetto.

tacet.

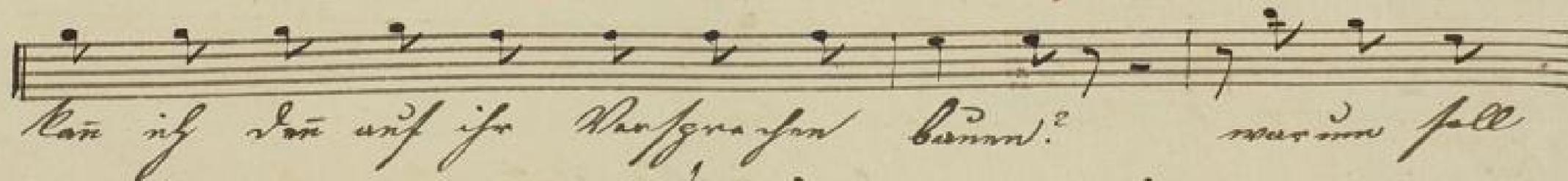
No. 9. Terzetto.

Allegro.

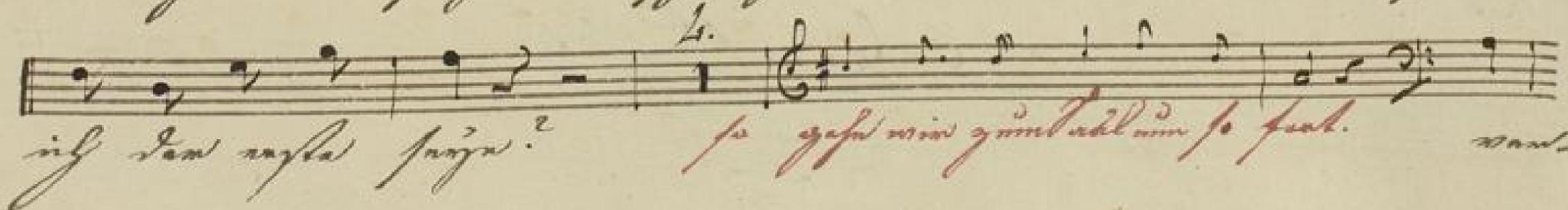
3.



mir es ist mir keine Pein. Wie



kan ich den auf ihr Wappenstein brenn? nur ich soll



ich den auch zeigen? so gah mir gunt adl um so froh. wurd.

Alten Lied

4.

müßlich ist sein fluchvol dach, an ist muß dach.

mit Sünden. Man müßlich ist sein fluchvol dach, an man hat

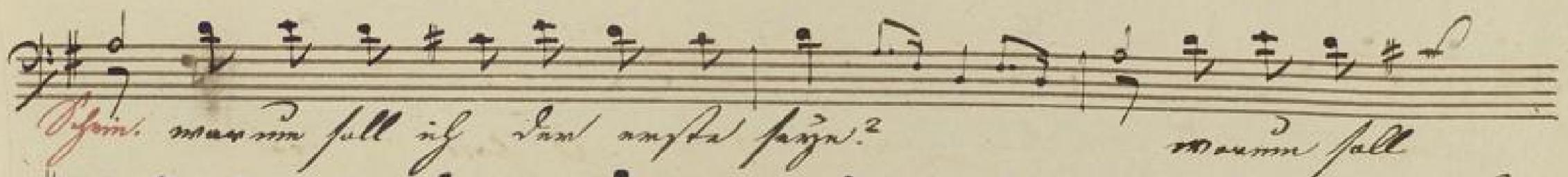
dach. Ich will zu neu den dach be. sein. Ich setz mir dach die hoch dach

Orphanen, ich soll auf ihn Waage gehen bündel,

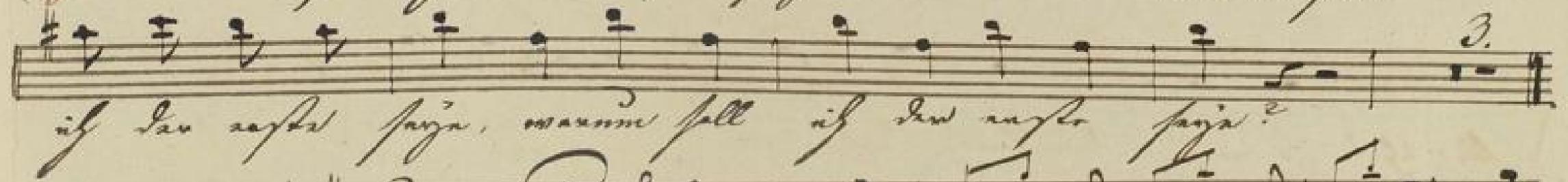
wann soll ich dach an der seite? ist mir lamm

Ich bin ein lamm Ich bin! ich soll auf ihn Waage gehen bündel!

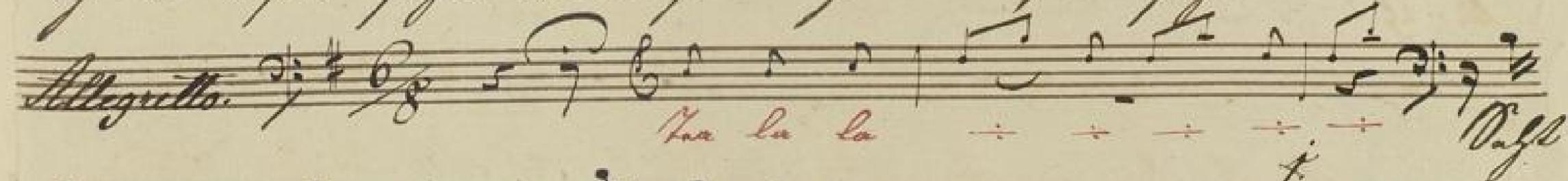
man soll ich den besten Freyheit! sie best mir
 sich die die den Besten! man soll ich,
 man soll ich den besten Freyheit! ich soll auf ihn Kaufmann
 besten! man soll ich den besten Freyheit!
 sie best mir sich die die den Besten! man
 soll ich, man soll ich den besten Freyheit, und das was



Why? warum weunem fell ich den anstet puzer? weunem fell



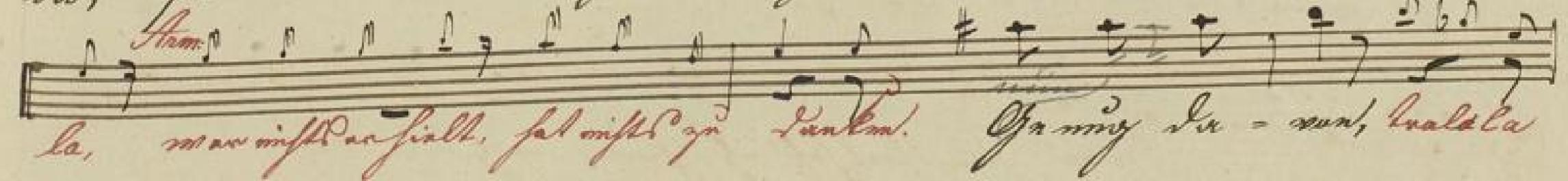
ich den anstet puzer, warum fell ich den anstet puzer?



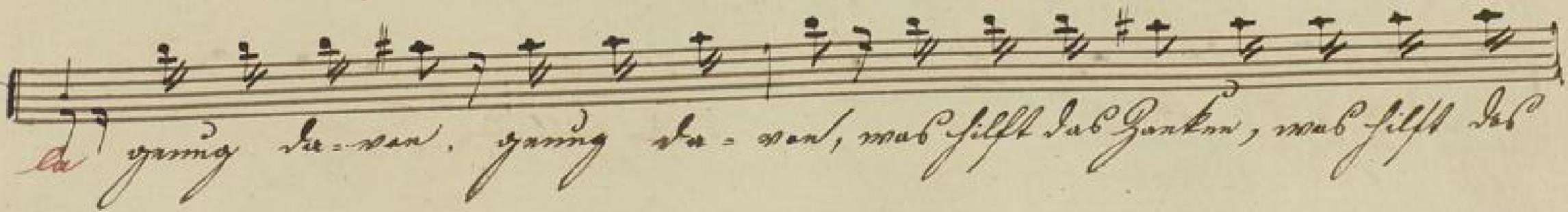
Allegretto. Na la la



Du, sie wird in dem Geulle nicht mercken.



la, man wist das fall, sel nicht zu danken. Gering du - sen, la la la



la gering du - sen, gering du - sen, was silst du danken, was silst du

Waack, mir frisch zum Waack. mal fließ den Quell, mal fließ den Quell

Ufzug vom Linsen Quell. A Quell bei der G. la-genszeit mir

Ufzug vom Linsen Quell, mir bließen Ufzug vom Linsen Quell, mir

Ufzug vom Linsen Quell, wir schreiben vom zum Waack, wir schreiben

jetzt zum Waack. Mir bließen Ufzug vom Linsen Quell, mir

Ufzug vom Linsen Quell, mir Ufzug vom Linsen Quell, wir schreiben vom zum Waack, wir

pflichten jetzt zum Heil, mir lassen Pflichten lassen Heil, mir
 lassen Pflichten lassen Heil, mir lassen Pflichten lassen Heil, mir
 Pflichten, wie ich manke, mir lassen Pflichten lassen Heil, mir
 lassen Pflichten lassen Heil, mir lassen Pflichten lassen Heil, mir
 pflichten jetzt zum Heil, mir pflichten jetzt zum Heil.
 la, mir pflichten jetzt zum Heil. Von Königspalst ist Manzen

... mein Werk du - wiss, die Jesu ist du

... ob sie nicht diese Zeit ansehn? das man ein

... ob sie nicht diese Zeit ansehn? das man ein

... Jesu! Nun fasset zum Jesu fasset zum Jesu fasset zum

... was fasset die Zeit, was fasset die Zeit? Nun fasset man diesen

... was fasset die Zeit, was fasset die Zeit? Nun fasset man diesen

mark, mit blasen Pösz man diesen Kreis, mit Pösz man diesen

Kreis, wie schreiben jagt zum Mark, wie schreiben jagt zum Mark, mit

blasen Pösz man diesen Kreis, mit Pösz man diesen Kreis, wie

schreiben jagt jagt zum Mark, wie schreiben jagt zum Mark, mit

blasen Pösz man diesen Kreis, mit blasen Pösz man

diesen Kreis, mit blasen Pösz man diesen Kreis, wie schreiben

ma
 jetzt zum Wauke, wir schreien jetzt zum Wau-
 ke, wir schreien jetzt zum Wauke, jetzt zum Wauke, jetzt zum
 Wauke.

No. 10. Duetto tacet.

No. 11. Quartetto.

Allegro *Recitativo*
 Man wird Ge-pfiff, man thut ab
 schreit die bei-ben. *2.* *fo-la*

ja = bene. *al - lein weiß ich mein Leben. Wie* *Sab ist so*
ganz mir inf'ls an - sehn. mein Klagfand' huy mir an, wie *Sab ist so*
ganz, mir inf'ls an - sehn, mein Klagfand' huy mir an Sab ist so *pfen, wie in 'b*
wandau kin. Der All hat fuff kein Augwepf an. Sab ist so *pfen, wie wandau*
kin, Sab ist ein fepf ge - fall'ger Mann. Sab ist so *pfen, wie wandau kin. Der All hat*
fuff kein Augwepf an. Sab ist so *pfen, wie wandau kin. Sab ist ein fepf ge - fall'ger*

Mus. Das ist so schön, wie mandel kern, das ist so schön, wie mandel kern

Lied. Mein mein Freund! Lieb

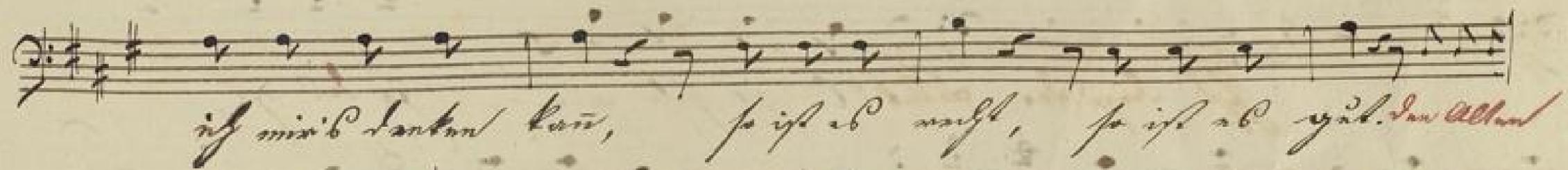
Lied. He na hand in die Hand mit Müß. Lieb

Lied. Hand in die Hand. wo her kömst du nach Morgen. Glück. Mein

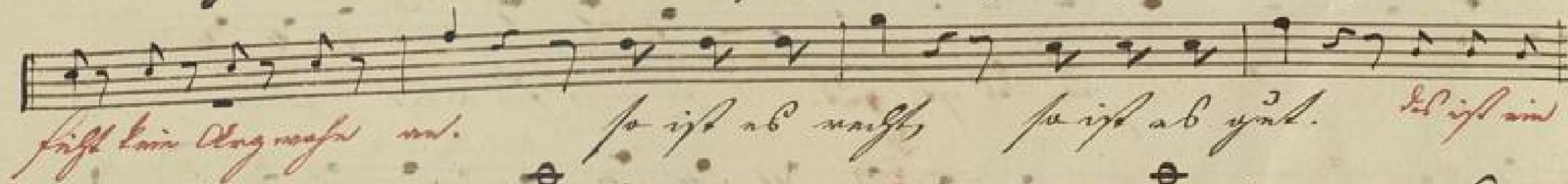
Lied. Das ist so schön, wie mandel kern. Glück in Glück, mit dem

Lied. Das ist so schön, wie mandel kern. He die her kömst. O ja, sehr gut,

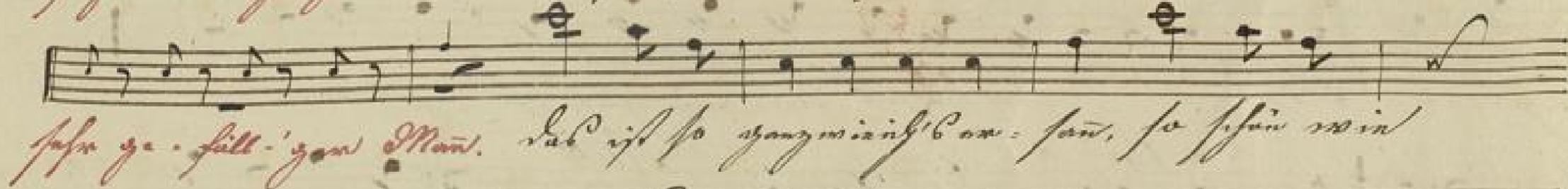
Ich küss die Hand! O ja sehr gut! So ist es.
 gut. nicht gut, sehr gut! So ist es gut. Es muß die Hand er sein.
 küss sich er - klä - er, und Sie soll halt mein ganz er - sein.
 Ritornello
 Soeben hab ich Maß. Nicht gut, sehr
 gut, nicht gut, sehr gut, so ist es nicht, so ist es nicht.
 So ist es sehr er fall' your Mann. So ist so ganz wie ich er - sein, so sehr er



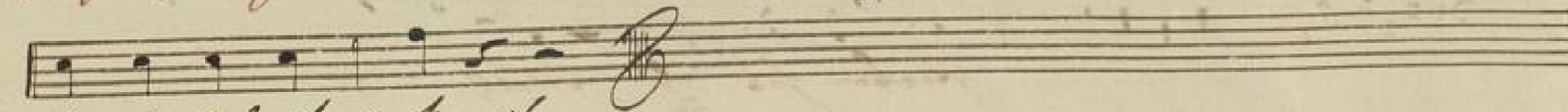
ich mir's Danken kann, so ist es wahr, so ist es gut. Im Allend



sich kein Augenmaß an. so ist es wahr, so ist es gut. Ich ist ein



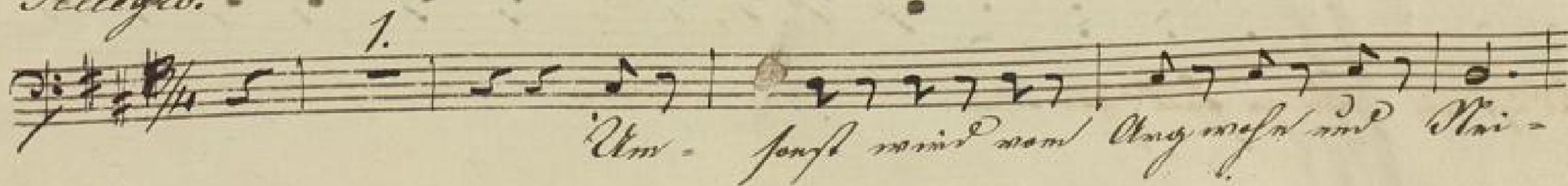
sich ge-füll-ger Mann. Das ist so ganz wie ich's an-fan, so schön wie in



ich mir's Danken kann!

No. 12 Schlussschae.

Alliges.



Um-fangt mich vom Augenmaß an und Mai-

Da, ge - fühl mel - led Pfühl be - wagt, dem

At - man ist pflanz all bei - da und nicht mi - dem -

stest seinen Macht. 8 Da Atman ist pflanz all

bei - da, nicht wider - stest seinen Macht, nicht wider - stest

seiner Macht.

Ende der Oper.

