Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Arbore di Diana - Don Mus.Ms. 1283a-e

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-100797

Visual Library

Mus Ms 1283 b

L'Arbore Di Diana

Drama giocoso

Atto 2do

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Atto I.

Introduzione

Violini — 8va Sotto

Oboe

Clarinet

Trombe — pp.

Viole — pp.

Fagotti

Brit.

Cid.

Silv.

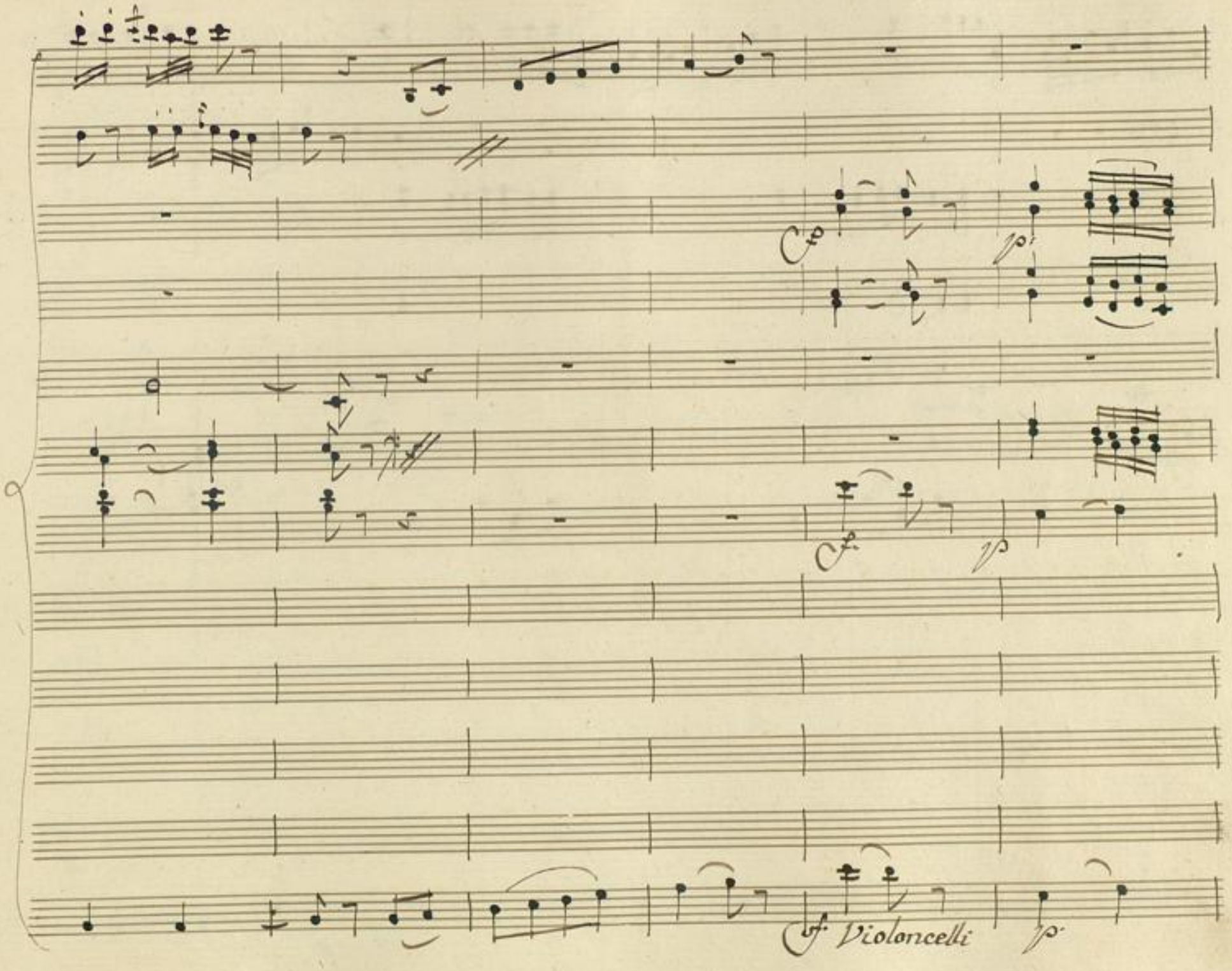
Doris.

Andre

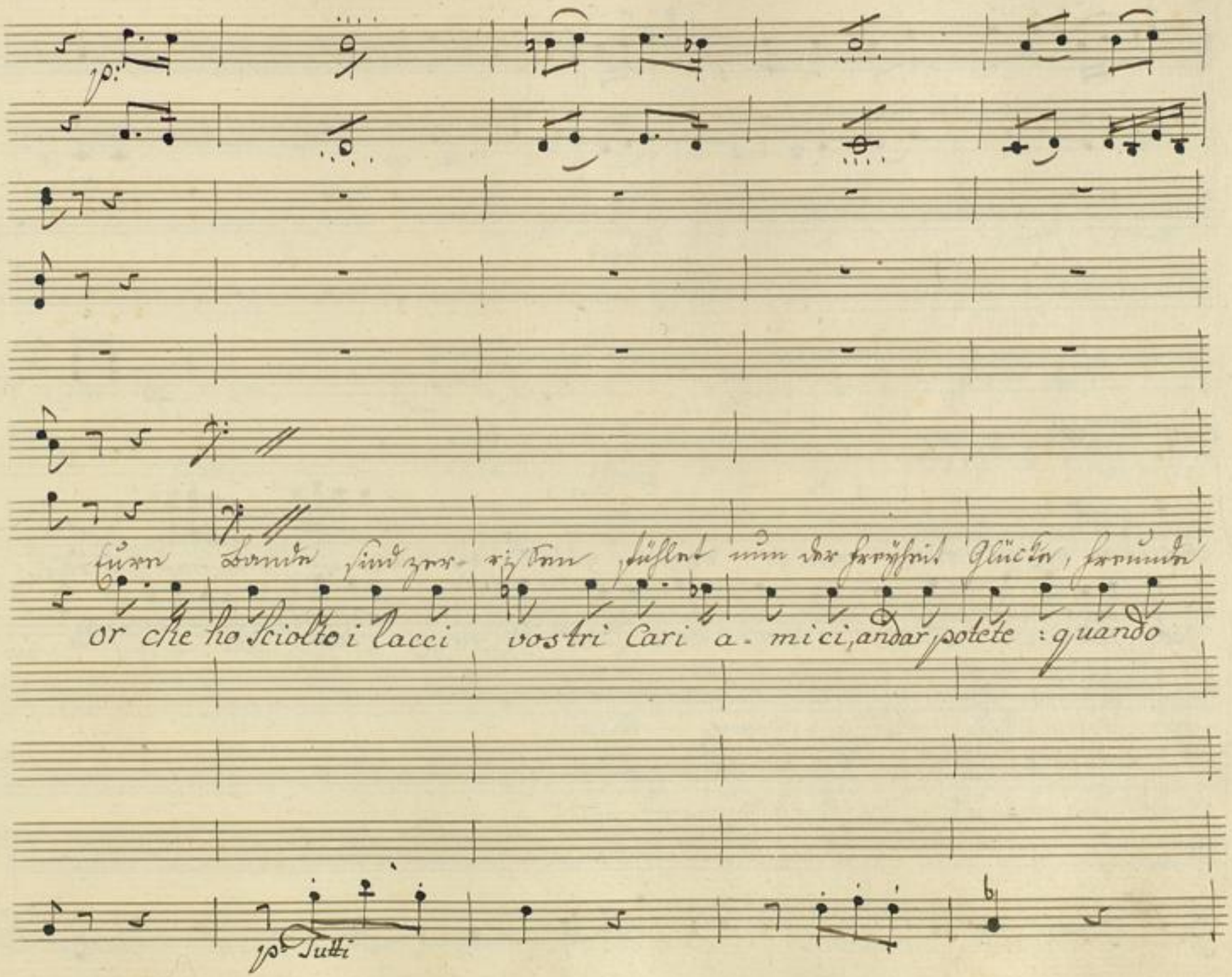
Con moto — pp.

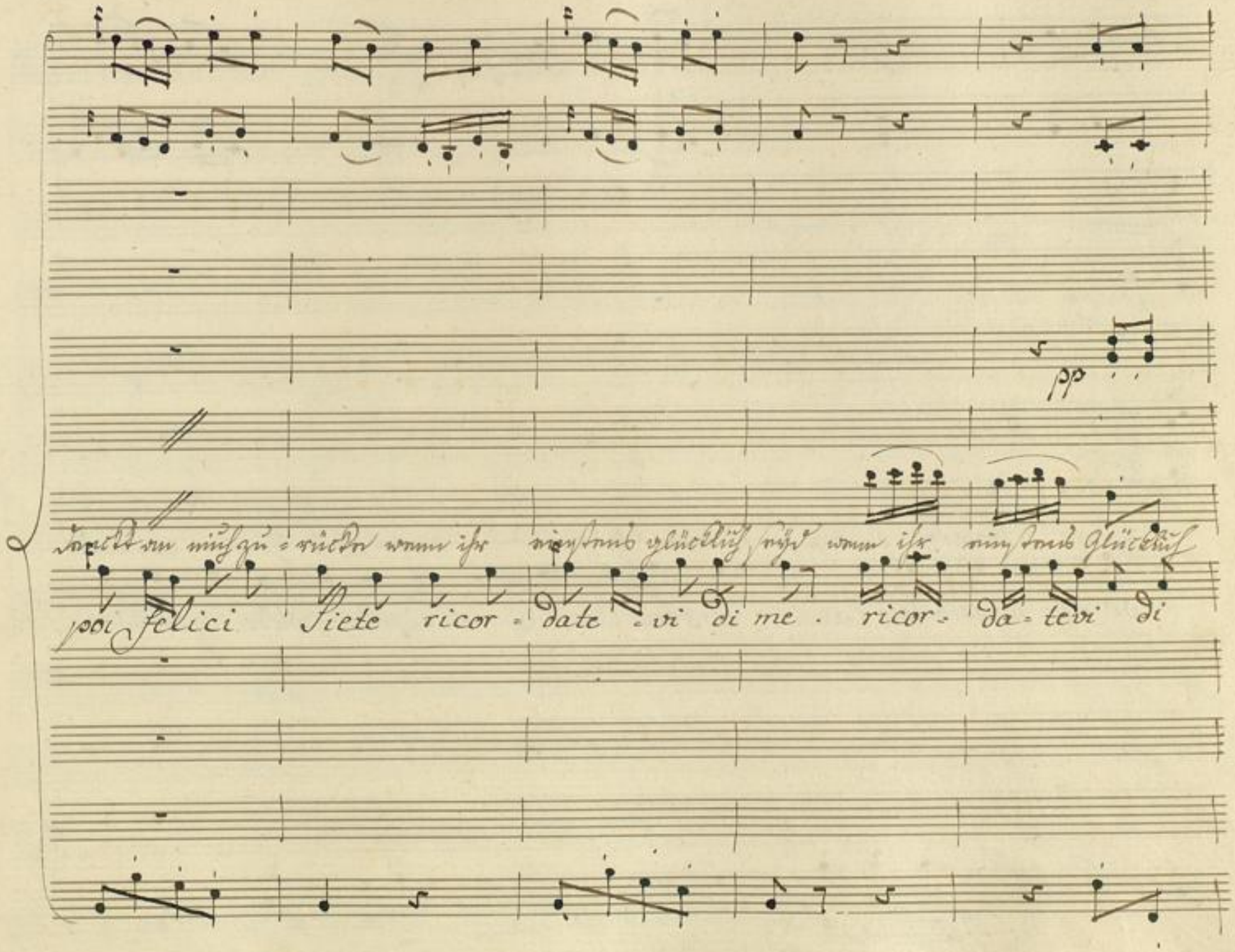
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

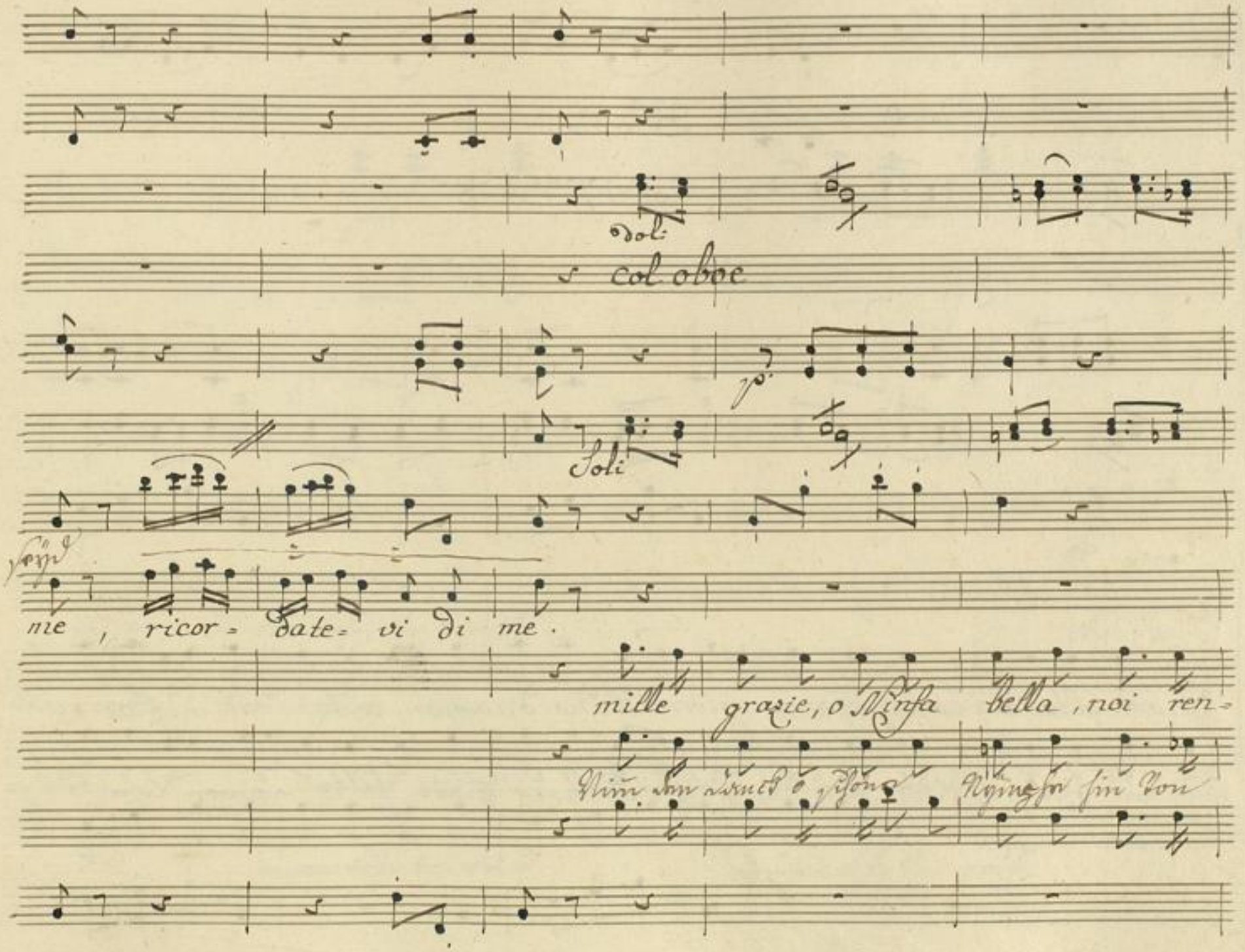
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

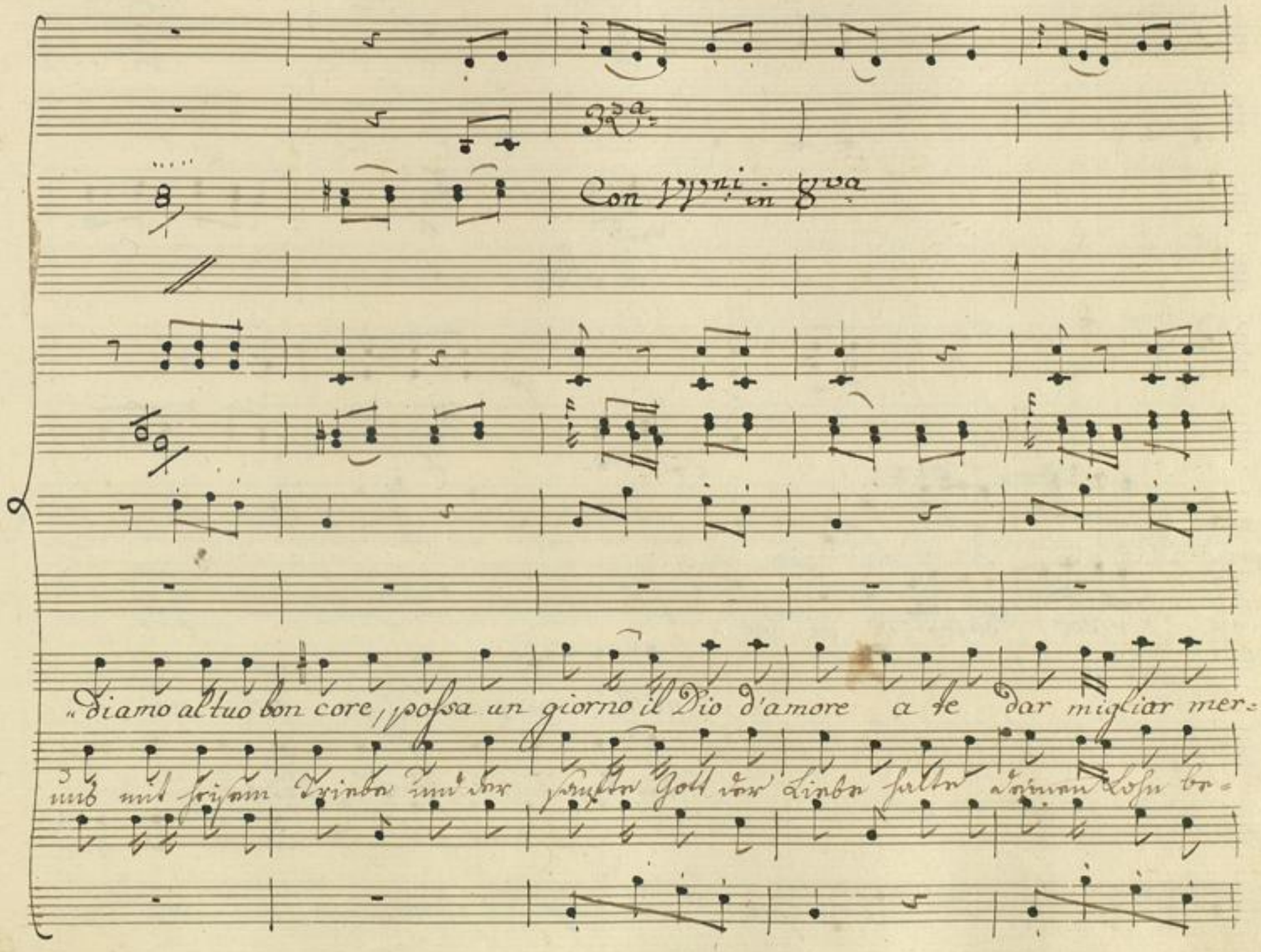


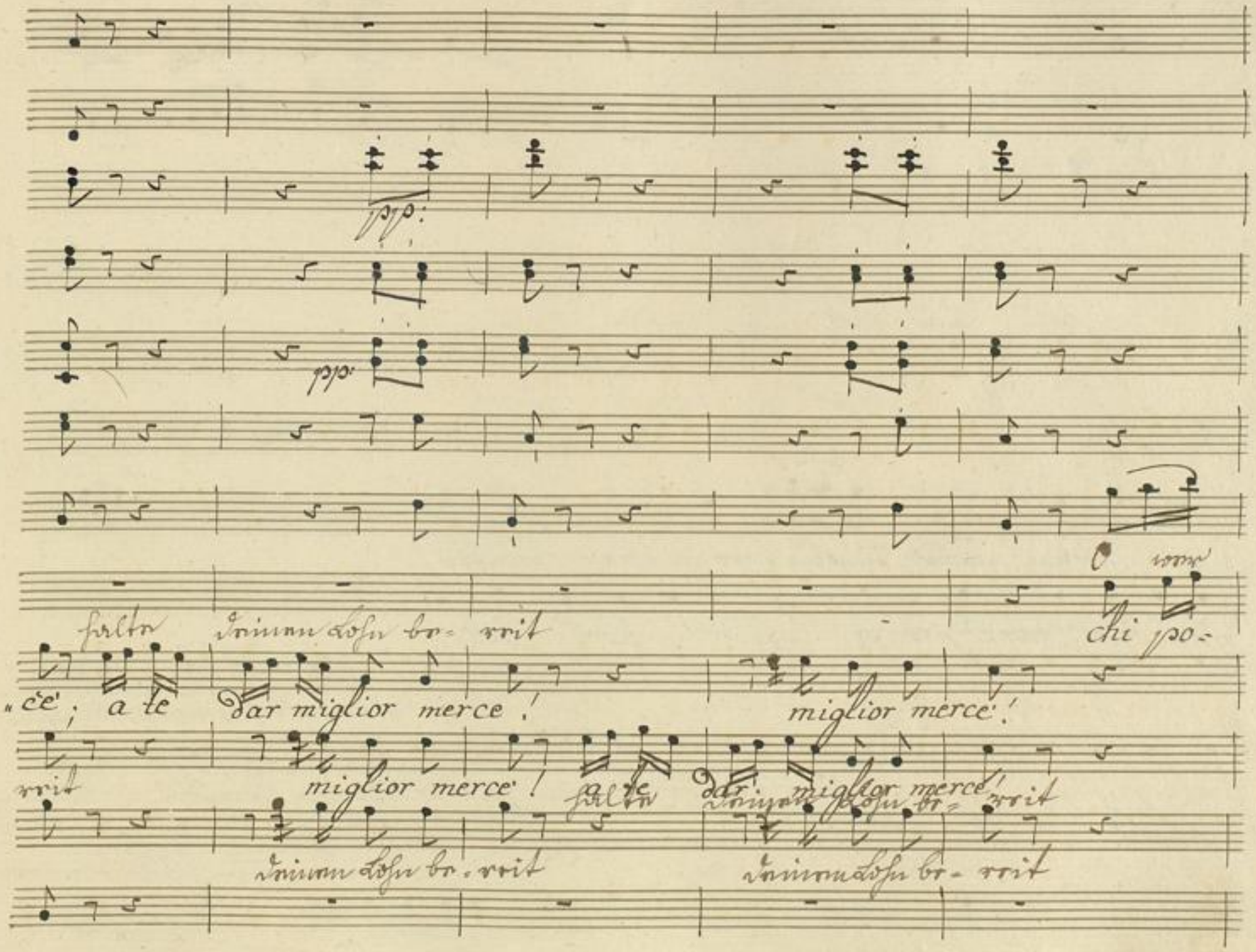
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p:
Eure Bande sind zer- rissen fühlet nun der Freyheit Glücke, Freunde
or che ho sciolto i lacci vostri Cari a- mici, andar potete : quando
p: Tutti


pp
denckt an mich zu = rücke wenn ihr einstens glücklich seyd wenn ihr einstens Glücklich
poi felici Siete ricor = date = vi di me . ricor = da = tevi di


Dol:
col oboe
p:
Soli
me, ricor= date= vi di me.
mille grazie, o Ninfa bella, noi ren=


3za
Con VVni in 8va
„diamo al tuo bon core, possa un giorno il Dio d'amore a te dar migliar mer=
uns mit heisem Triebe und der sanfte Gott der Liebe halte deinen Lohn be=


pp:
pp:
O
chi po-
halte deinen Lohn be- reit
-ce; a te dar miglior merce!
miglior merce!
reit
miglior merce! a te dar miglior merce!
halte deinen Lohn be- reit
deinen Lohn be- reit
deinen Lohn be- reit

Könnte sterben sehen Jünglin- ge in ihrer Blüthe!

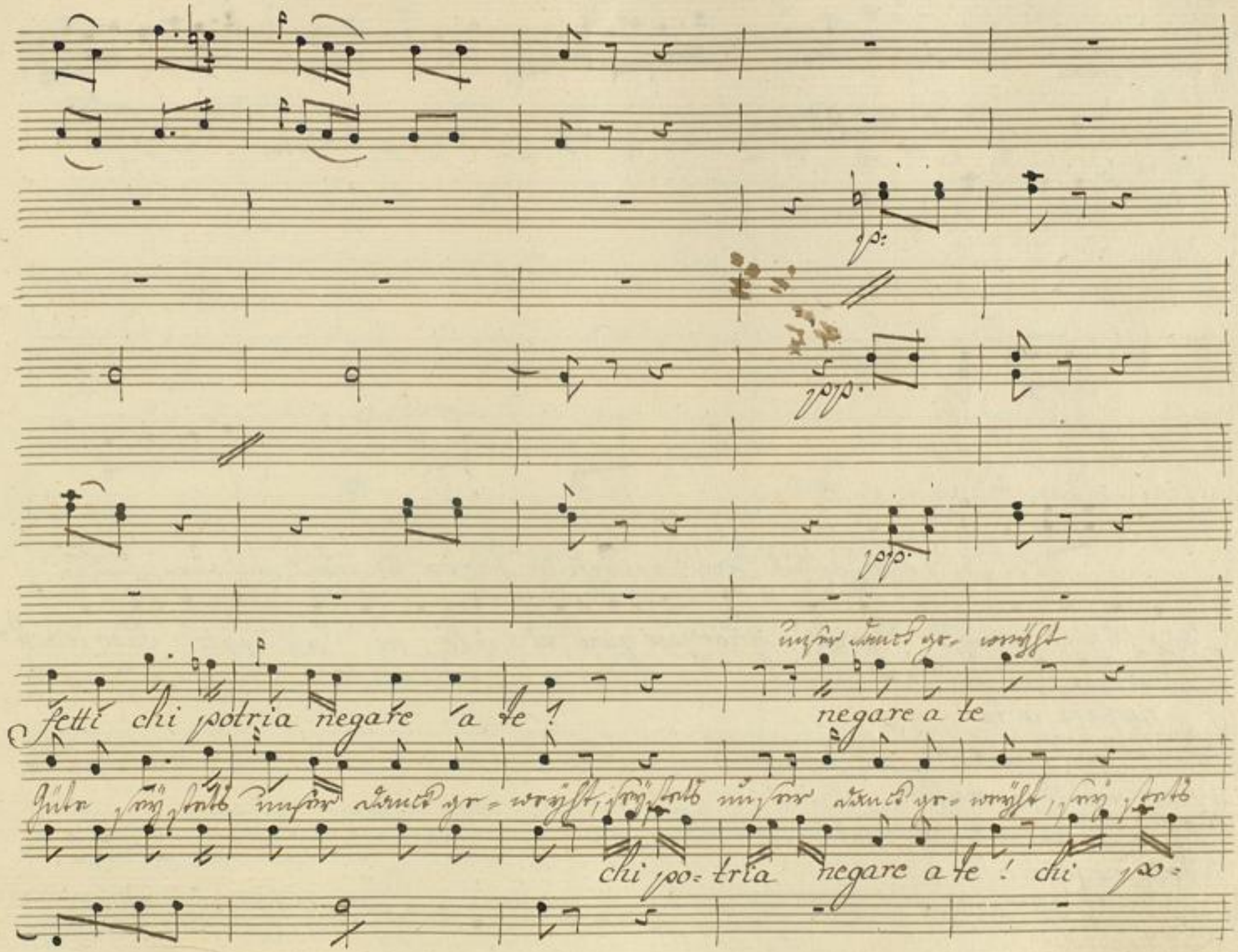
„tea veder mori - re si leggiadri giovi- netti!

Di nostr'alme i grati af-

deinem Herze toll warmer

deinem Herze toll warmer

p.


fetti chi potria negare a te!
negare a te
chi po- tria negare a te! chi po-

8va

Dritti' ognor per quel vi-ale or an-date: vado anch'

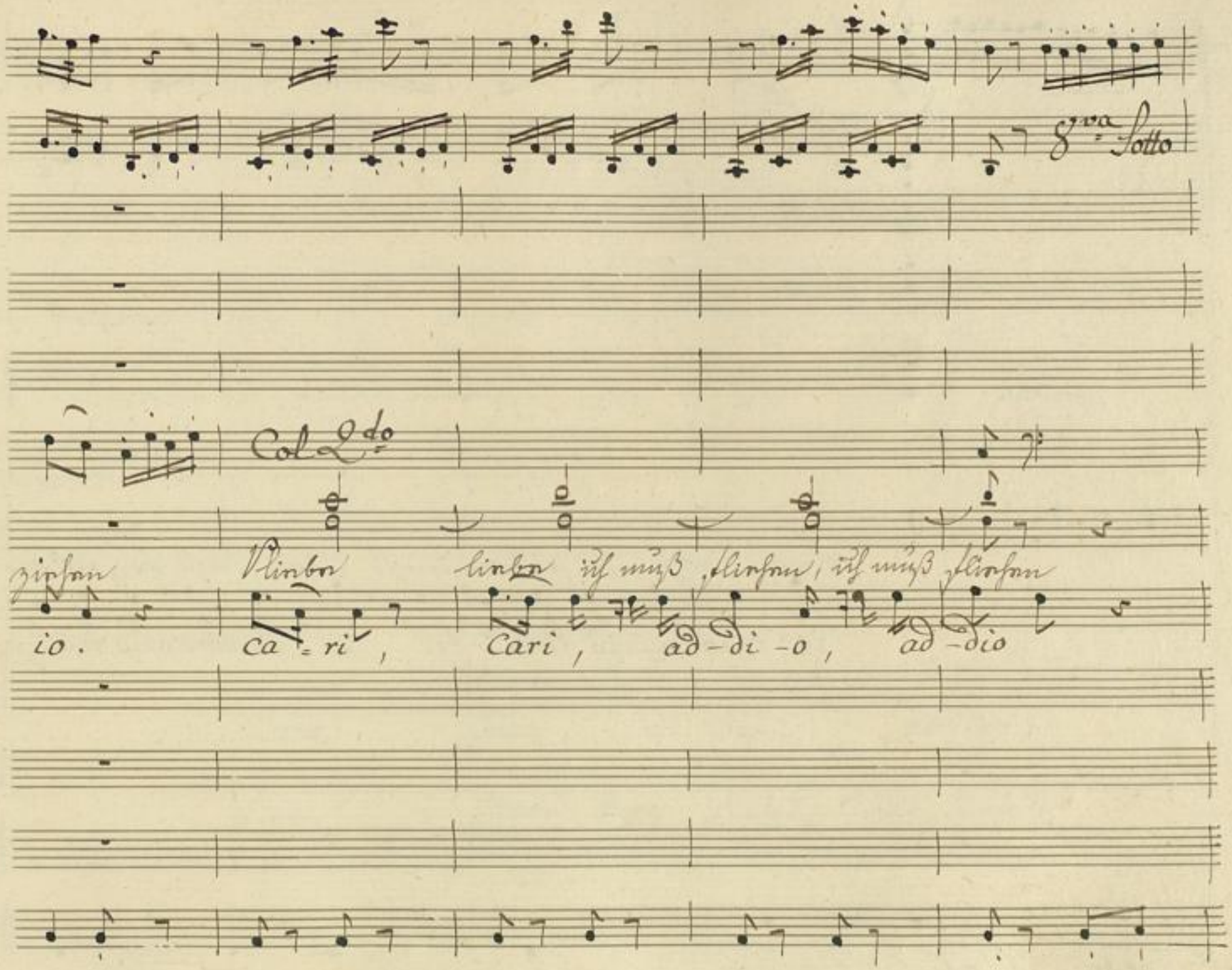
negare a te!

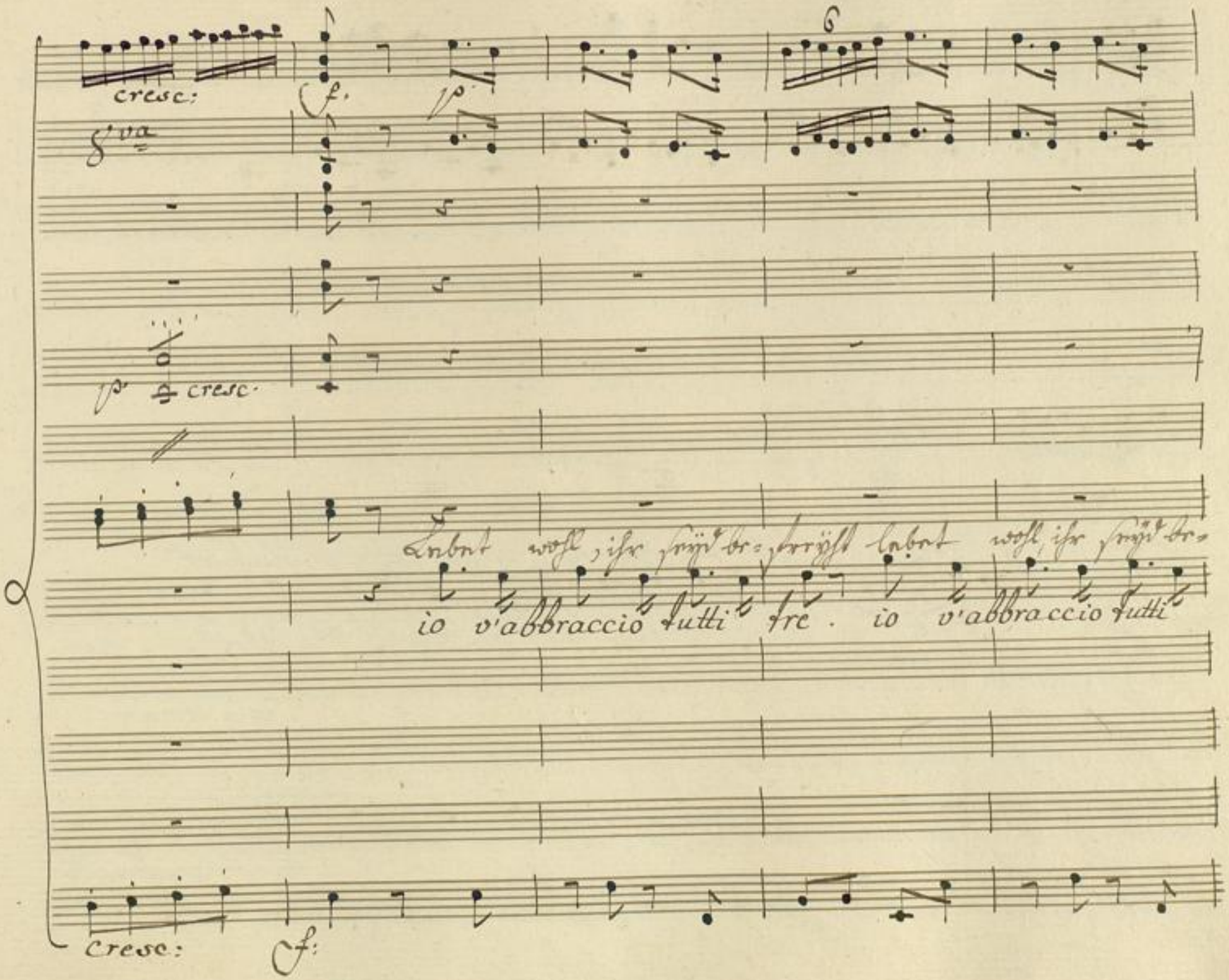
negare a te!

negare a te!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg


8va Sotto
Col 2do
ziehen Liebe liebe ich muß fliehen, ich muß fliehen
io. Ca = ri, Cari, ad-di-o, ad-dio


cresc:
f.
p
8va
p
cresc.
Lebet wohl, ihr seyd be=freyht lebet wohl, ihr seyd be=
io v'abbraccio tutti tre. io v'abbraccio tutti
cresc:
f:

8va

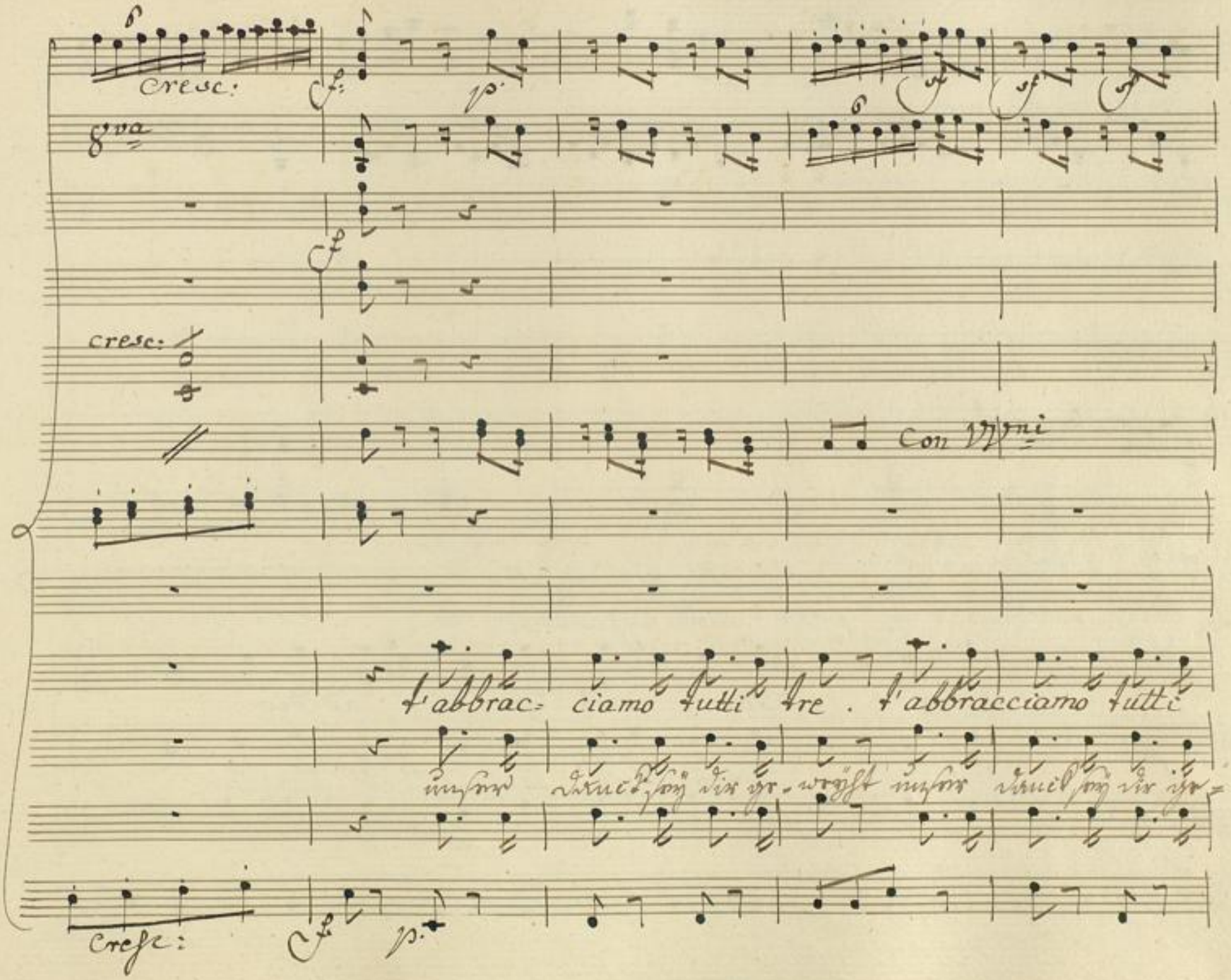
Col do

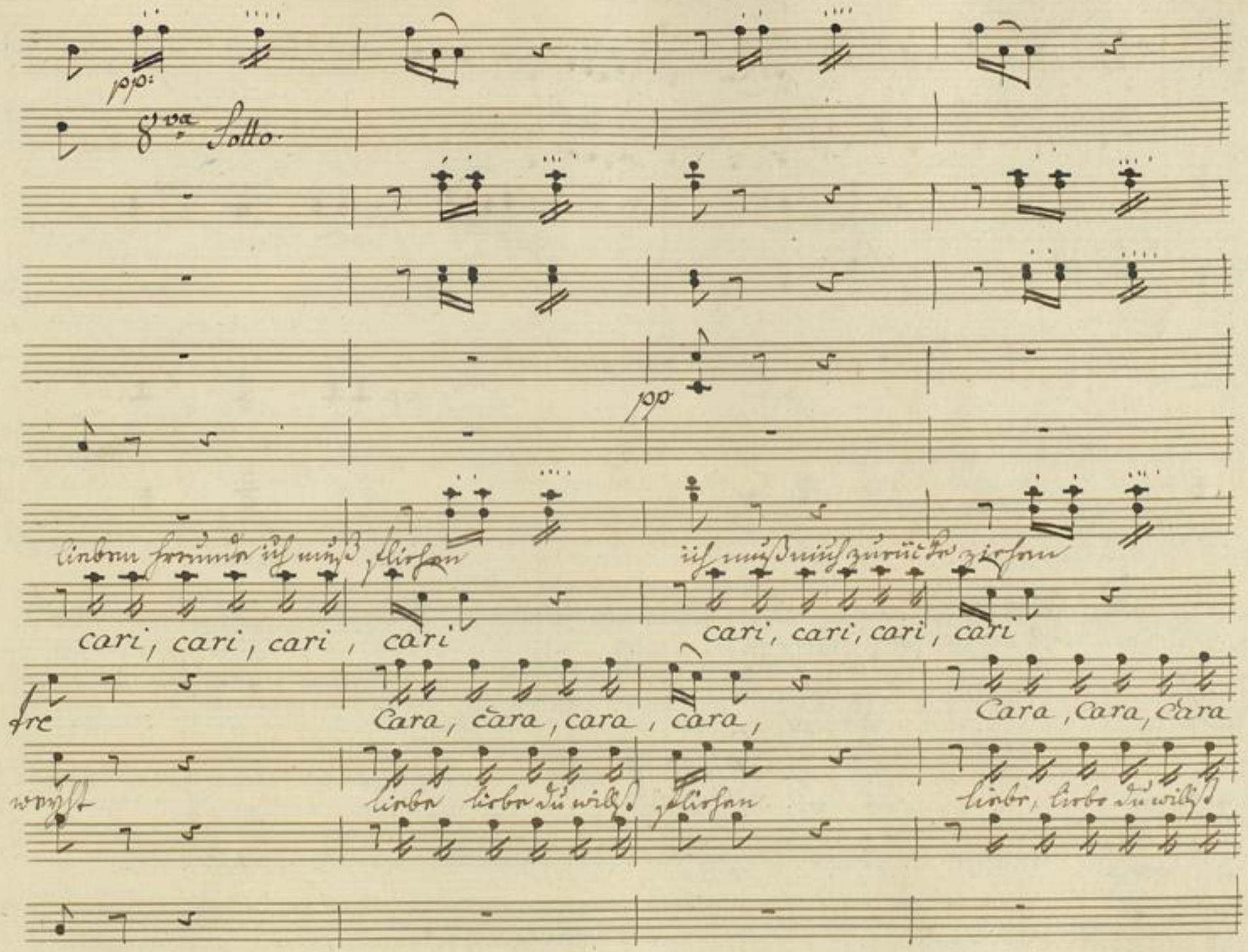
tre.

Cara, Cara, ad-dio, ad-dio.

Liebe! liebe du willst fliehen, du willst fliehen

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


cresc:
8va
cresc:
Con Vni
t'abbrac- ciamo tutti tre . t'abbracciamo tutti
unser danck sey dir ge- weyht unser danck sey dir ge-
cresc:


pp:
8va Sotto
pp
lieben Freunde ich muß fliehen
ich muß mich zurücke ziehen
cari, cari, cari, cari
cari, cari, cari, cari
fre
Cara, cara, cara, cara,
Cara, Cara, Cara
weyht
liebe liebe du willst fliehen
liebe, liebe du willst

p:

p:

pp:

mancando

col oboe.

p:

pp

mancando

p:

pp

manc:

lebt wohl, be- freyt!

Ca = ra

ad = di = o

fliehen

Leb wohl, in Freud

p:

Scena 1ma

Brit: Silvio

Cnd: Dorist:

Cnd:

Anche per questa volta Scap=

Dor:

„pamo la burrasca. grazie a giove, ed alle mie bellezze antiliu=

Silv:

„nari. andiam. dove andar vuoi in luochi i=gnoti, e

Cnd:

tra Selvagge genti? andiam dove al Ciel piace; abbandoniamo quest

Silo:

4+

isola terribile, e Cru=dele dov' e' Colpa l'amar. eppur la

Dor:

Cosa non m'entra nella nuca: in questo mondo femina

vi sarà non sol pudica, ma degli amanti; e dell'amor ne-

End:

„mica? ma dove andò co lei, che tante belle cose ci pro-

Dor:

„mise? Smargiassate donnesche.

Cavatina

No 2.

Violini

Viola

Diana

Scena 2da

Allo. assai

Unter- schämte du suchst ver- gebens meinem

Impu- dica in darno fuggi di ce-

Aug' dich zu ent- ziehen nimmer- mehr sollst du ent-

-larti in darno tenti. ho scoperti i tradi-

menti di quell' alma senza onor . di quell'

alma senza onor , di quell' al - ma senza o -

p: cresc:

f.

nor . di quell' alma senza onor . di quell' alma senza o=

p: cresc.

fmo

nor .

24

Dia:

Stelle! Ke miro! or si vogliam star freschi! quanto è bella ri-

Dor:

Silv:

Dia:

"balda! ora Com-prendo. tutti gli oltraggi miei, tutte le trame

tue: ma pagherai, insieme Con Costoro la pena di tue

Colpe: nisa, aglauro, Elpia, Armilla, Ci-cori, ai cenni miei:..

Brit.

Cintia, mia Dea, pieta! Doristo siam morti o Dei!

Silo:

End.

Quartetto

Quartetto

Violini

pp

poco sfz.

Oboe

Clarinetti in Eb.

Corni

pp

Viole

pp

poco sf.

Fagotti

Diana

Ver= zeih' ver= zeih' o Göt= tin ver= zeih' denn

Silvio

Pietà pietà di no — i pie= tà pie=

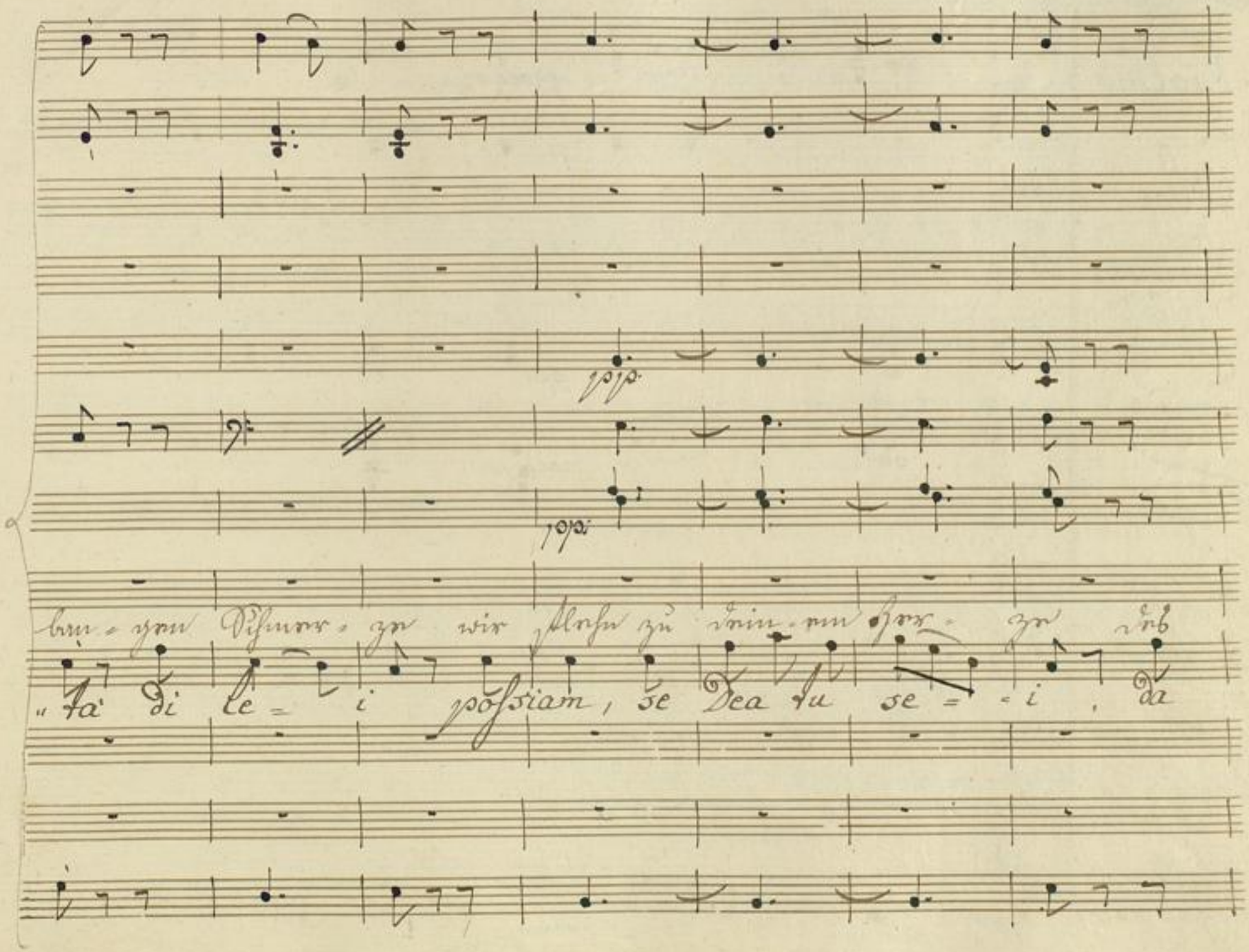
Endimion

Dorist.

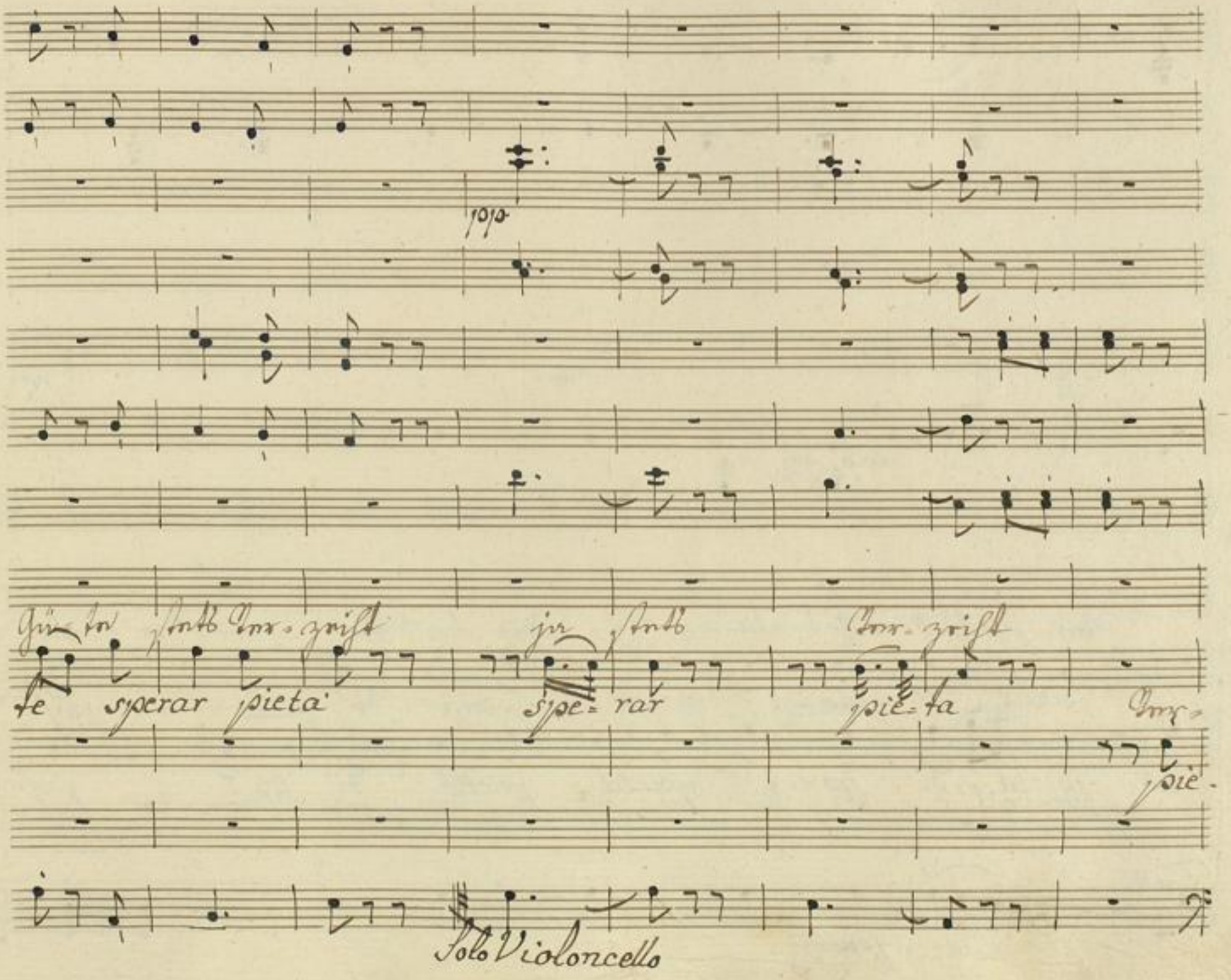
Andante Con moto.

pp

poco sfz.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


pp
Gü-te stets ver-zeiht ja stets ver-zeiht
te sperar pieta spe-rar pie-ta ver-
pie-
Solo Violoncello

18

poco sfz

Ver zeih' O Göt - tin dem ban - gen Schmer - ze wir

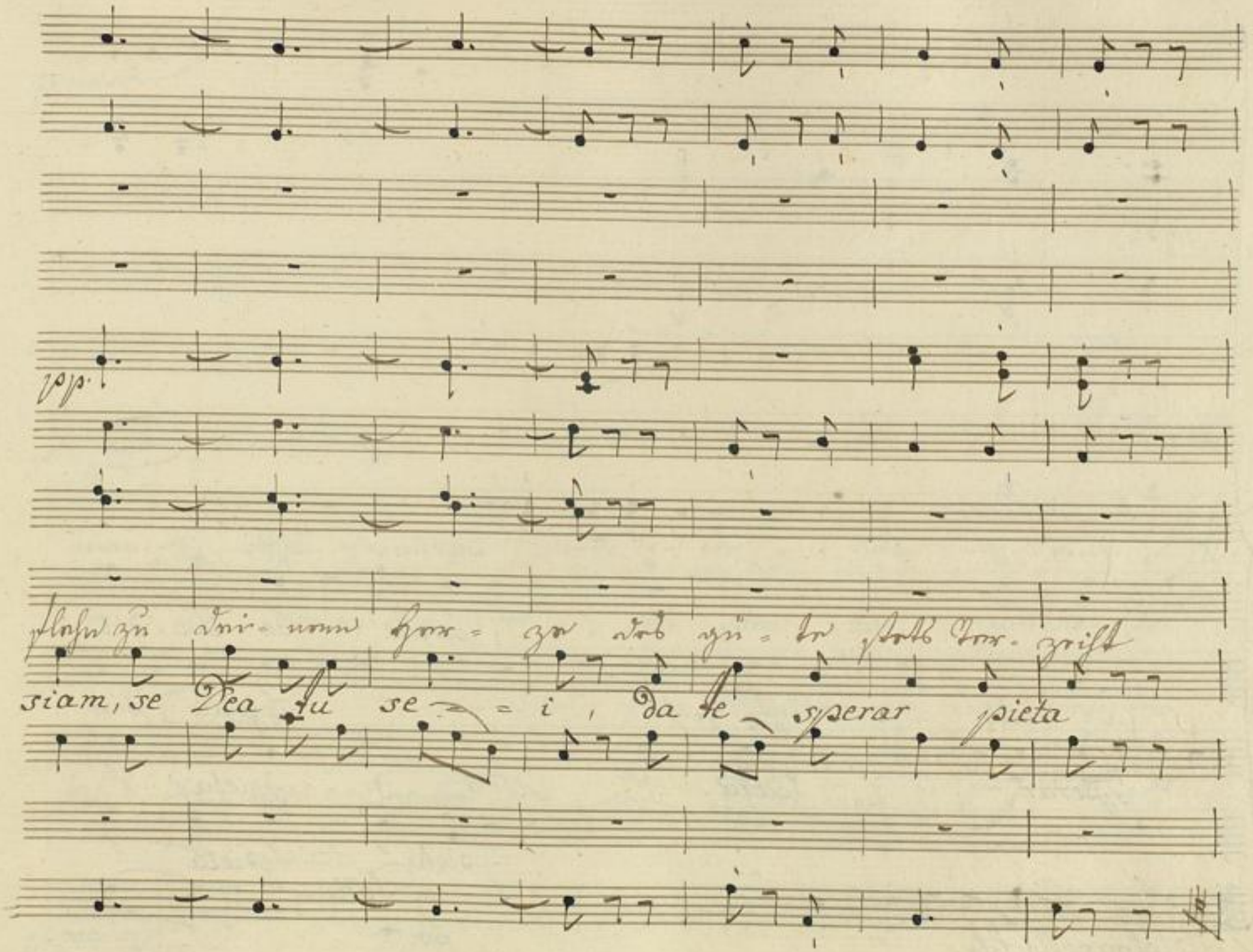
zeih pietà di no - i pietà di Le - i pos -

- tà pietà di no - i pietà pietà di le - i pos -

Verzeih' o Göt - tin! Ver - zeih dem ban - gen Schmer - ze wir

Tutti

poco sfz:


pp.
flehn zu dei- nem Her- ze des gü- te stets ver- zeiht
siam, se Dea tu se- i, da te sperar pieta

pp.

warum läßt sich mein

perche' de Sde-gni

ja stets Ver-zeiht

sperar pietà.

pieta di O-

Ver-zeih

pieta

Ver-zeih

pieta

Tutti

pp:

Violoncello Solo.

poco sf.

poco sfz

Her - ze bey ih - ren Schmerz be - we - gen wa - rum fühl

mie - i l'usa - to ardor non sen - to! perche del

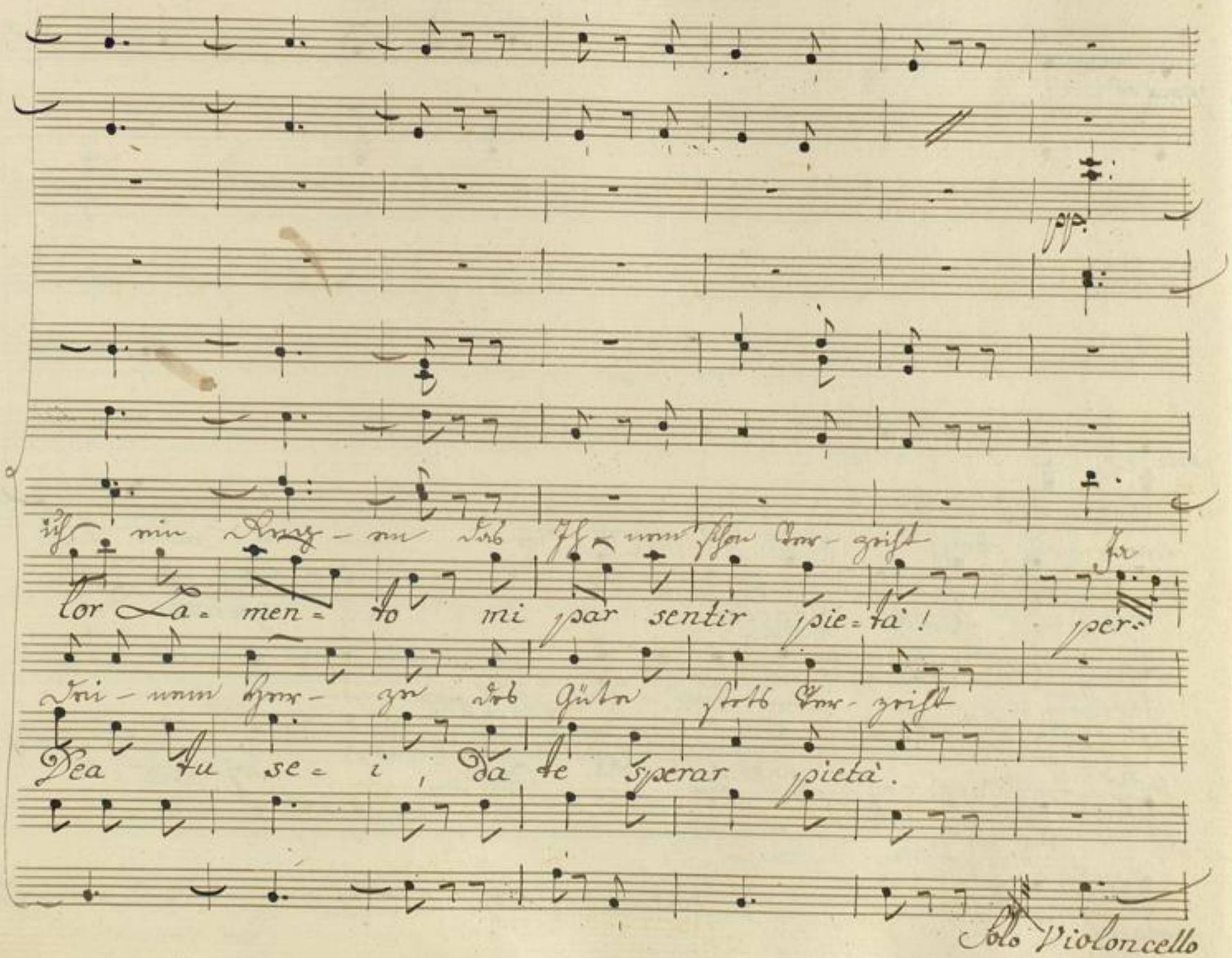
Göt - tin Dem ban - gen Schmer - ze wir flehn zu

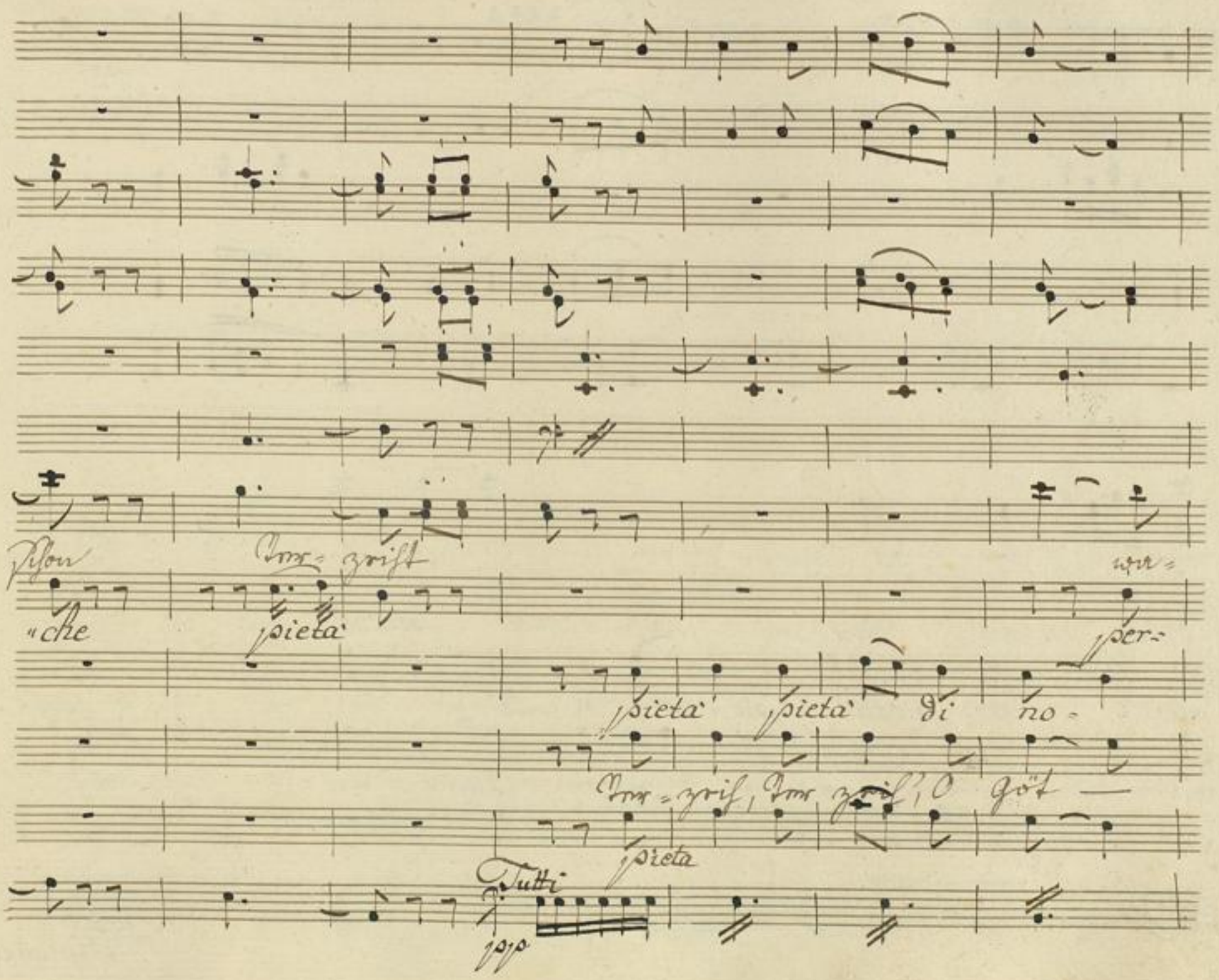
no - i pietà di Le - i, possiam, se

Göttin Ter - zeit dem ban - gen Schmer - ze

pieta

poco sfz:


pp
Ich ein Ang-en das Ih-nen schon ver-zeiht
lor La-men-to mi par sentir pie-tà! per-
Dei-nem Her-ze des Güte stets ver-zeiht
Dea tu se-i, da te sperar pietà.
Solo Violoncello


Schon
Ver= zeiht
wa=
"che
pieta
per=
pieta pieta di no=
Ver= zeih, Ver zeih, O göt —
pieta
Tutti
pp

pp:

rum?

wa - rum?

Sotto voce

che

perche

per-

tin pietà pie - tà di Le - i

pos-

tin Ver - zeih dem bangen Schmer - ze wir

pp

Violoncello

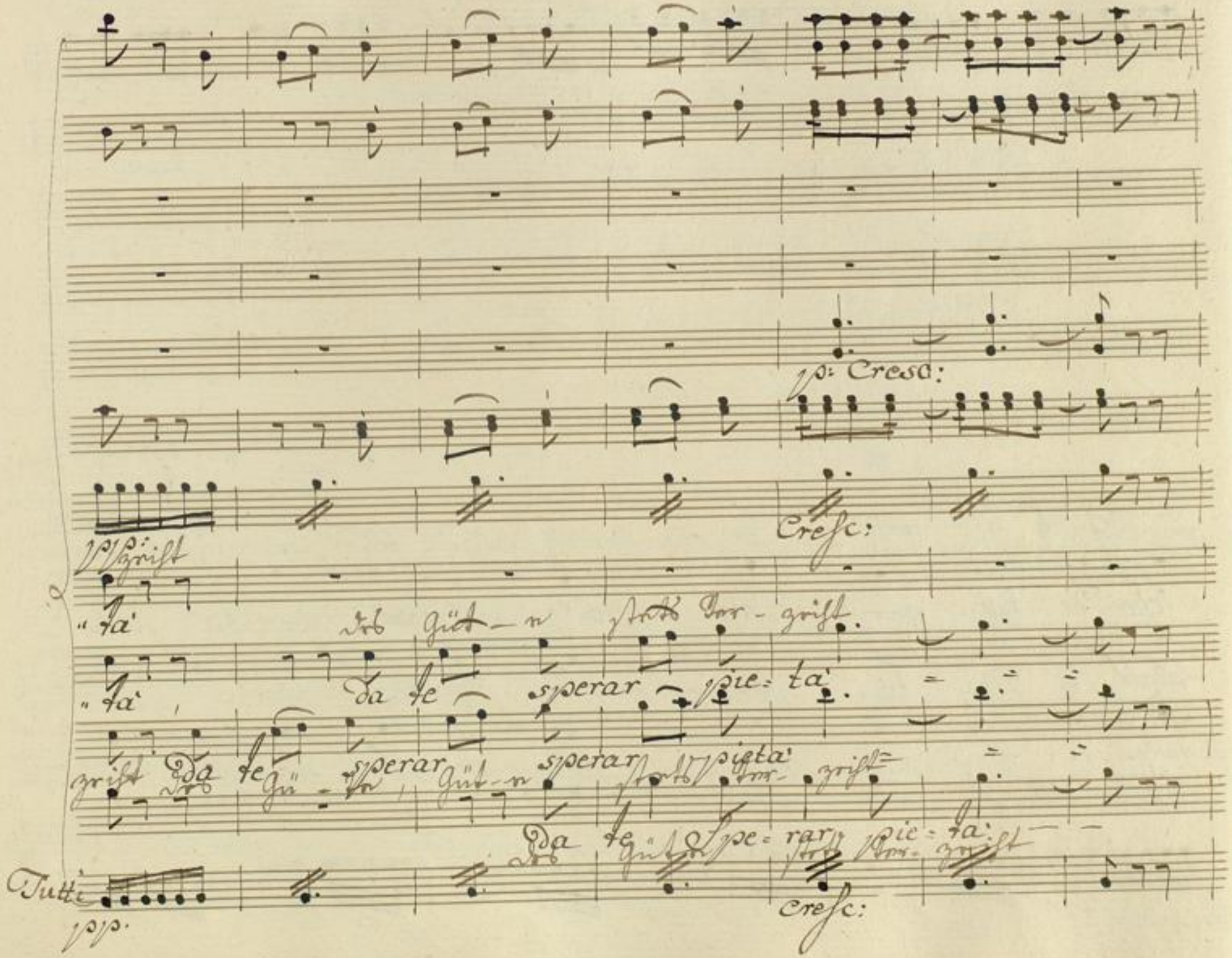
8va Sotto.

rum fühl' ich ein Re - gen das Ih - nen schon Ver-

che de lor La - men - to mi par sen - tir pie-

siam, se Dea tu se - i, da te sperar pie-

flehn zu dein - em Her - ze des Gü - te stets ver-


p: Cresc:
Cresc:
pp: zeiht
"ta
Des Güt-e stets Ver-zeiht
"ta
Da te sperar pie-ta
zeiht Da te sperar sperar pieta
Da te spe-rar pie-ta
Tutti
pp.
Cresc:

pp: cresc poco sf pp

Con Oboe.

pp: poco sfor: pp:

warum läßt sich mein poco sf Herz - ze bey ihrem Schmerz be -

perche de Degni miei l'u - sa - to ardor non

pietà di no - i pietà

pietà di no - i pietà di

Ver - zeih o Göt - in dem ban - gen

Violoncello poco sfz pp:

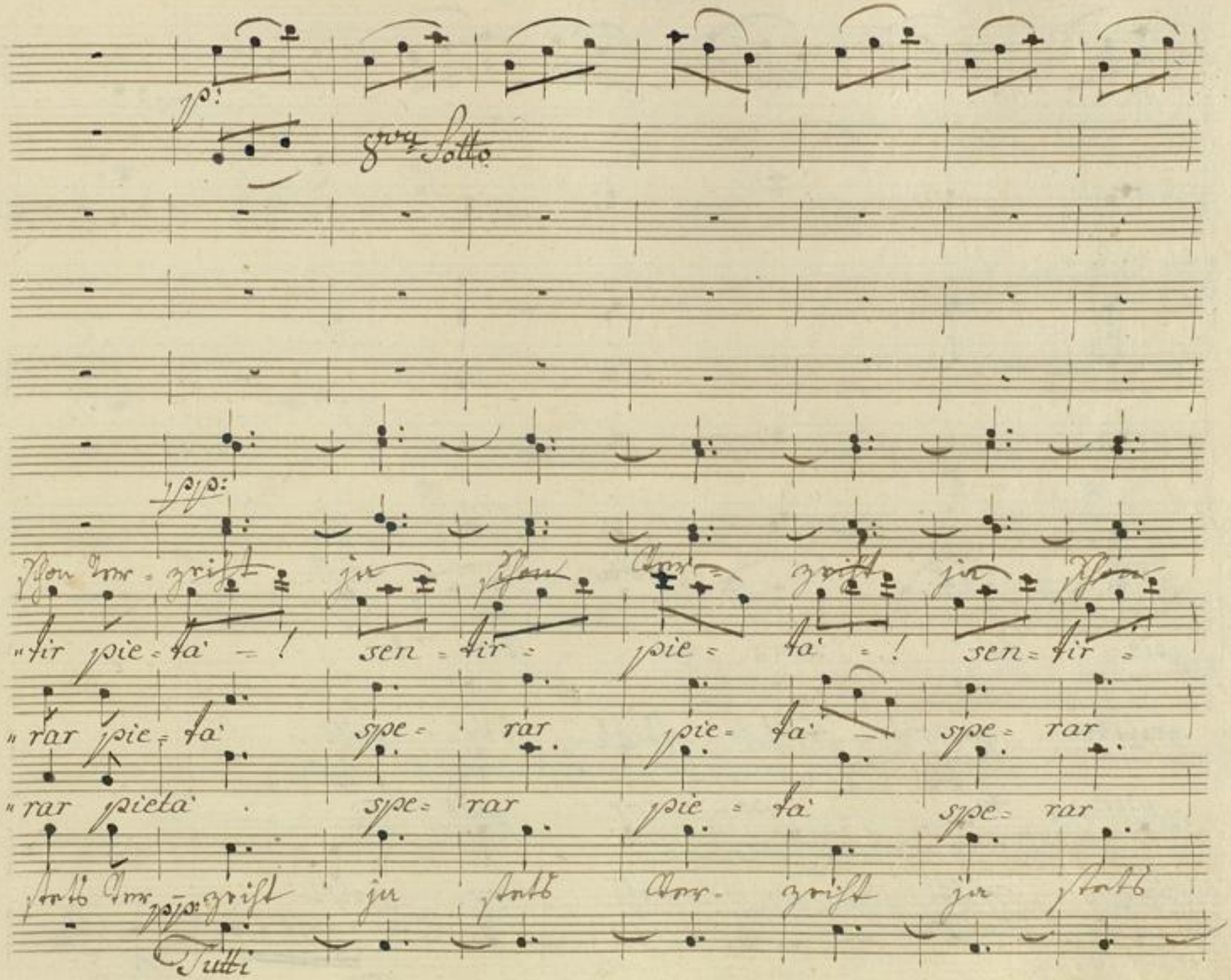
we - gen wa - rum fühl ich ein Re - gen das Ih - nen

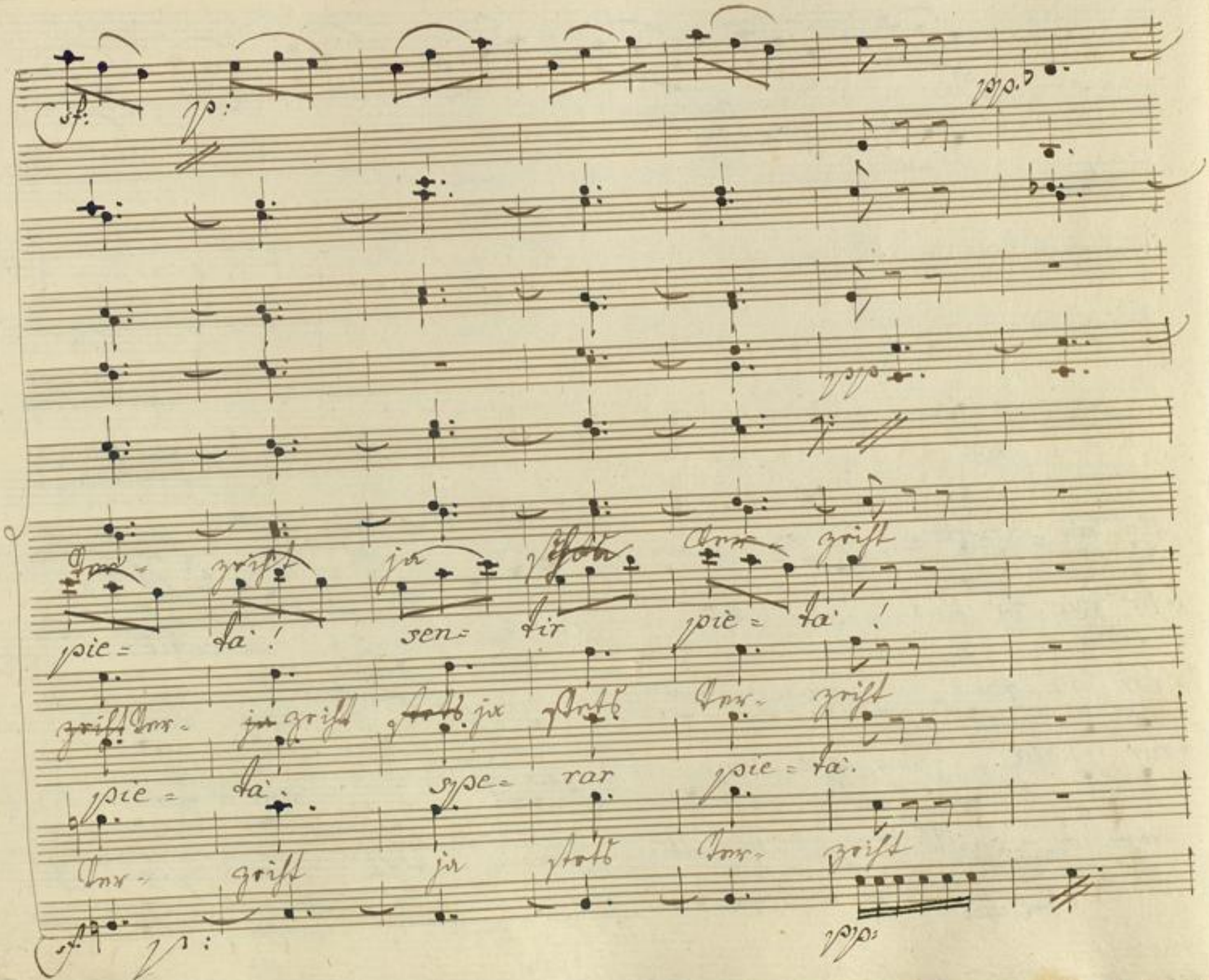
Sen = to perche del lor La - men = to mi par sen =

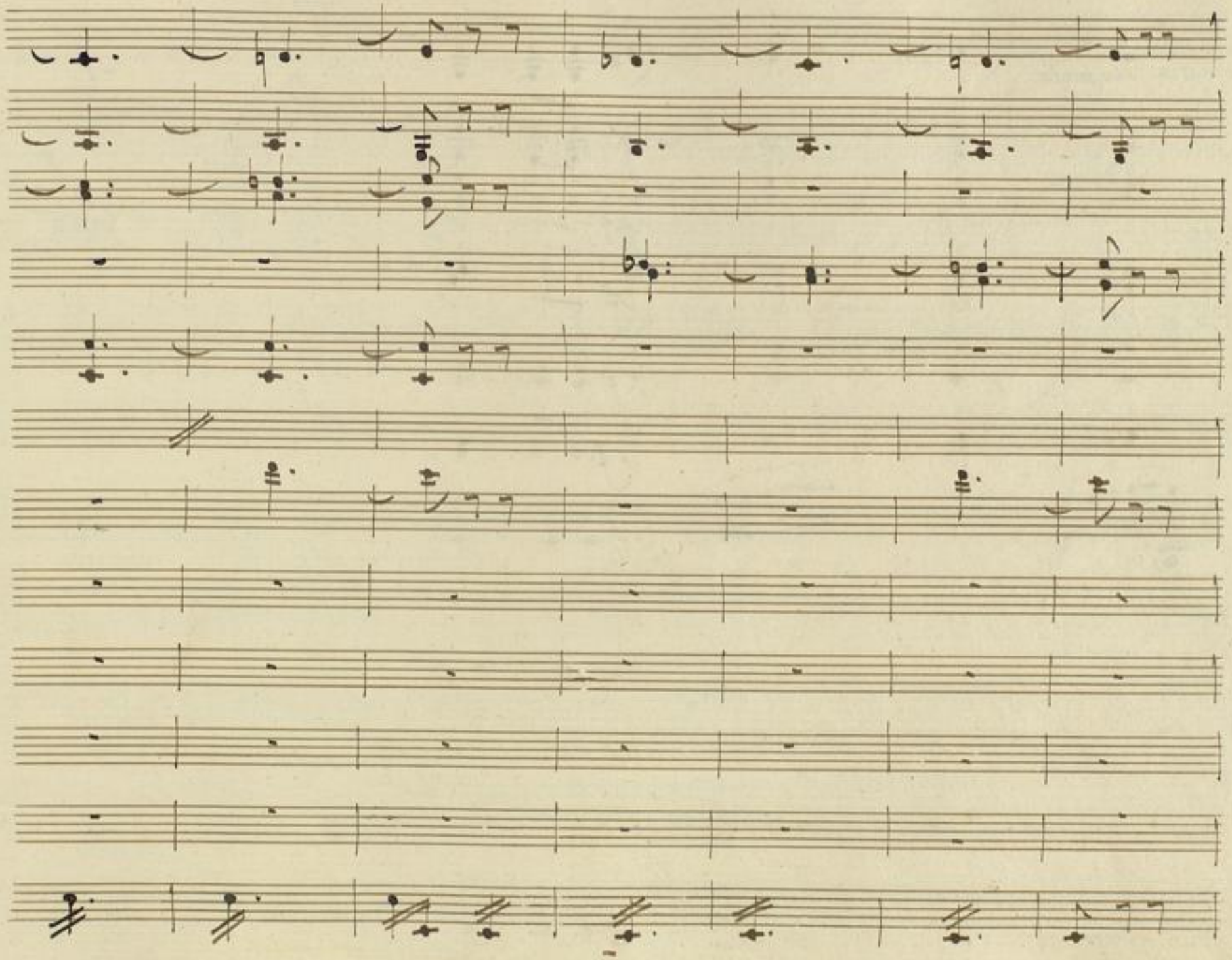
Schmer - ze wir flehn zu deinem Her - ze des Güte

le = i possiam se Dea tu se = i da te Spe =

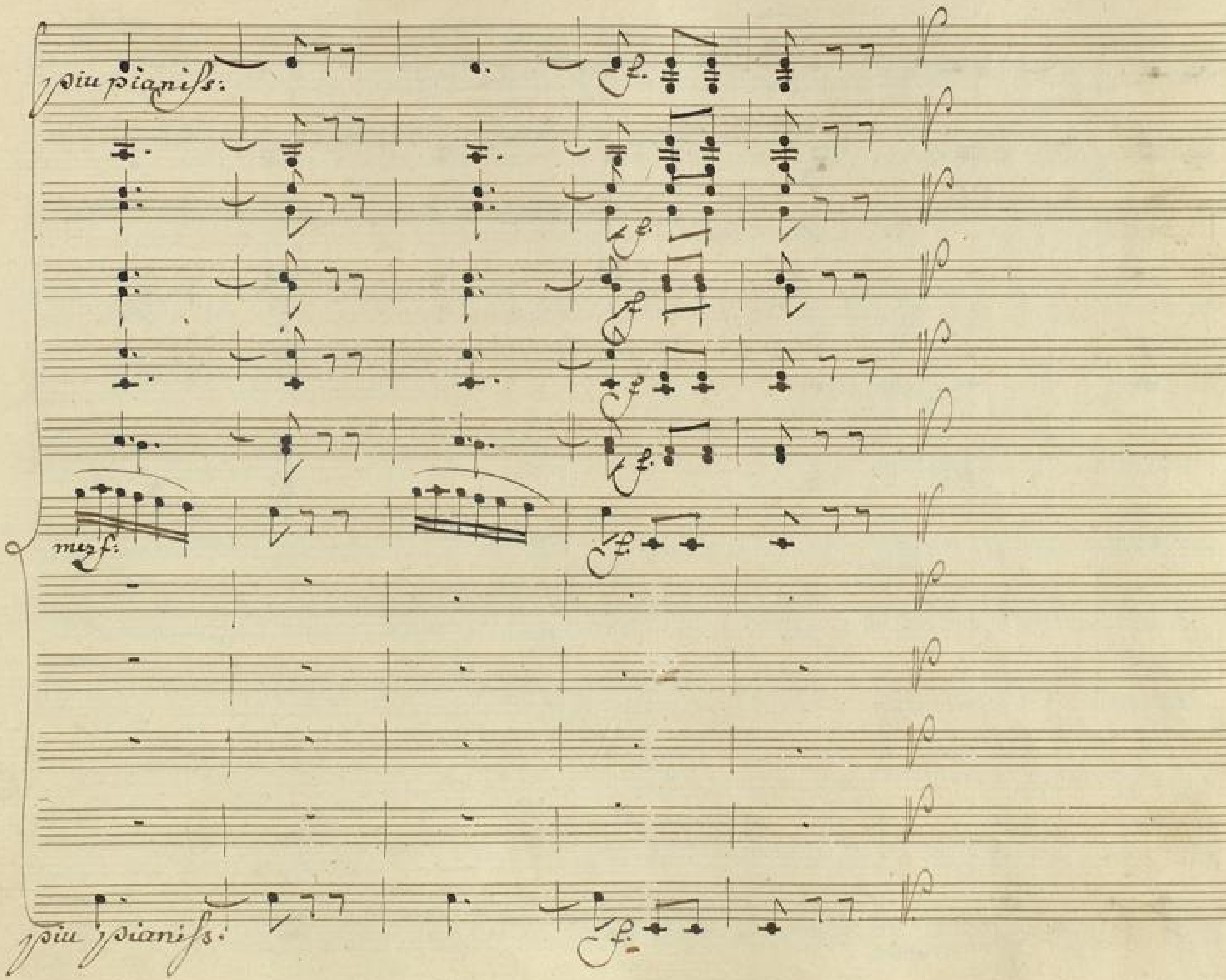
Schmer - ze wir flehn zu dein - em Her - ze des Güte


p:
8va Sotto
pp:
Schon ver = zeiht ja schon ver = zeiht ja schon
„tir pie = ta' = ! sen = tir = pie = ta' = ! sen = tir =
„rar pie = ta' spe = rar pie = ta' spe = rar
„rar pieta' spe = rar pie = ta' spe = rar
stets ver = zeiht ja stets ver = zeiht ja stets
pp:
Tutti


sf:
p:
pp.
pp.
Ver- zeiht ja schon Ver- zeiht
pie- ta! sen- tir pie- ta!
zeiht Ver- ja zeiht stets ja stets Ver- zeiht
pie- ta. spe- rar pie- ta.
Ver- zeiht ja stets Ver- zeiht
sf:
p:
pp:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


piu pianiss.
mezf.
f.
piu pianiss.

Diana 1/4

Ite affetti importuni or voi vedrete qual pie-

ta' meri-ta-te: tutti Cosi restate: e fin ch'io

torno di Senso affetto privi non si sappia se siete

morti, o vivi.

Cavatina D'Amore

N° 10 4.

Violini

f. f. ass:

Flauti

p:

Viole

Fagotti

f. p:

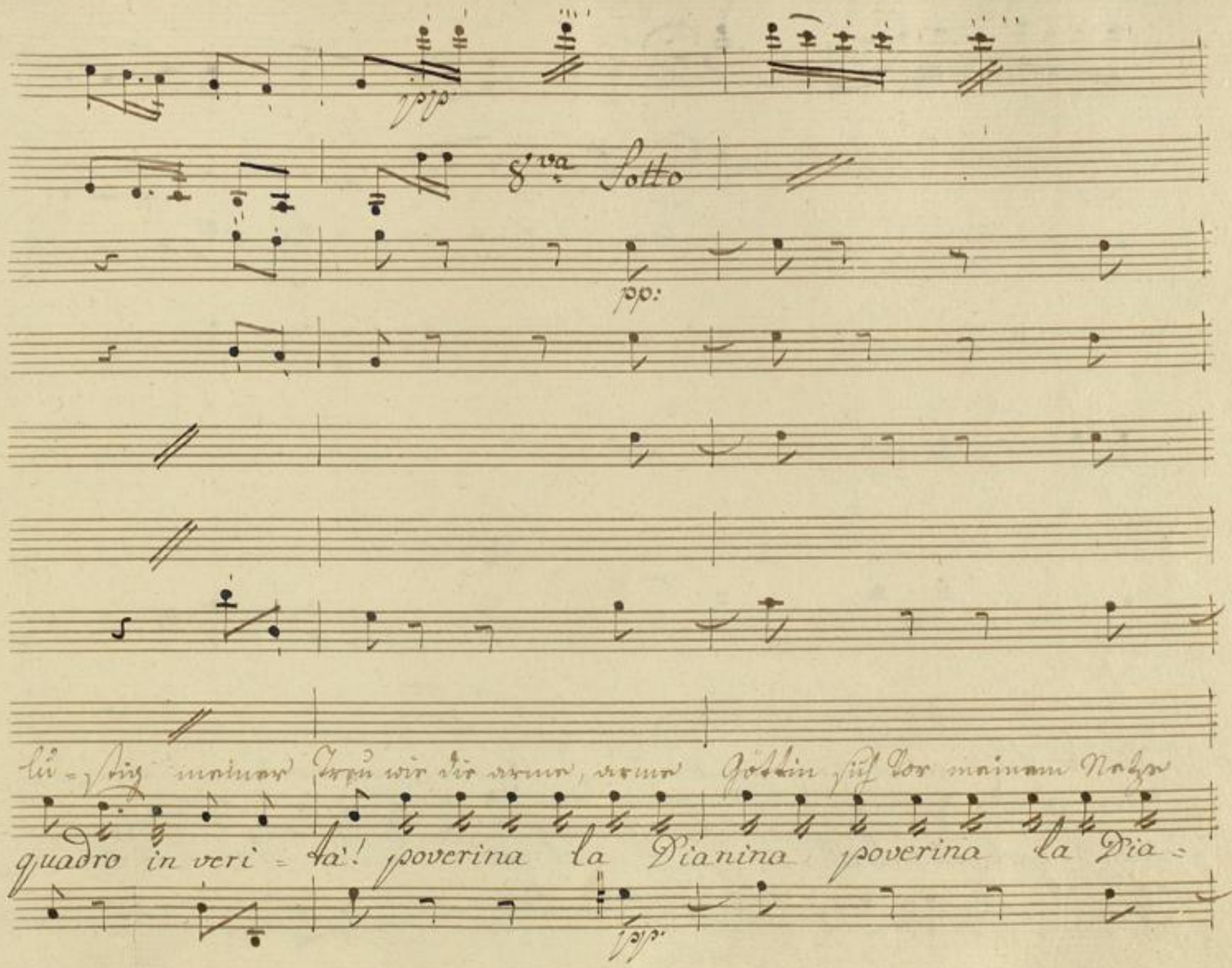
Amore

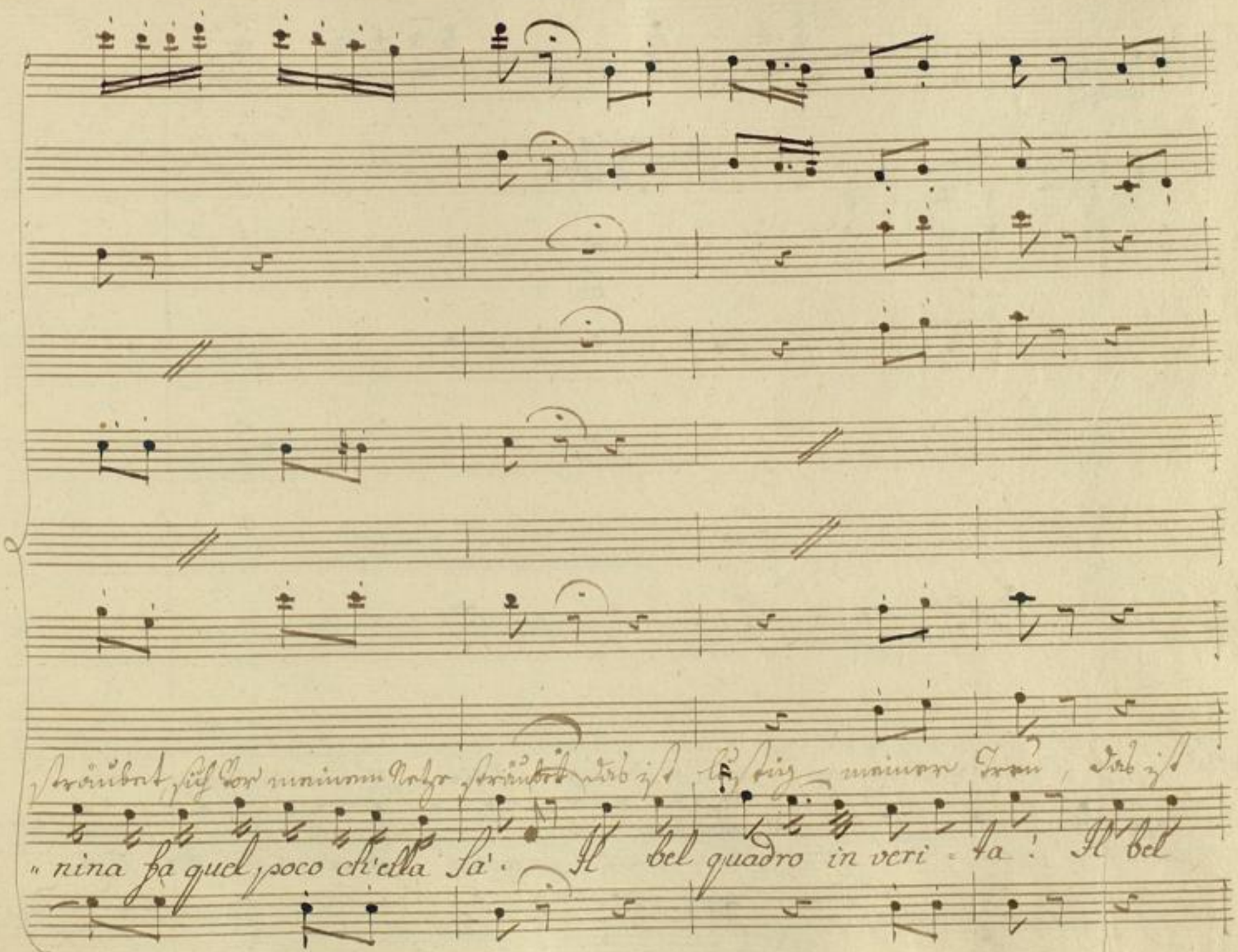
Das ist lustig meiner Treu das ist

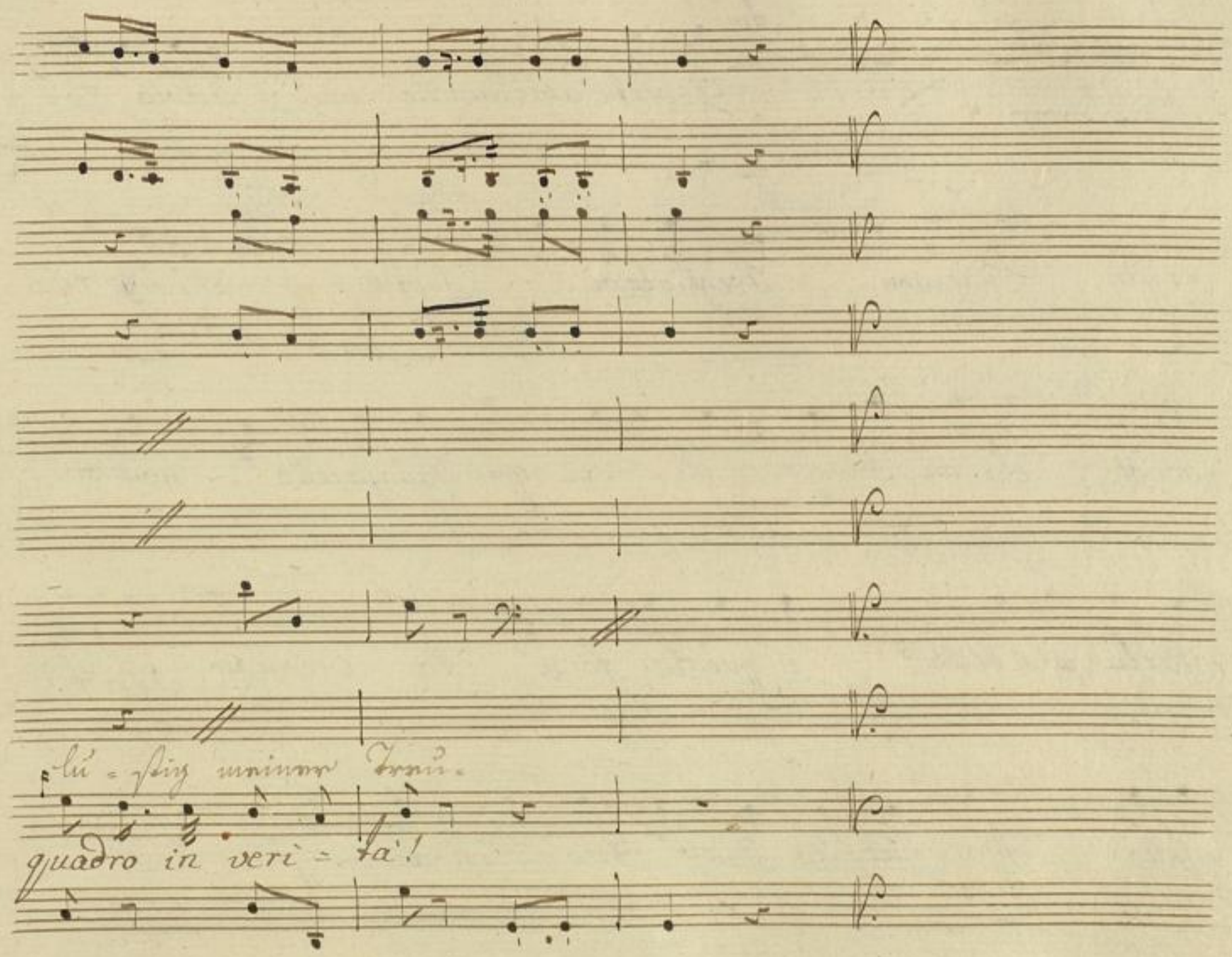
Il bel quadro in veri = tà! Il bel

Andtino

f. p: assai


pp
8va Sotto
pp:
lu = stig meiner Treu wie die arme, arme Göttin sich vor meinem Netze
quadro in veri = tà! poverina la Dianina poverina la Dia =
pp


sträubet sich vor meinem Netze sträubet das ist lustig meiner Treu, das ist
nina fa quel poco ch'ella sà. Il bel quadro in veri - ta! Il bel


lu = stig meiner Treu.
quadro in veri = tà!

Scena 3.za

I: Sud: Amore.

Am: Diverti amci anche noi: Silvio, Do=

p:

=risto, Endimion, Svegliatevi: End: Cos'è? Silv: chi mi ri=

Dor: =scuote? chi mi chiama? ah sei qui Squajatella! non sai

farla più bella? e questa forse la creanza, e l'af=

=fetto ch'ai per lo Sposo tuo ch'ai per gli a=

Quest. zur Oper Laurence de Diane

Am: Dor:

„mici ?. Cos' è stato ? guardate la bricco=na con qual

aria mi parla ! hai forse in testa per esser semi=

„strega , e so= rella d'amore di far con tuo ma=

„rito il bell' u=more ? End: non si perdiamo in Ciance : che se

mai Cintia ri= torna ... Dia: an=diam miei fide , an=

Sil:

„diamo . oh Dei ! Senti la voce della Diva fe=

Am: End:

„roce : Ecco il momento de' miei trionfi : tu rimanti ... ah

Am:

guarda ... non dubi = tar : tu Ninfa per l'ascosa via de' Ci=

pressi, al fonti di Dia = na' va' con lor cheta =

Bri: Dor:

mente , e la' m'attendi . Ehm Ehm ... Cos'hai ? Sei

muta? Tanto meglio. Se te die' l'altri sensi, e la fa=

" vella non ti die' la mia Ninfa. un segno e' questo

della prudenza sua: avrai parlato troppo in vita

sua.

Scena 4ta

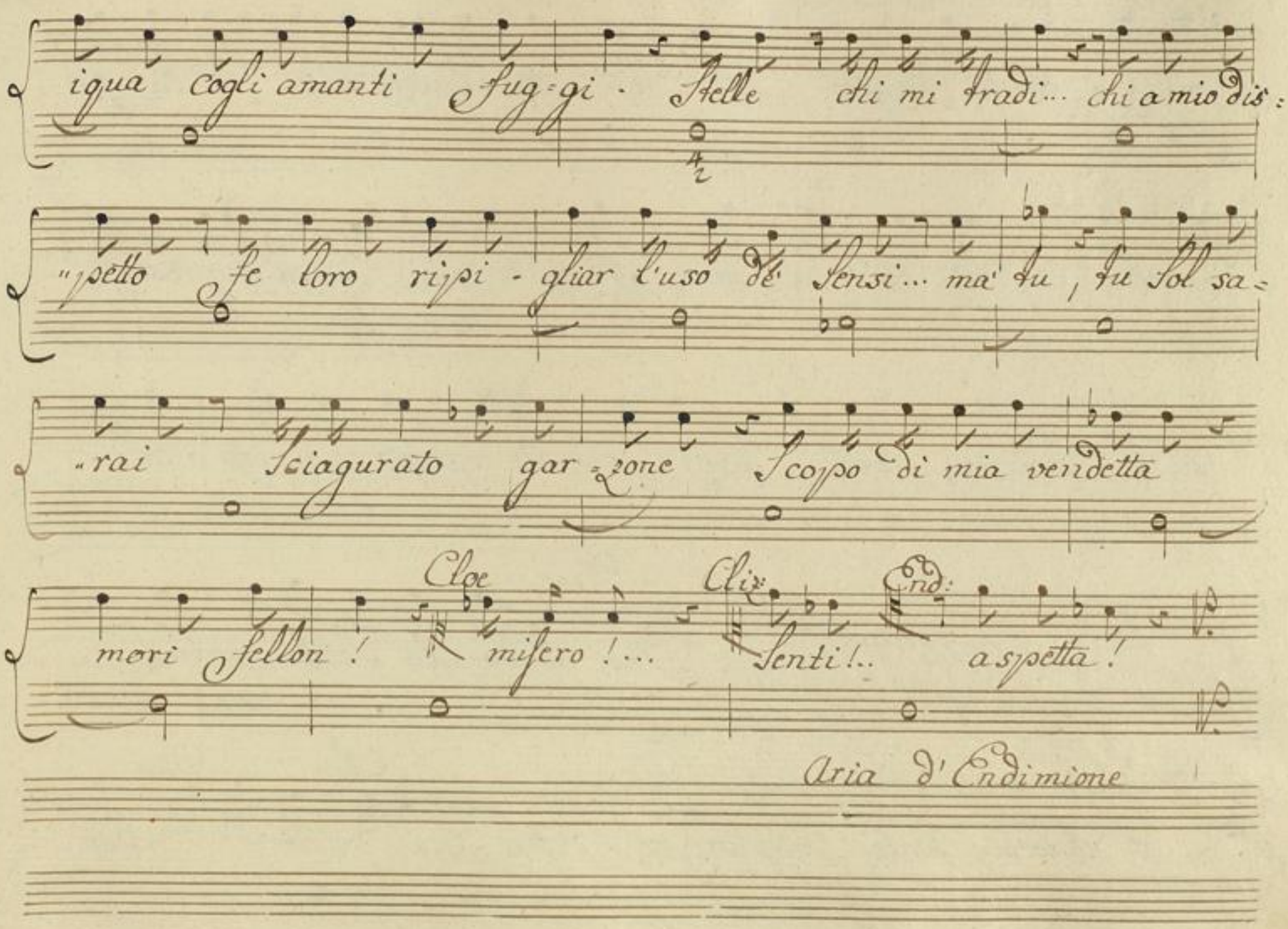
Diana Clizia
Cloe Endimione

Dia:

Ecco la Scelle-rata!

Cloe

ah ch'io mi sento gelar per l'infe-lici: Cliz: ov'e'? Dia: l'in=


iqua cogli amanti fug=gi. Stelle chi mi tradi... chi a mio dis=
"petto fe loro ripi-gliar l'uso de' sensi... ma' tu, tu sol sa=
"rai sciagurato gar=zone scopo di mia vendetta
Cloe
Cliz:
End:
mori fellon! misero!... senti!.. aspetta!
Aria d'Endimione

Violini

Oboe

Clarinetti in Eb.

Corni

Viole

Fagotti

Cembalo

Allegretto

Con moto.

pizzicato

Ah quante volte mai crudel vorrai ch'io

Con obe

« mora ! Crudel vorrai ch'io mora ! m'uccidono i bei

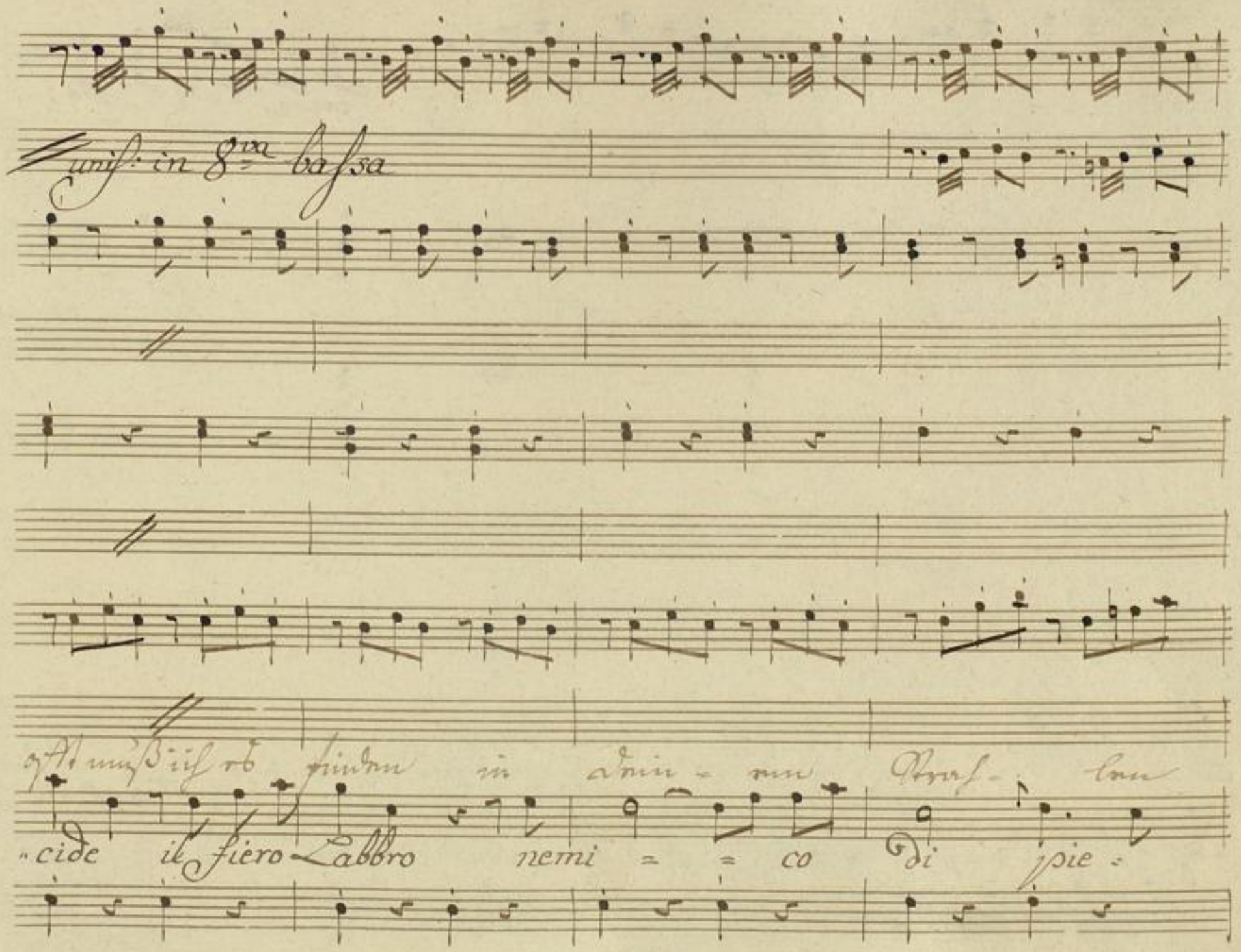
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

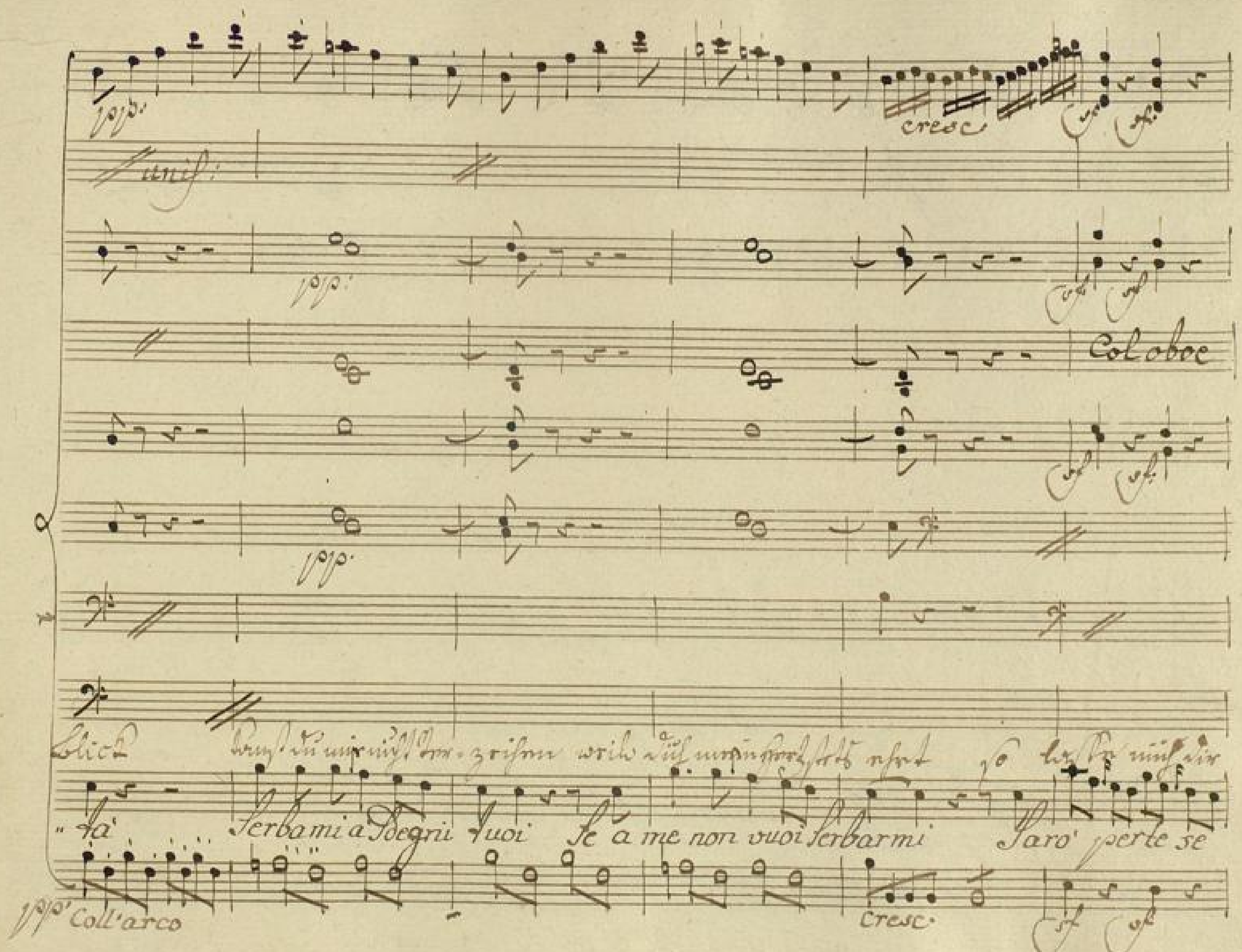
8va bassa

rai Con me turbati ognora, m'uccide il fiero

8va bassa

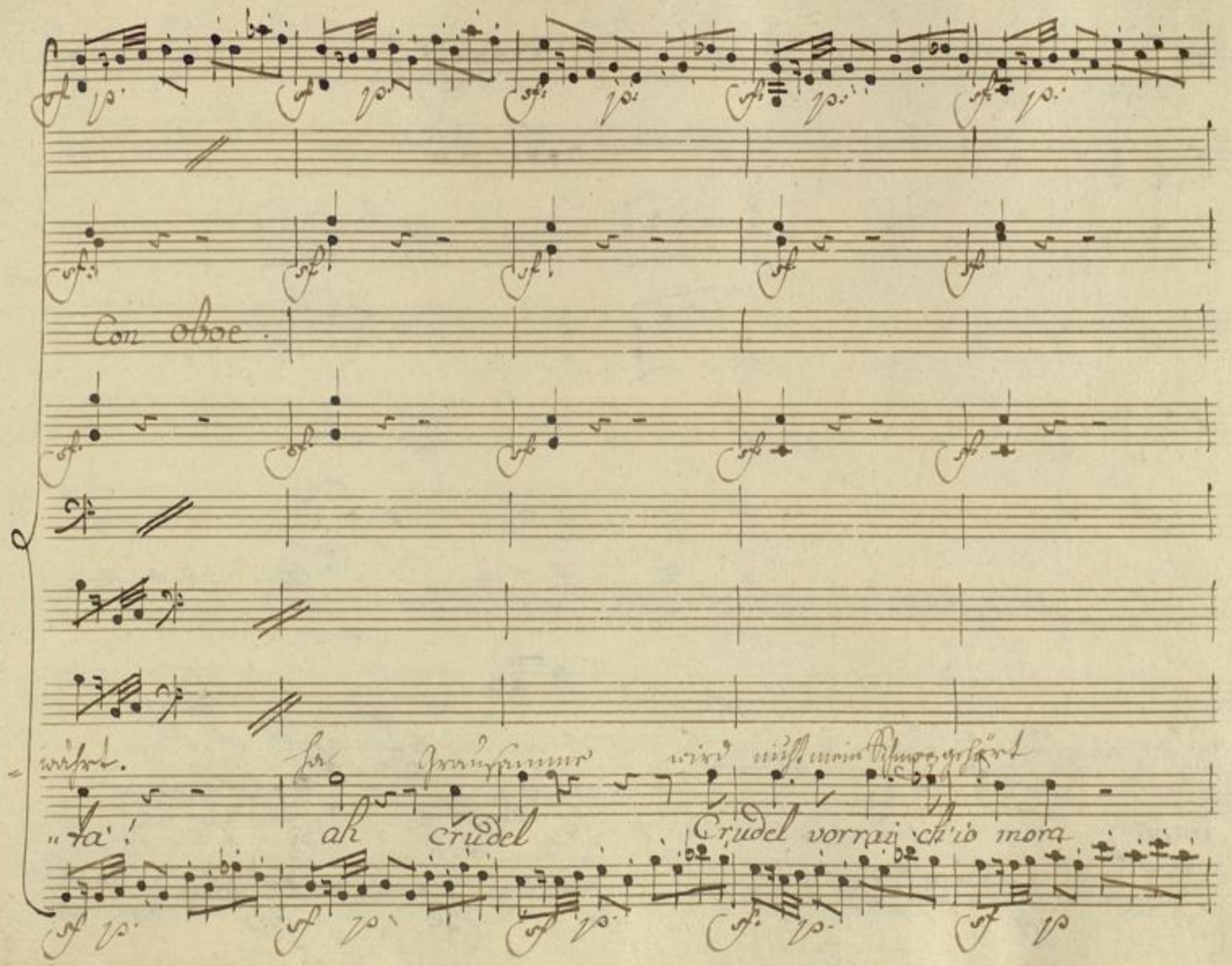
Labbro ne = mi = co Di pie = tà! m'uc=


unis: in 8va bassa
oft muß ich es finden in dein - em Strah - len
cide il fiero Labbro nemi = = co di pie =



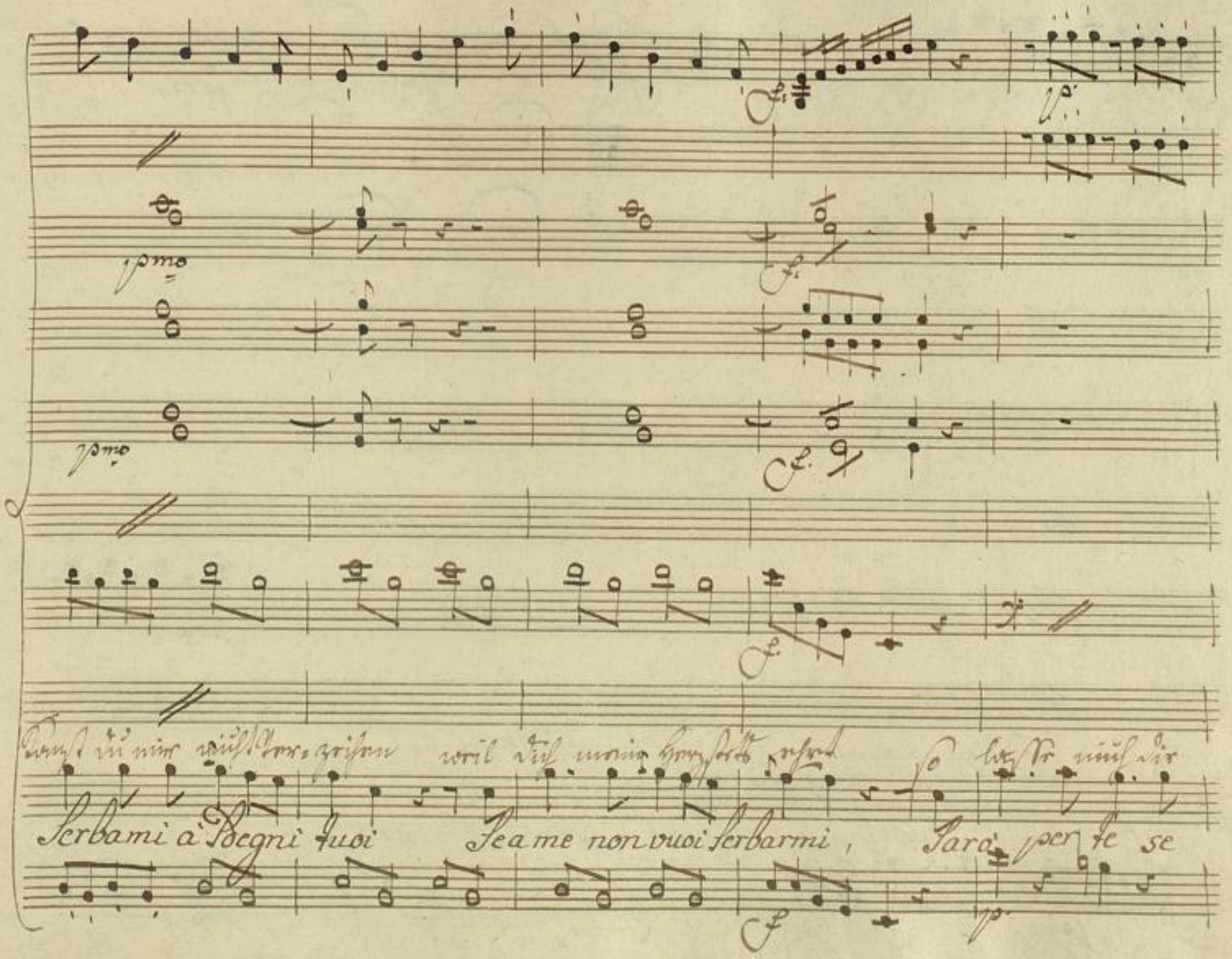
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

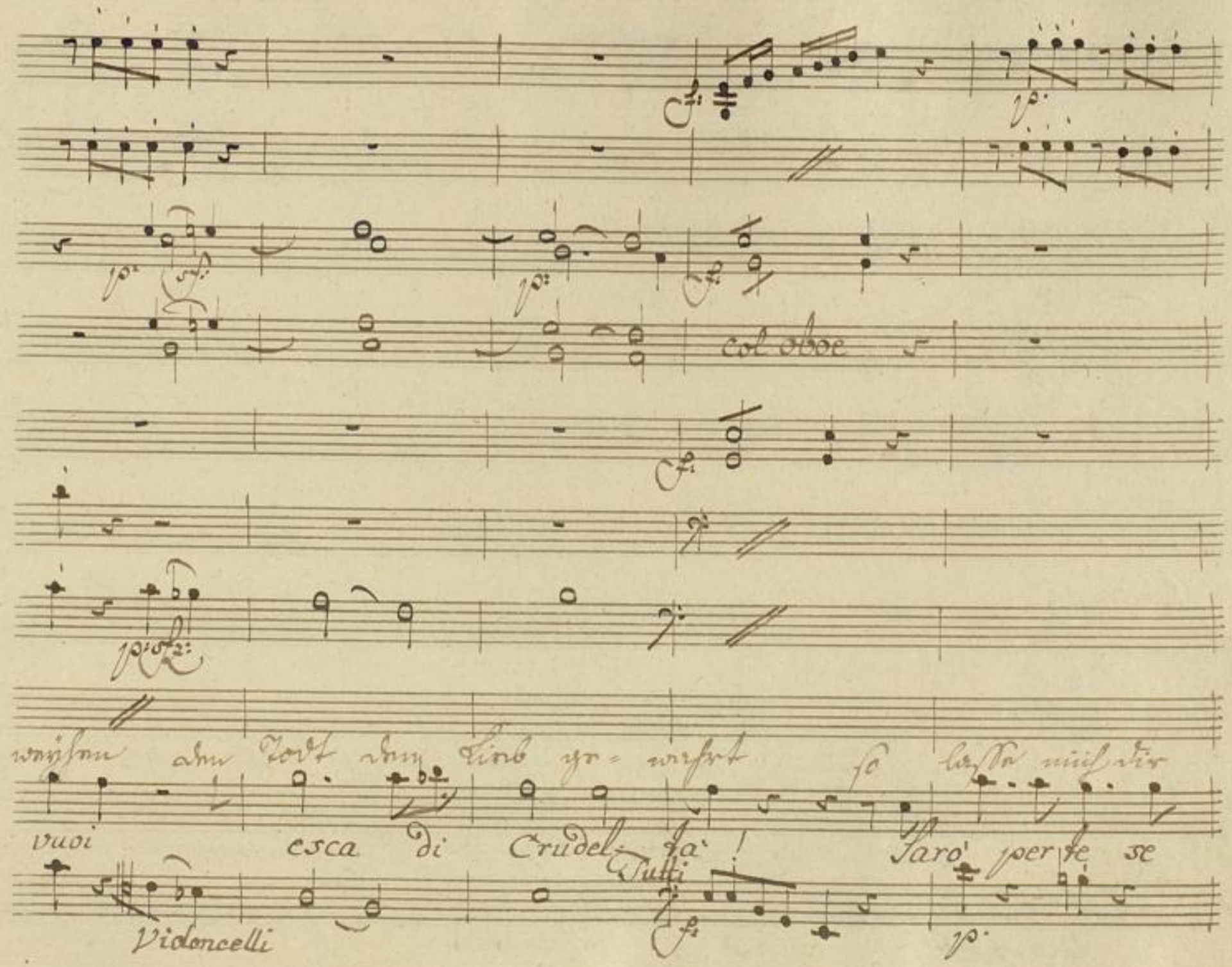
vuoi esca di crudeltà! — di Cru=del=tà! — di Cru=del=

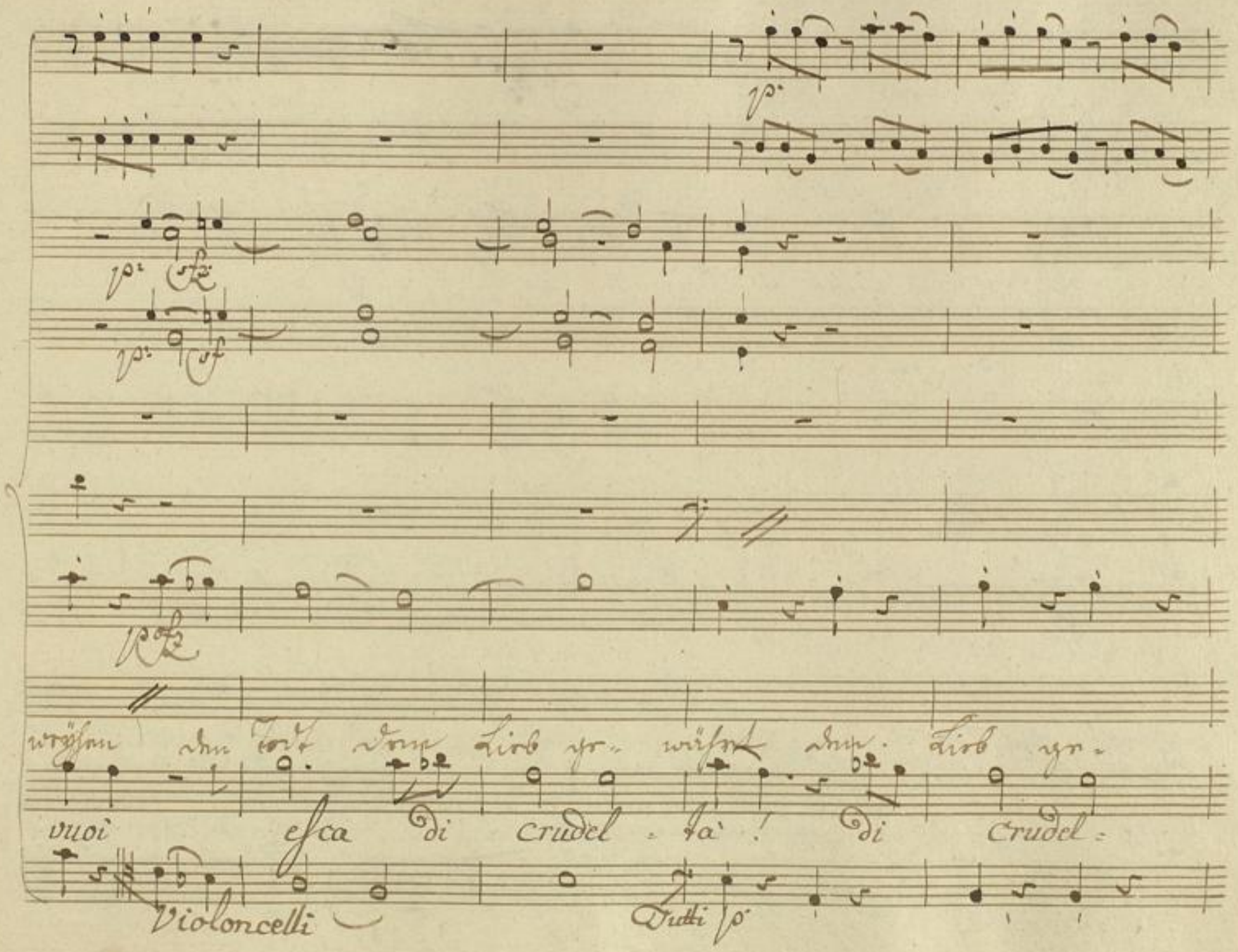

Con oboe.
„ta! ah crudel Crudel vorrai ch'io mora

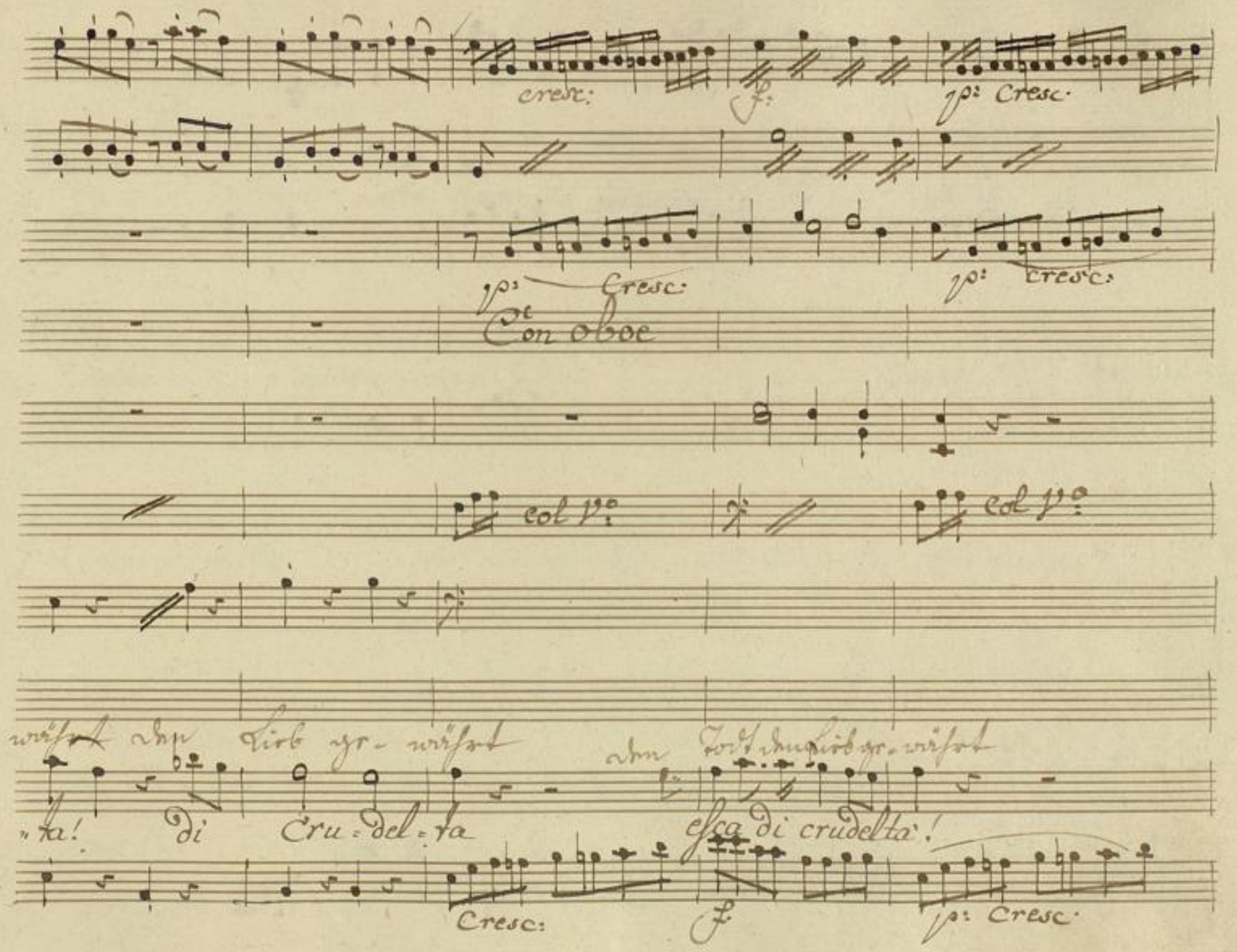
adagio

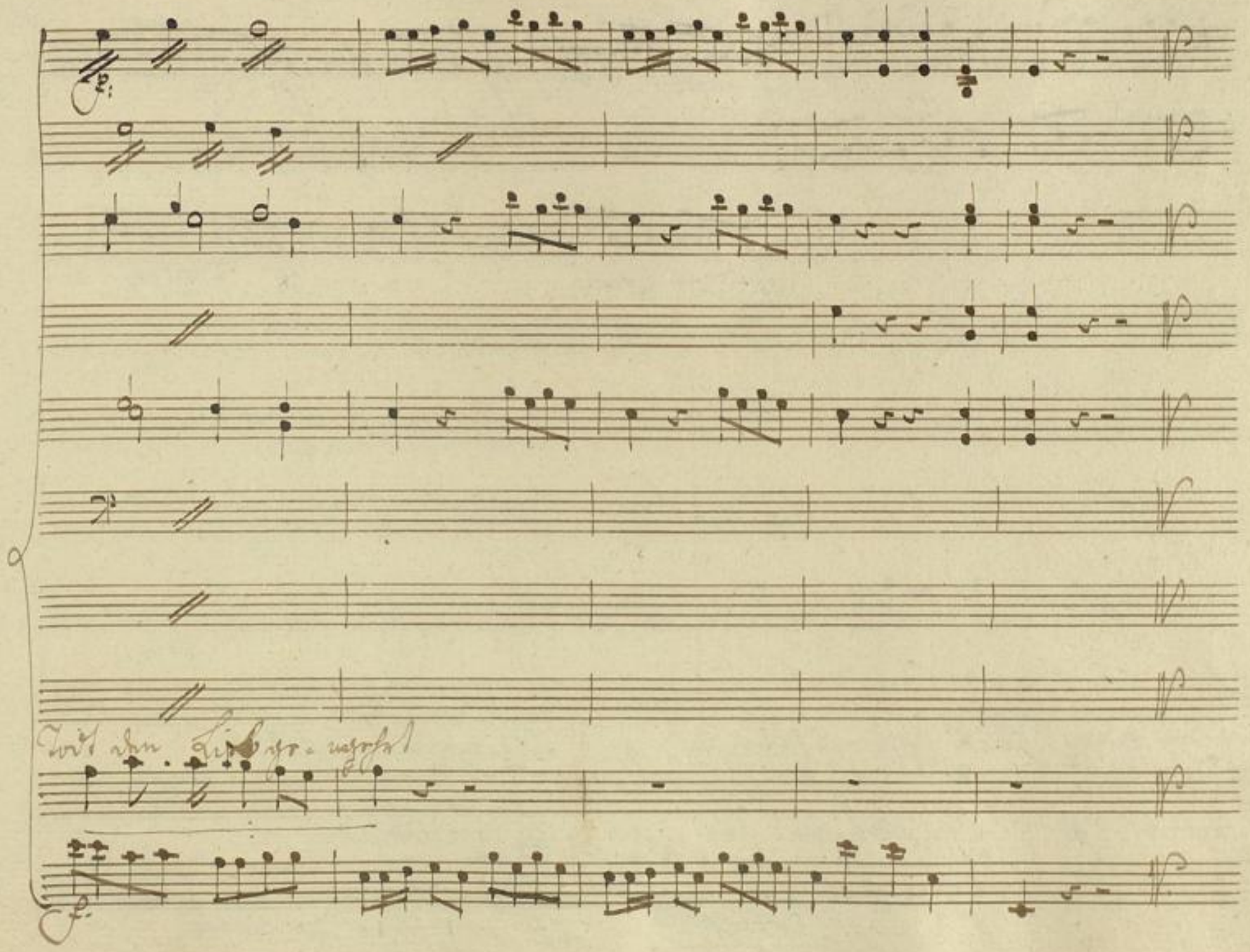
ah Crudel Crudel vorrai ch'io mora!


Serbami à Degni tuoi Se a me non vuoi serbarmi, Sarà per te se


col oboe
weyhen den Todt dem Lieb ge- wahrt so lasse mich dir
vuoi esca di Crudel- tà! Sarò per te se
Tutti
Violoncelli


p:
p: sfz
p: sf
Rfz
weyhen den Todt dem Lieb ge- währt dem Lieb ge-
vuoi esca di crudel - tà! di crudel-
Violoncelli
Tutti p


cresc:
f:
p: Cresc:
p: Cresc:
p: cresc:
Con oboe
col V°:
col V°:
währt den Lieb ge- währt
den Todt den Lieb ge- währt
ta! di Cru-del-ta
esca di crudeltà!
Cresc:
f
p: Cresc:



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Dia:

Numi! che nuova e' questa, che nel cor mi si

desta i=gnota senza=zion! e' timi=dezza! Com pas=

=sion! vilta, chi mi trattie=ne la man nel Colpo

chi rallenta il Corso delle furie usi=tate!

ah tu mia fida, tu fe- risci per me! ministra

sia tua pura man della ven- detta mia!

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

No 6. bleibt aus.

Violini

pizzic

Oboe

pmo Soli

Clarin: in D.

Con oboe.

Corni

pmo Soli

Viole

Fagotti

p:

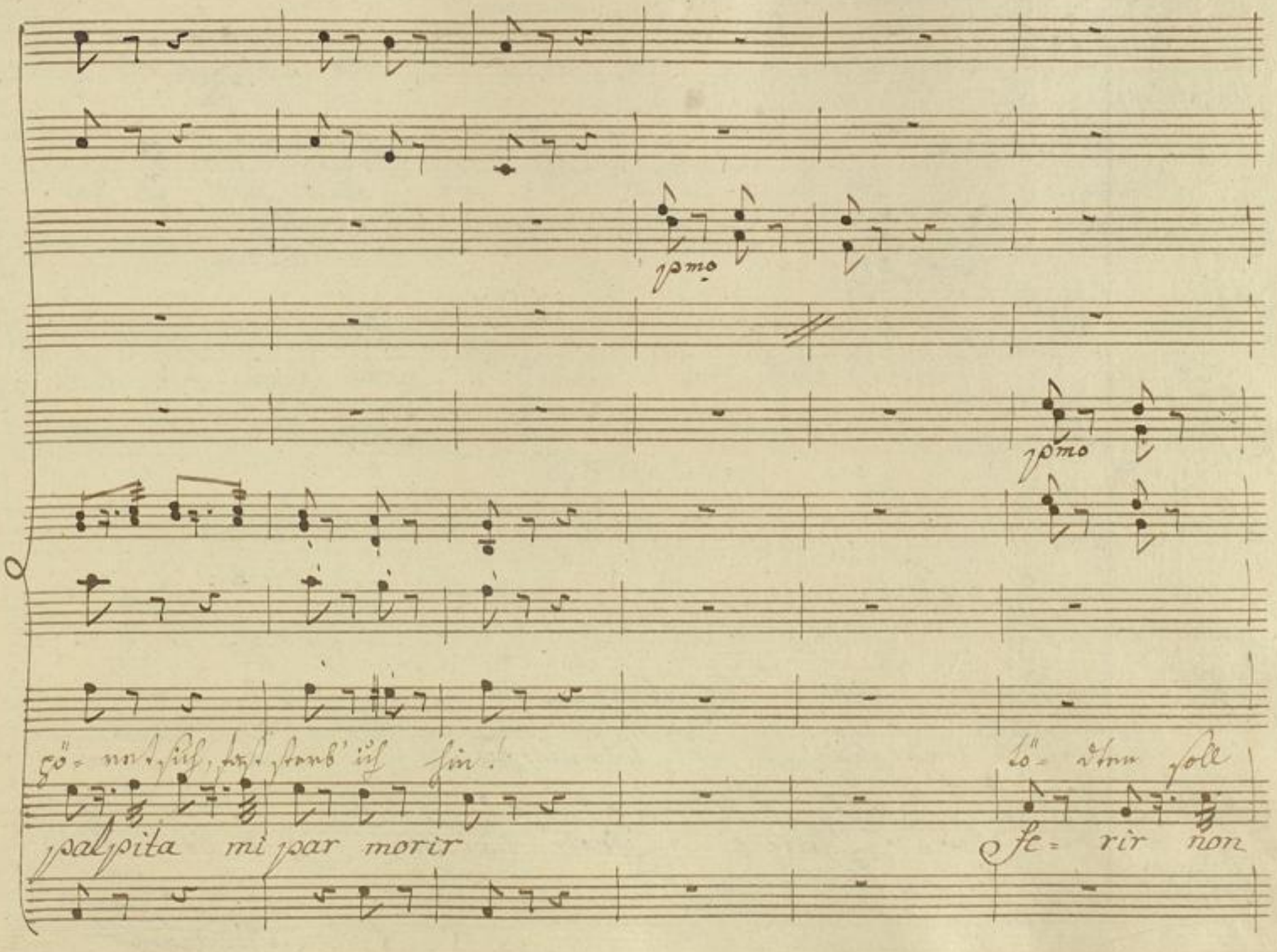
Ach Kö- nigin- tödten soll ich? mein Herz em-

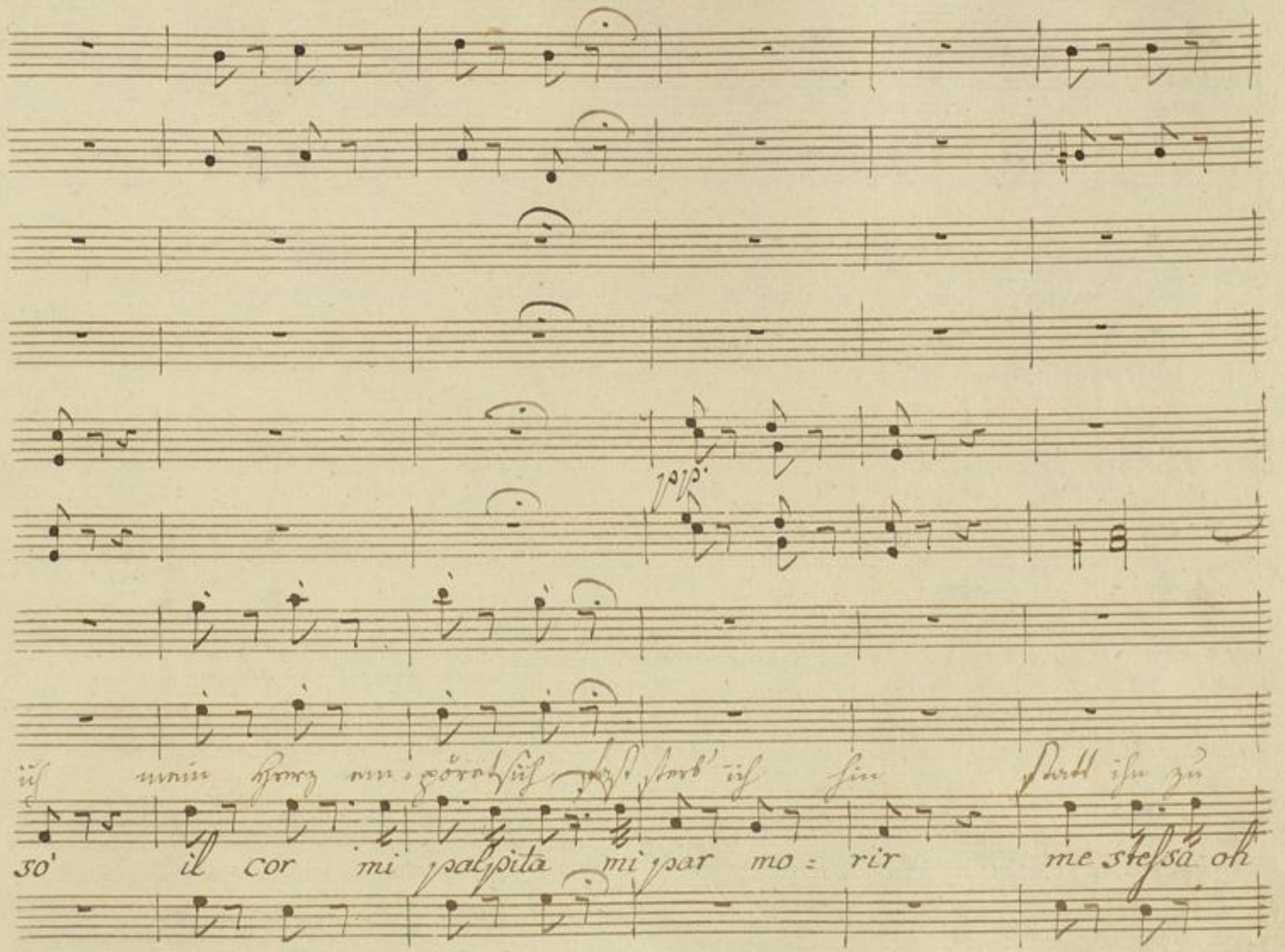
Elisia

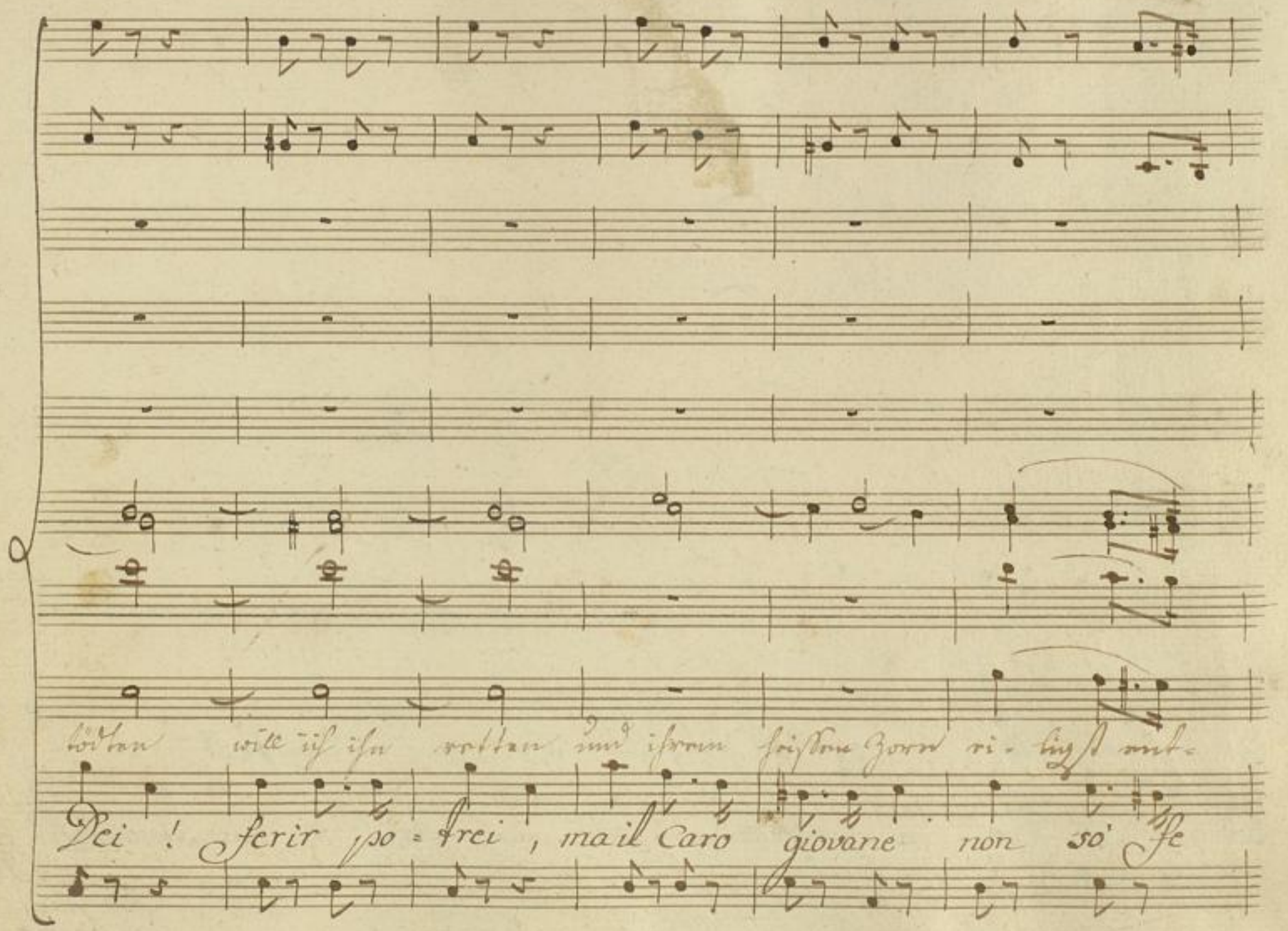
Come farò? ferir non so: il cor mi

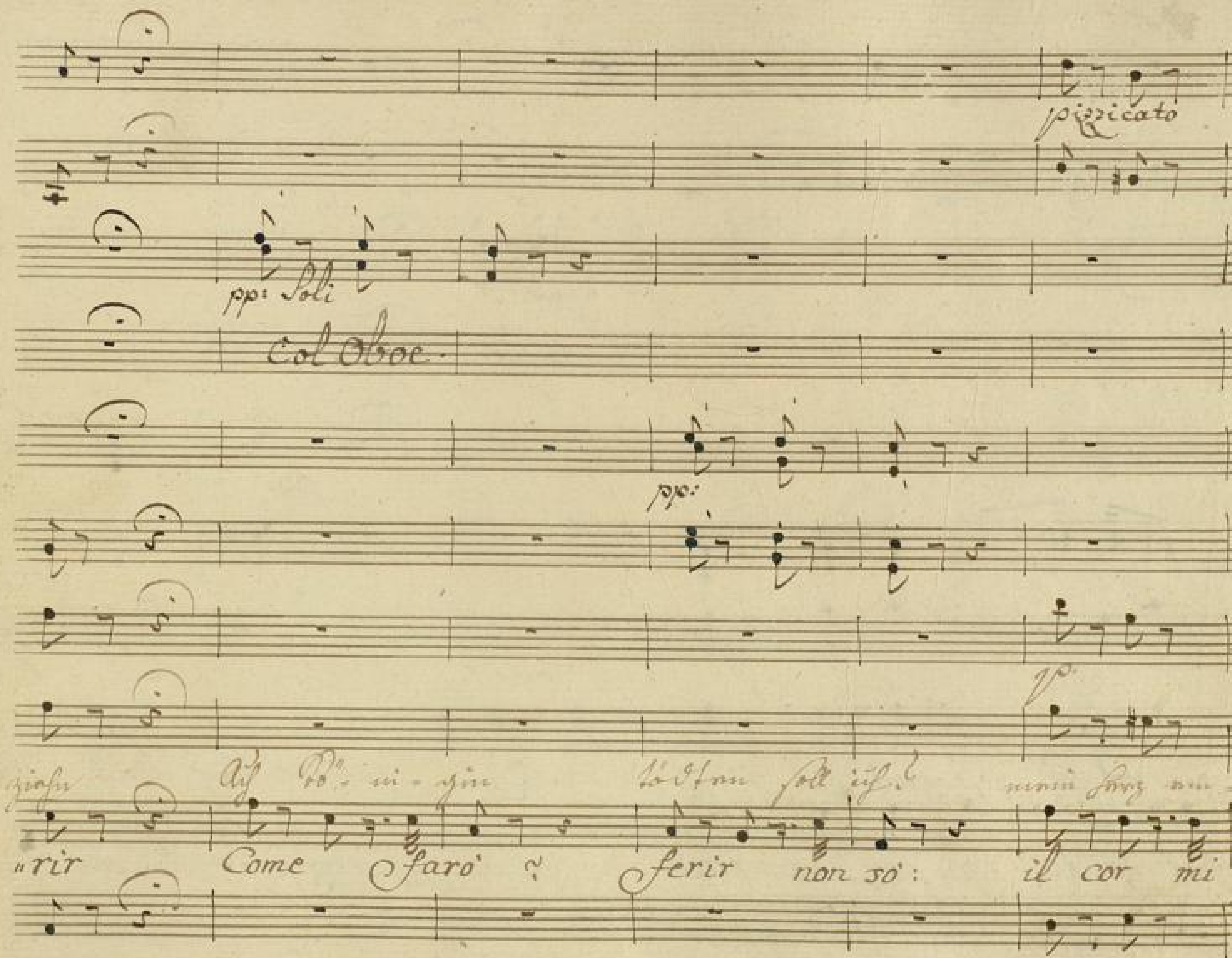
Andno

p pizzicato

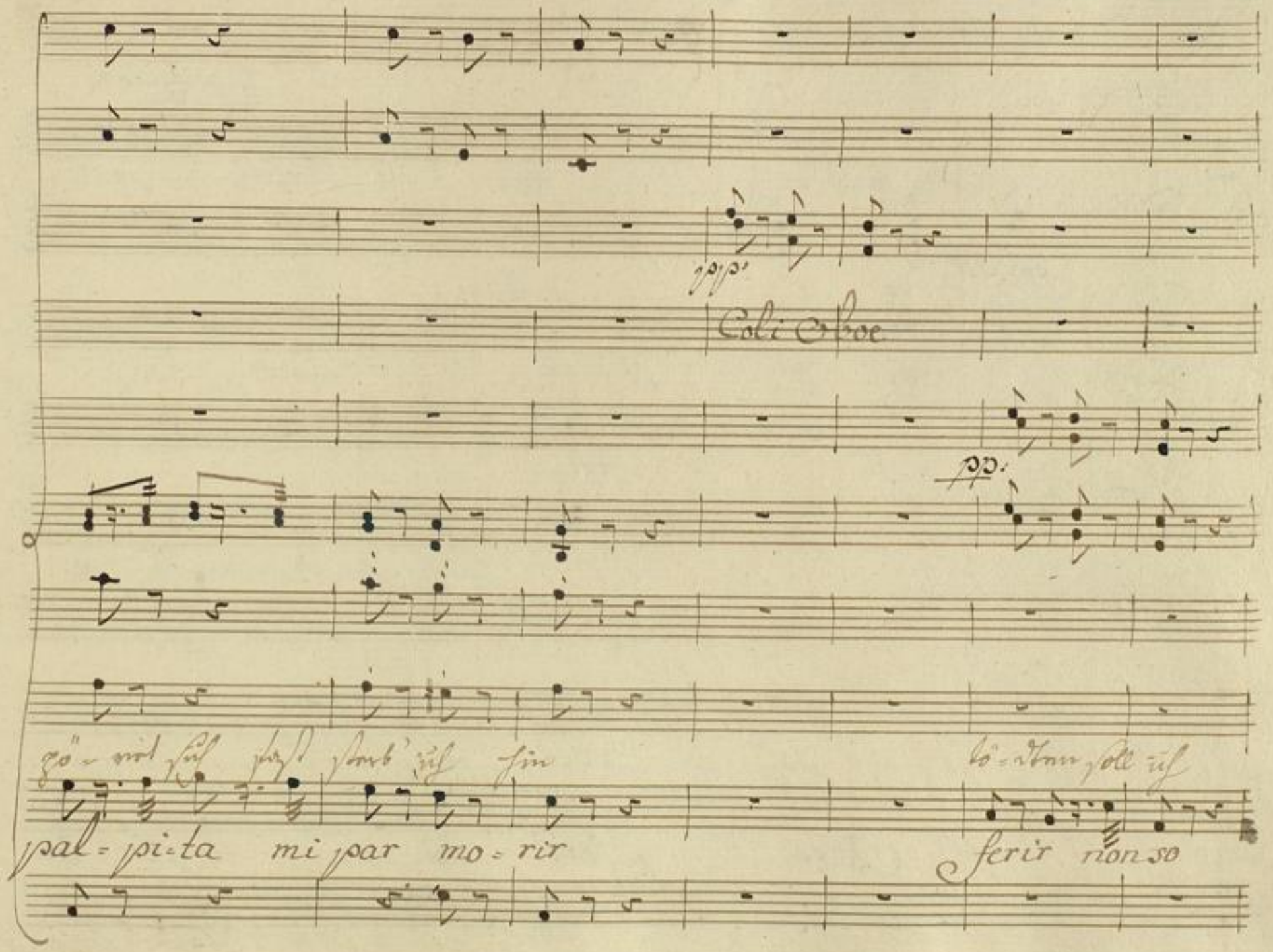

pmo
pmo
gö= net sich, fast sterb' ich hin!
palpita mi par morir
tö= dten soll
fe= rir non

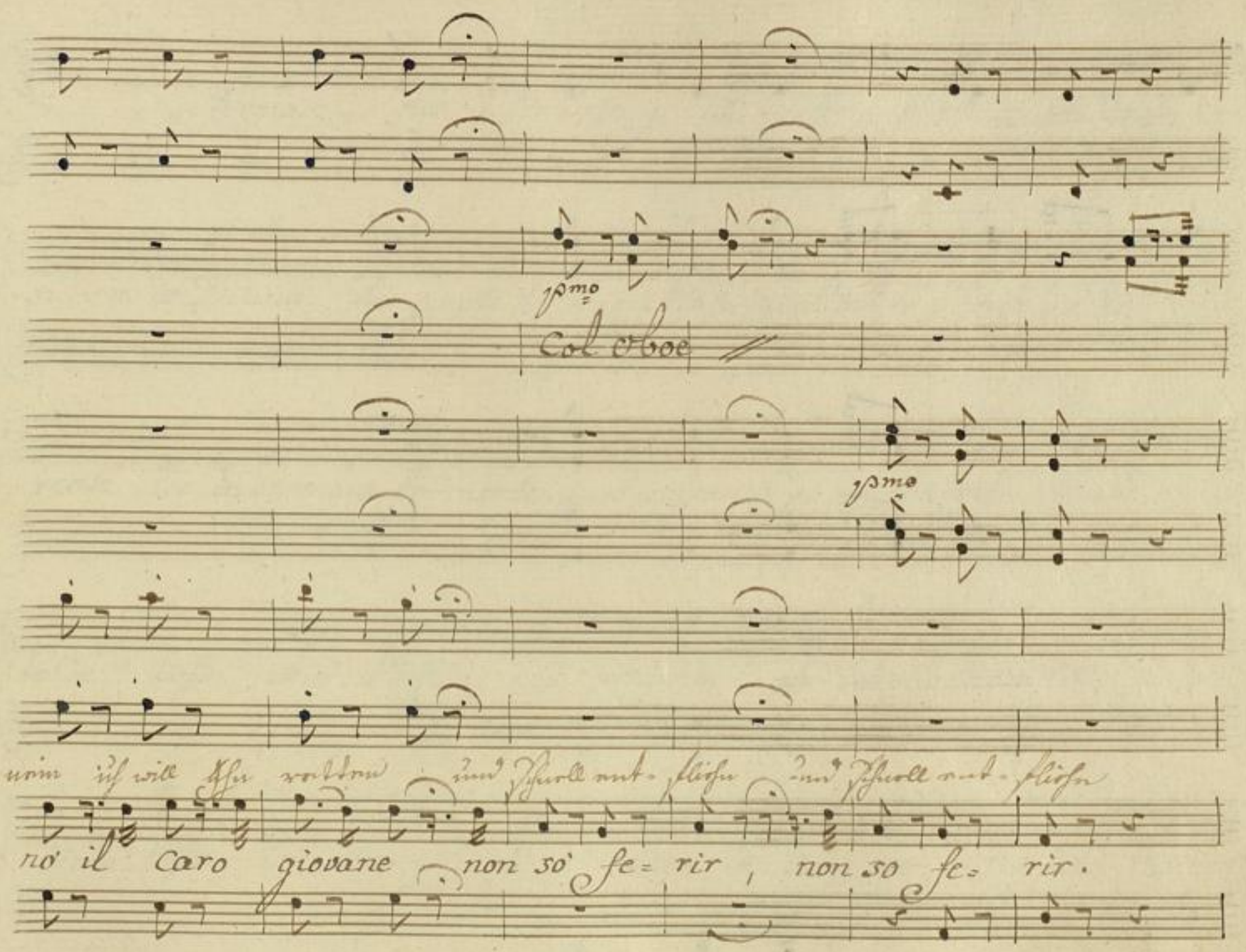

pp.
ich mein Herz em=pöret sich fast sterb' ich hin statt ihn zu
so' il cor mi palpita mi par mo = rir me stessa oh


tödten will ich ihn retten und ihrem heissen Zorn ei- ligst ent-
Dei ! ferir po = trei , ma il Caro giovane non so' fe



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


pp:
Coli Oboe
pp:
pal = pi = ta mi par mo = rir
ferir non so


pmo
Col Oboe
pmo
nein ich will Ihn retten und schnell ent- fliehn und schnell ent- fliehn
no' il Caro giovane non so' fe= rir, non so fe= rir.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Dia:

fermate ola' fermate: ah quell'in fide m'ubbidiscon co-

"si! son io Diana son queste le mie Ninfe! qual deliro' in-solito, fu-

"rente lor in-gombra la mente! qual possanza di me maggior oggi con me con-

tende? cosa chiede il destin, cosa pretende? ah del mio sacer-dote u-

"diam tosto la voce; egli che parla e' con giove, e col fato un con-

„siglio mi dia nel dubbio stato

Scena 5ta

Am:

Amore Solo

Tutto va' a mara=

viglia, e non siam lungi dalla Crisi stupenda: io non vo solo in=

„namorar Diana, e di Servaggio liberar queste Donne; io vo in ap=

=presso divertire me stesso, e diver=tire a spese della

Dea tutto Olimpo, che se fonciullo io son si sa' che deggio ad uso de' fan=

„ciulli cogli vomini Scherzar, e Cogli Dei, ma danno vita, e

morte i Scherzi miei.

Scena 6ta

Clizia: Cloe

Endimi:

Cloe

Fermati un poco qui.

End:

e poi?

Cliz:

Sta-

cheto. D'affare serio serio dobbiam parlar.

End:

Spic=

„ciatevi: io Son pien di pa-ura.

Cloe

Cosa ti

Cliz:
pare . mi pare che l'abbiam fatta brutta . Cloe e ver : ne=
"gare ubbi-di = enza a Cintia , e fuggir con un uom"..
ah se torniamo in mano della Diva ... Cliz. io non ci ho Colpa .
Cloe
credilo nemmen io : incolpar deggio il Ciel del fallo mio .

L'aria di Cloe

7.

Violini

Flauto
Solo

Oboe

in A.
Corni

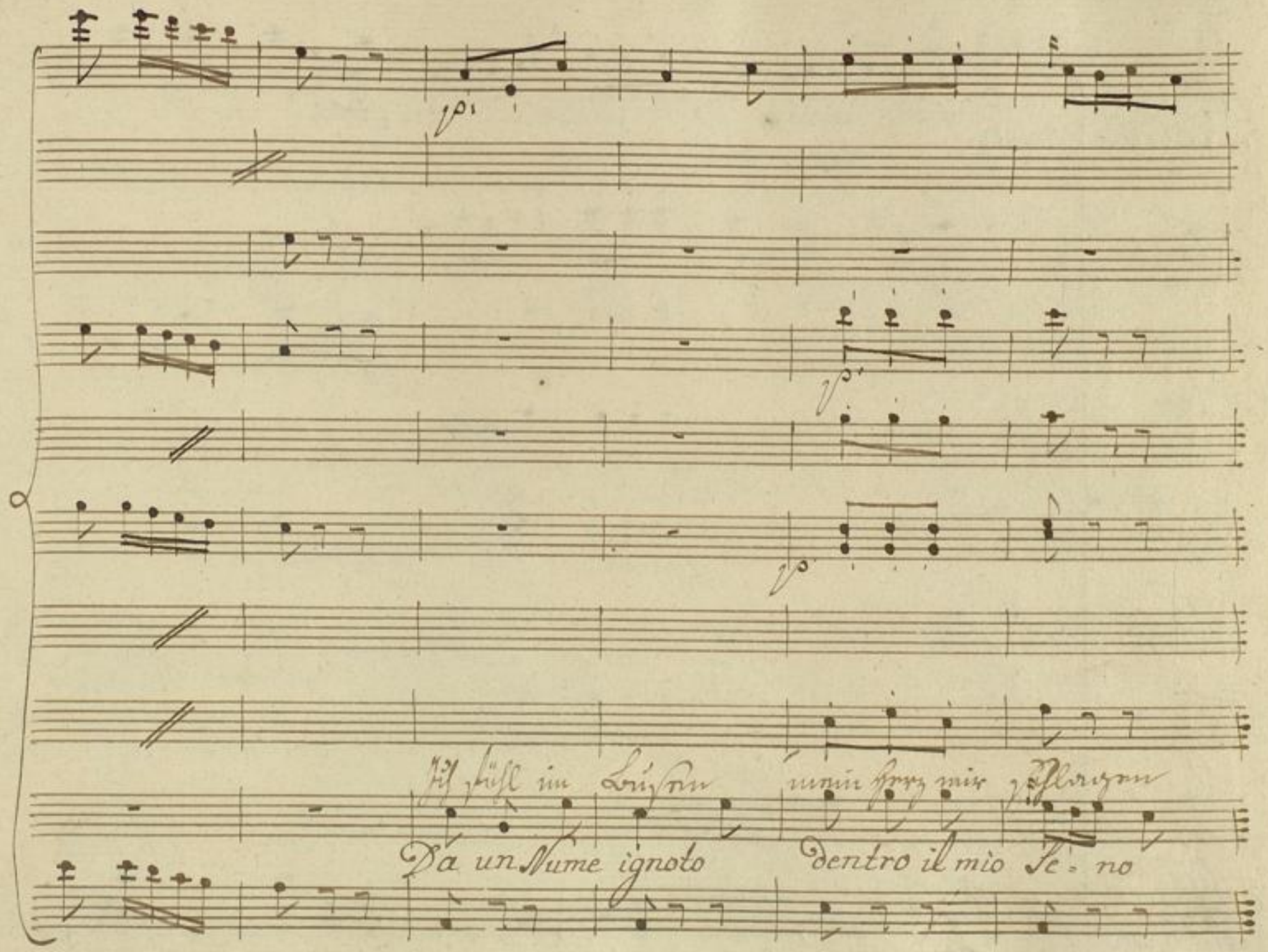
Viole

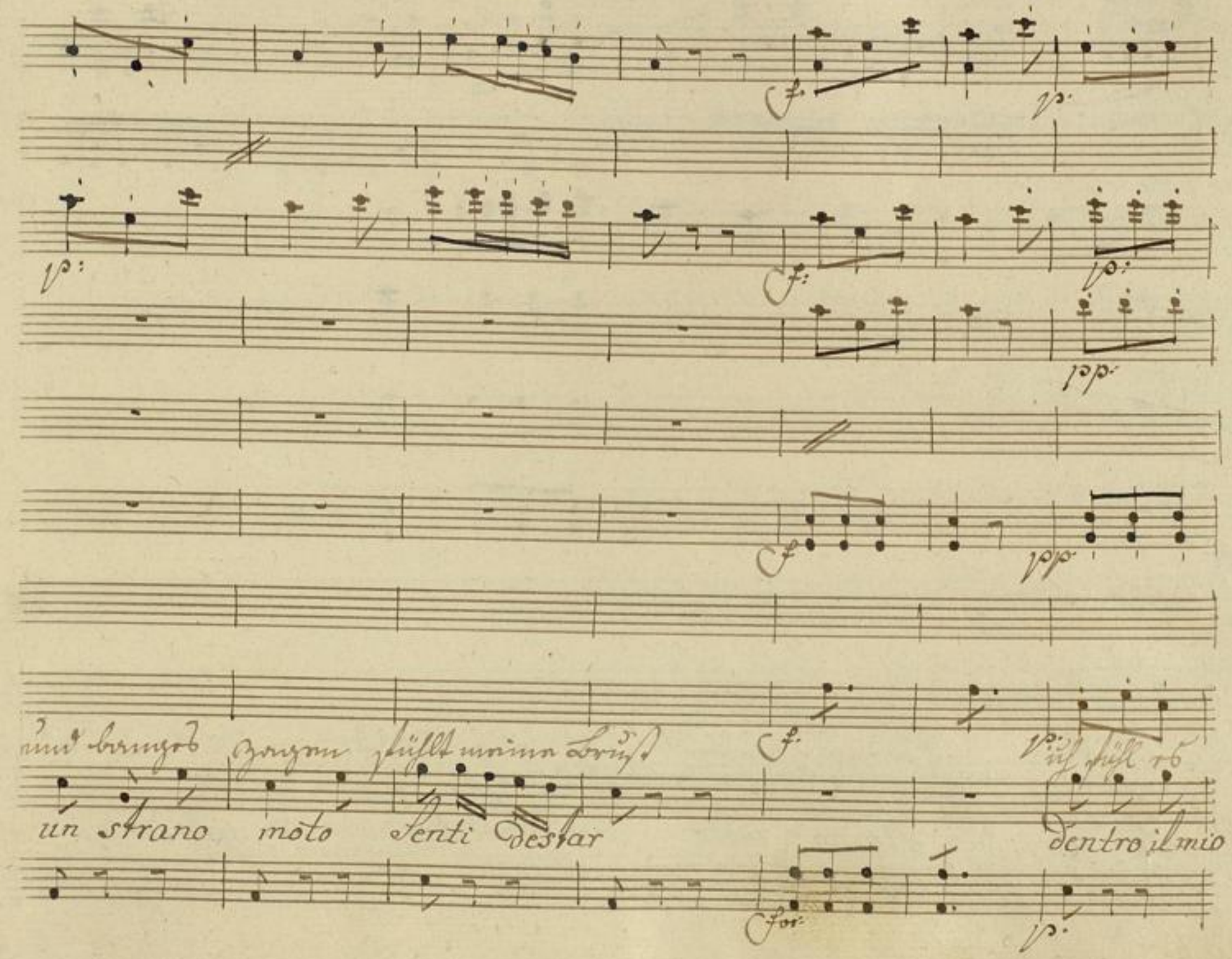
Fagotti

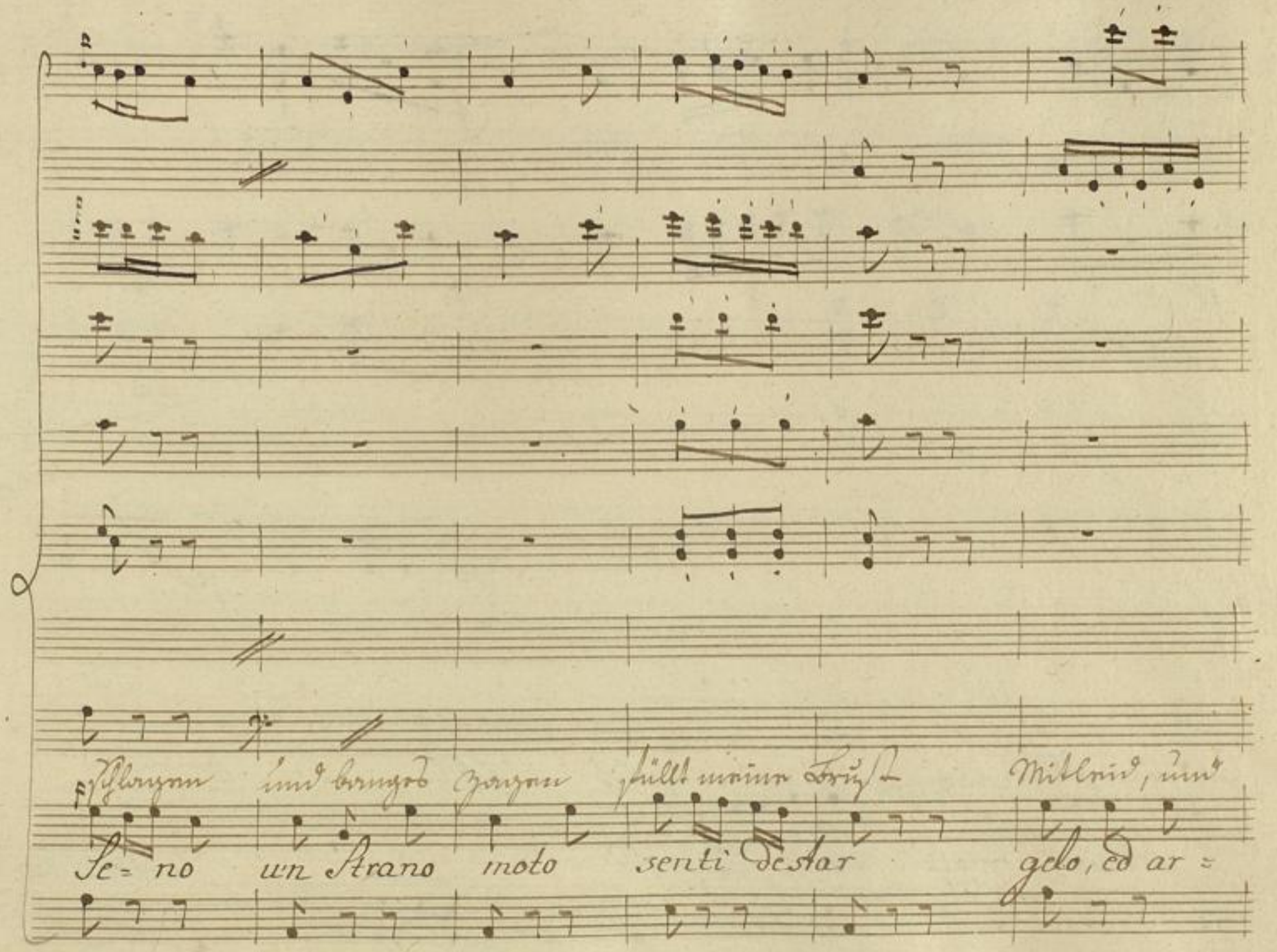
Cloe

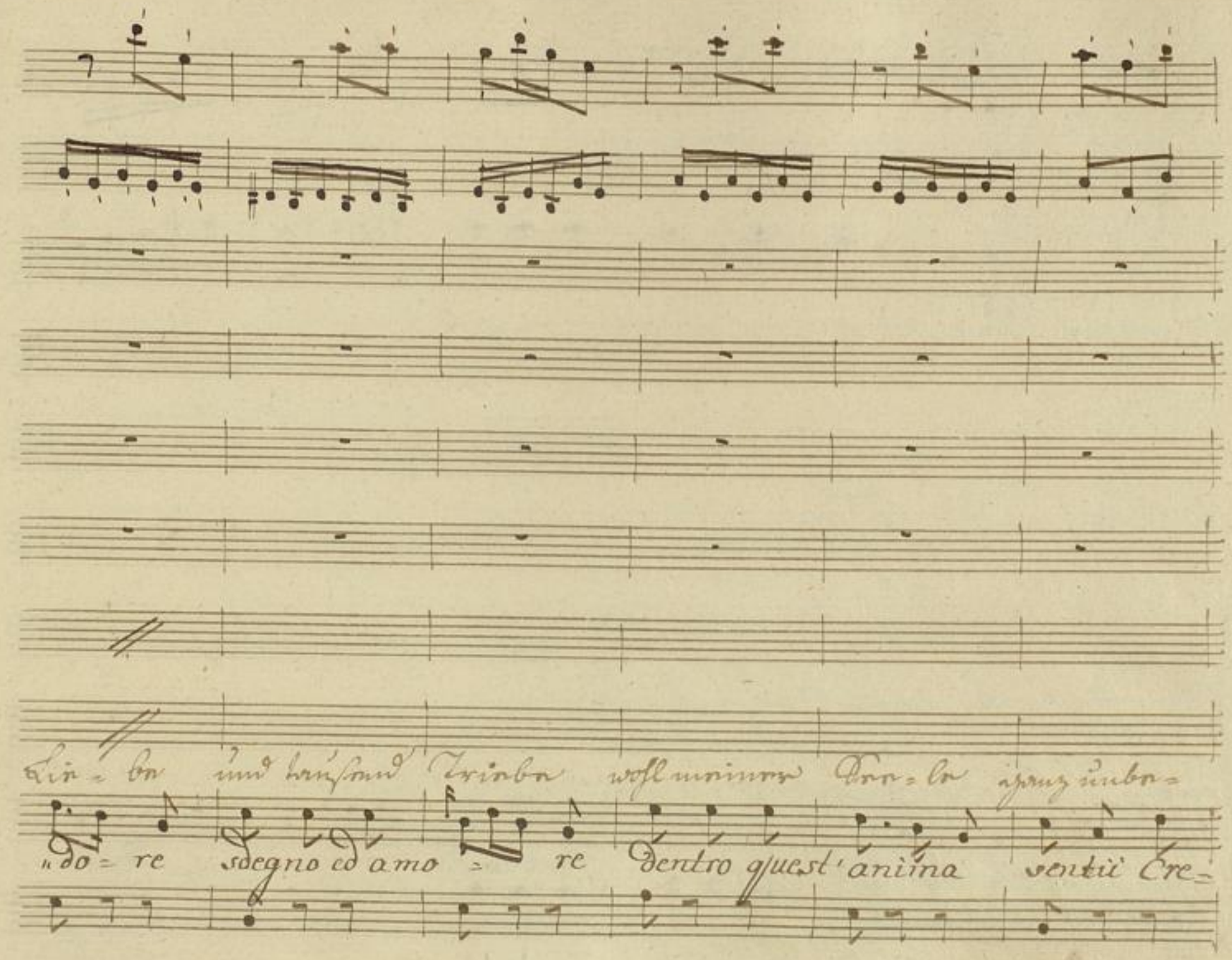
Allegretto
con moto

col 1mo

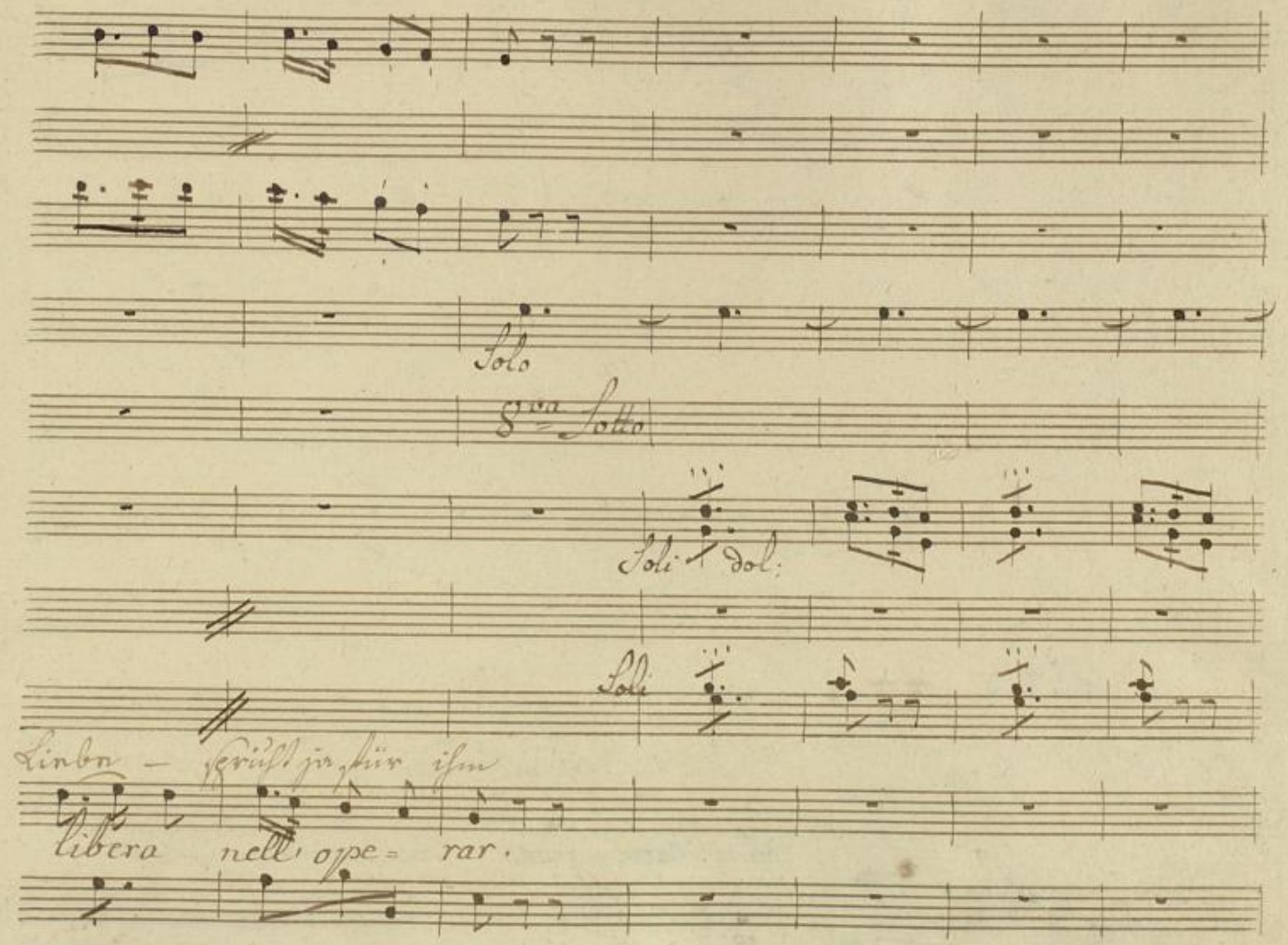

Ich fühl im Busen mein Herz mir schlagen
Da un Nume ignoto dentro il mio Se = no


f.
p.
p:
f:
p:
pp.
f
pp
f.
p:
und banges Zagen fühlt meine Brust
uh fühl es
un strano moto Senti destar
dentro il mio
for.
p.


Schlagen und banges Zagen füllt meine Brust Mitleid, und
Se= no un Strano moto senti destar gelo, ed ar =

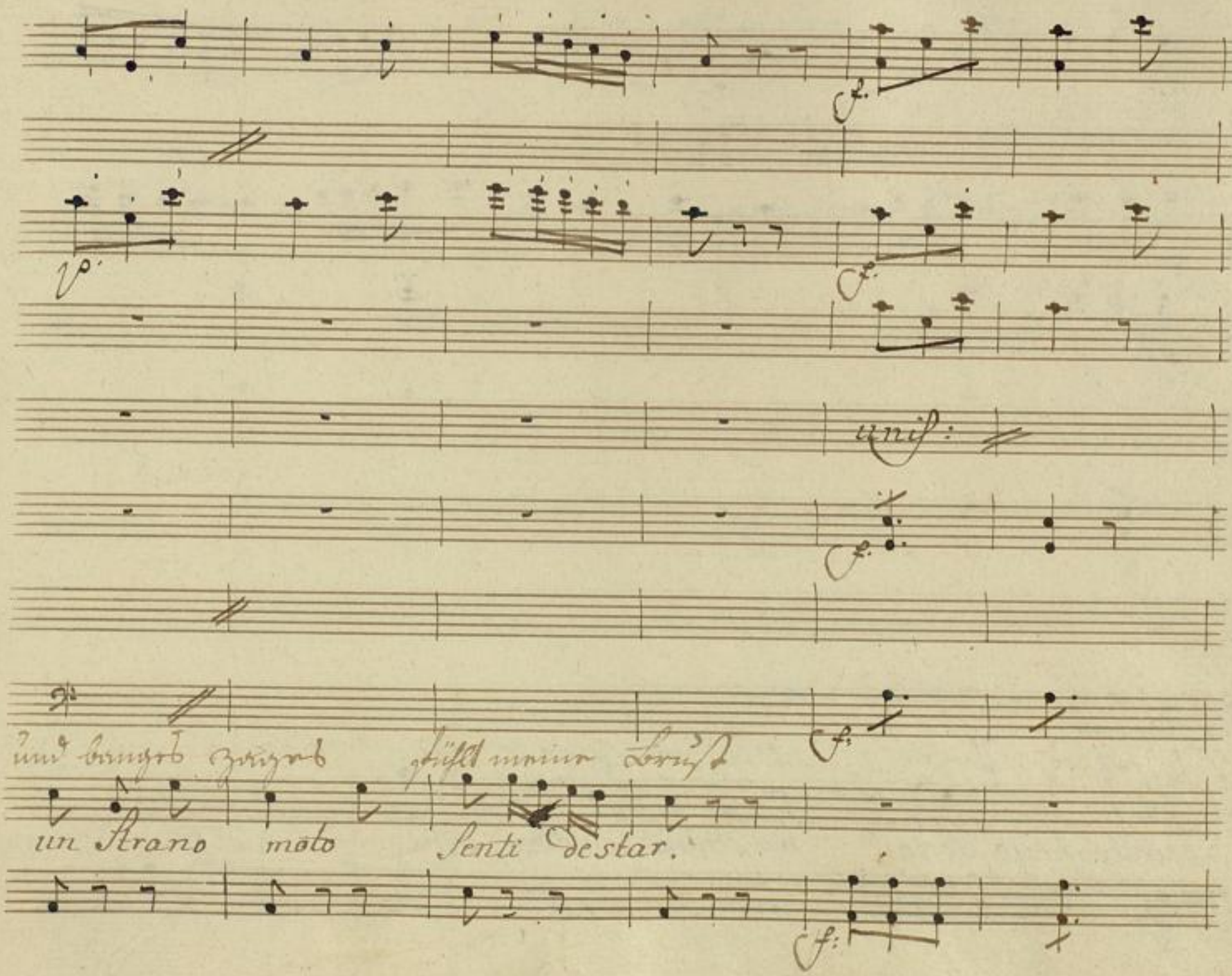

Lie = be und tausend Triebe wohl meiner See = le ganz unbe =
„do = re sdegno ed amo = re dentro quest' anima sentii Cre =

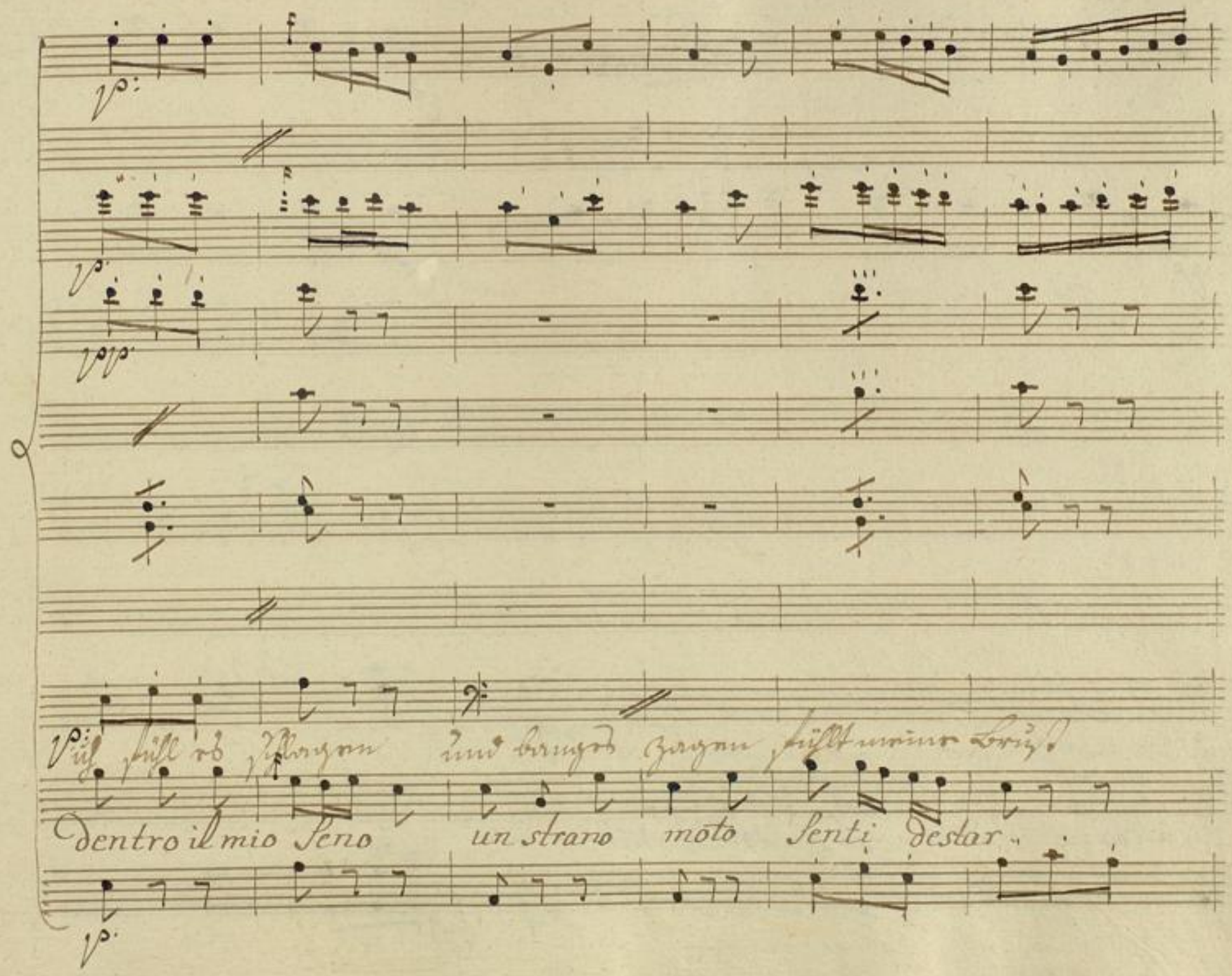
ar- quel di'ei vo- lea fare io do- ve- a, non era

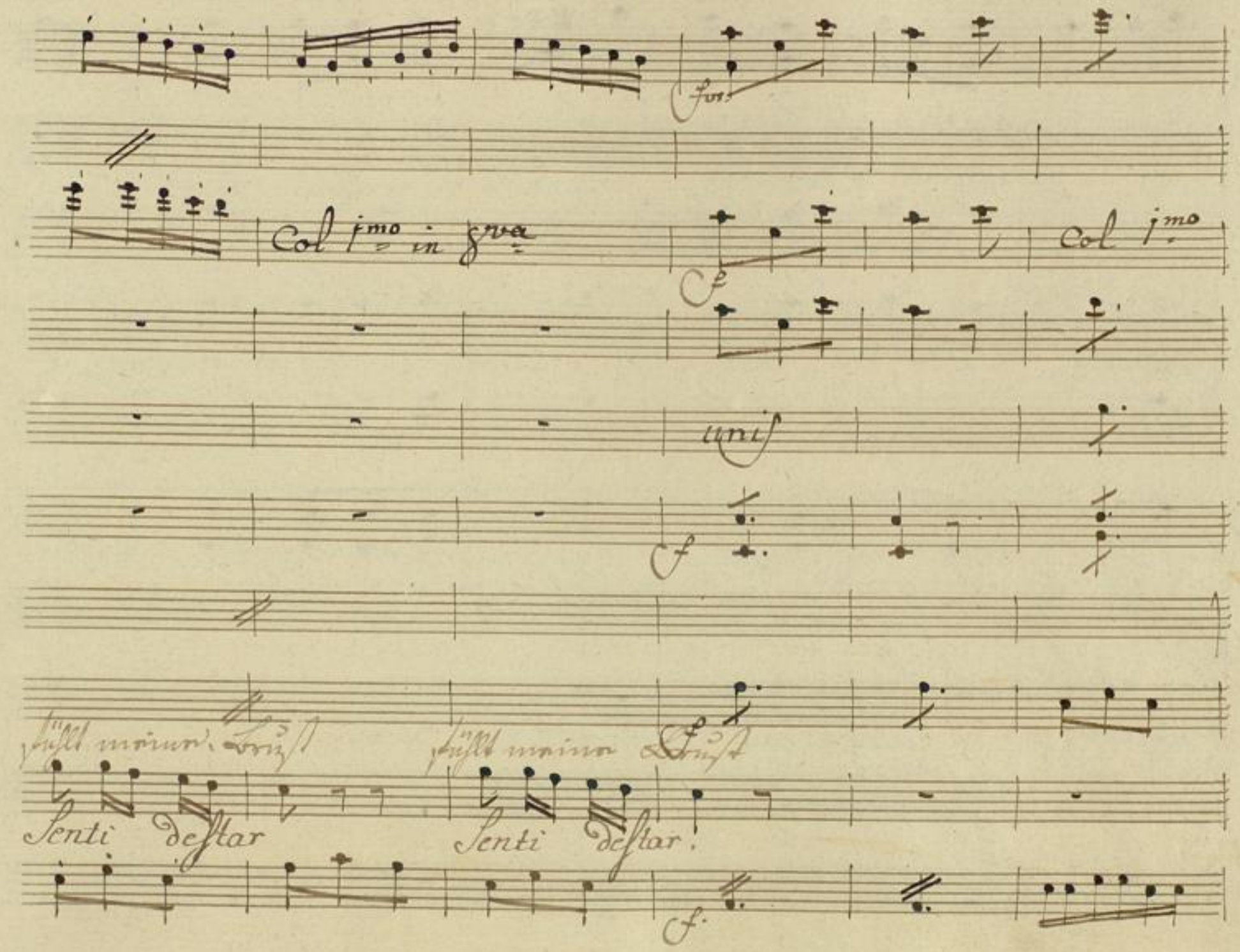

Solo
8va Sotto
Soli dol:
Soli
Liebe – spricht ja für ihn
libera nell' ope= rar.

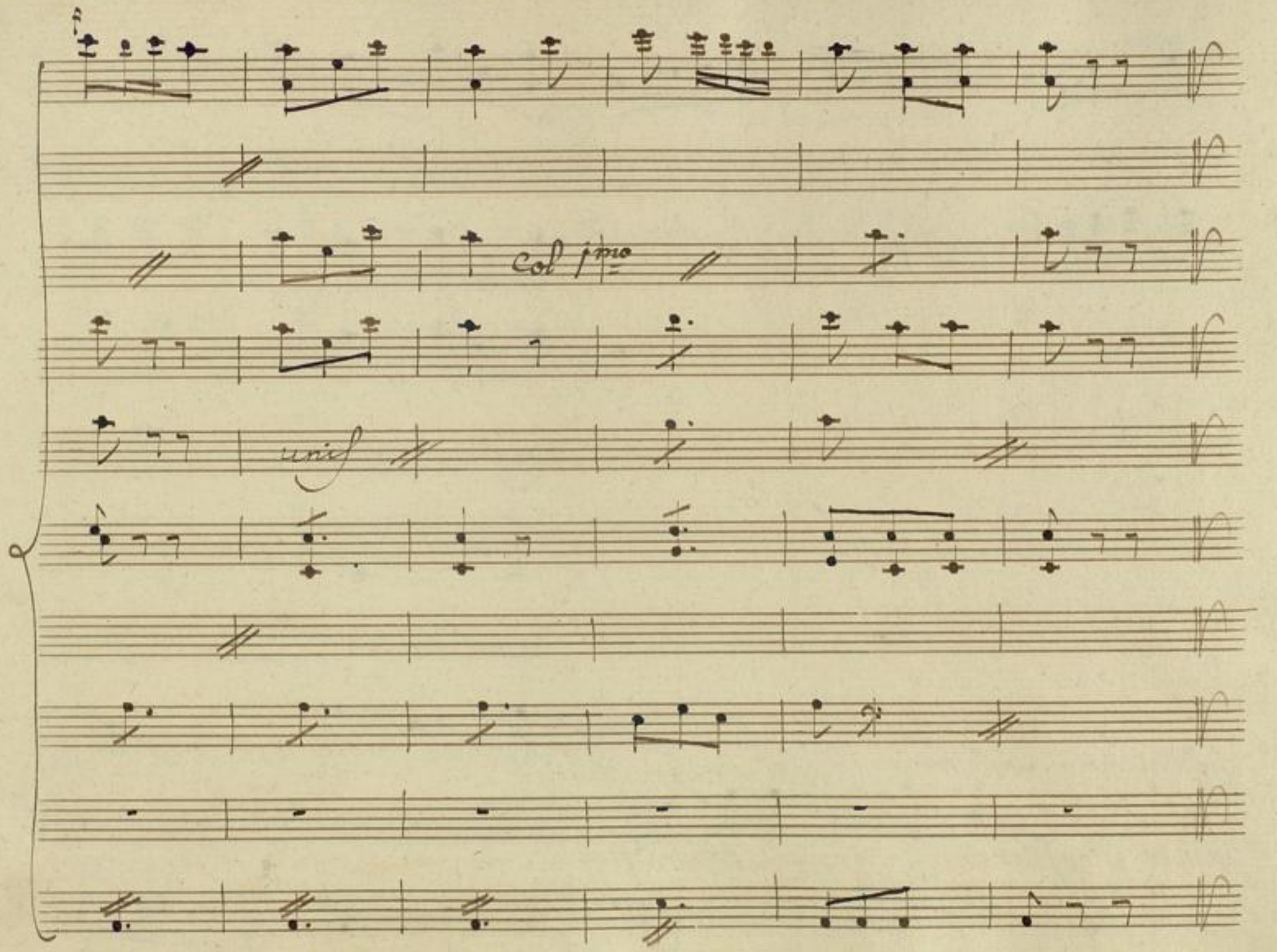
Da un Nume ignoto dentro il mio Seno

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


unis:
und banges Zages fühlt meine Brust
un Strano moto Senti destar.


p:
p:
pp:
p:
Ach fühl es schlagen und banges zagen fühlt meine Brust
dentro il mio Seno un strano moto Senti destar.
p:


Col 1mo in 8va
Col 1mo
unis
fühlt meine Brust
fühlt meine Brust
Senti destar
Senti destar!



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Cliz:

Lo stesso a me successe, pensiam e rimediarci.

Cloe Cliz: Cloe End:

che faremo? fuggiam: ma' come, e dove? padron=

Cliz:

=cine, deggio ancora star qui di quel gar=zone bi=

=sogna libe=rarci; se Diana ci ri=trova con lui, cresce il

Cloe

nostro delitto Si po: trebbe amazzarlo:

Cli: Cloe

Cle: ammazzarlo: indi a Cintia recar l'odiata

testa. Forse la Strada e' questa di placar i Suoi

End: Cliziab

Degni. e Cosi dico Sentimi caro a=

End: Cloe

"mico, Sallo il Ciel, se t'amiam: ebben.. ma il Cielo sa

pur che Senza Colpa, ma per necessi - tà ... Clizia

Cliz: End: Cloe

diglielo tu ... diglielo tu. Sento gente fe-

Cliz:

"riam Senza parlare: via facciam presto quelche si ha da

Silv:
Fare: ah che fate che fate? guardati Endimion!

End:
empie fermate: giusto Cielo che veggo? Silv: amico qui si

va' di male in peggio.

Segue Terzetto.

Terzetto

Violini

Oboe

in D. Corni

Viole

Fagotti

in D. Timpani

Amore

Endim

Silvio

Allegretto con moto

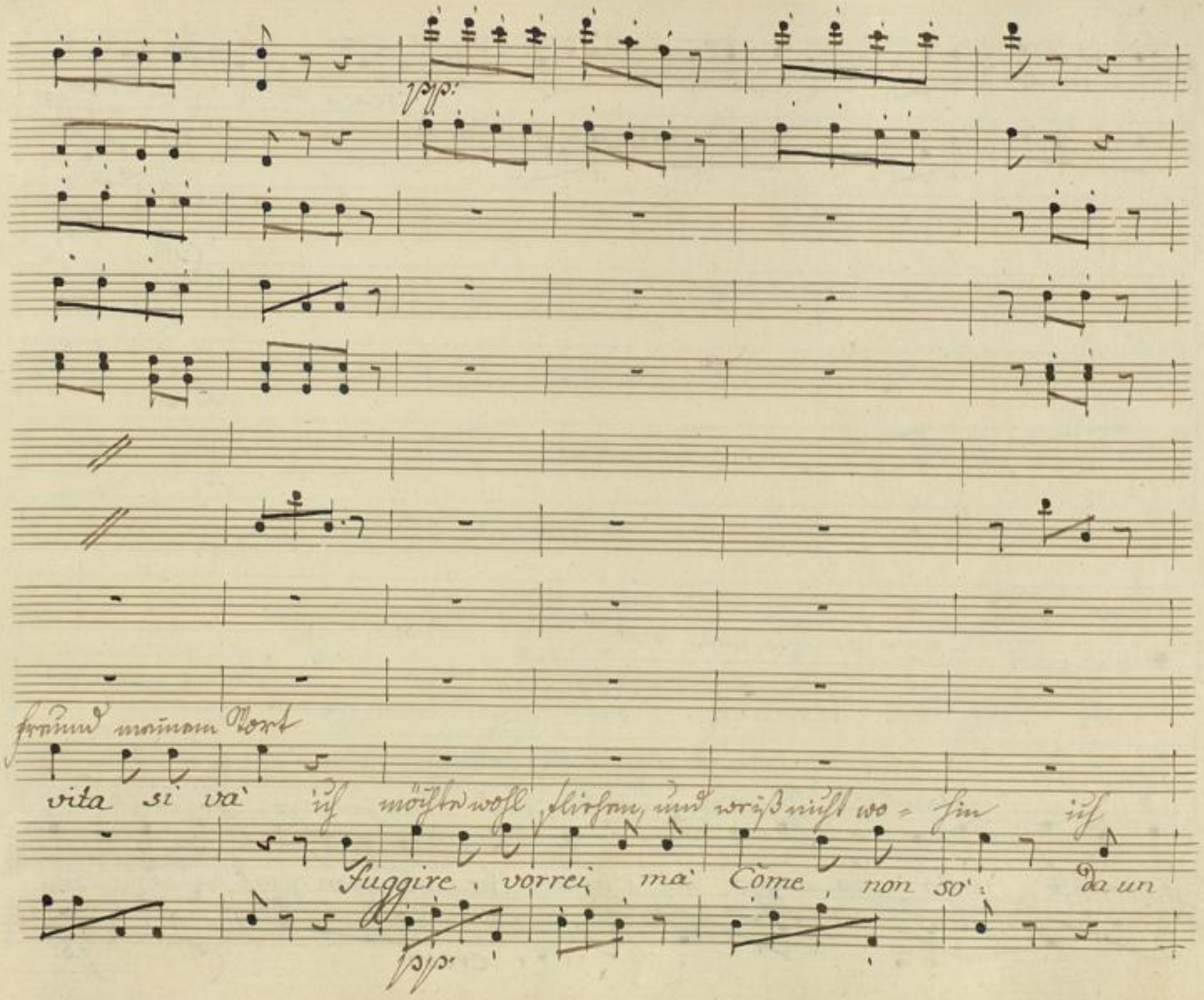
Laß hurtig uns fliehen, ver- laß diesen Orth stets

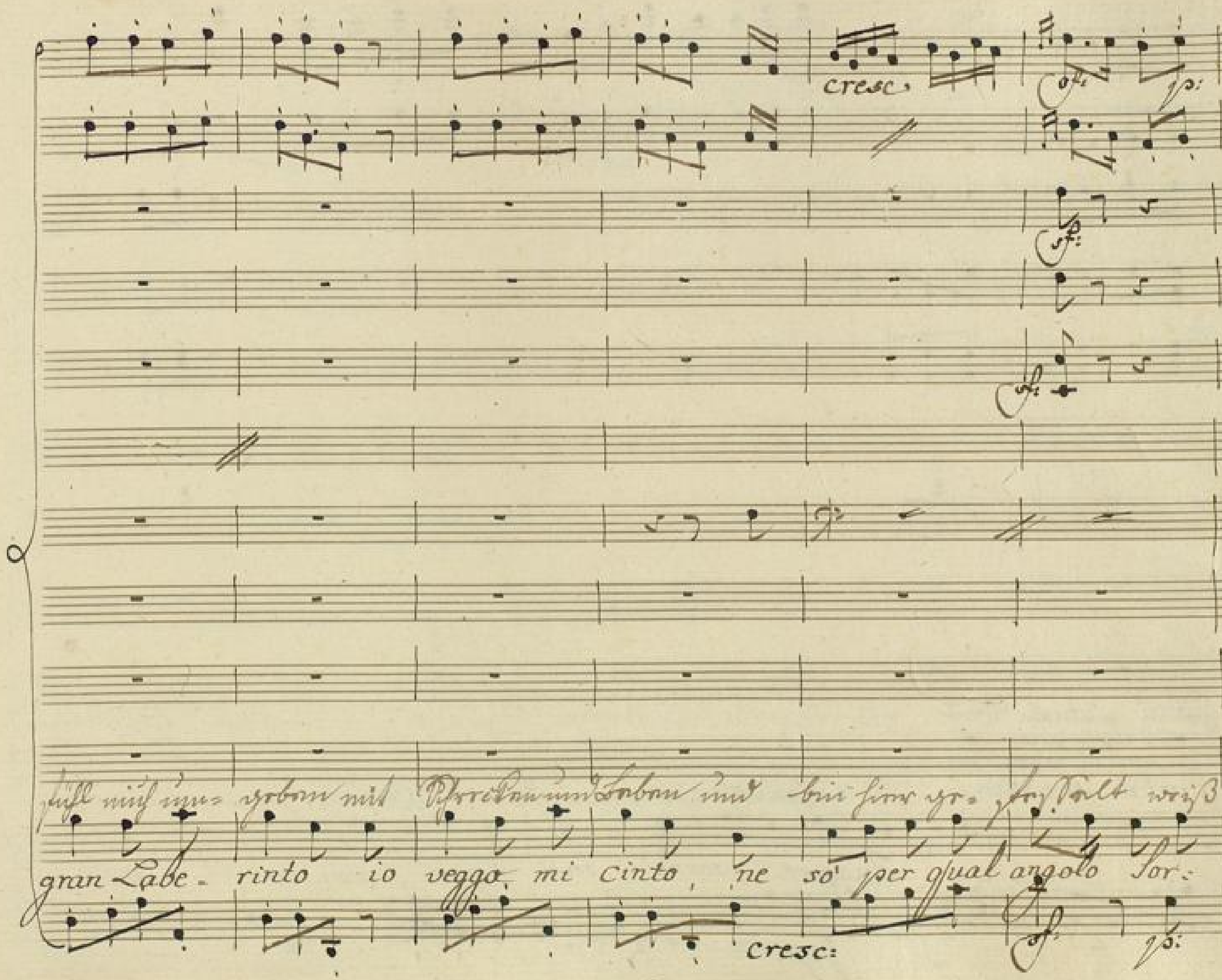
Ah presto fuggiamo non stiamo più quà! a

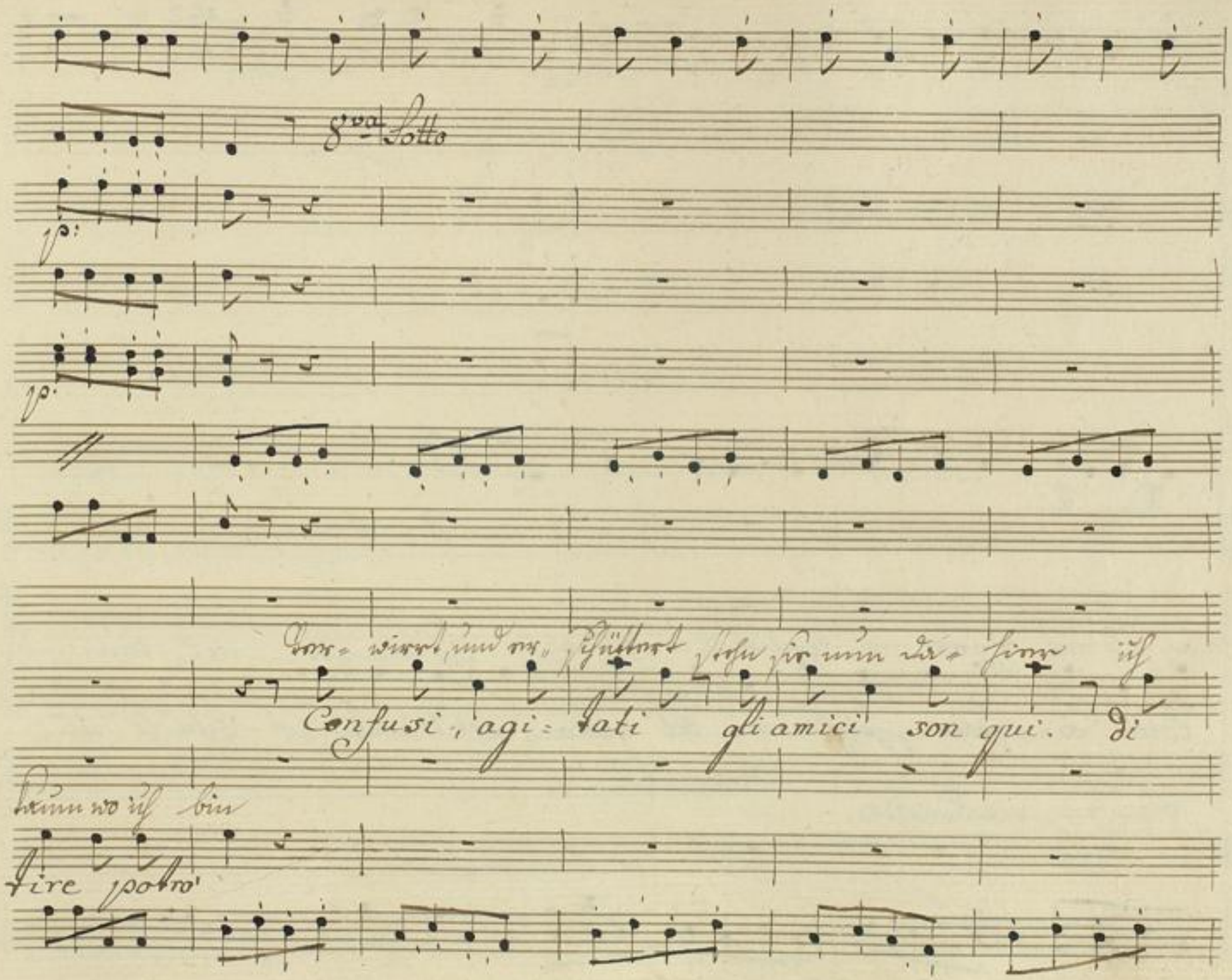
cresc:

tutti i mo=menti in tanti Ci=menti a rischio di perdere la

cresc

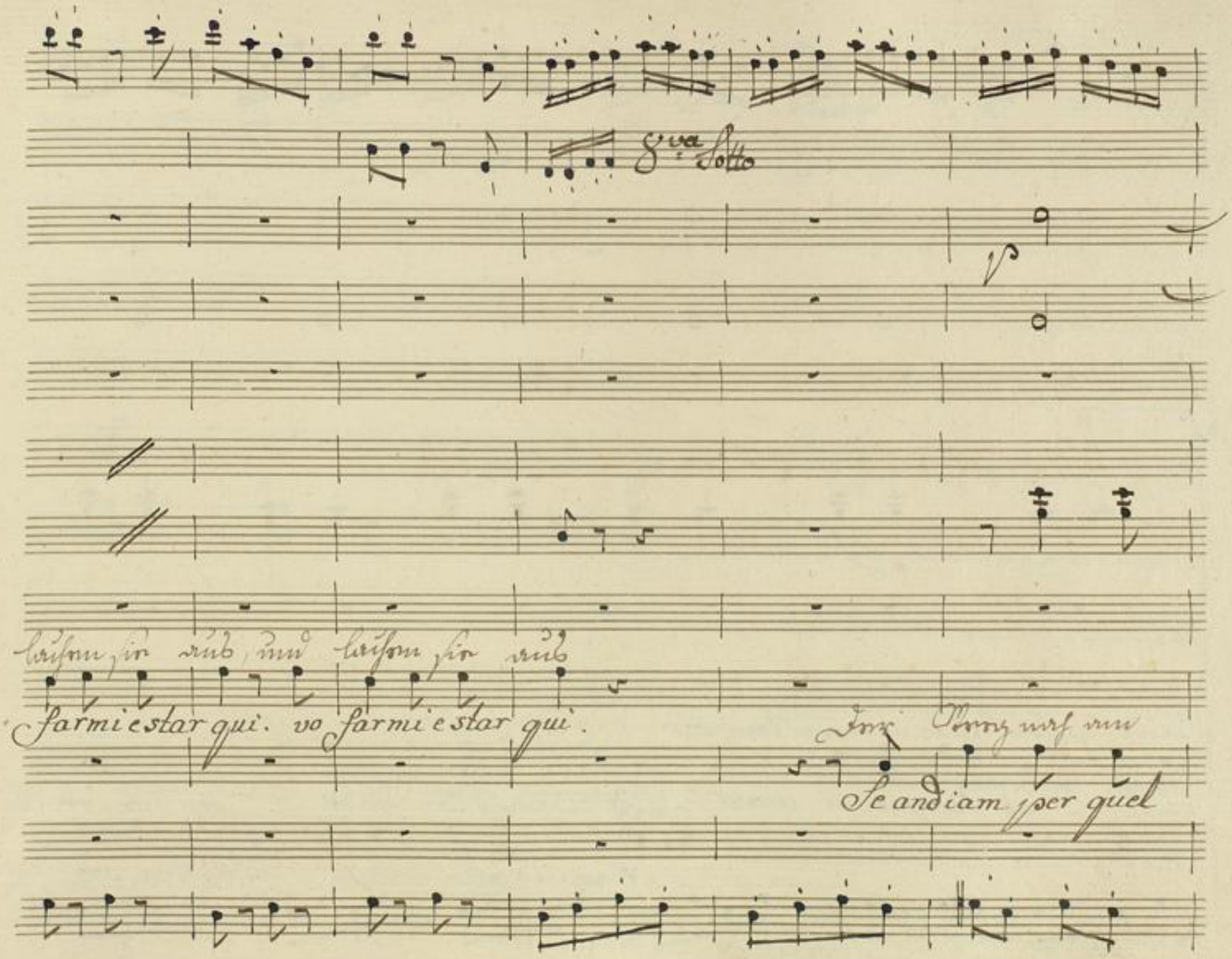

pp:
Freund meinem Wort
vita si và ich möchte wohl fliehen, und weiß nicht wo = hin ich
fuggire, vorrei, mà Come, non so: da un
pp:

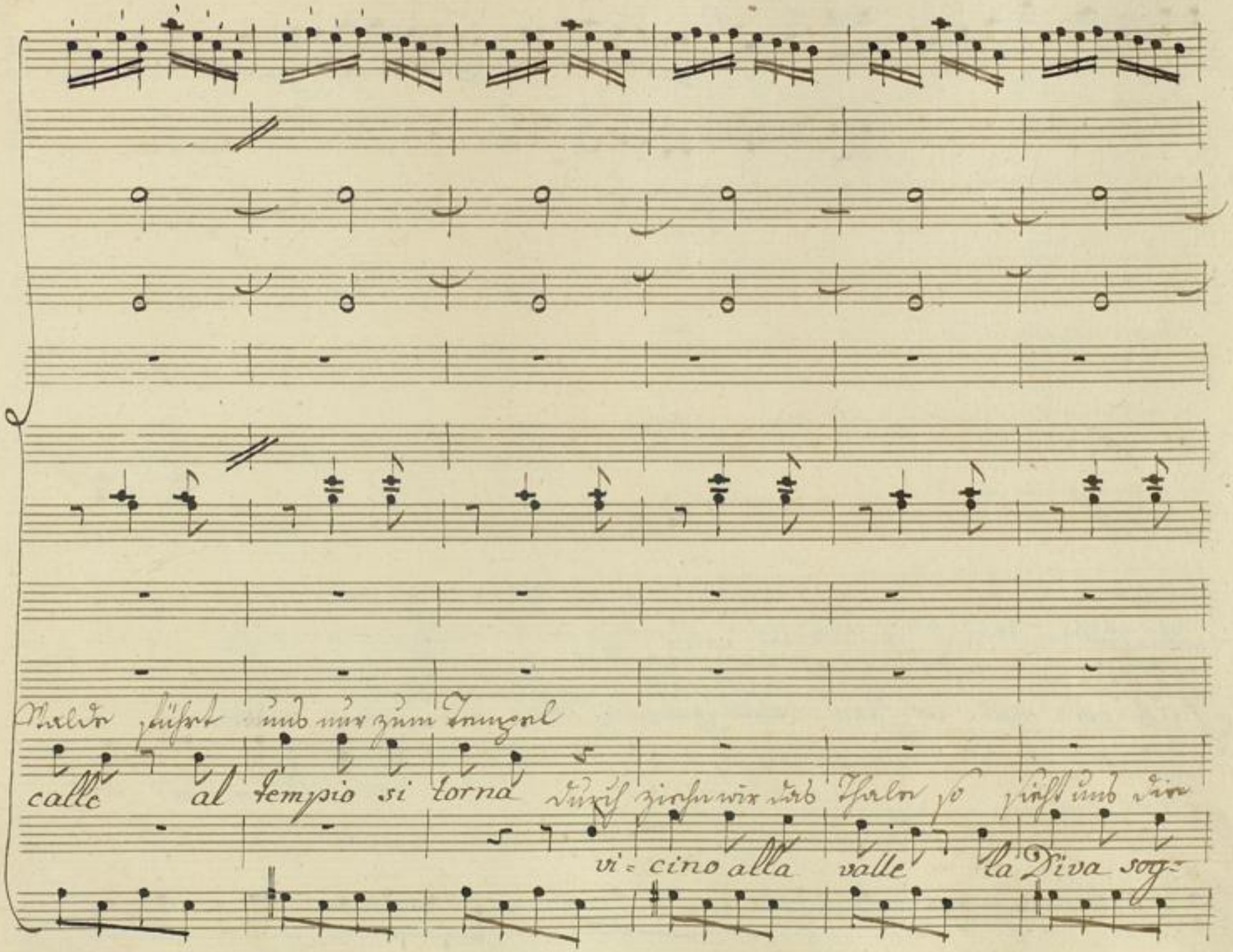

cresc
sf
fp
fühl mich um- geben mit Schrecken und Sorgen und
gran Labe- rinto io veggo mi cinto, ne so per qual angolo sor-
cresc:

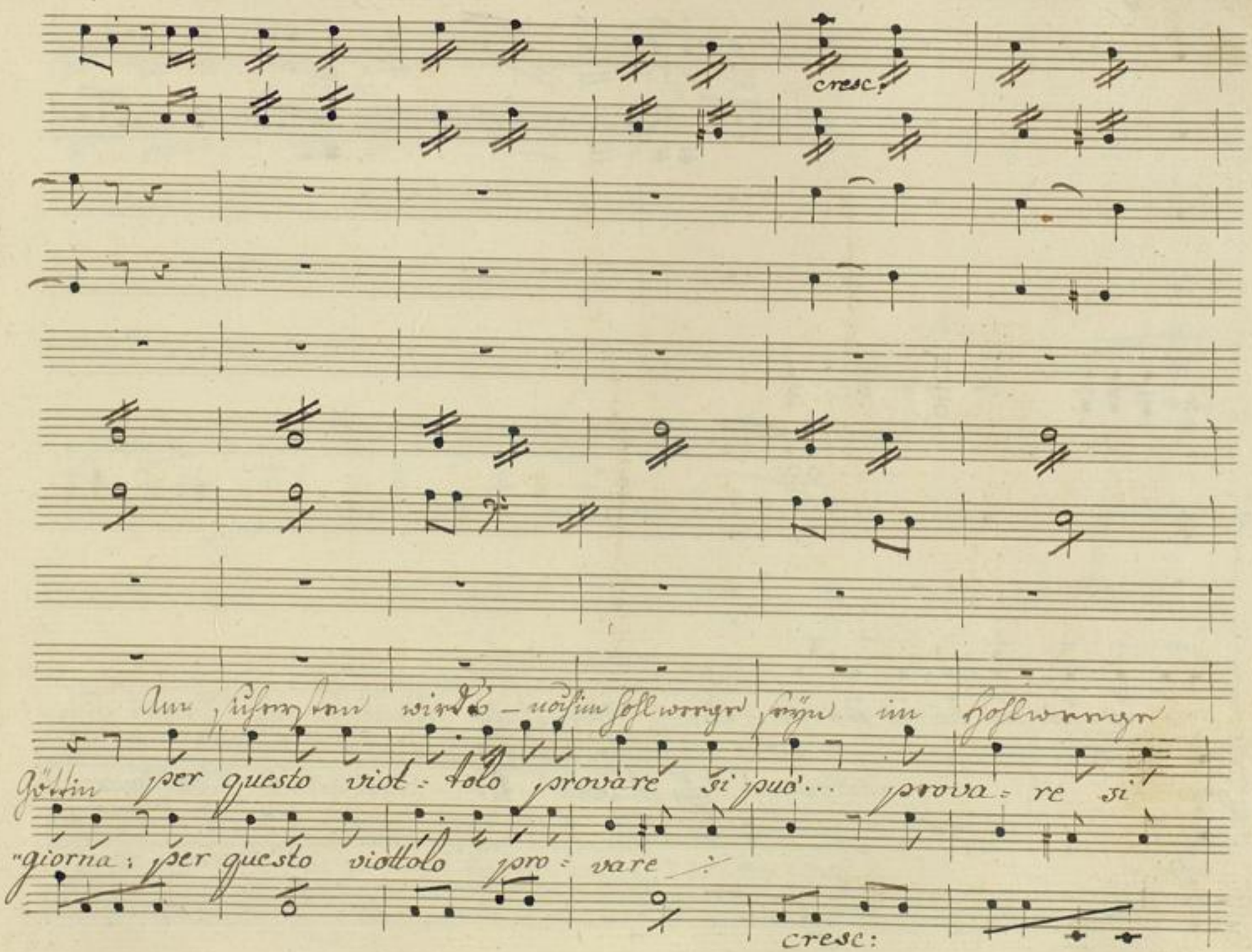

8va Sotto
p:
p:
Ver= wirrt und er= schüttert stehn sie nun da= hier uh
Confusi, agi= tati gli amici son qui. di
kaum wo uh bin
tire potro'

loro vo un poco pigliarmi bel gioco a entrambi invi = sibi = le vo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


8va Sotto
lachen sie aus, und lachen sie aus
farmi e star qui. vo farmi e star qui.
Der Weg nach am
Se andiam per quel


Walde führt uns nur zum Tempel
calle al tempio si torna
Durch ziehn wir das Thale so sieht uns die
vi= cino alla valle la Diva sog=


cresc:
Am suchersten wird's – noch im Hohlwege seyn im Hohlwege
Göttin per questo viot = tolo provare si può... prova = re si
"giorna: per questo viottolo pro = vare
cresc:

pp

8va Sotto

pp

pp:

p

nein

no' no' no' no' no' no' no' no' Welch schreckliche Stimme er-schallet von

puo'

qual voce ter-ribi-le: da dove

seyn

l'eco o san-

Ge-genster und

pp:

cresc:

pp

ja

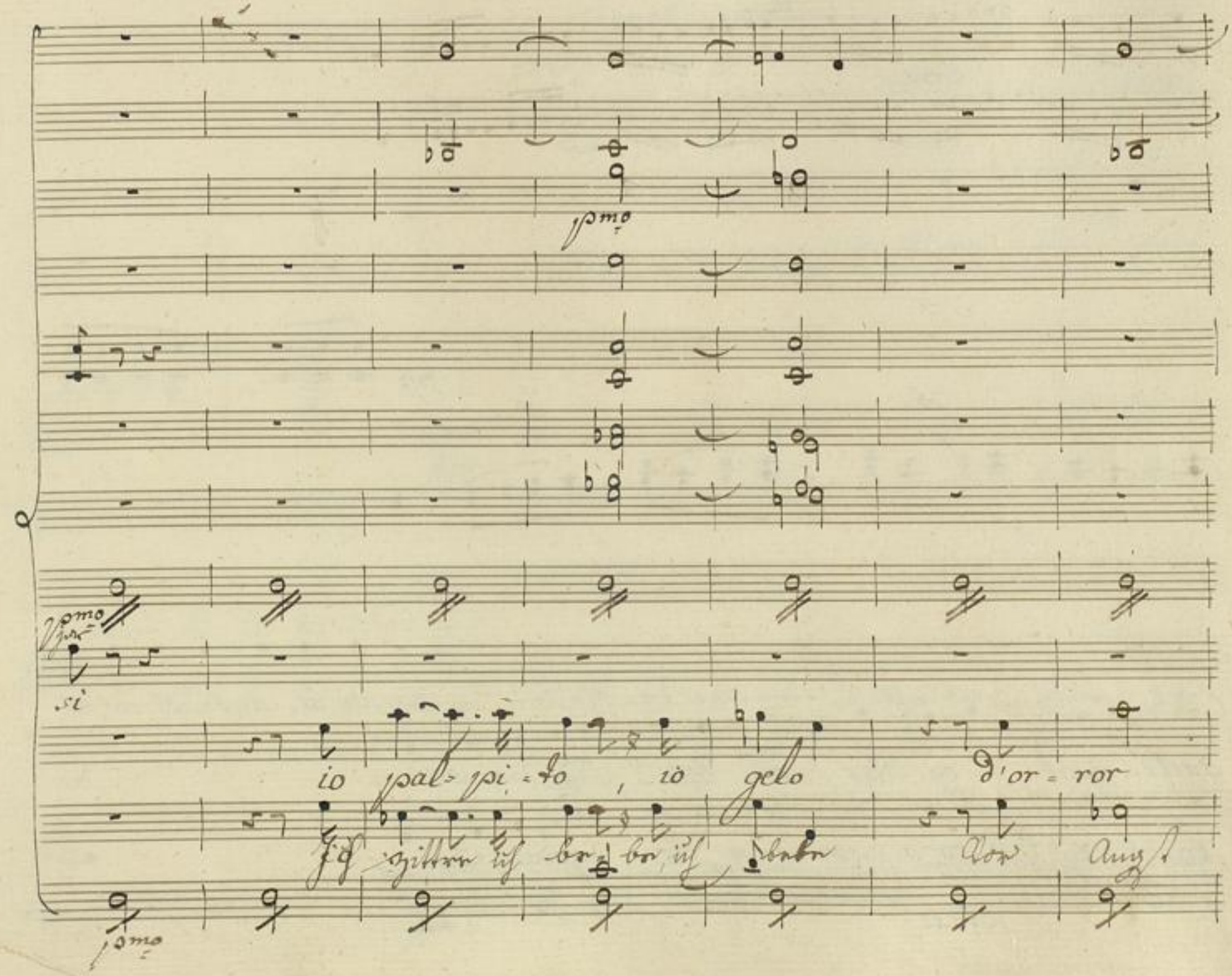
da welch Schreckliche Stimme er-schallet von da, si, si, si si si si si

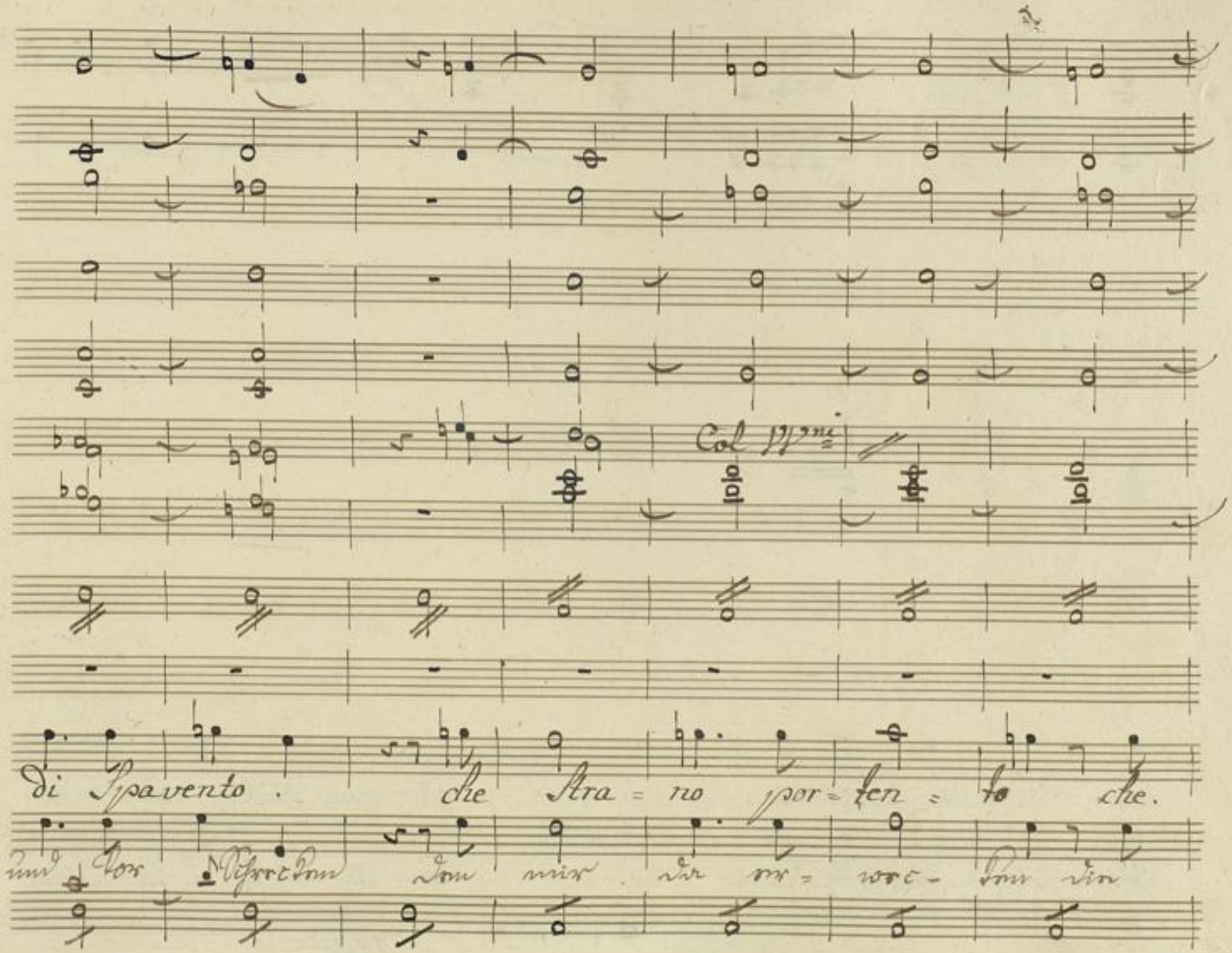
sorti! qual vo-ce ter-ri-bile! da dove sorti

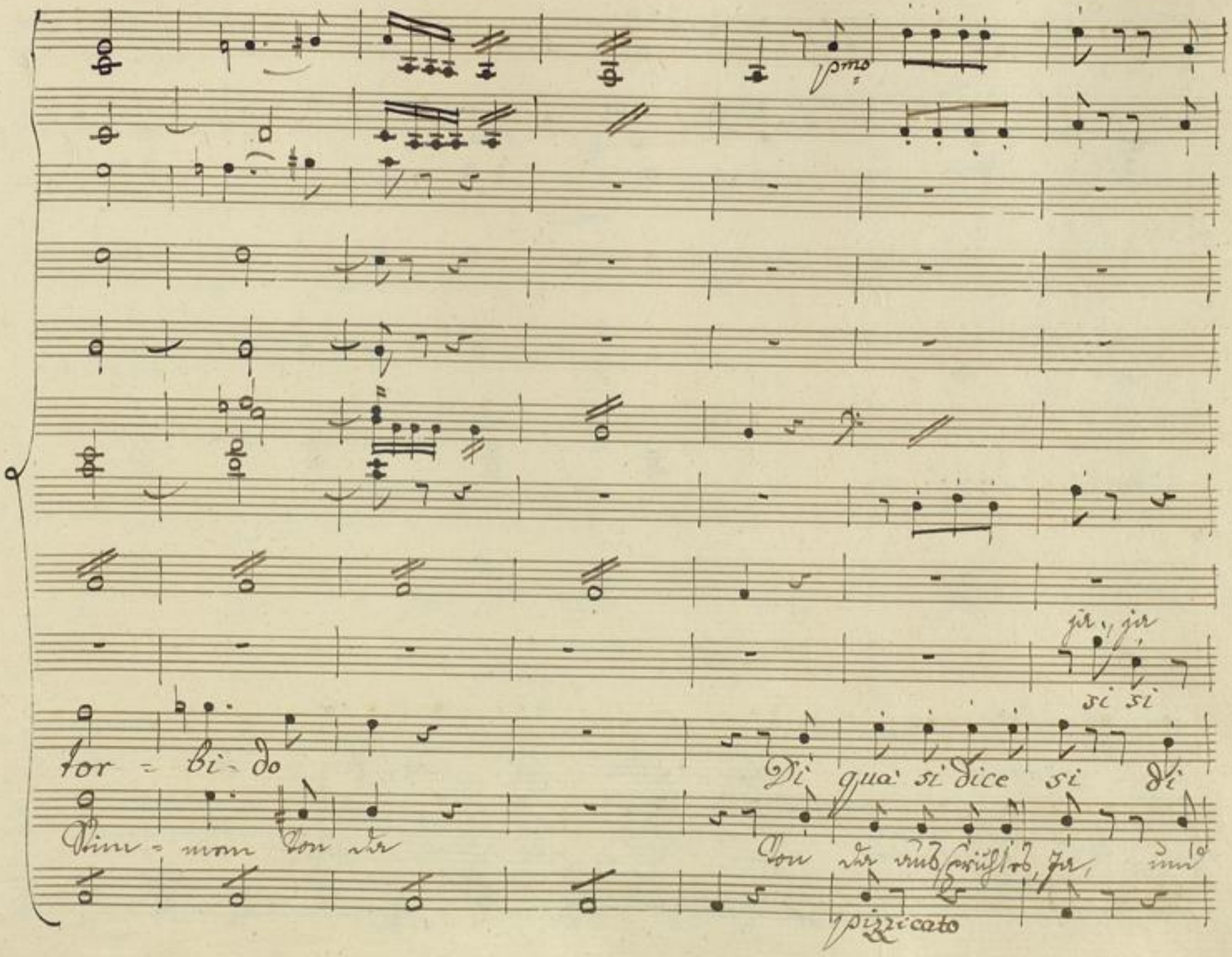
larve e l'e-co o son larve che gridan Così

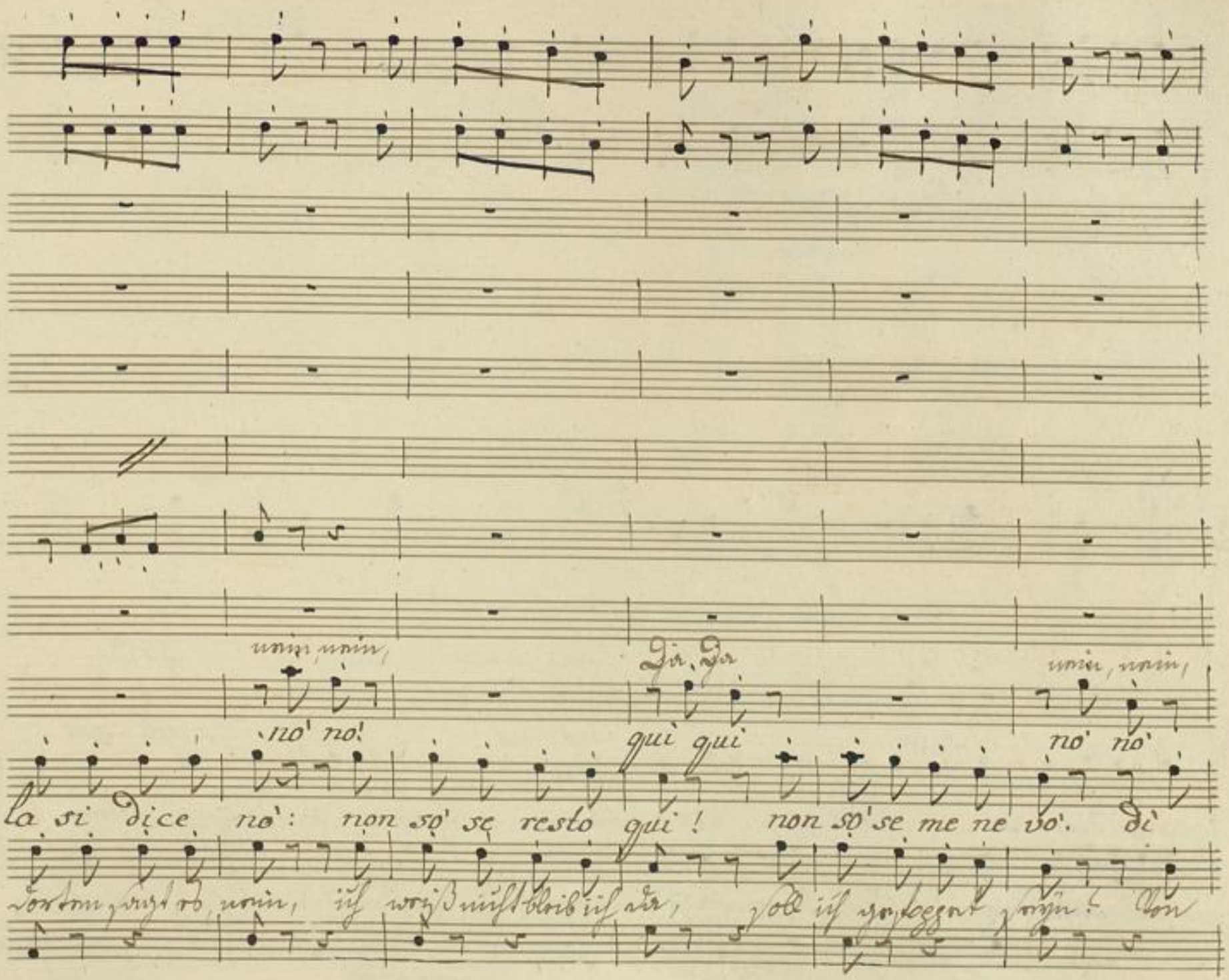
Geister Ge-spenster und Geister sind uns gar wohl nach

cresc.


pmo
pmo
si
io pal= pi= to, io gelo d'or= ror
Ich zittre uh be= be uh bebe vor Angst
pmo


Col VVmi
di Spavento. che Stra = no por = ten = to che.
und vor Schrecken den mir da er = wec - ken die


pmo
ja, ja
si si
tor = bi = do
Di qua si dice si di
Stim = men von da
Von da ausspricht es, ja, und
pizzicato

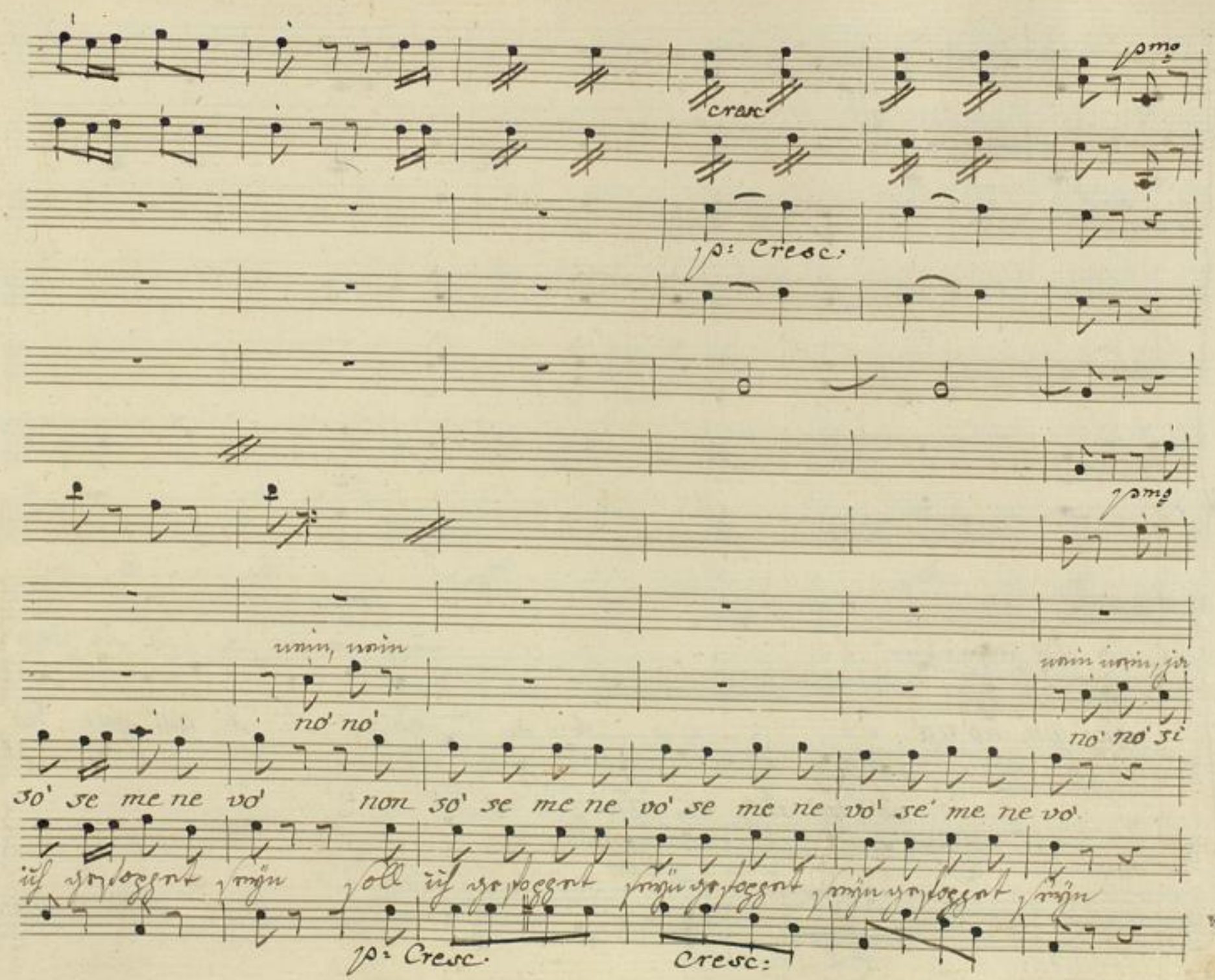

nein, nein,
Da, Da
nein, nein,
no' no!
qui qui
no' no'
la si dice no': non so' se resto qui! non so' se me ne vo'. di
dorten sagt es, nein, ich weiß nicht bleib ich da, soll ich gefoppet seyn? Von

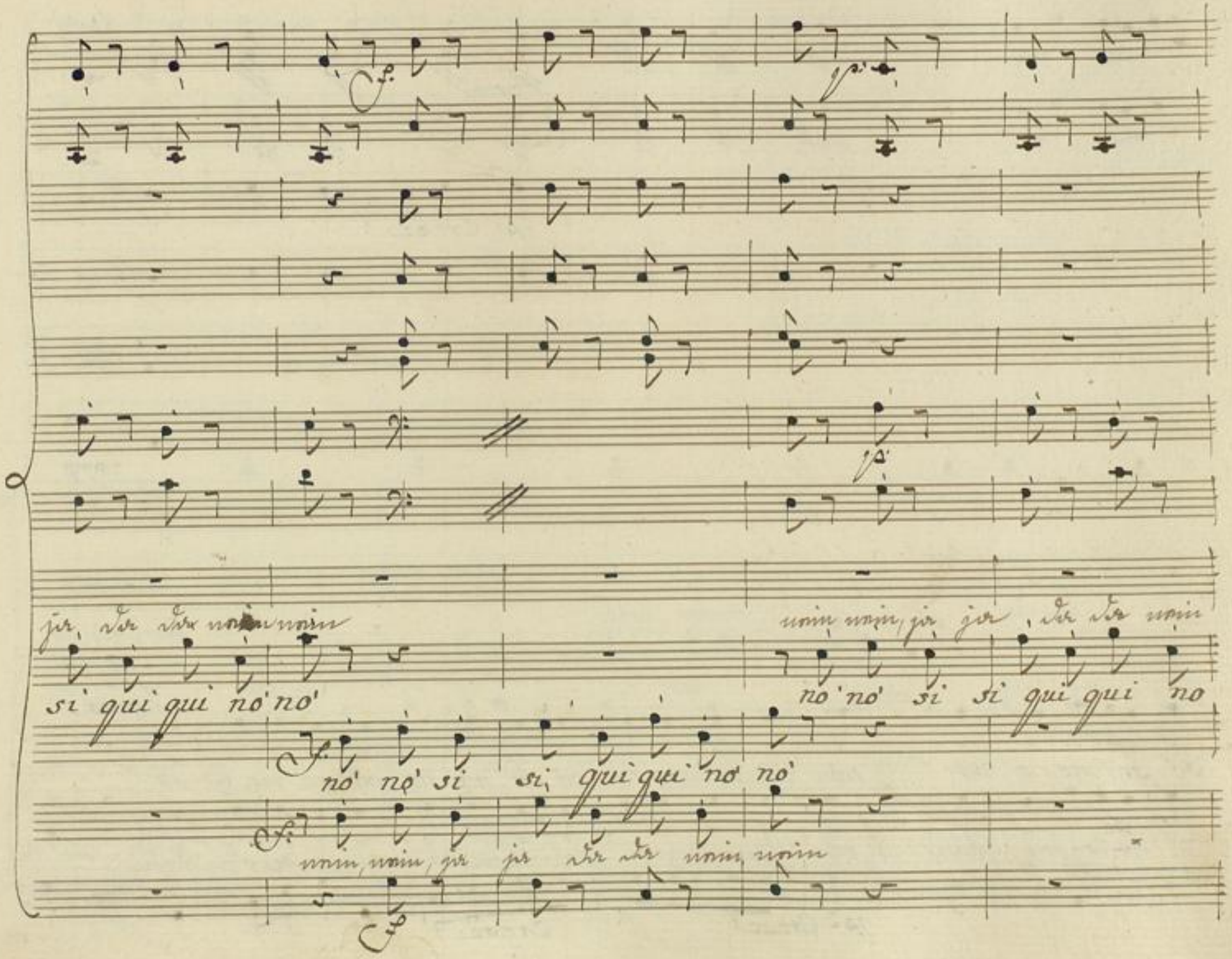
ja, ja nein, nein da da

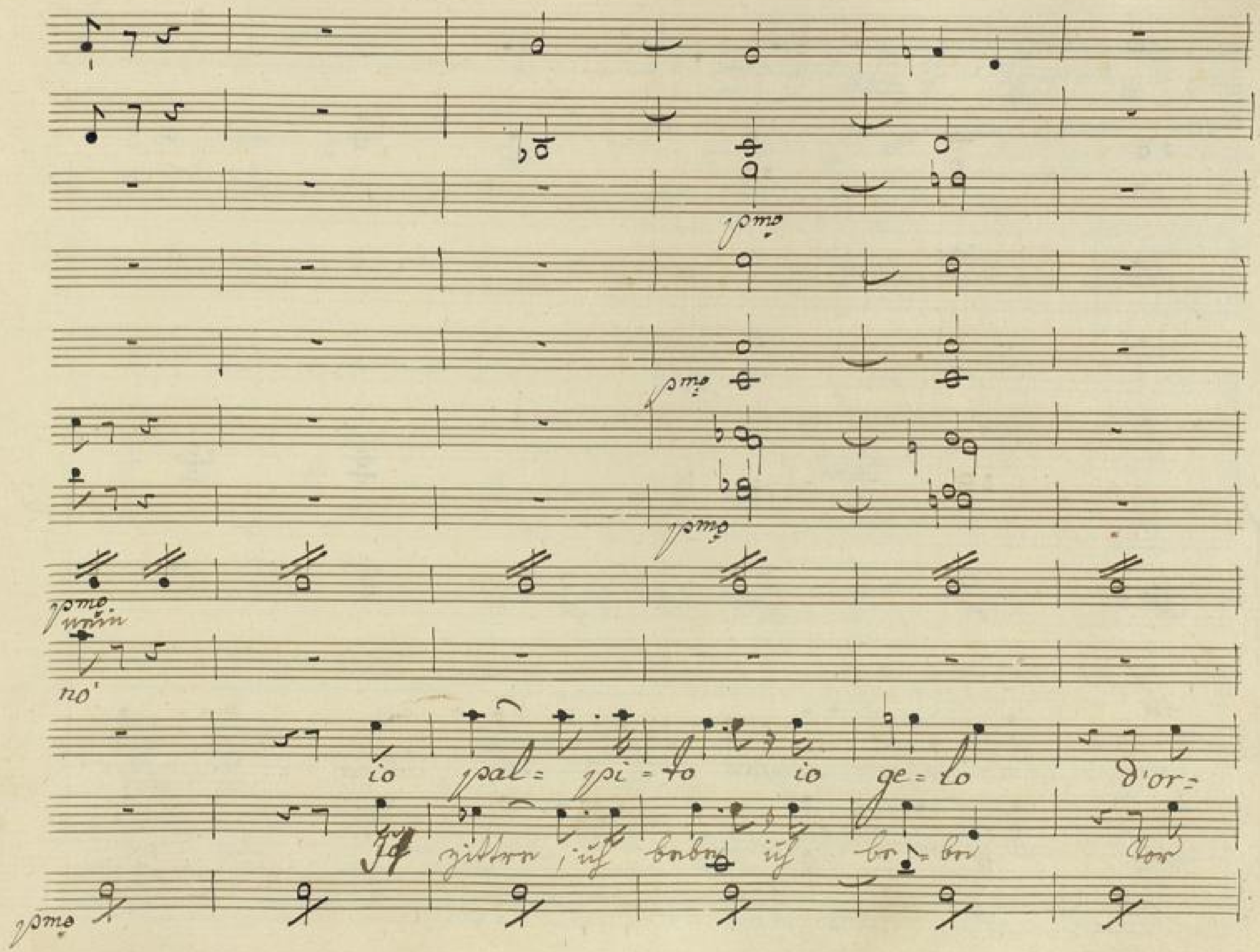
si si nò nò qui qui

qua' si dice si di la' si dice nò: non sò se resto qui! non

da aus spricht es ja ... und dorten sagt es nein ich weiß nicht bleib ich da soll


cresc
p: Cresc:
nein, nein
no' no'
nein nein, ja
no' no' si
so' se me ne vo' non so' se me ne vo' se me ne vo' se' me ne vo'
uh gefoppet seyn soll uh gefoppet seyn gefoppet seyn gefoppet seyn
p: Cresc.
Cresc:

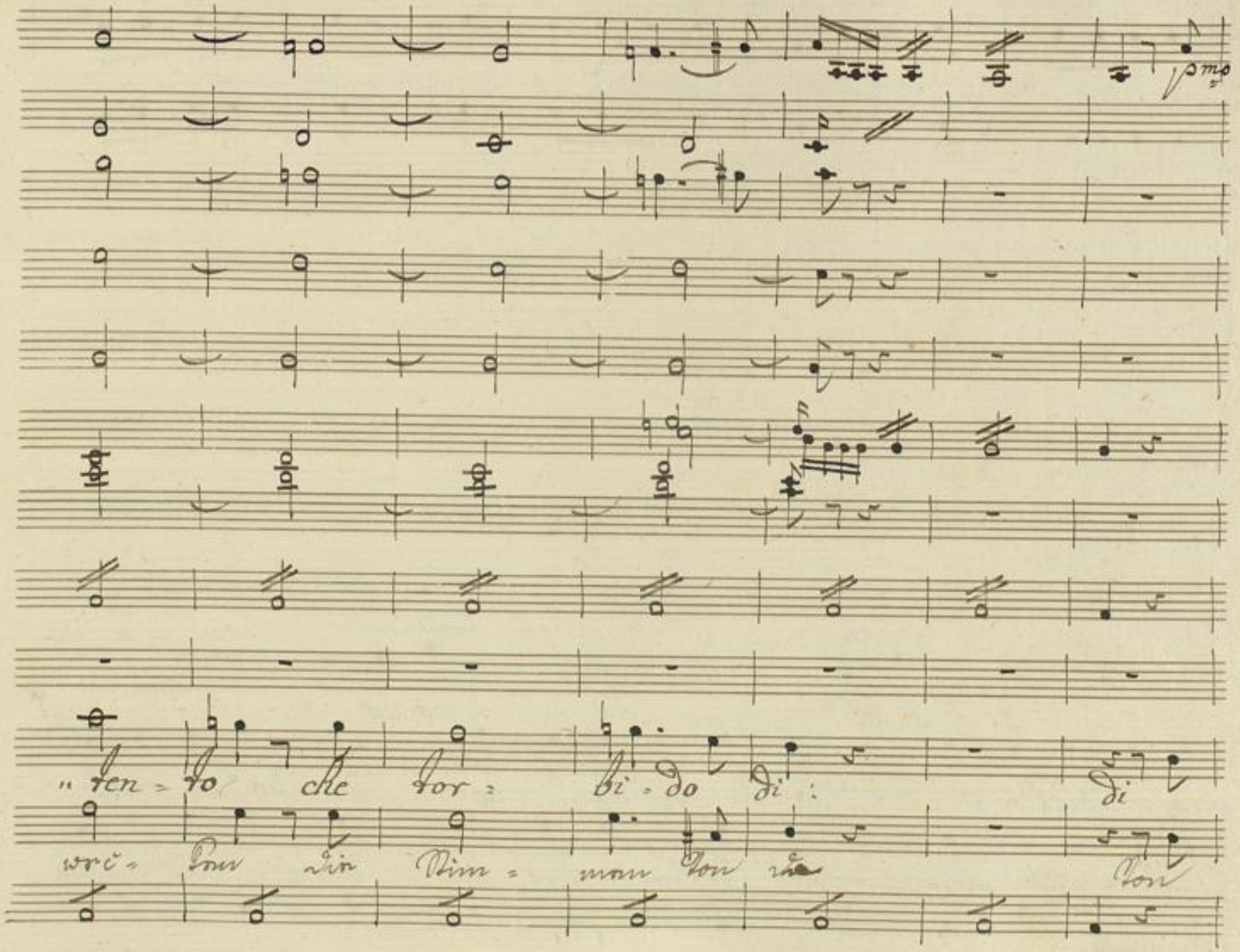

ja, da da nein nein
nein nein, ja ja, da da nein
si qui qui no no
no no si si qui qui no
no no si si qui qui no no
nein, nein, ja ja da da nein, nein


io pal= pi= to io ge= lo d'or=

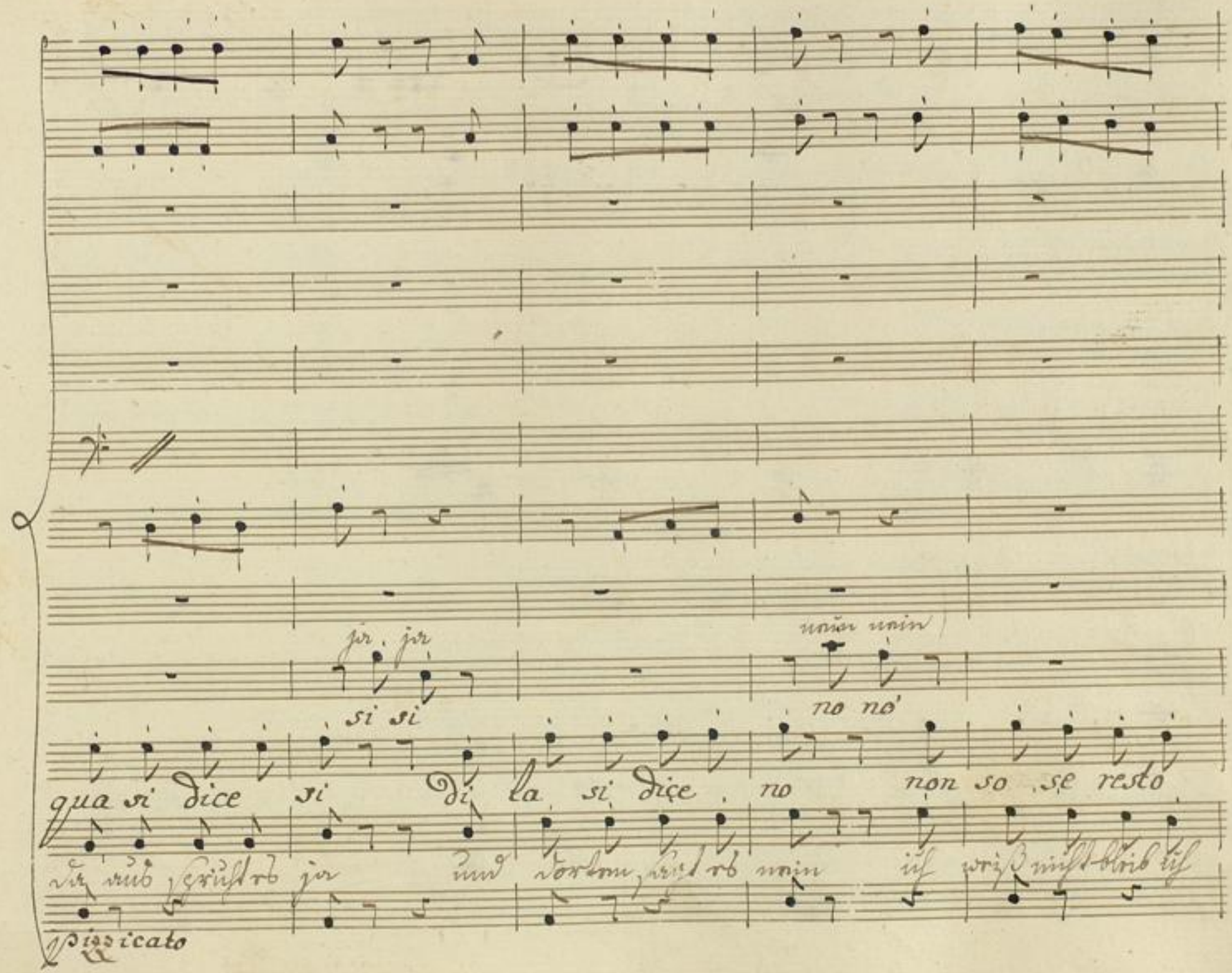
con VVmi

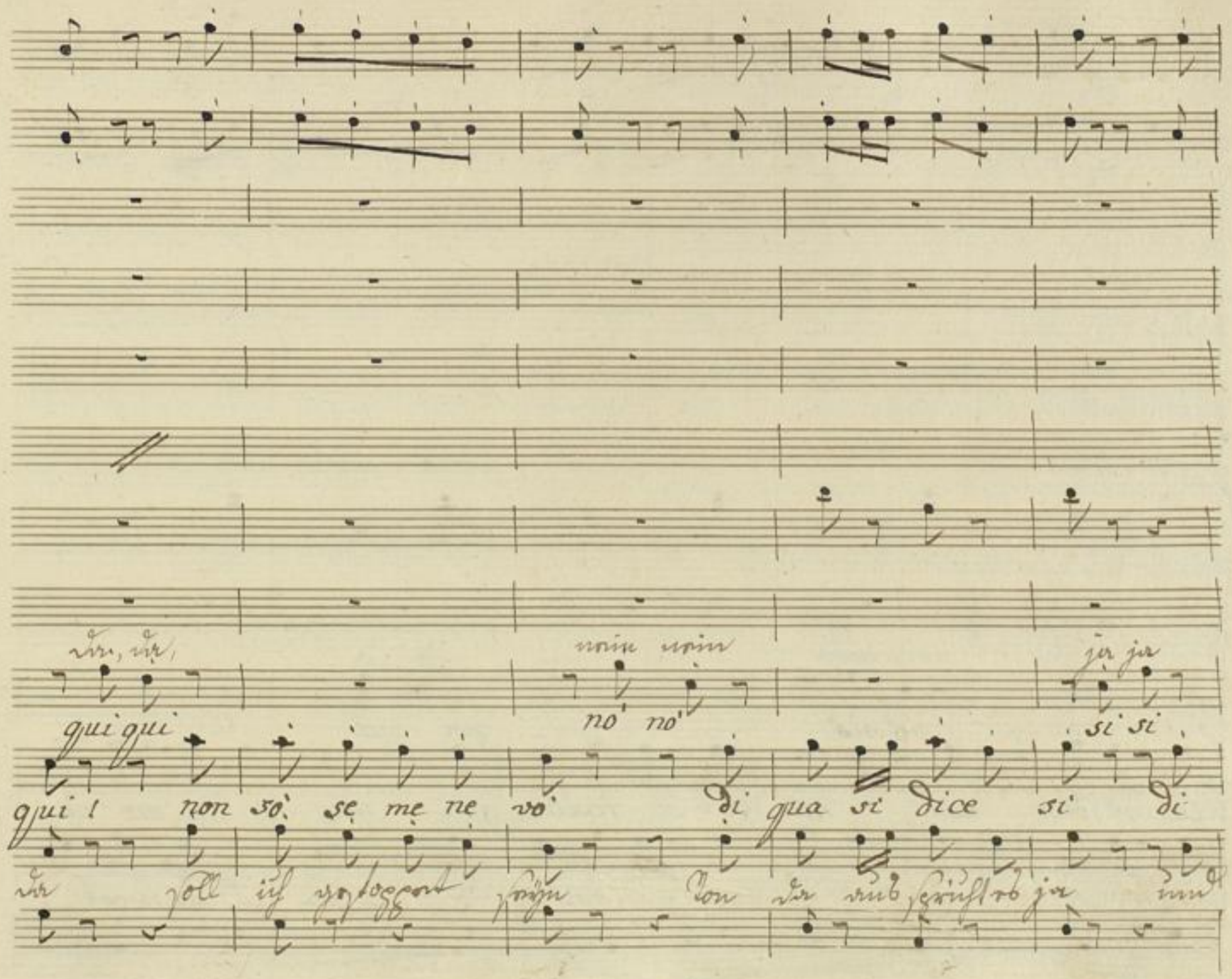
„ror di Spa = vento che Stra = no por =

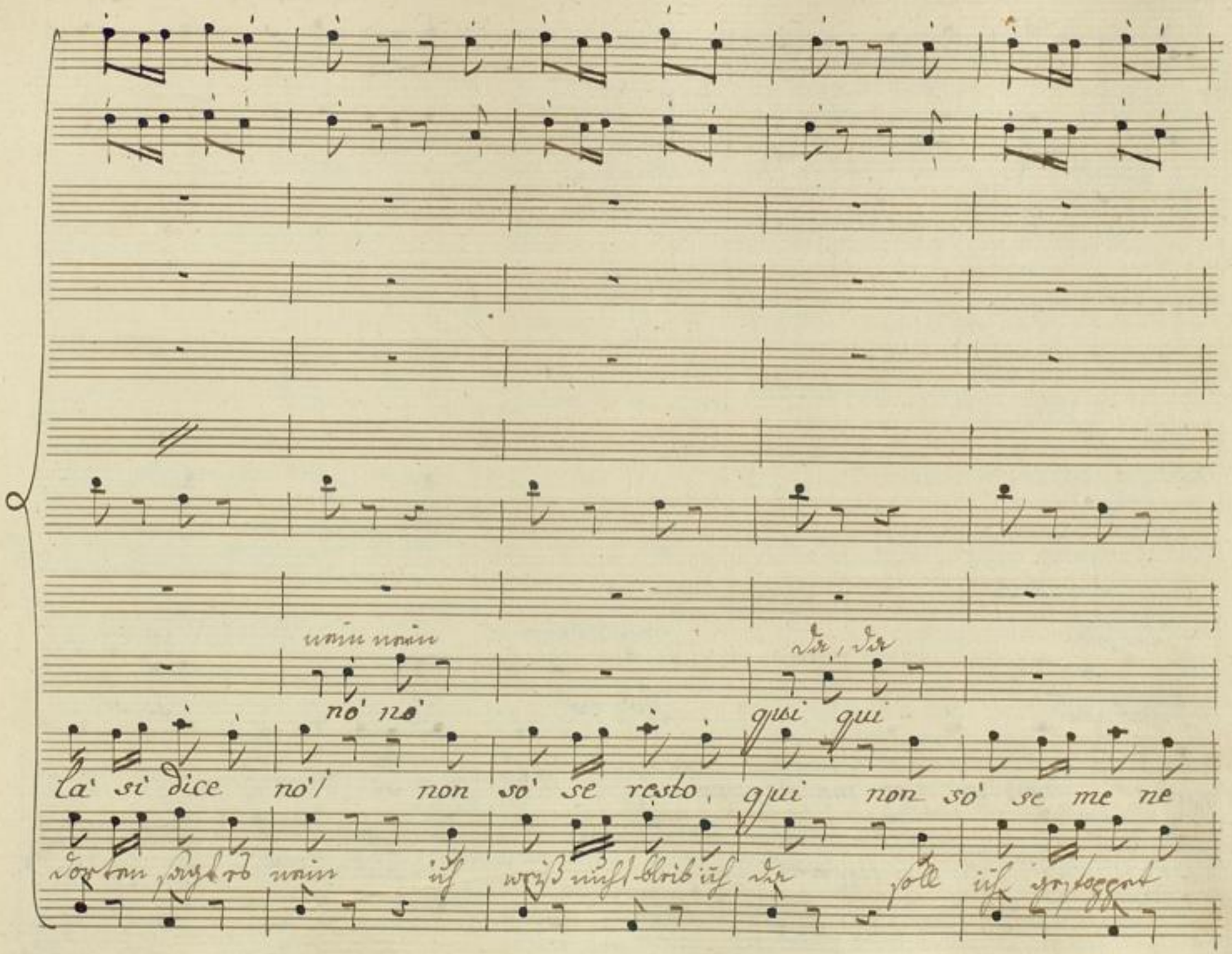
Angst und Vor Schrecken den mir da er



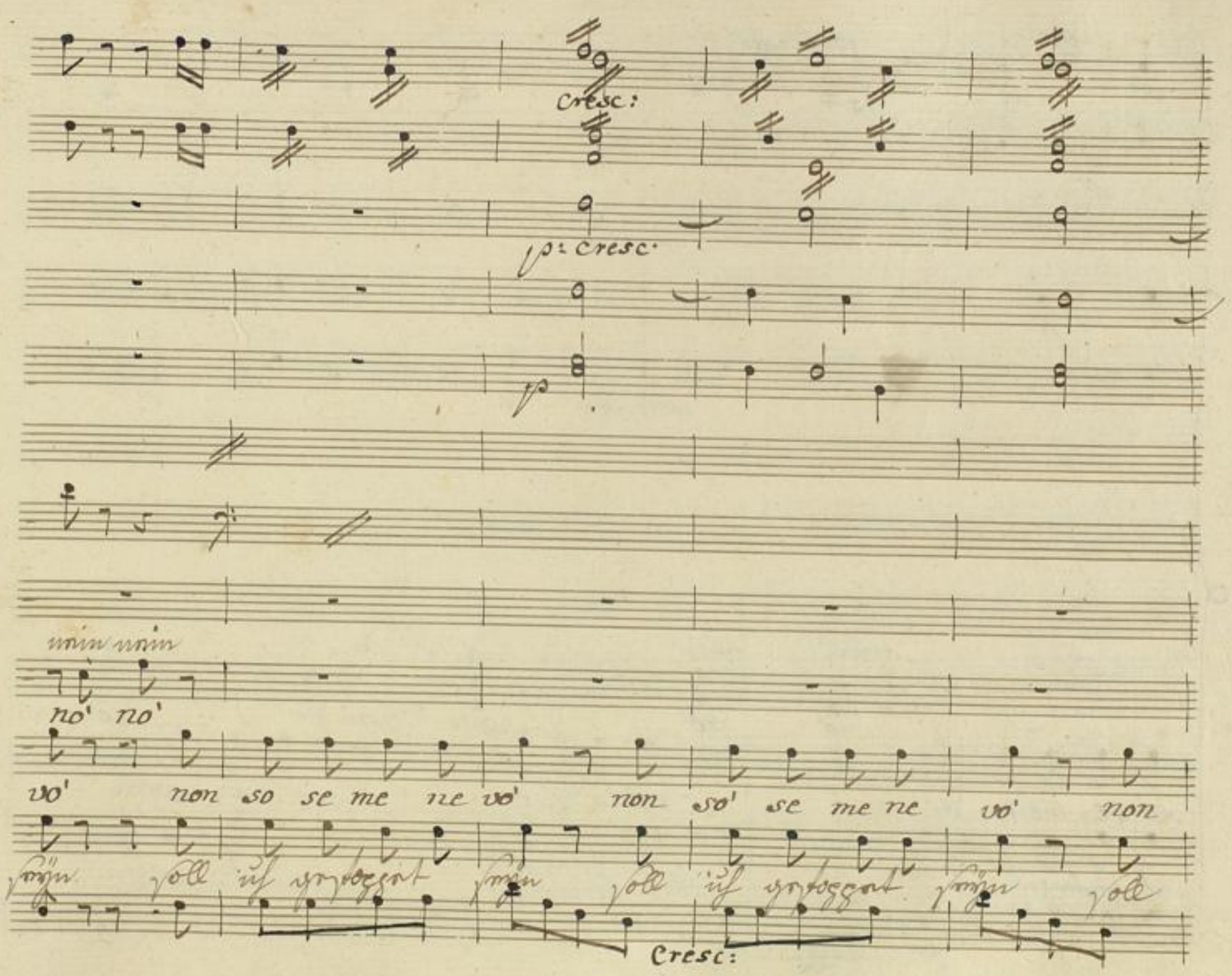
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


ja ja
si si
nein nein
no no'
qua si dice si di la si dice no non so se resto
da aus spricht es ja und dorten sagt es nein ich weiß nicht bleib ich
pizzicato


da, da,
nein nein
ja ja
qui qui
no no
si si
qui! non so se me ne vo di qua si dice si di
da soll ich gestoppert seyn Von da aus spricht es ja und



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


cresc:
p: cresc:
p
nein nein
no' no'
vo' non so se me ne vo' non so' se me ne vo' non
seyn soll uf gefoppet seyn soll uf gefoppet seyn soll
Cresc:

pizzicato

p:

pmo Soli

pmo Soli

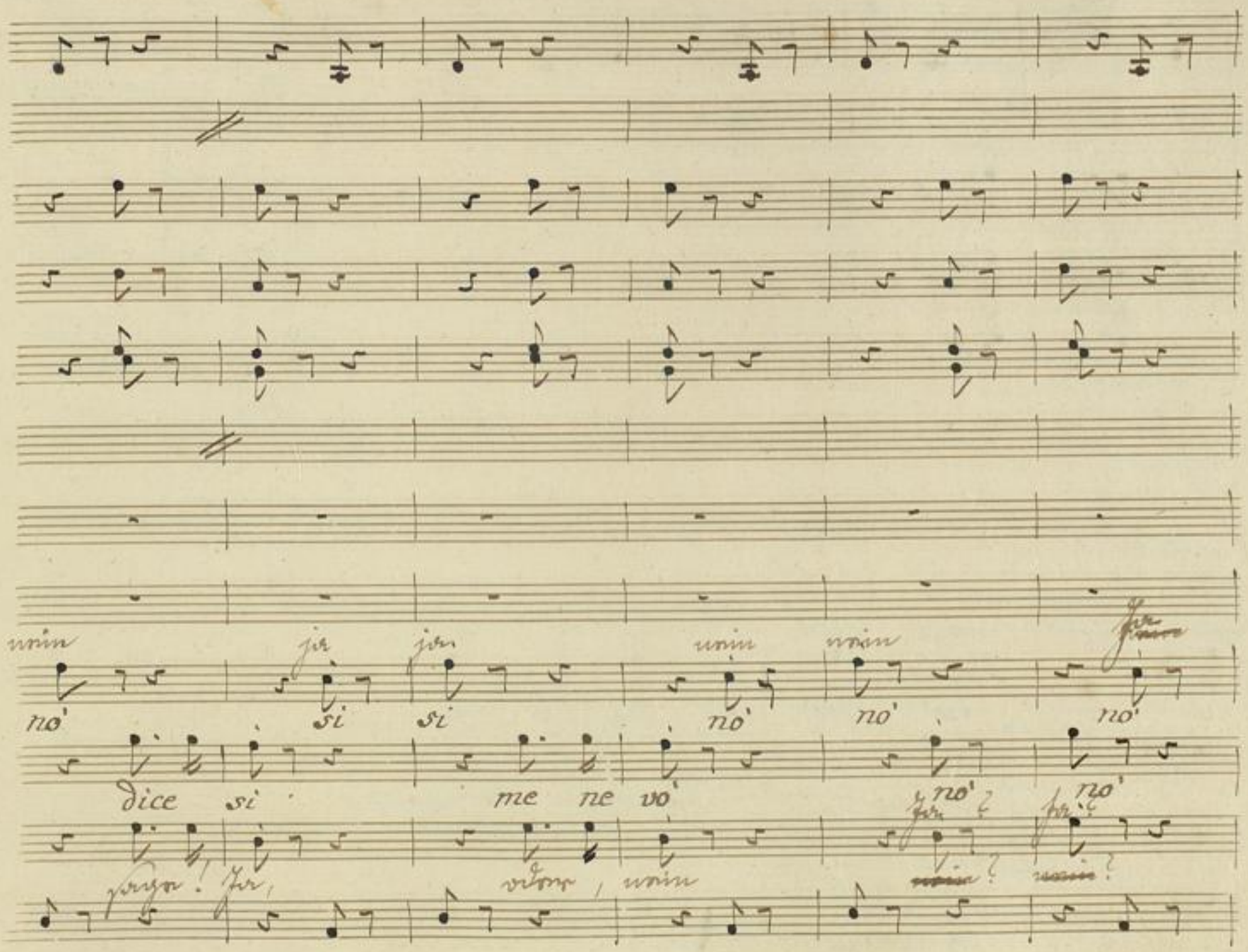
nein nein da da nein

no' no' qui qui no'

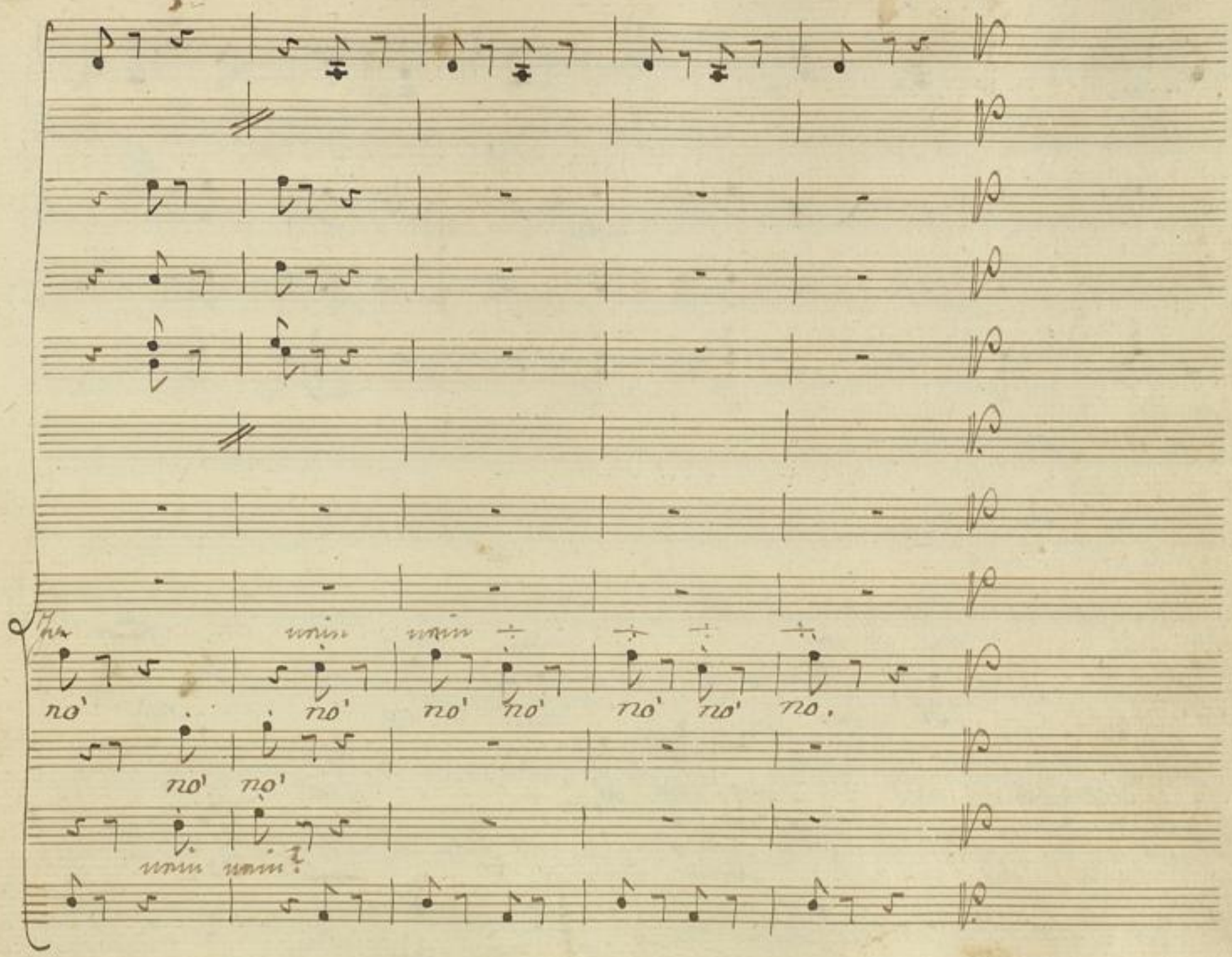
so' se me ne vo' resto qui me ne vo'

uf gestoppet seyn bleib uf da oder, nein

p: pizzicato



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Amore

serva di lor Signori... via da bravi, movetevi, e questa l'acco=

=glienza, che si fà alle ragazze! e alle ragazze belle com'io sono?

End:

diavolo! per qual loco sei tu saltata fuori? Am: per quello stesso

che saltaste voi Silv dunque quella tu sei che di noi si burlo Am: certo

quella son io del si, e no' e dov' eri fin or? End: am: qui dove? Silv: Am: li. Silv e tu

Am: End

sola dicevi or no; or si bravo! ma qual diletto hai di schernire

Am: Silv

due poveretti infelici? Son mezzo matterella o cari amici ah

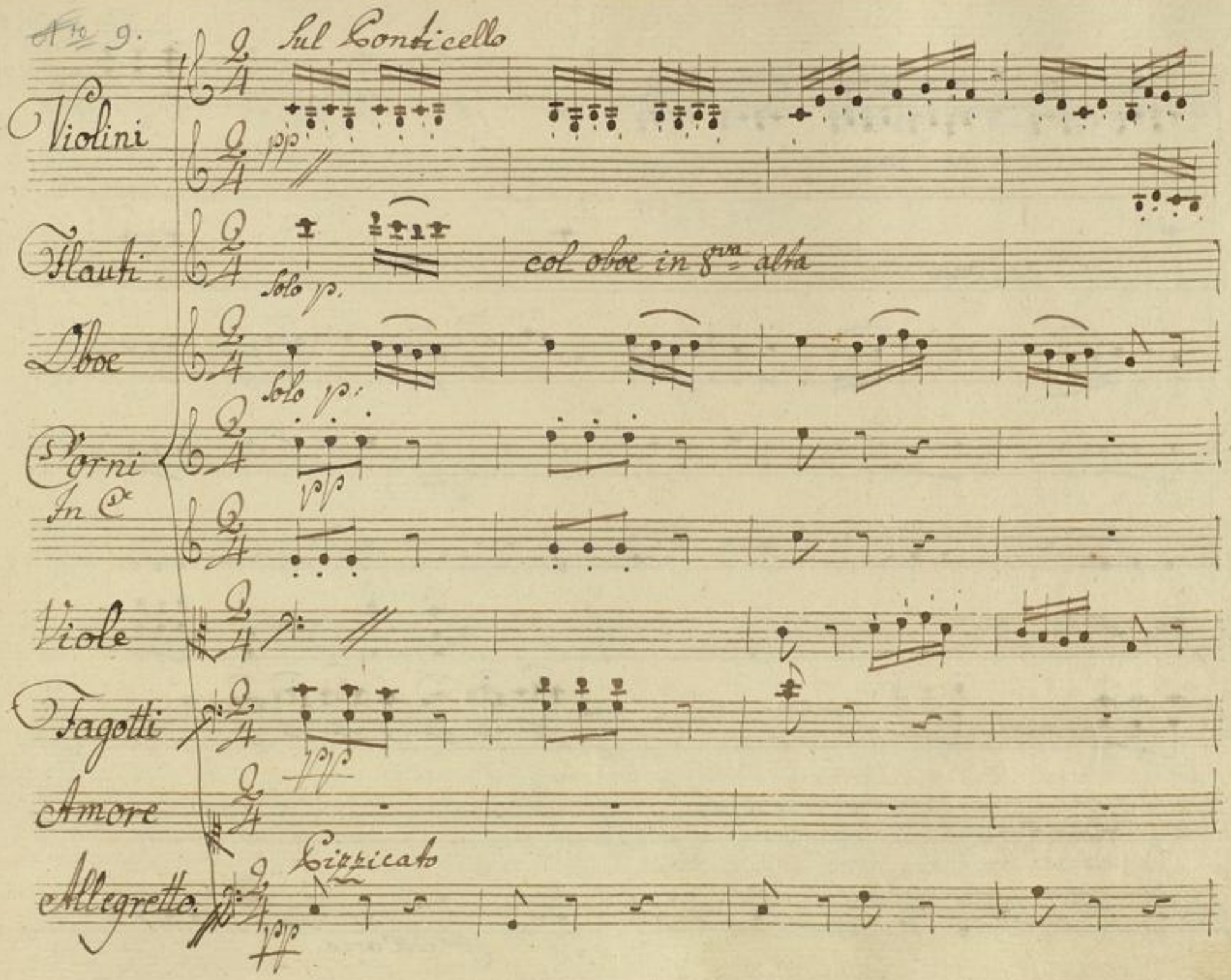
basta o bella Ninfa abbi pietà di noi; dinne un po' deve siam; e come u=

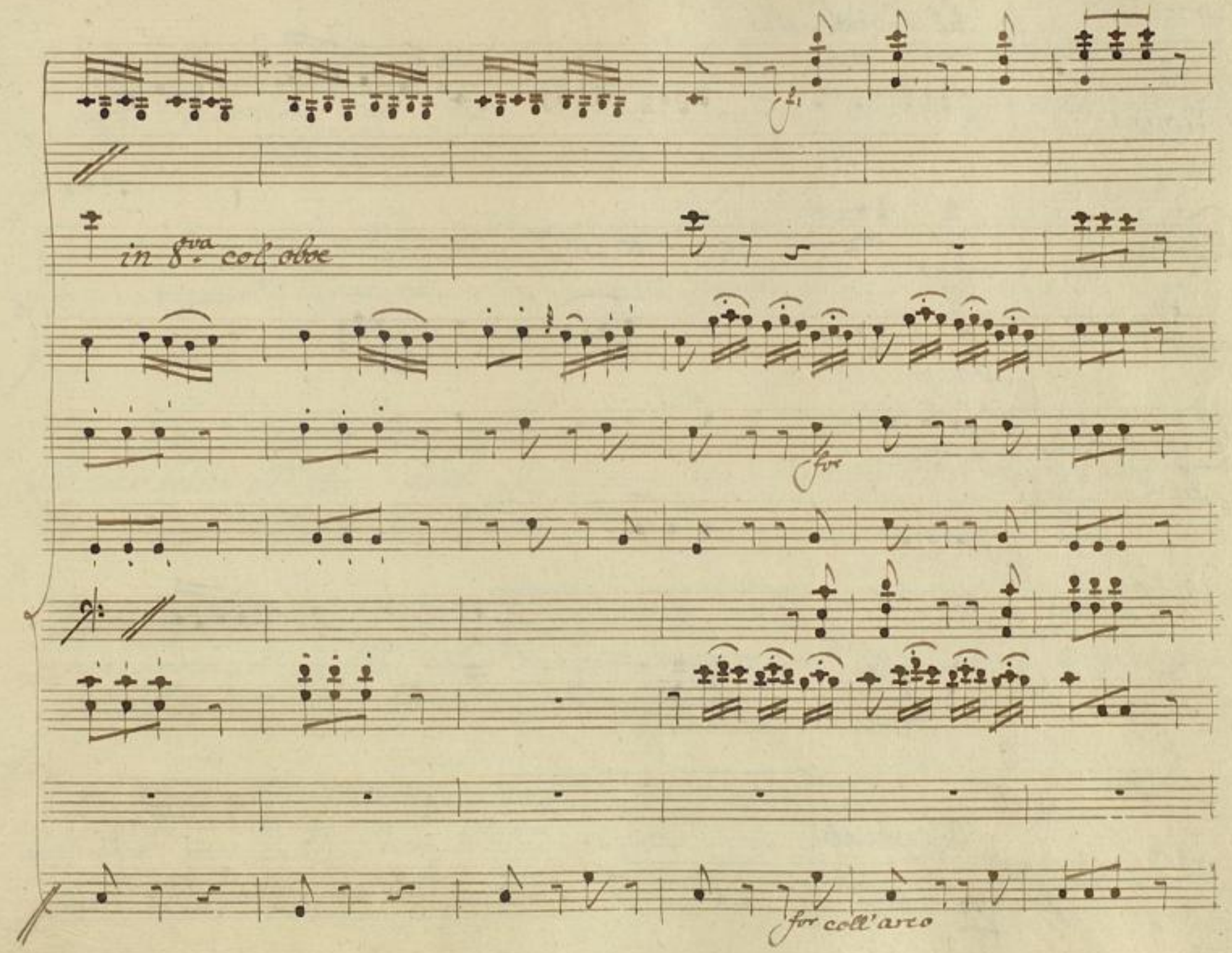
Am:

=scire, possiam di questo loco pazienza ancor un poco: non è lungi il fe=

=lice momento: cangerete in diletto ogni tormento.

Aria d'Amore


No 9.
Sul Conticello
Violini
pp
Flauti
Solo p.
col oboe in 8va alta
Oboe
Solo p.
Corni
In C
pp
Viole
Fagotti
pp
Amore
Allegretto.
Pizzicato
pp



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sul Conticello

pp

Sereno raggio di bella calma fra poco all'alma vi

p pizzic:

Solo Dolce

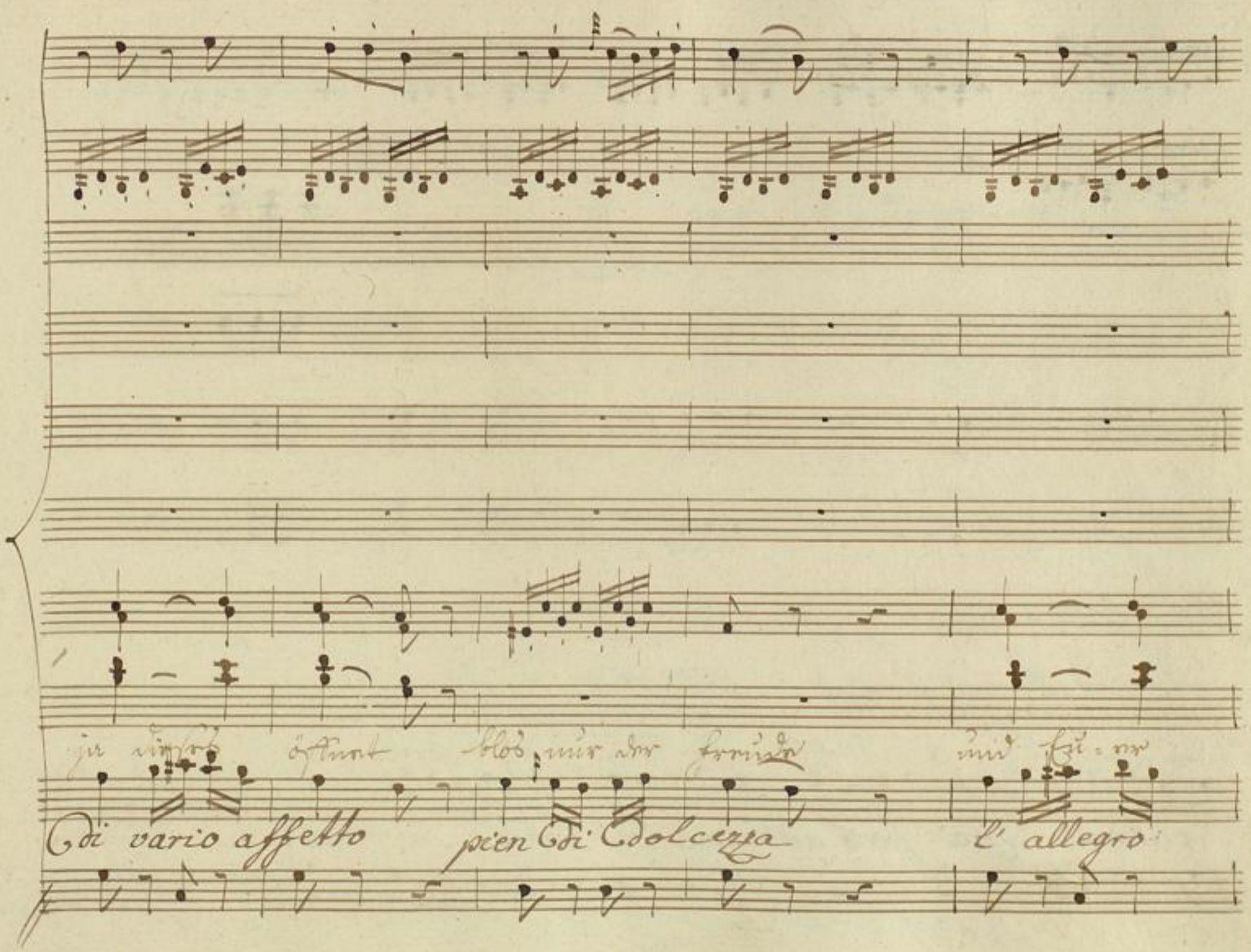
pp

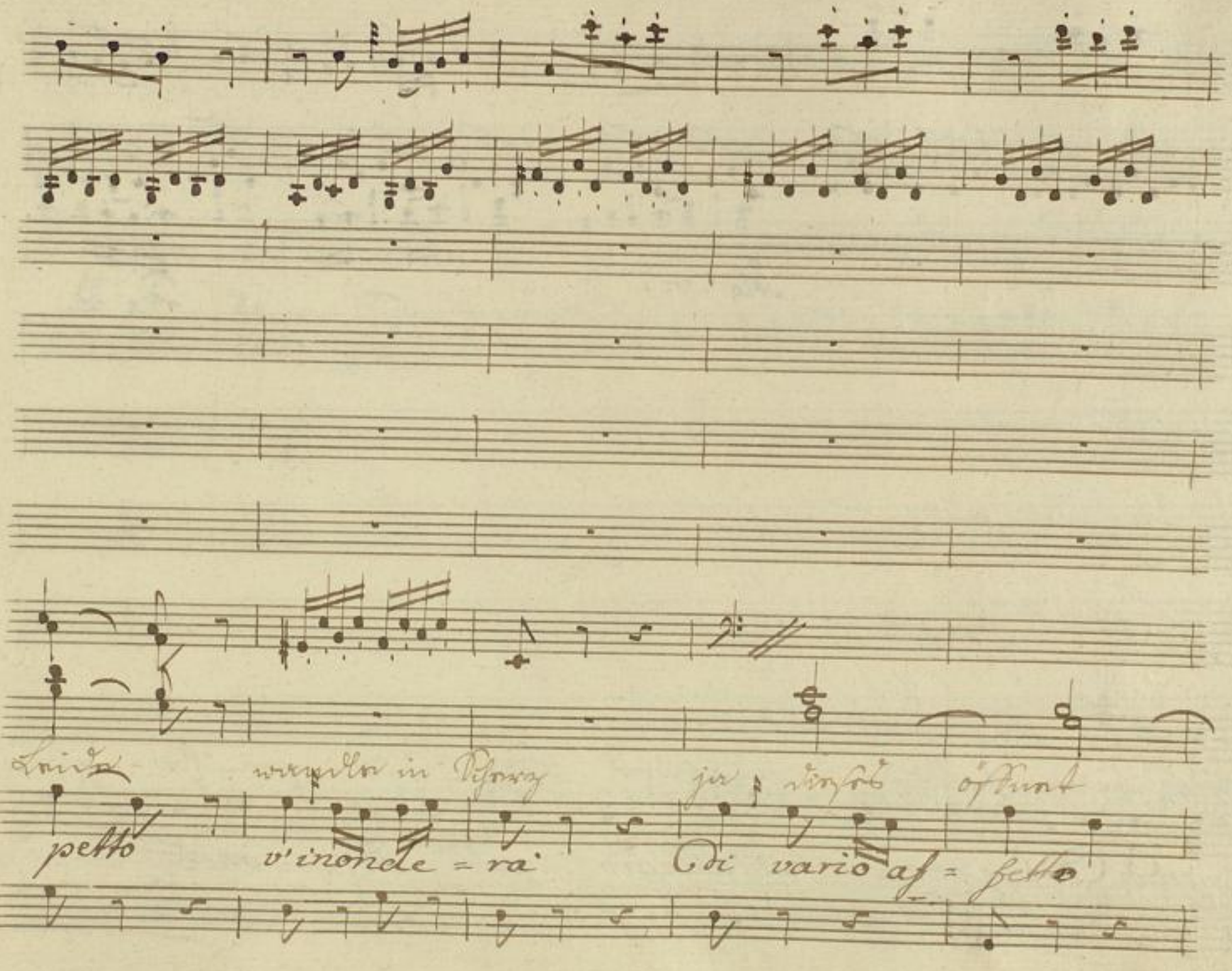
brille = = ra!

Di bella

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

calma fra' poco all'alma vi brille = = ra'?


ja dieses öffnet blos nur der Freude und Eu-er
di vario affetto pien di dolcezza l' allegro


Leide wandle in Scherz ja dieses öffnet
petto v'inonde = rà di vario af = fetto

Solo Dol:

blos nur der Freude und Euer Lei = de wandle in

pien di Dolcezza l'allegro petto v' in = onde

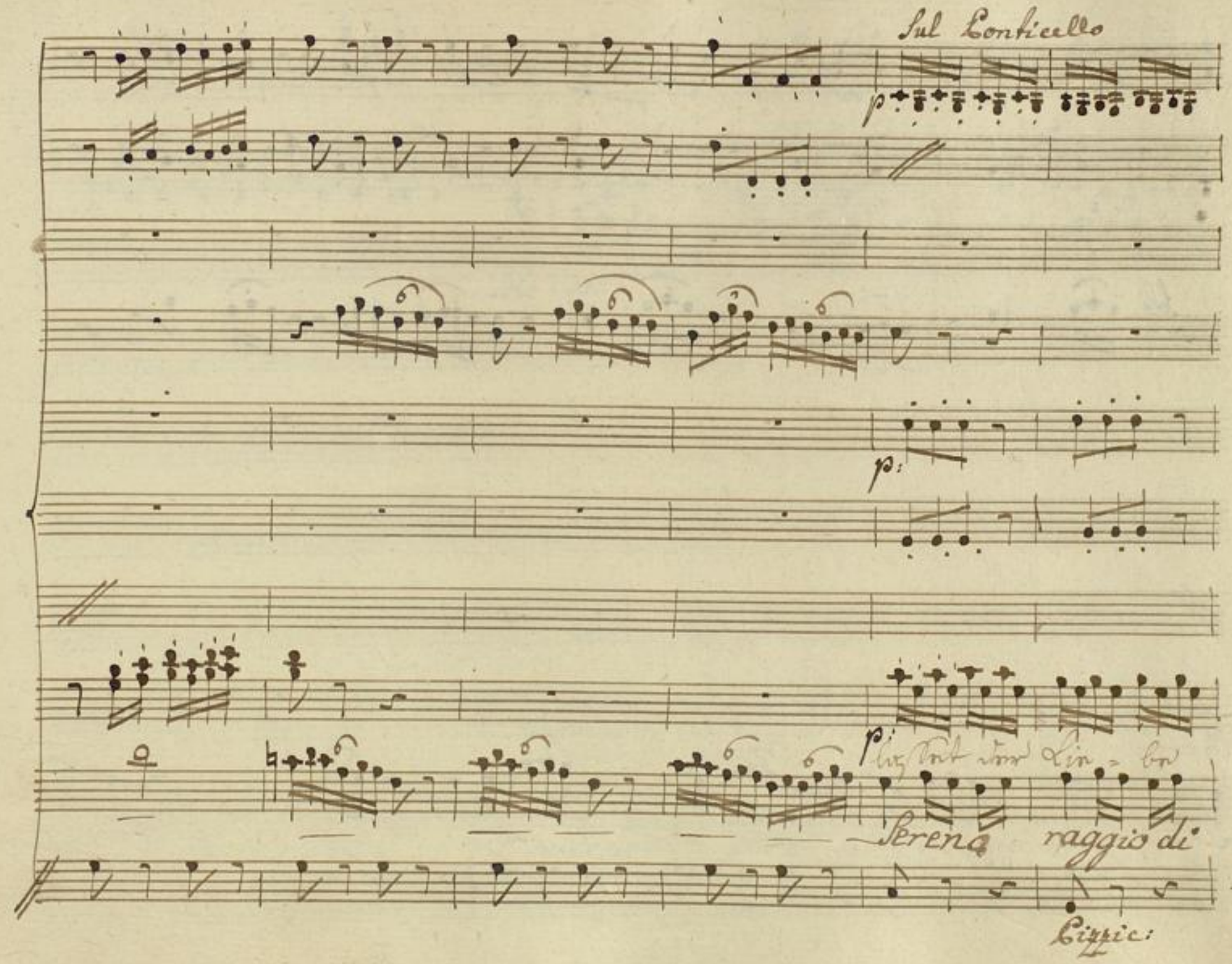
Solo

Pizz.

ra

arco

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

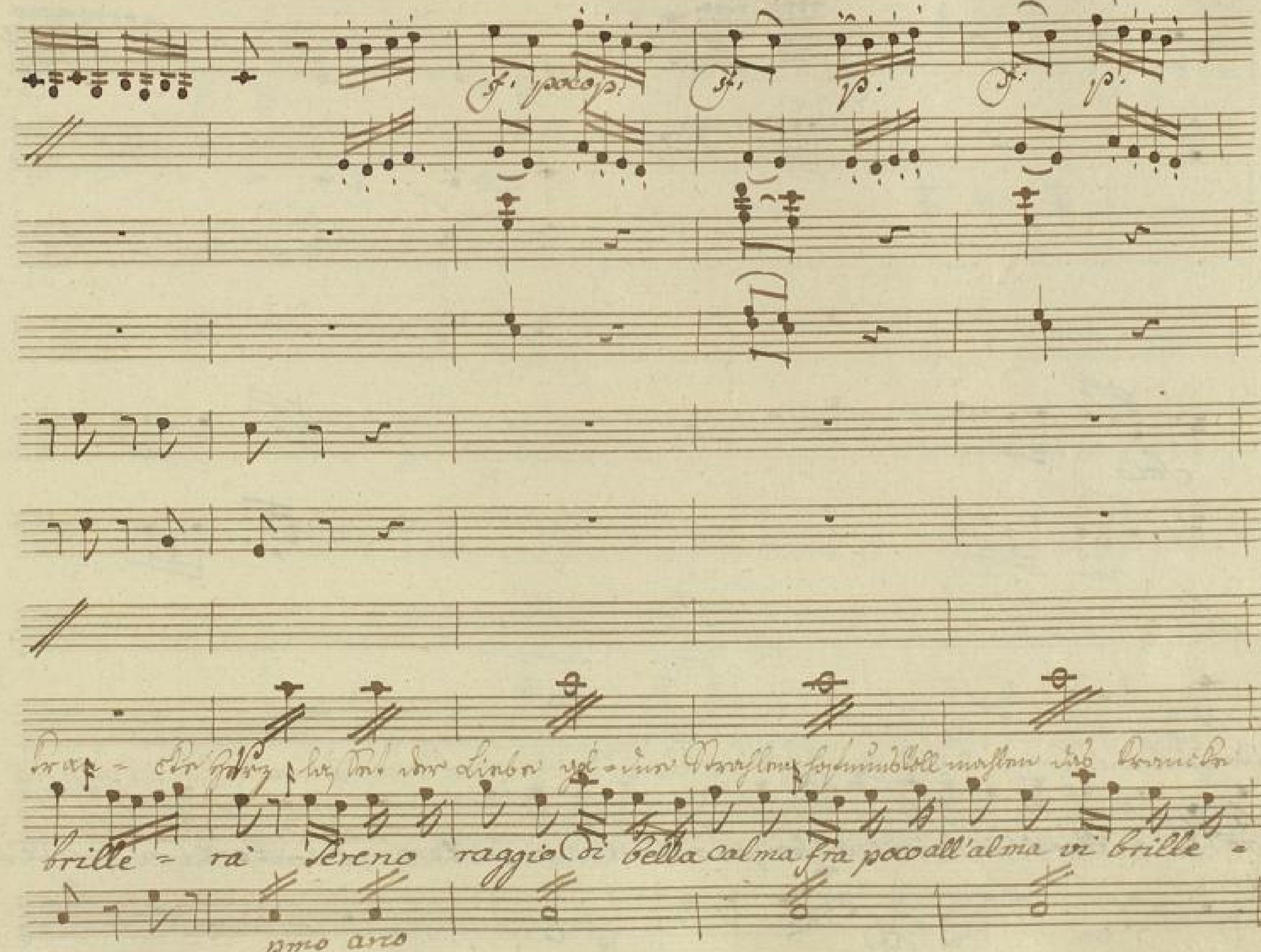

Sul Ponticello
p
p:
p:
lasset der Lie - be
Sereno raggio di
Pizzic:

bella alma fra' poco all'alma vi brille - - ra.

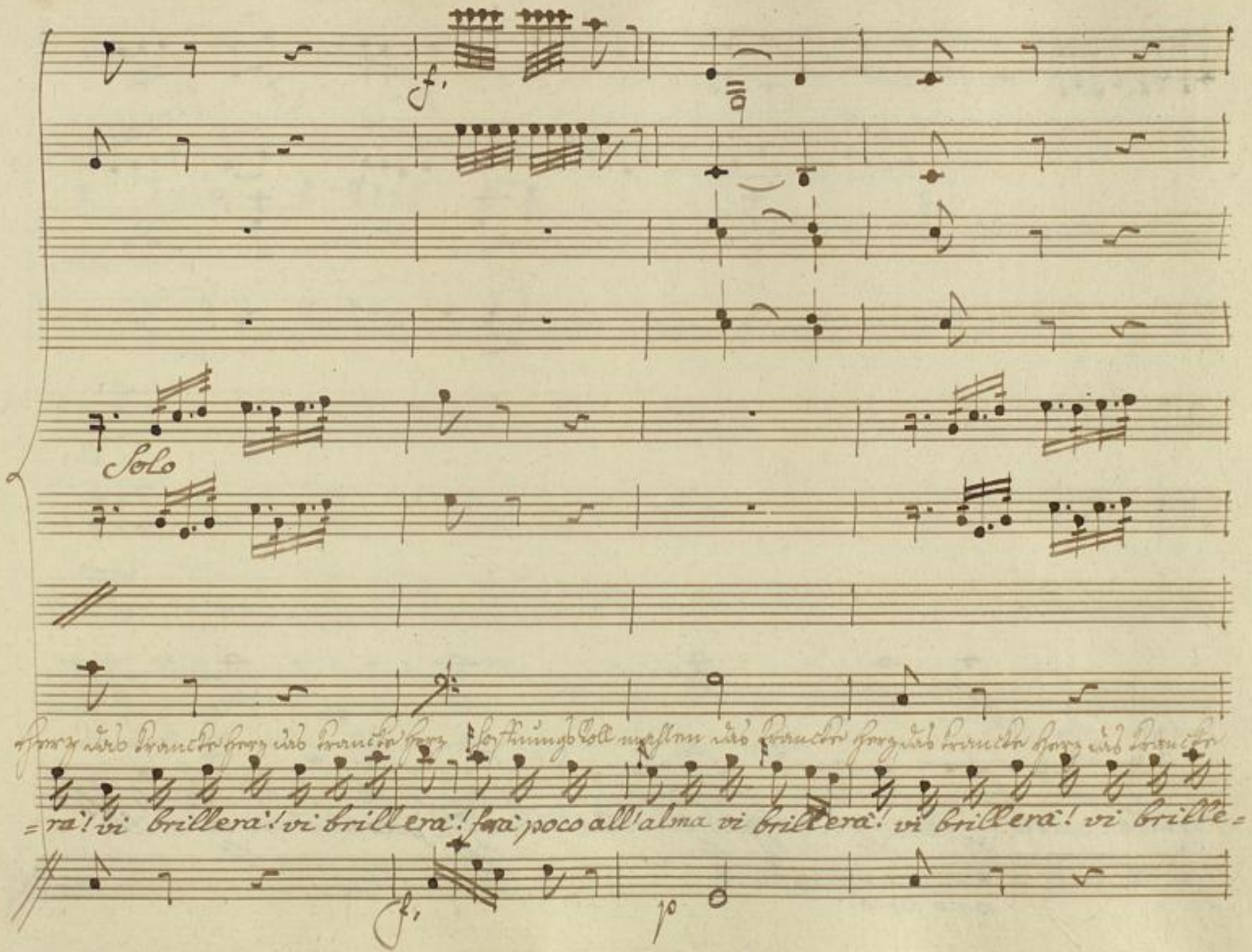
Solo Vol:

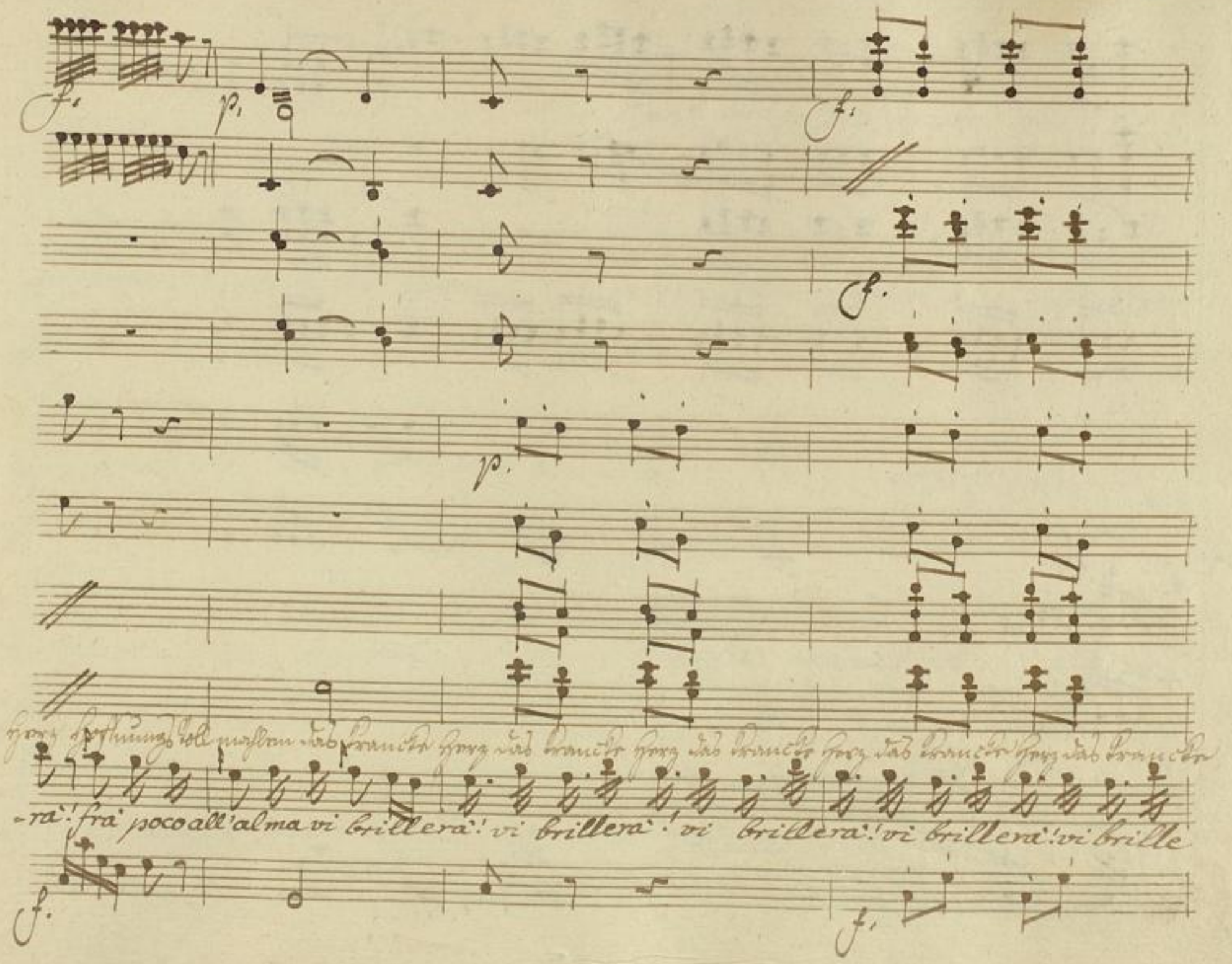
V.

Di bella calma frà poco all'alma vi



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


f.
Solo
Herz das krancke Herz das krancke Herz hoffnungsvoll mahlen das krancke Herz das krancke Herz das krancke
=rà! vi brillerà! vi brillerà! farà poco all'alma vi brillerà! vi brillerà! vi brille=
f.
p


Herz Hoffnungsvoll mahlen das krancke Herz das krancke Herz das krancke Herz das krancke Herz das krancke
-rà! frà poco all'alma vi brillerà! vi brillerà! vi brillerà! vi brillerà! vi brille

col j^mo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Doris

E un' ora che sto qui

senza costrutto alcun. E' incognita non vien Silvio è par-

-tito, e non so' dove an-do; costei non

parla, nè mi può far che trista compagnia e aspet-

-tar deggio ancor? vè che pazzia,

Brit. Dor

ah

=spira, e mi' guarda sta a vedere ch'è di me inna = mo =

=rata: ch non avvrebe miga cattivo gusto; or

=sù veggiamo: in casa di bi = sogno co =

=si per distrazion, per fuggir l'ozio, si potria far ne

=gozio. è bella, è fresca, e quelche strimo

tace, cosa rara nel Sesso feminin: potrei spo=

sarla: ma' se ho' permesso all' altra? Se il gran Turco n'ha'

tante io ne' potro' aver. Due: Ehi madamina

Bri: Dor.

eh! sospira e s' inchina: non c'e' male: ti

pare ch'io sia bello! ecco sorride e mi vorresti ben:

Dice (di si. bene facciam cosi proviam di fare all'a-

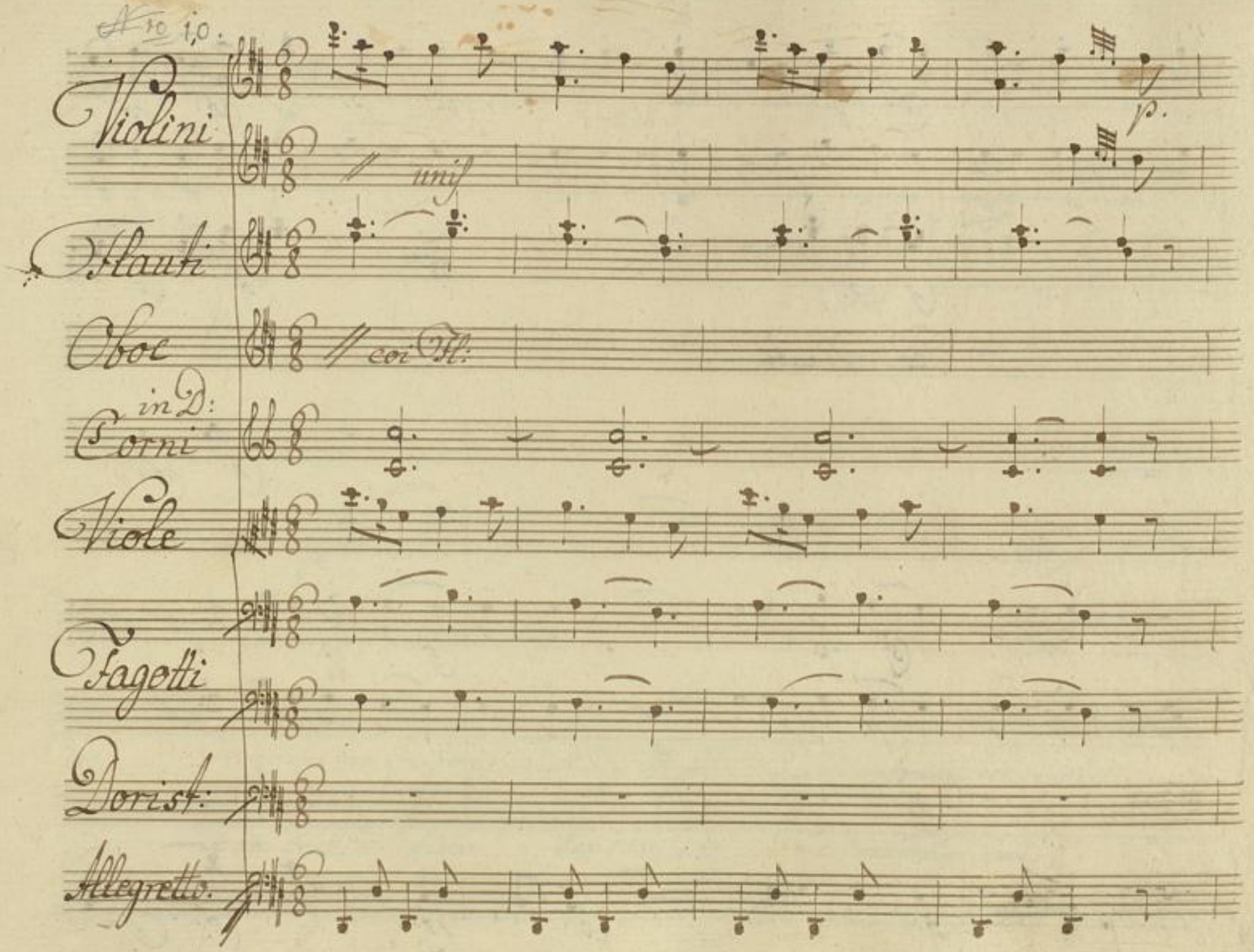
=more co' morti: veggiam se c'inten= (diano: mi capisci? va'

bene: cosa (dici? s'io poi cappirò te? oh senza fallo

in materia D'amore, io son figliola mi gran profes=

=sore.

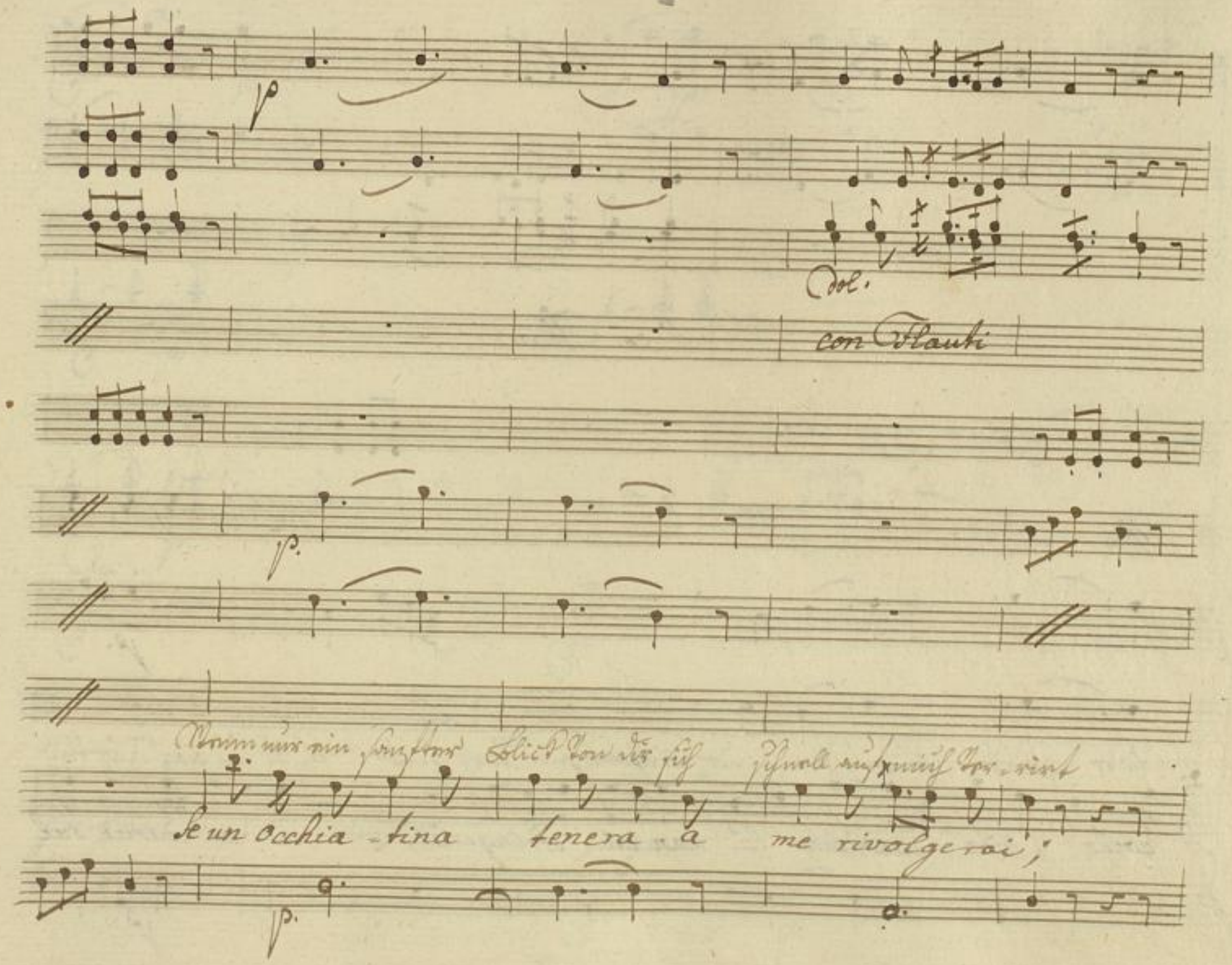
Atti Di Dorisio


Violini
unis
p.
Flauti
Oboe
coi Fl:
in D:
Corni
Viole
Fagotti
Dorist:
Allegretto.

coi 88mi

coi Flauti

Flauti

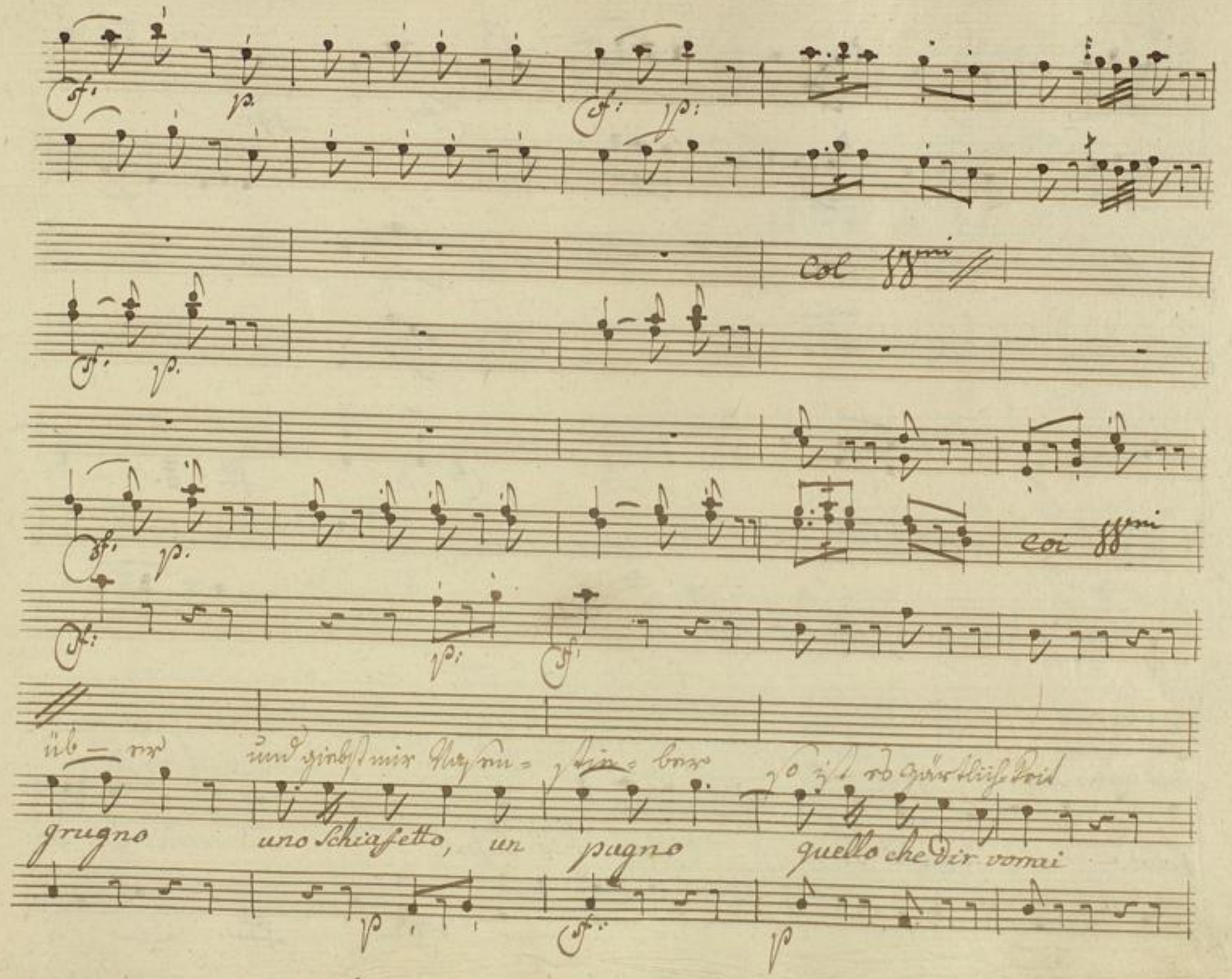

p
Dol.
con Flauti
p.
Wenn nur ein sanfter Blick von dir sich schnell auf mich ver-riet
Se un Occhia-tina tenera a me rivolgerai;
p.

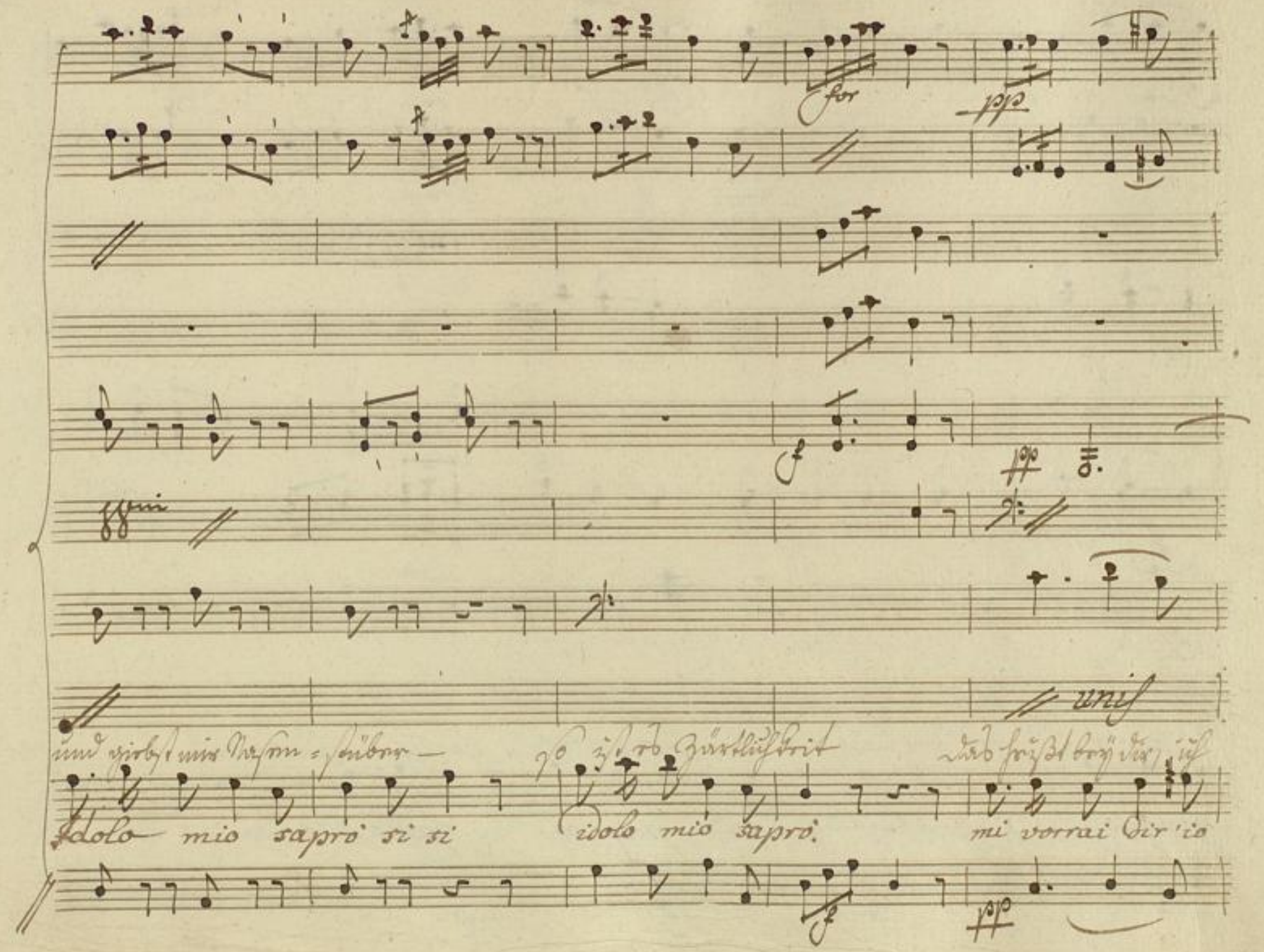
// coi Flauti

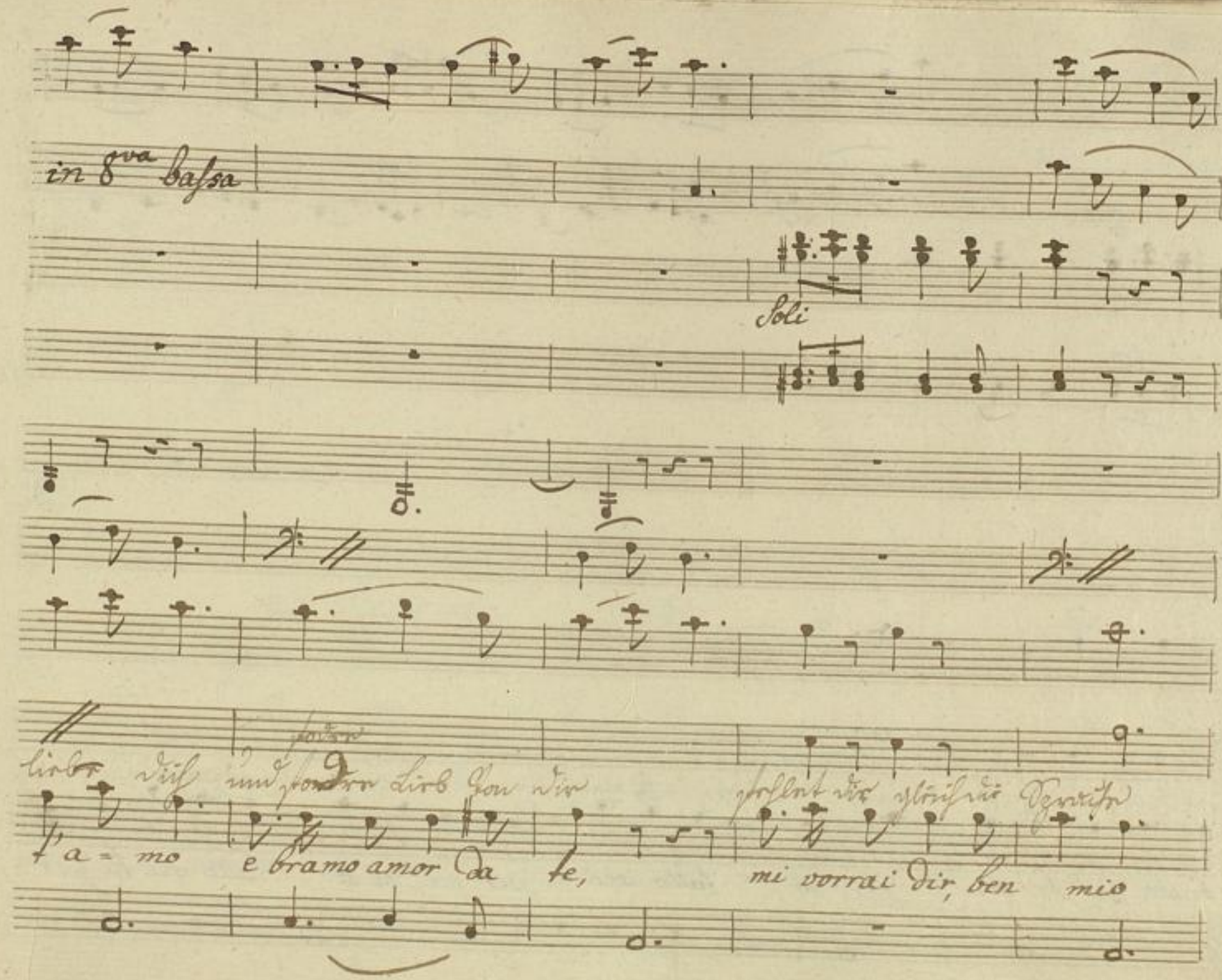
p.

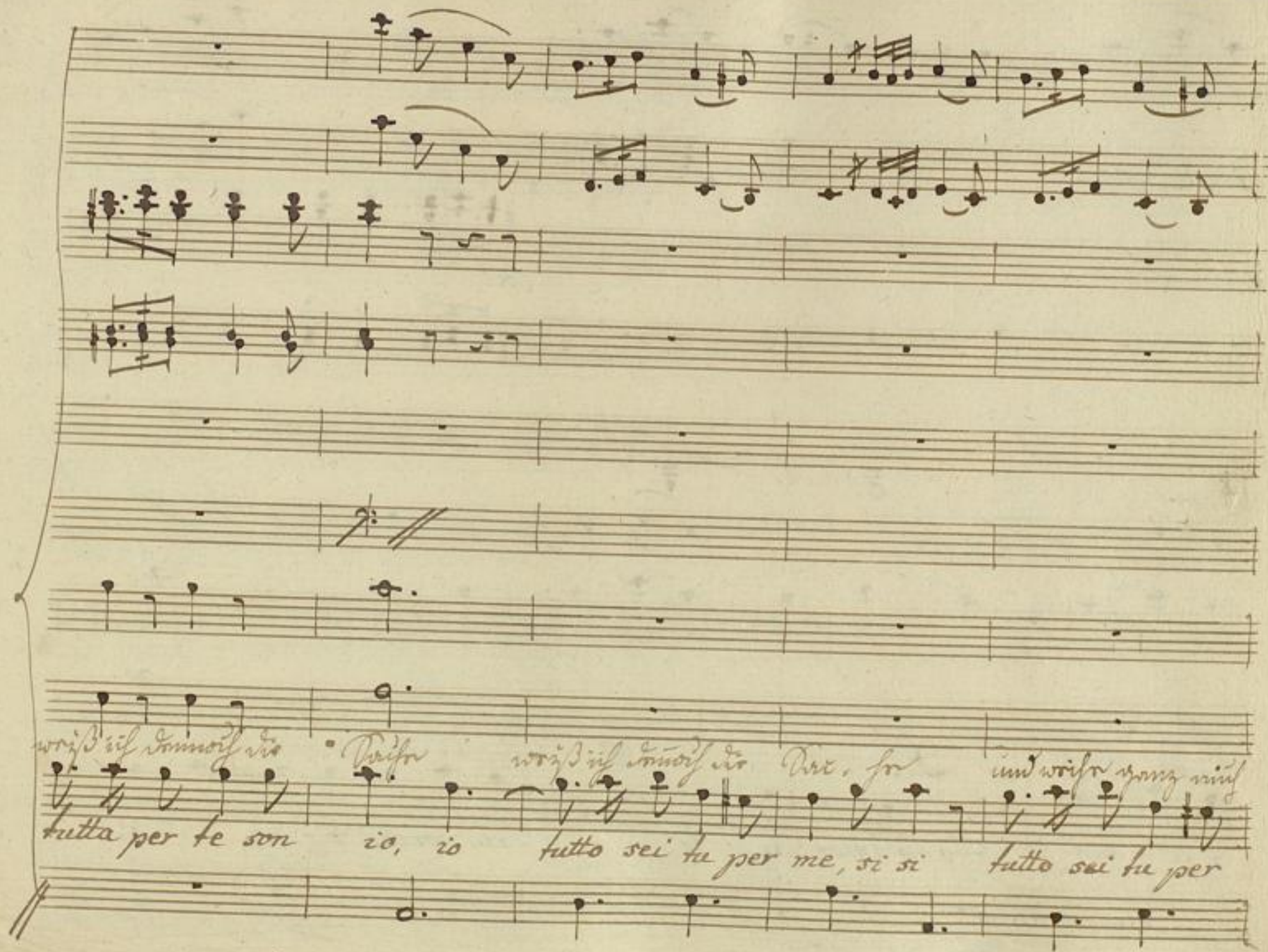
Se colle (dita morbide la man mi stringerai, Se mi darai sul

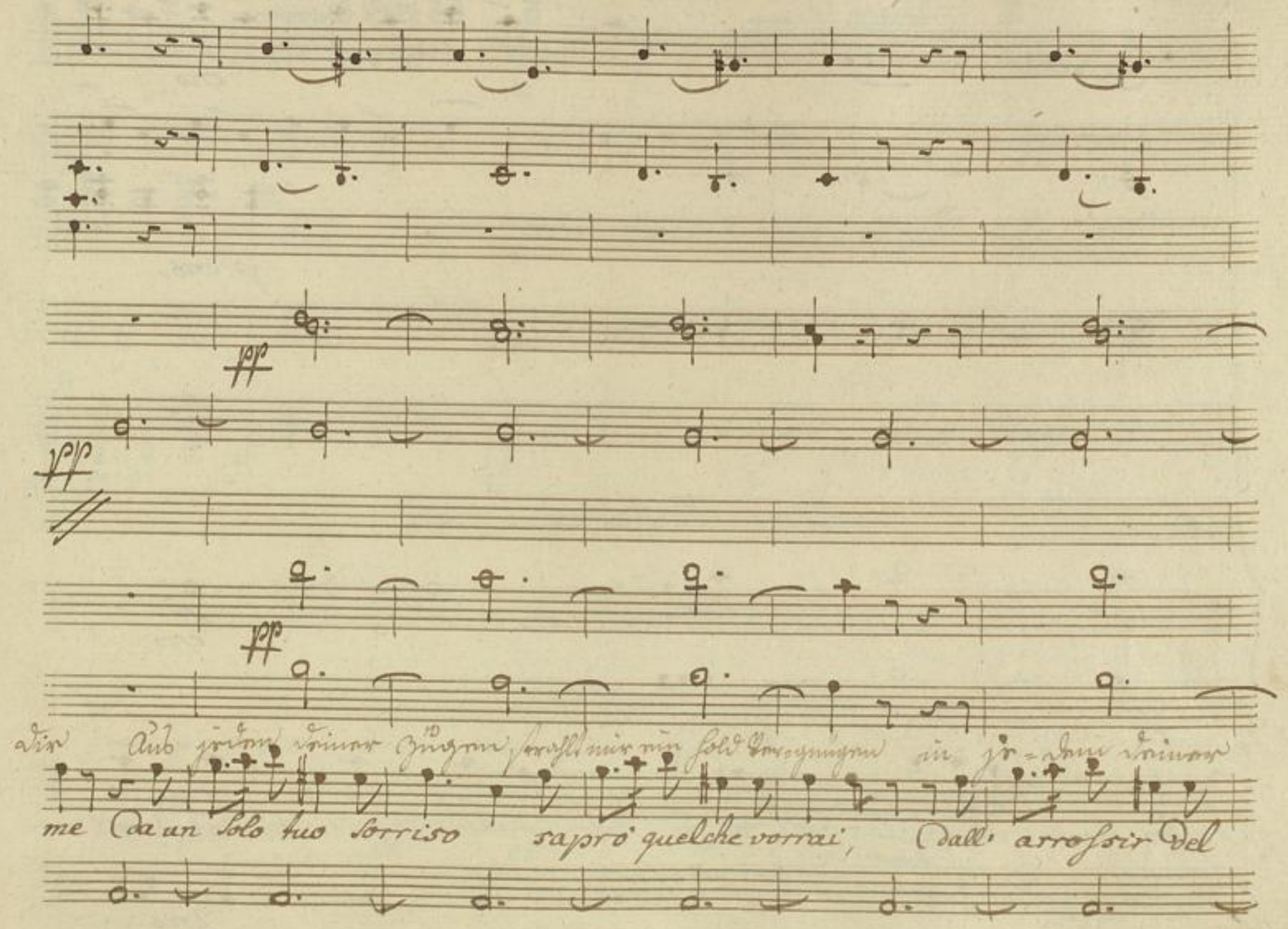
p.

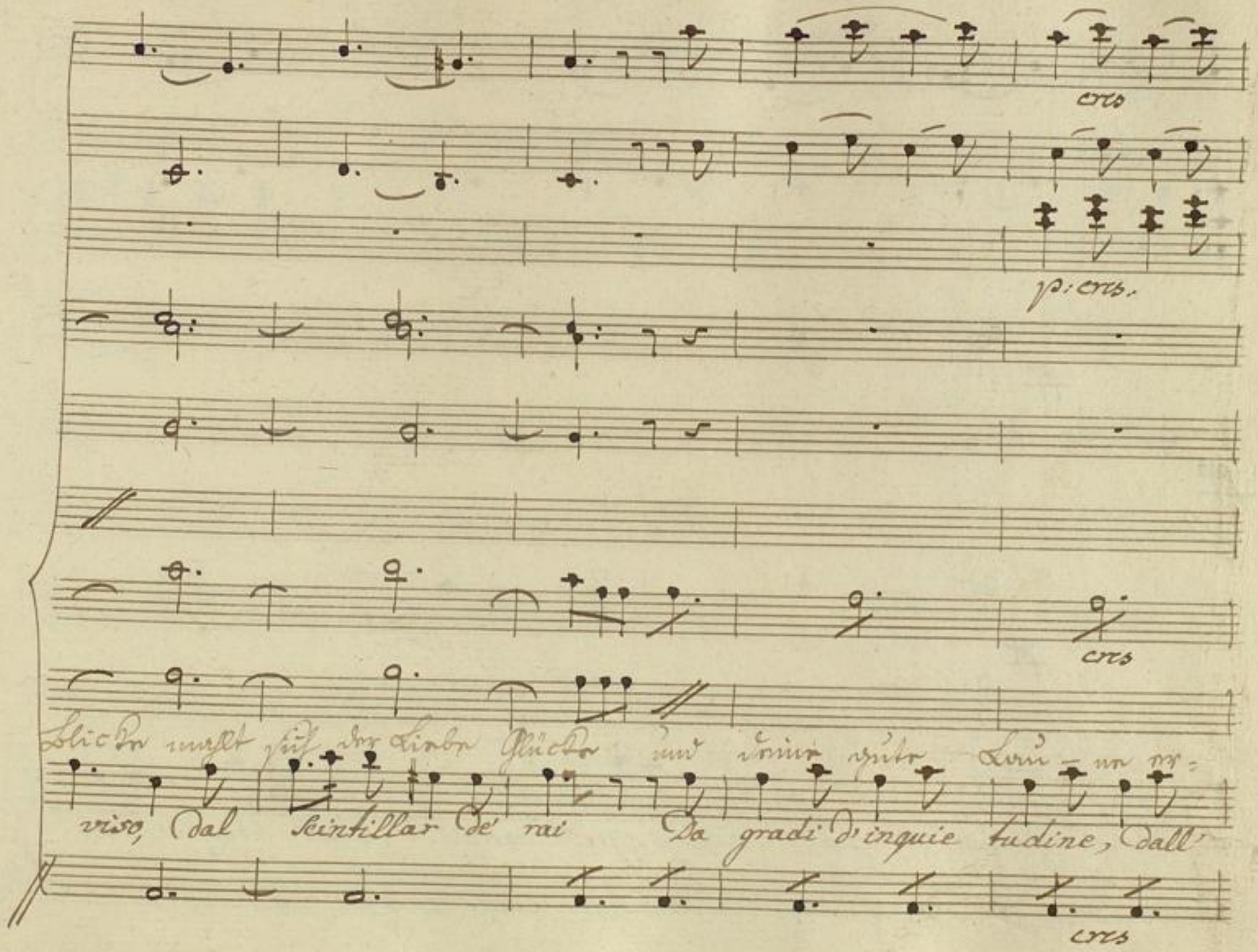

Col 8va
Coi 8va
grugno
uno Schiafetto, un pugno
quello che dir vorrai


for
pp
f
pp
unis
und giebst mir Nasen-stüber — so ist es Zärtlichkeit das heißt bey dir, ich
Idolo mio saprò si si idolo mio saprò. mi vorrai dir 'io
f
pp


in 8va bassa
Soli
liebe dich und fodre Lieb von dir
fehlet dir gleich die Sprache
t'a = mo e bramo amor da te,
mi vorrai dir, ben mio

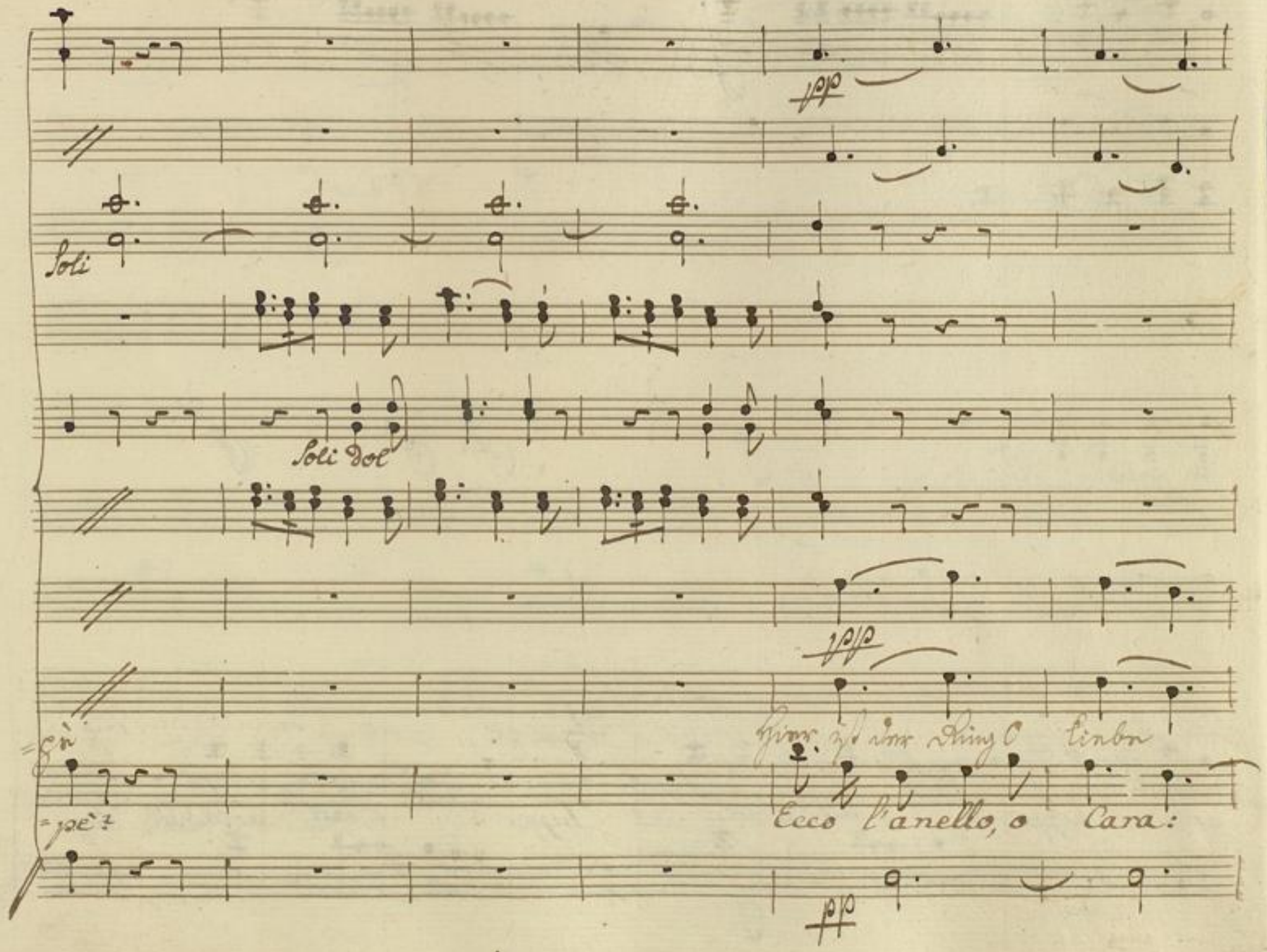

weiß ich dennoch die Sache weiß ich dennoch die Sa-che und weihe ganz auch
tutta per te son io, io tutto sei tu per me, si si tutto sei tu per

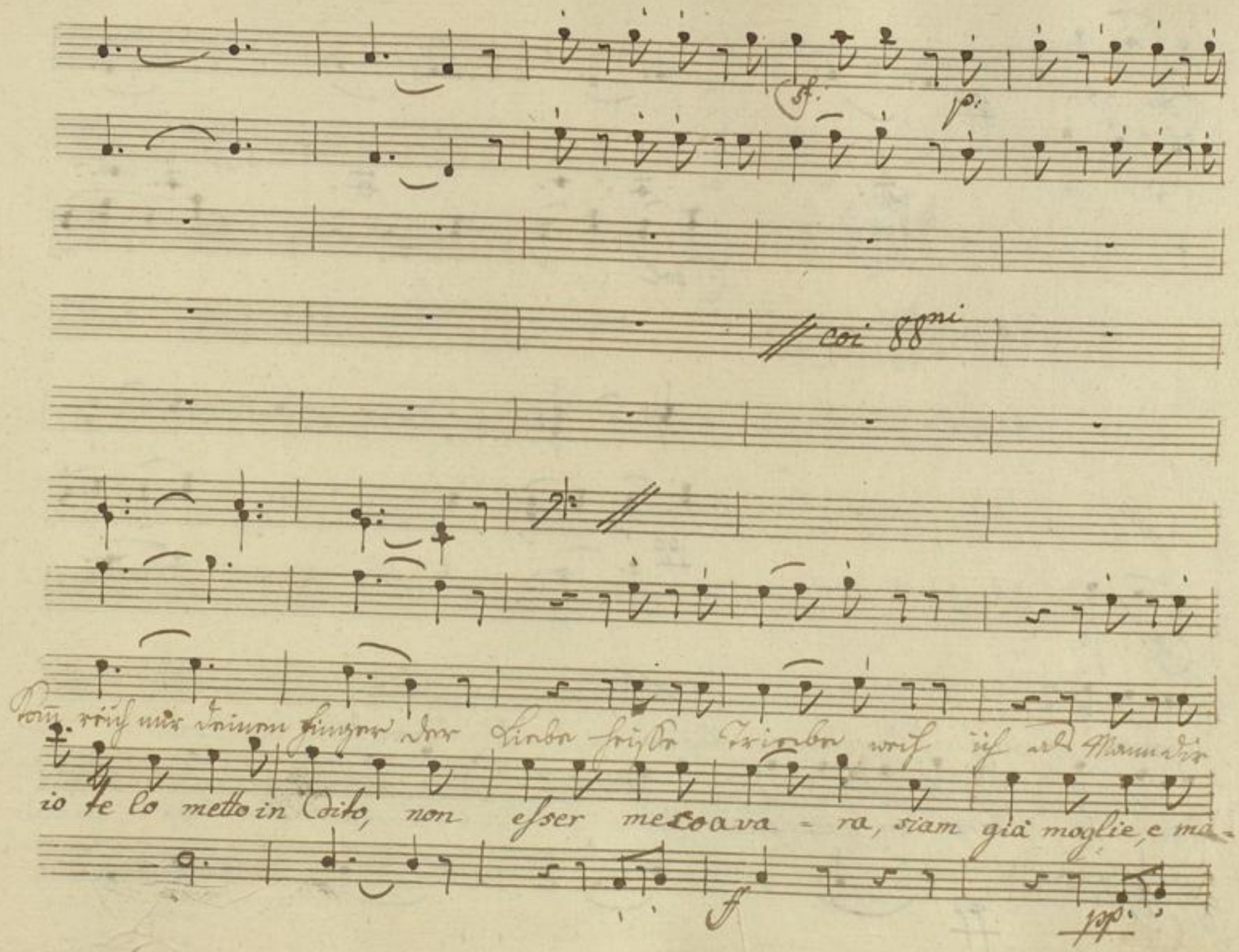

pp
pp
pp
dir Aus jeden deiner Zügen strahlt mir ein hold Vergnügen in je-dem deiner
me Da un solo tuo sorriso saprò quel che vorrai, Dall' arrossir del

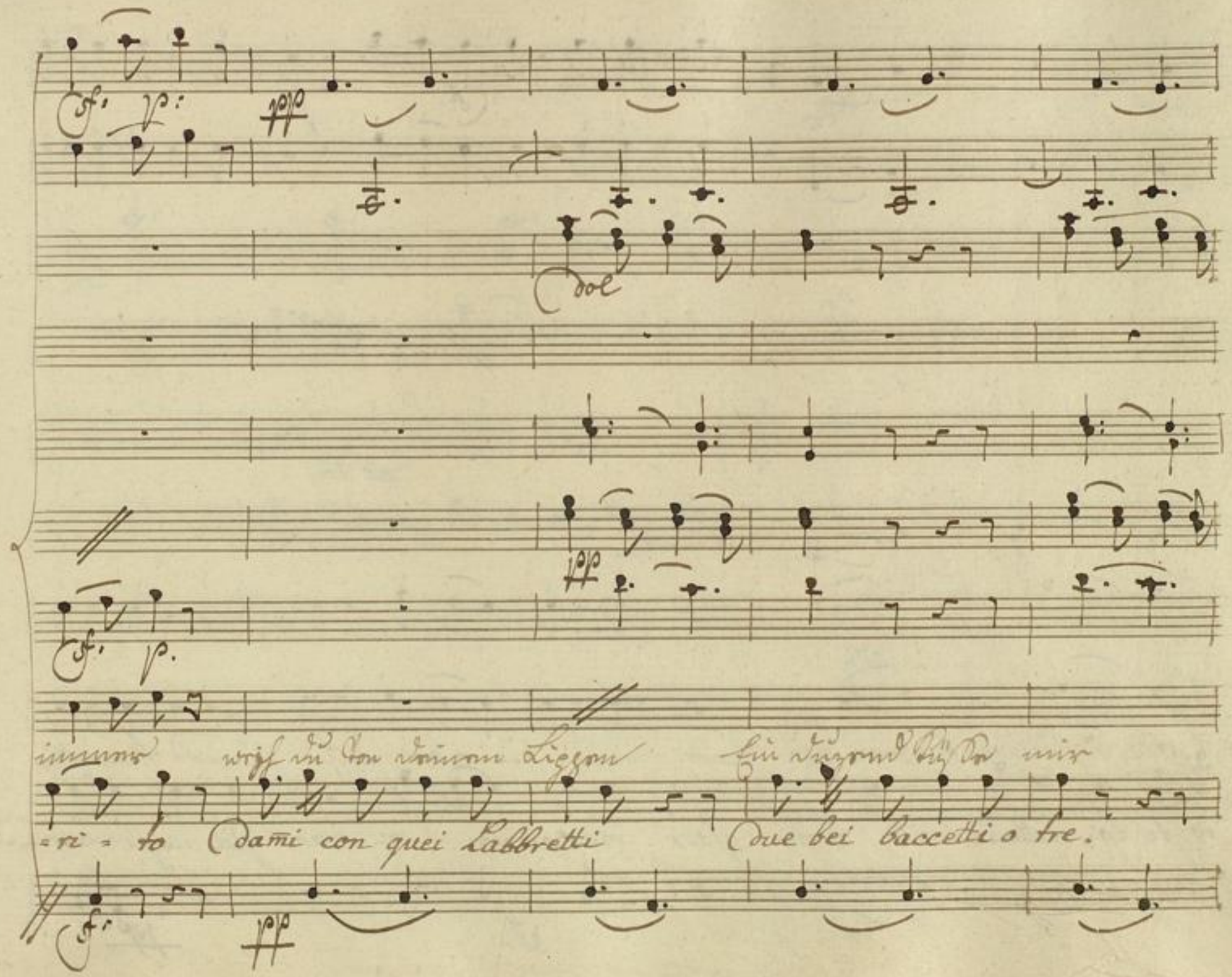

cres
p: cres.
cres
Blicke mahlt sich der Liebe Glücke und deine gute Laune er-
viso, dal scintillar de' rai Da gradi d'inquie tudine, dall'
cres

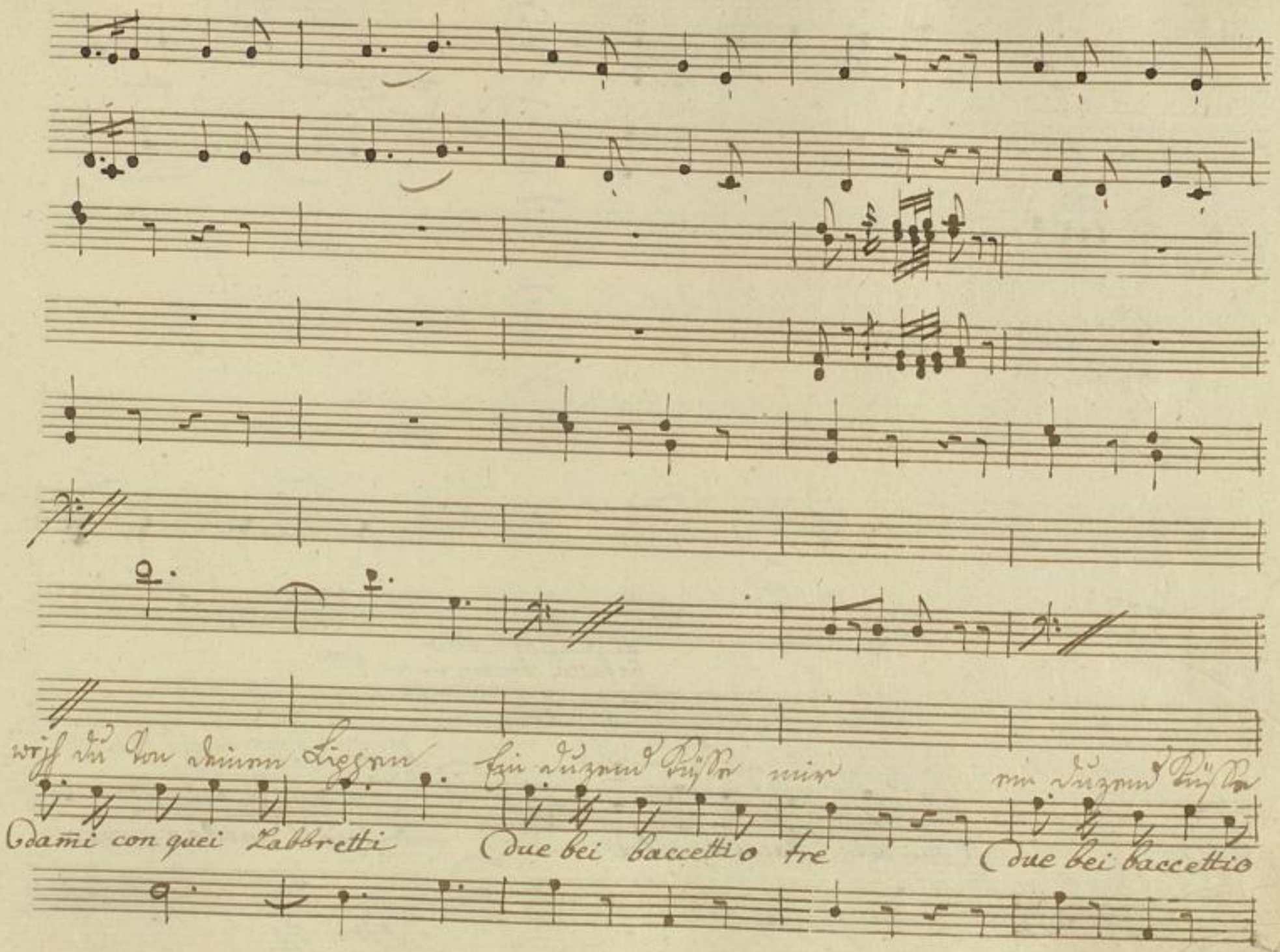
p, cres:

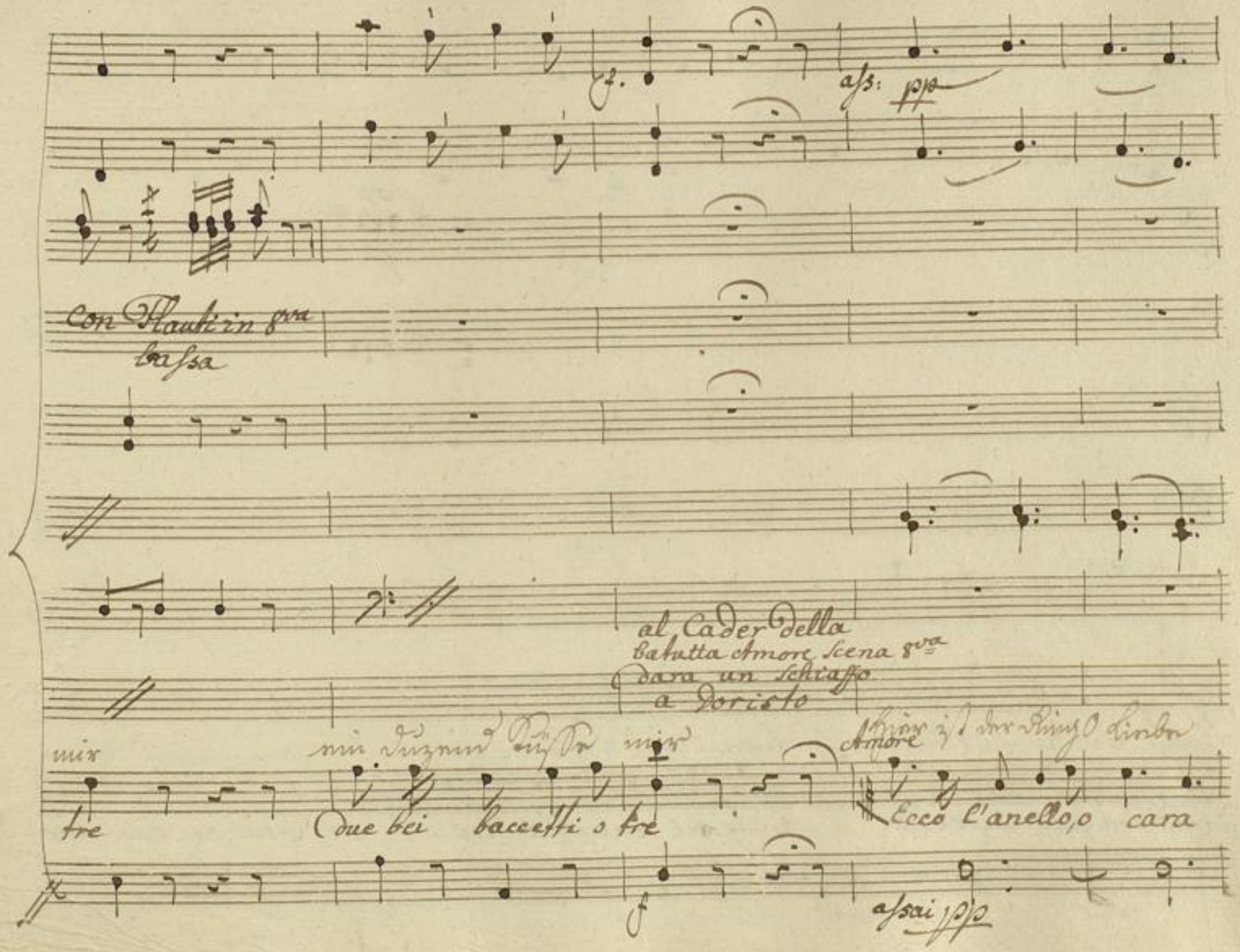
aria del tuppè (dall' aria del tuppè? (dall' aria del tup=

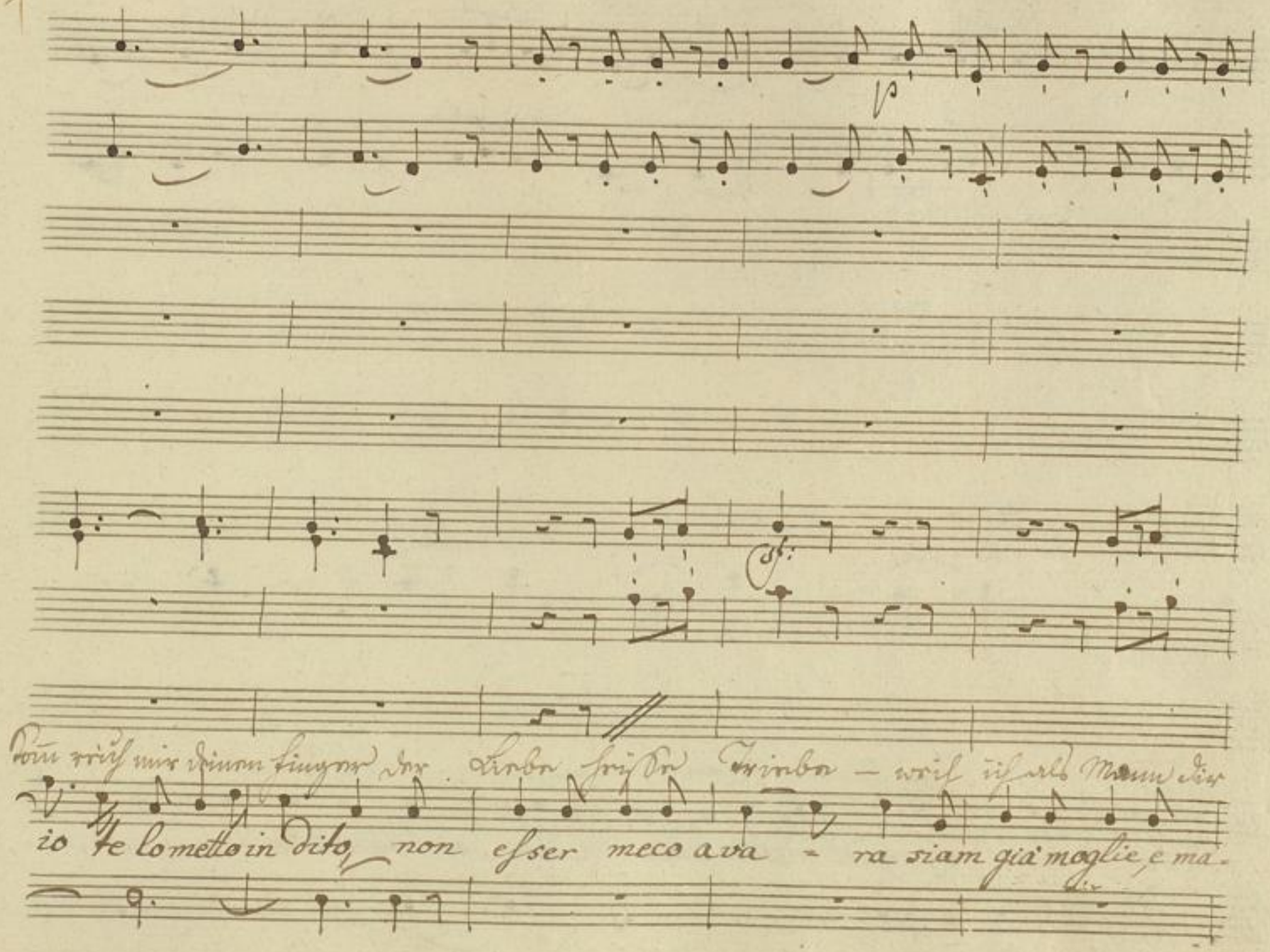

pp
Soli
Soli Dol
pp
=pè?
Hier ist der Ring O liebe
Ecco l'anello, o Cara:
pp

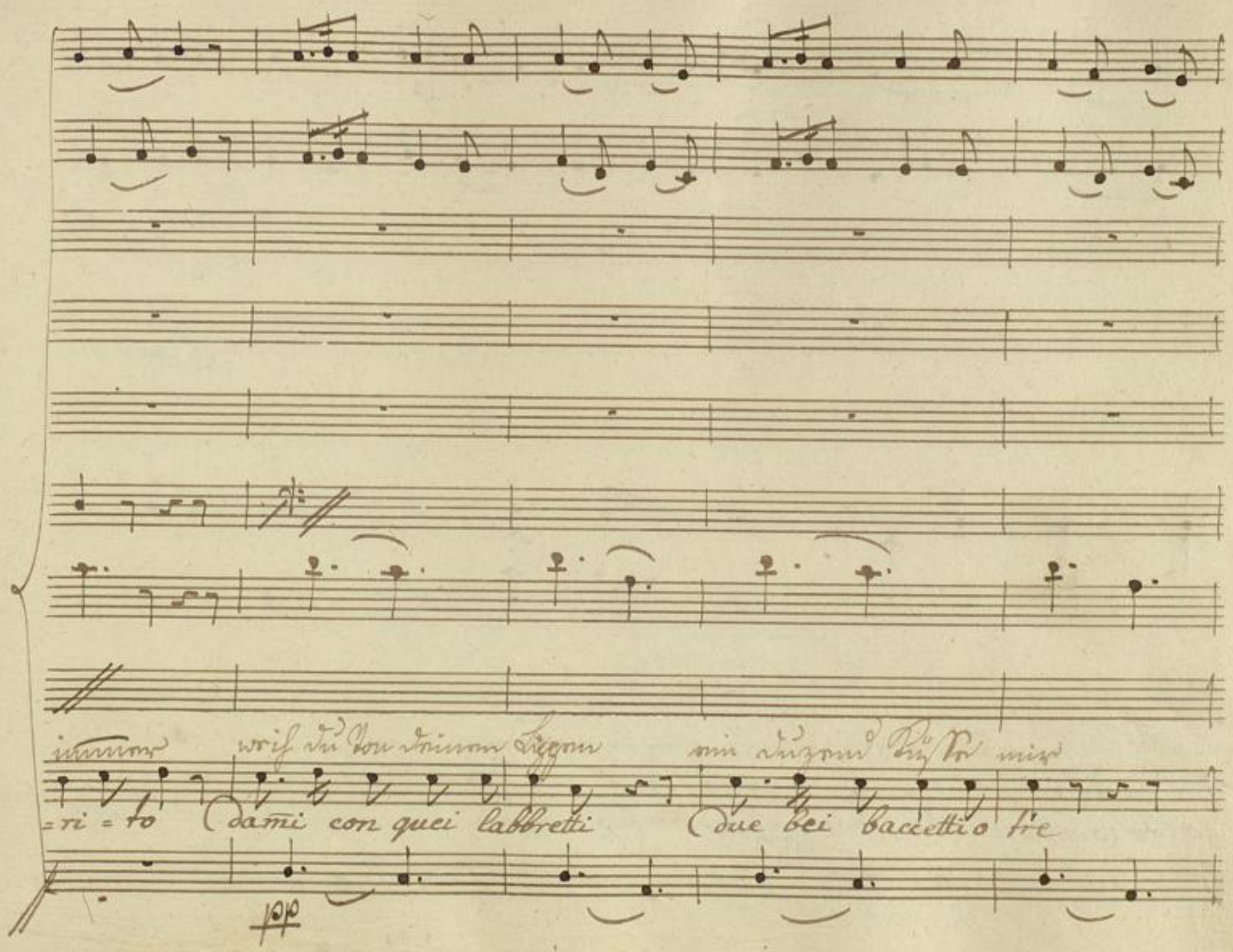

sf.
p.
coi 88ni
Komm reich mir deinen Finger der Liebe heiße Triebe weich ich als Mann dir
io te lo metto in dito, non esser meco a va - ra, siam già moglie, e ma -
f
pp.

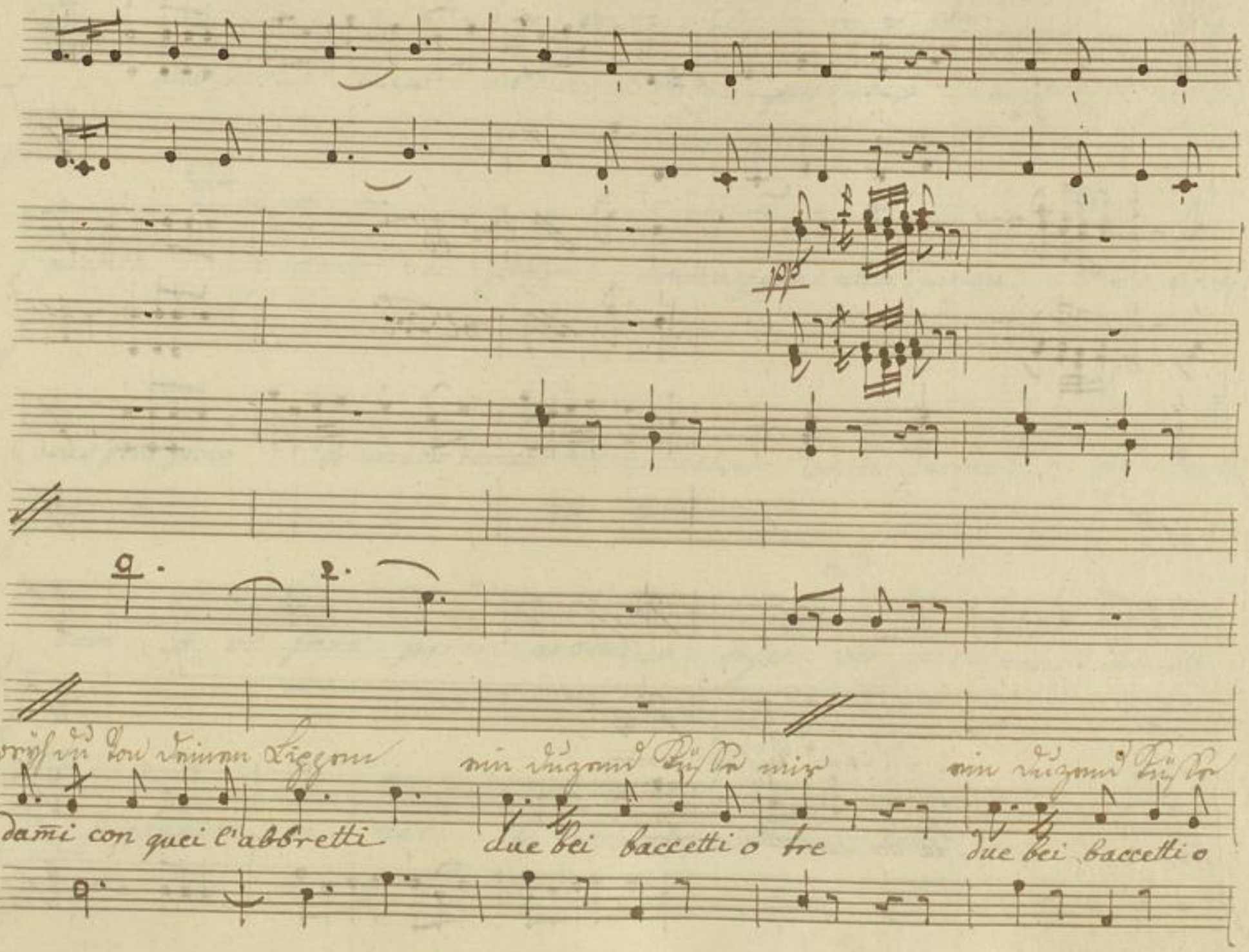

sf. p.
pp
dol
pp
sf. p.
immer weiß du von deinen Lippen Ein Duzend Süße mir
=ri = to (damī con quei Labbretti (due bei baccetti o tre.
sf.
pp

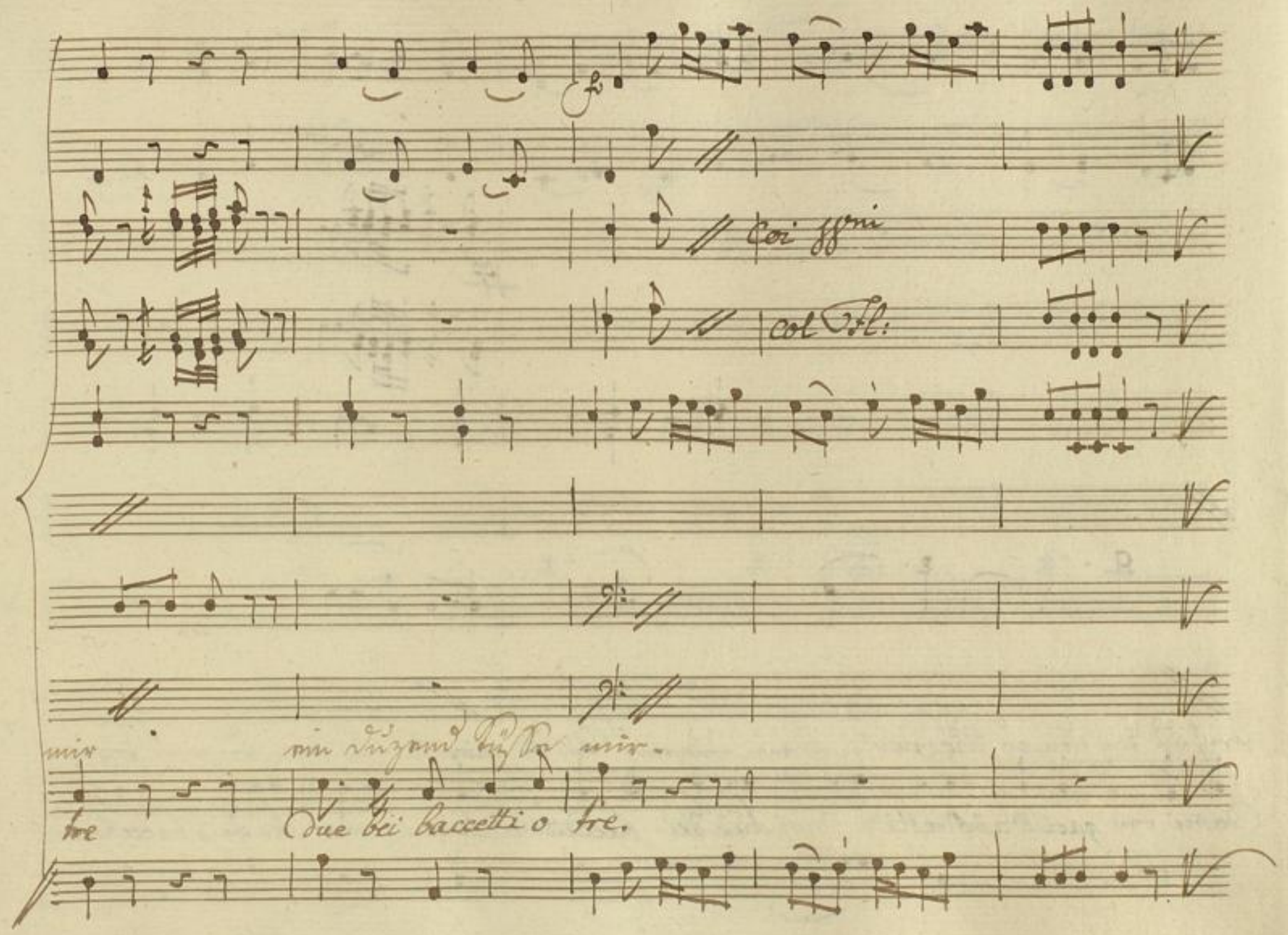

wich du von deinen Lippen Ein duzend Küsse mir ein duzend Küsse
(dami con quei Labbretti (due bei baccetti o tre (due bei baccetti o


f.
ass: pp
Con Flauti in 8va
bassa
al Cader della
batutta Amore Scena 8va
dara un schiaffo
a Doristo
mir
ein Dutzend Küsse mir
Amore
Hier ist der Ring O Liebe
tre
due bei baccetti o tre
Ecco l'anello, o cara
f
assai pp


p
sf:
Kann reich mir deinen Finger der Liebe heiße Triebe – weil ich als Mann dir
io te lo metto in dito, non esser meco a va - ra siam già moglie, e ma-


immer weih du von deinen Lippen ein duzend Küsse mir
=ri=to (dami con quei labbretti (due bei baccetti o tre
pp


pp
weyh du von deinen Lippen
ein duzend Küsse mir
ein duzend Küsse
damī con quei l'abbretti
due bei baccetti o tre
due bei baccetti o


Coi ssni
col Fl:
mir
ein duzend Küsse mir.
tre
Due bei baccetti o tre.

Dor

Mà per un bacio un Sciasso si potente; Atm: e questo non è

niente C'è ancor di peggio? ammazzami alla prima. Dor te n'avve-

drai fra poco or non ho tempo: vien Cintia: state fermi: agli occhi

suoi io vi farò parer arbori, o lassi per pietà non tradirci! End

fidatevi di me: tu riacquista l'uso della favella Am: ahi Dor

am: ahi che c'è Dor Se la lasciavi muta io sposata l'avrei

am: sei lingue avrà se tu sposar la dei. Scena 9na I Sud: e Diana

Dia sempre più va crescendo il turba mento mio: Da nuovi affetti

l'anima com battuta, schernita, abbandonata, da tutte le mie Ninfe

io non intendo, non che gli altri me stessa: mà già l'ora s'appressa, che al se=

= creto congresso in questo loco mi fisso il Sacerdote in fin ch'ei

viene posso entrare nel bagno. a questa pianta il manto appende =

- rò perche ei s'avveda. che qui chiusa son io, se vien prima ch'io

am:

sorta: e l'arco? lo porrò presso la porta che loco deli =

- zioso! sembra fatto per far bene all' amore

/: Cintia qui regna :/ è scritto per errore, andrà meglio così

Silv: ed End:

qui regna Amore

Dor

Che donna indiavolata ? orsù fi-

am:

-niam l'impresa incominciata, finchè sta nello Speco diver-

-tire mi vo: cantate meco.

Siegue Inno

Violini

Oboe solo

Clarinetti

Viole

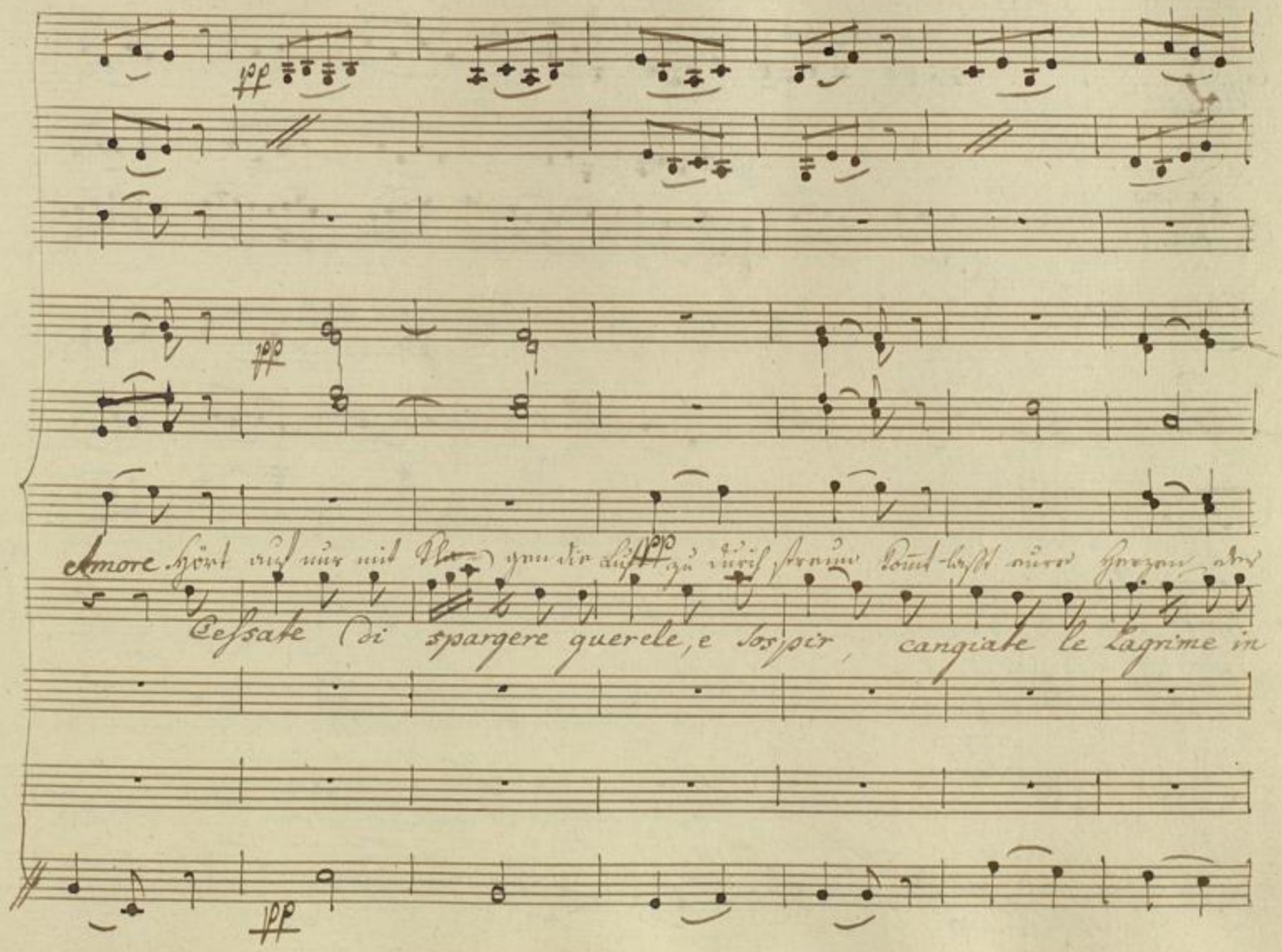
Fagotti

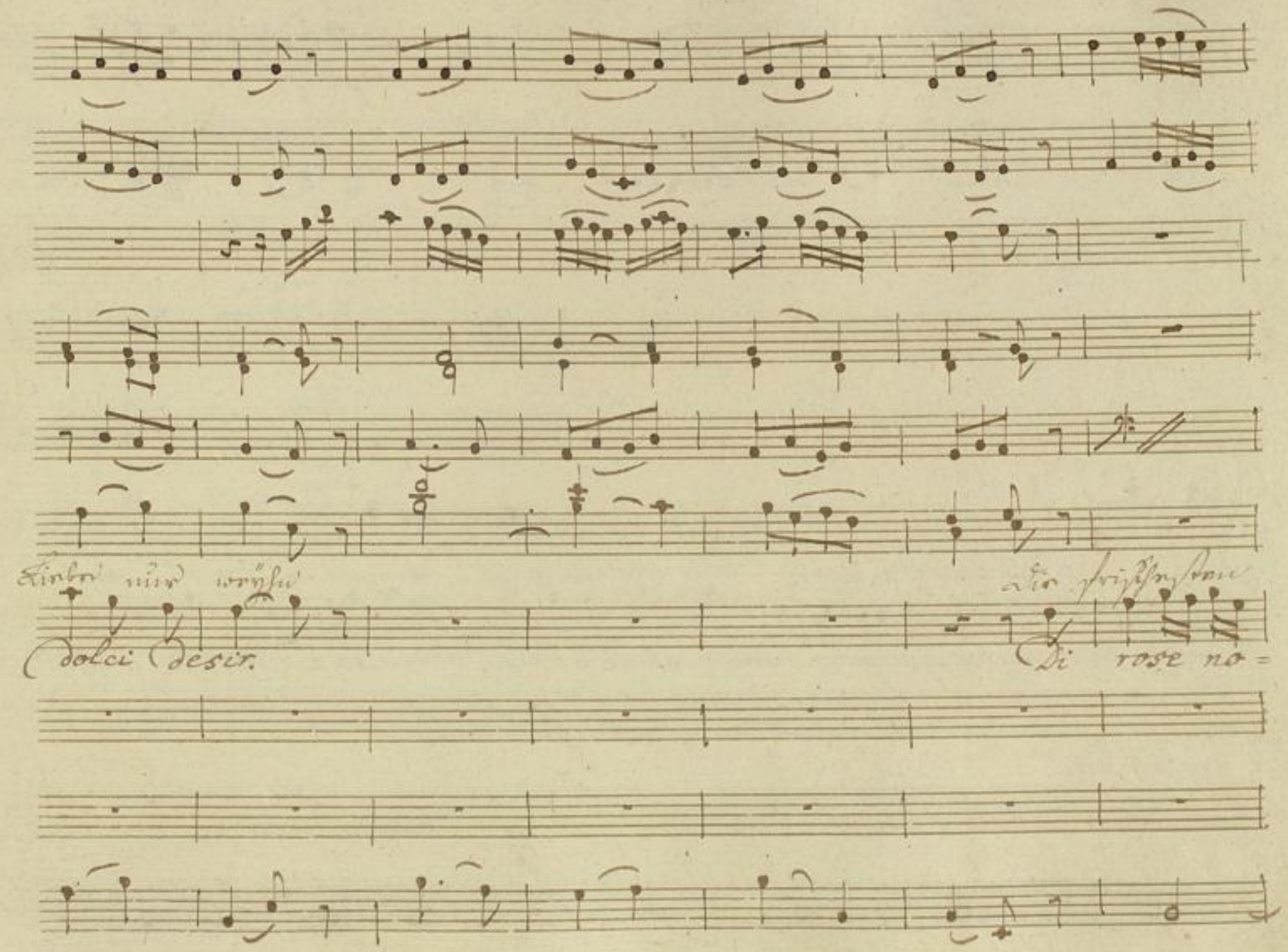
Amore Clizia Brit: Cloe

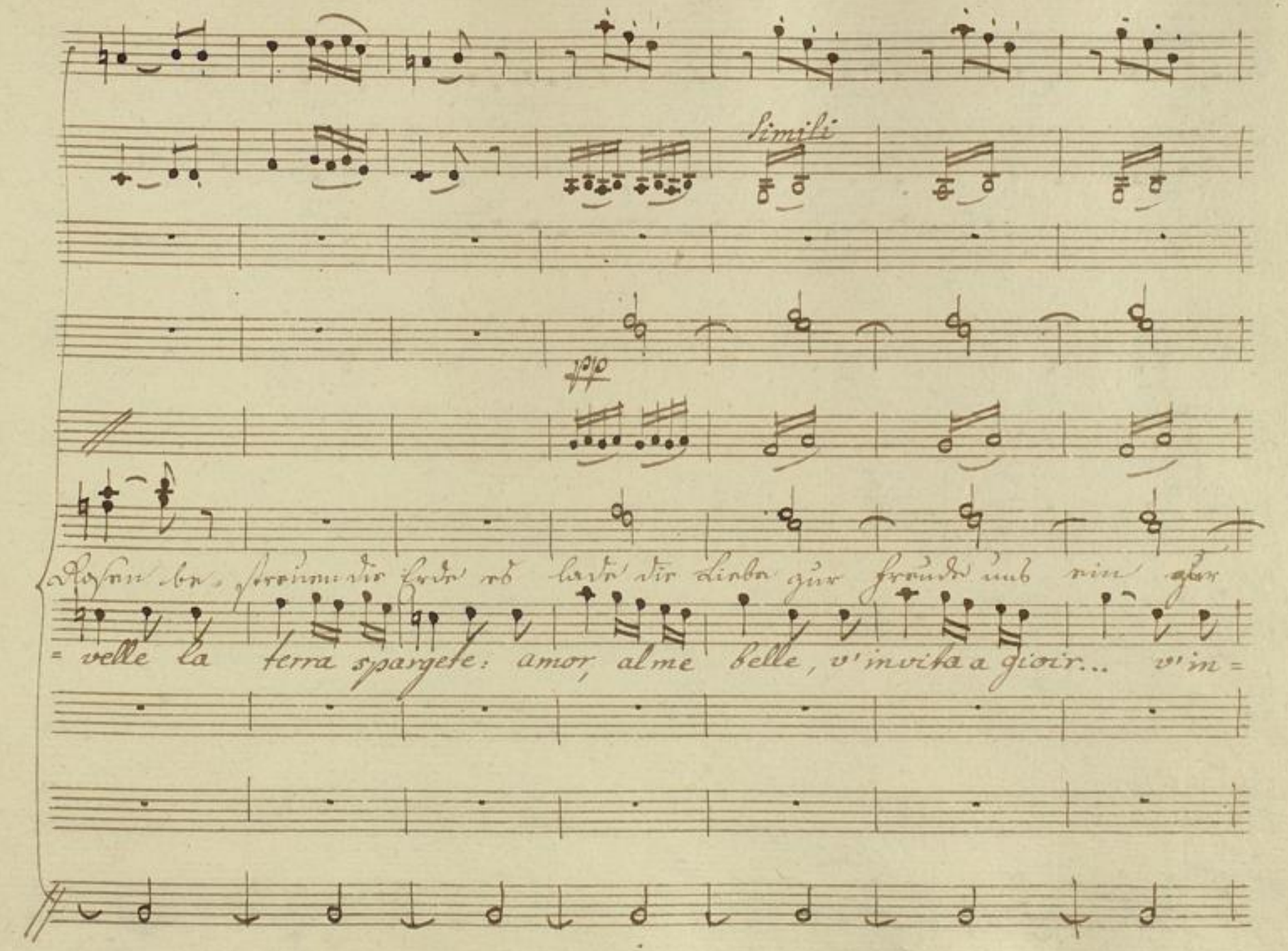
Endim: Silvio

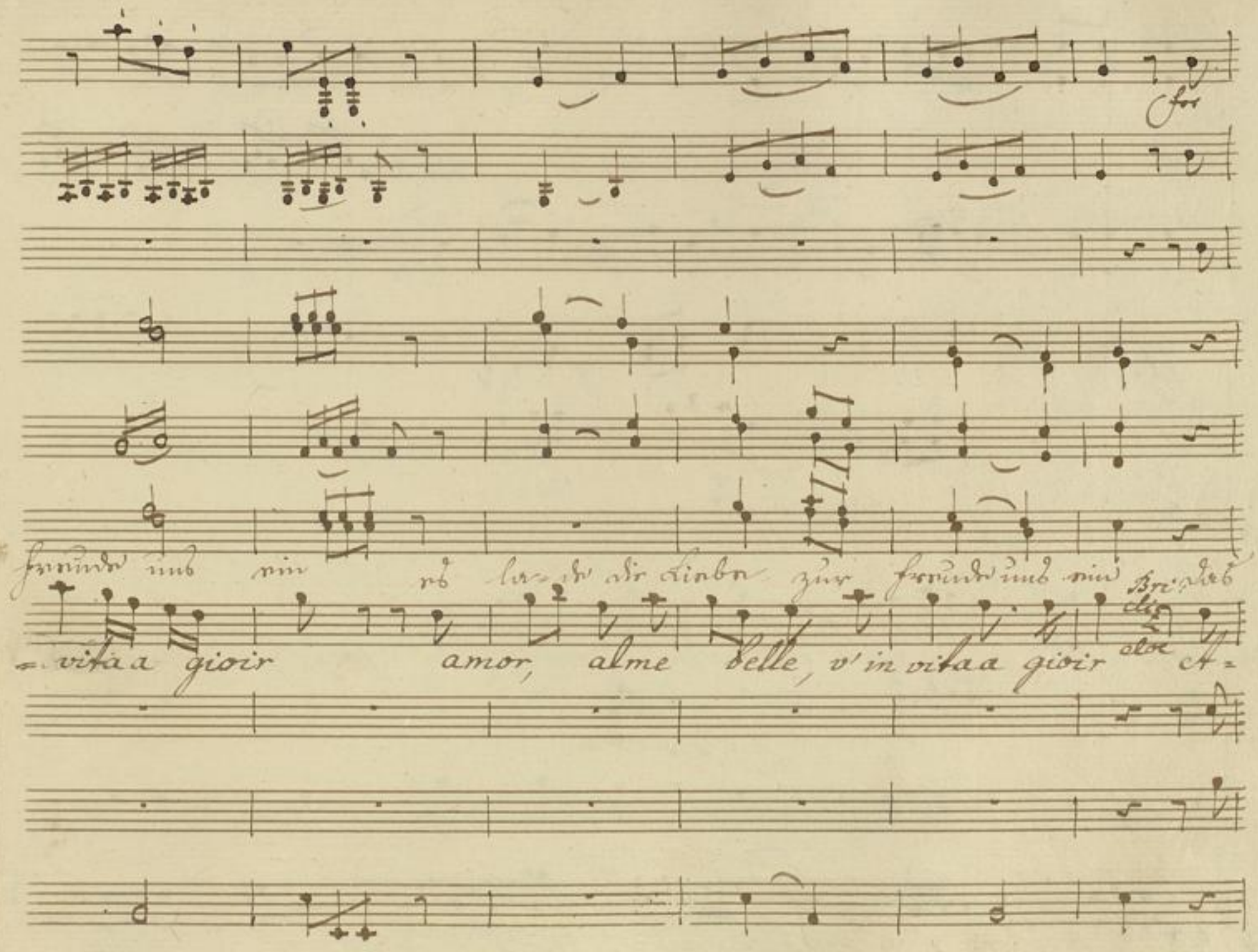
Dorist:

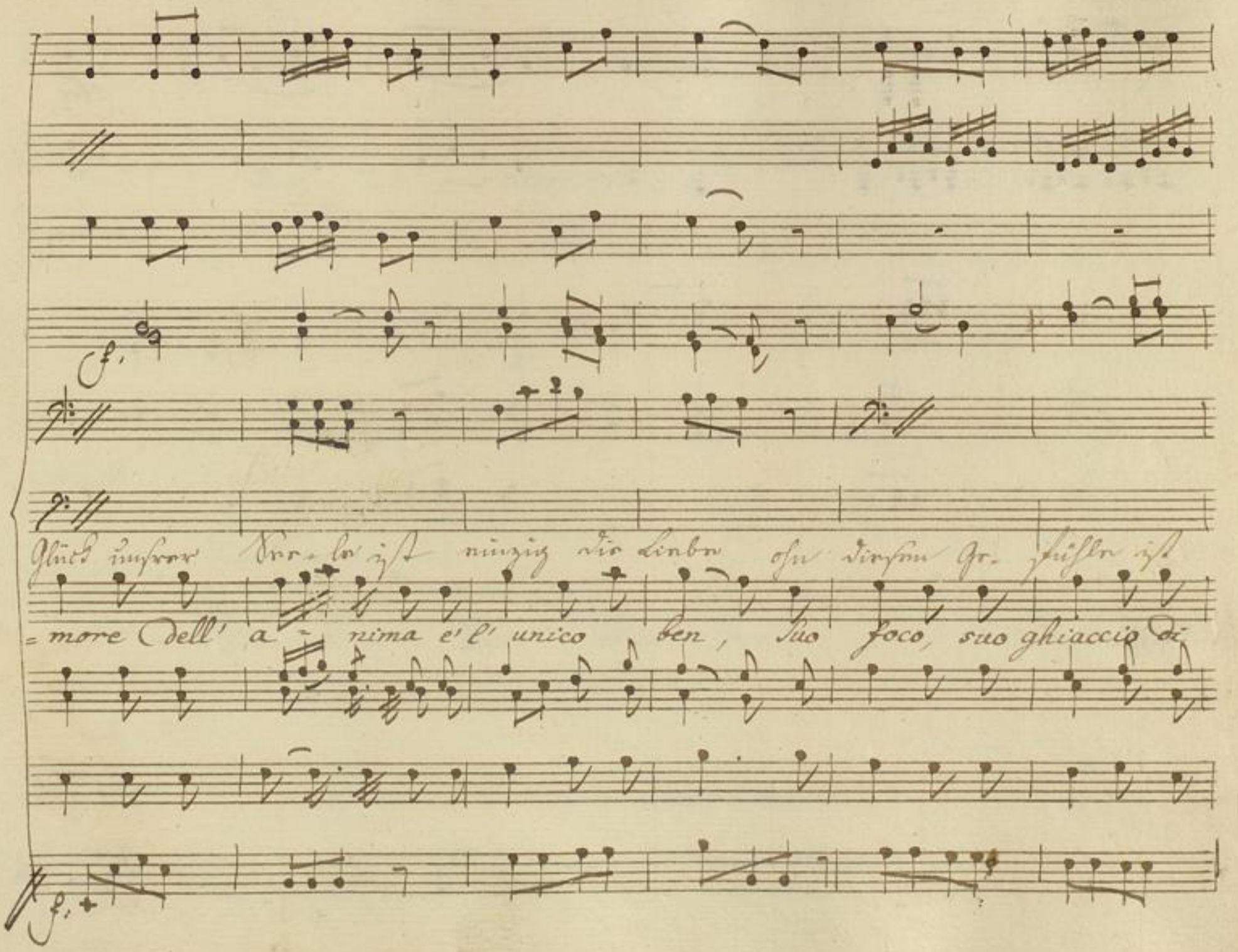
Andante

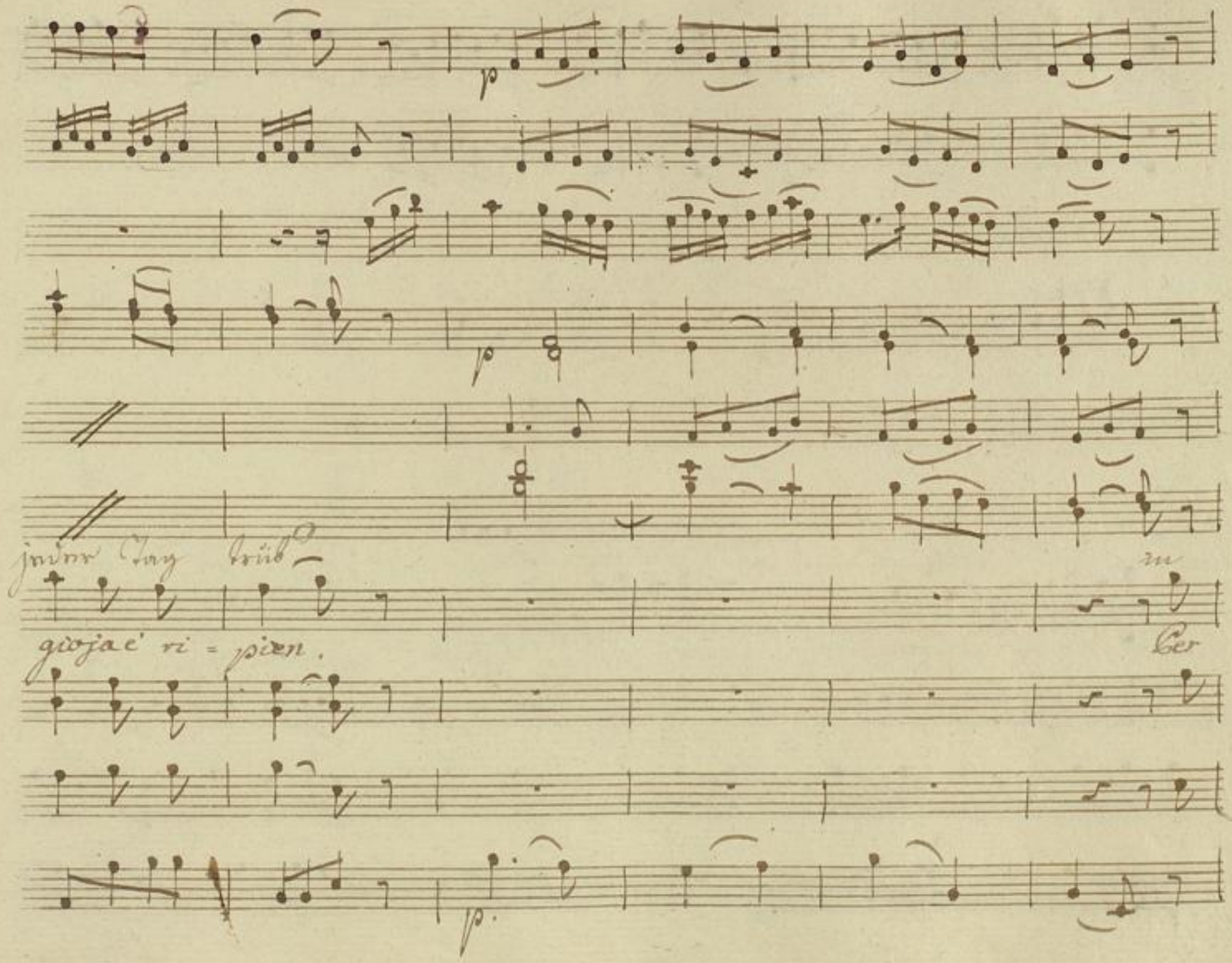

pp
pp
Amore hört auf nur mit Klagen die Luft zu durch streuen Kommt-lasst eure Herzen der
Cessate di spargere querele, e sospir, cangiate le Lagrime in
pp

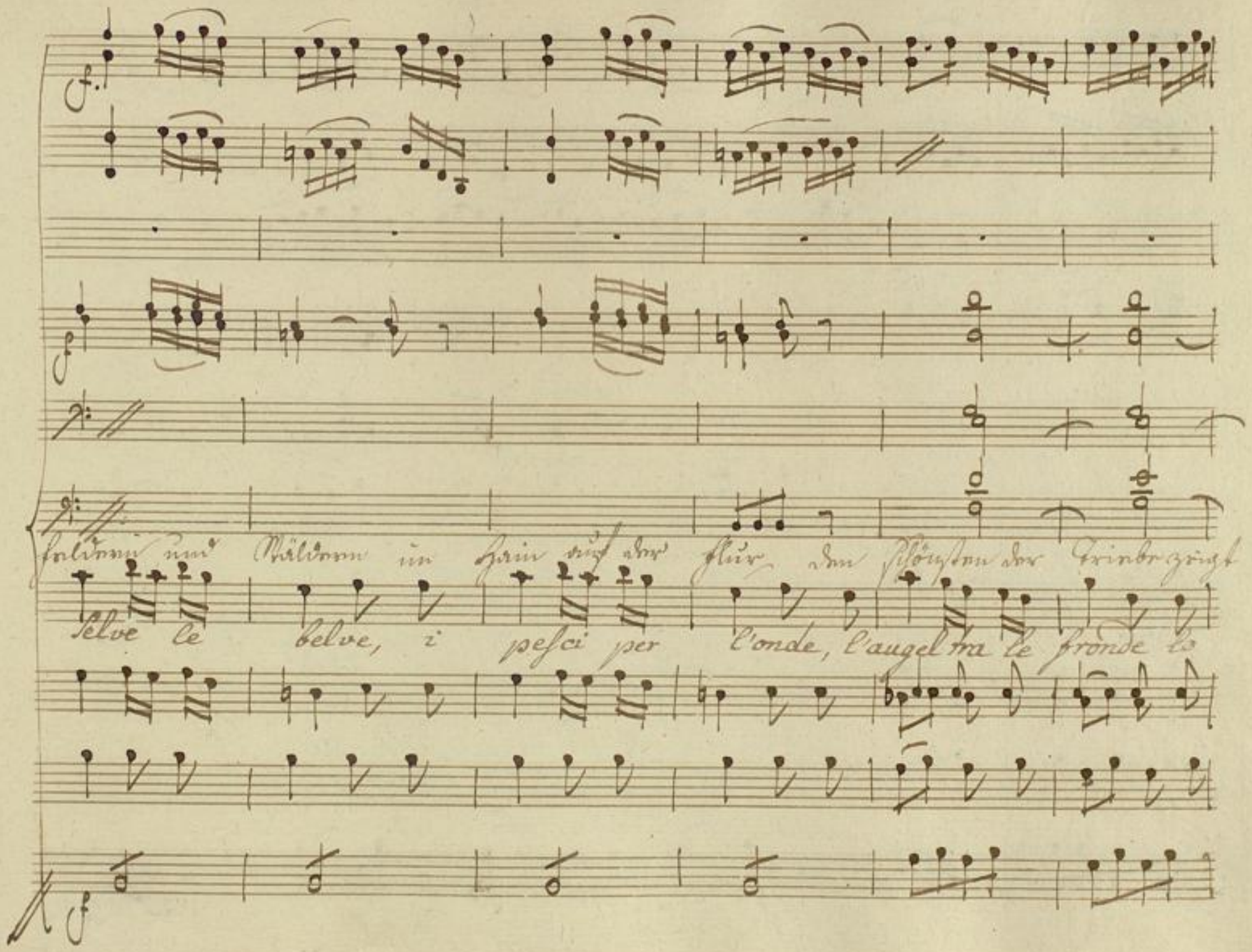

Liebe nur weyhn
dolci desir.
die frischesten
Di rose no=

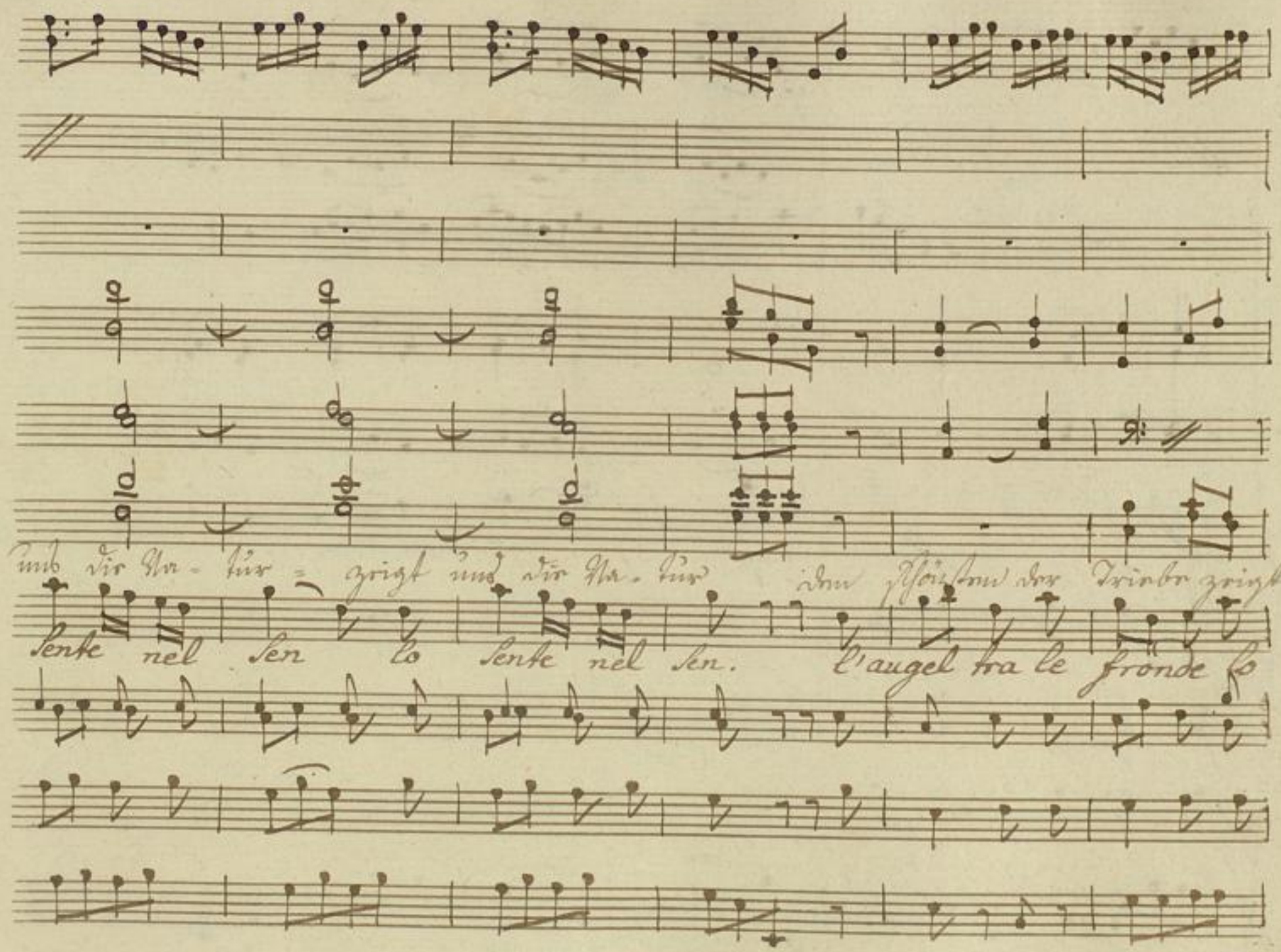

Simili
pp
Rosen be- streuen die Erde es lade die Liebe zur Freude uns ein zur
= velle la terra spargete: amor, alme belle, v'invita a gioir... v'in =


for
freude uns ein es la-de die Liebe zur freude uns ein das
-vita a gioir amor, alme belle, v'in vita a gioir A-

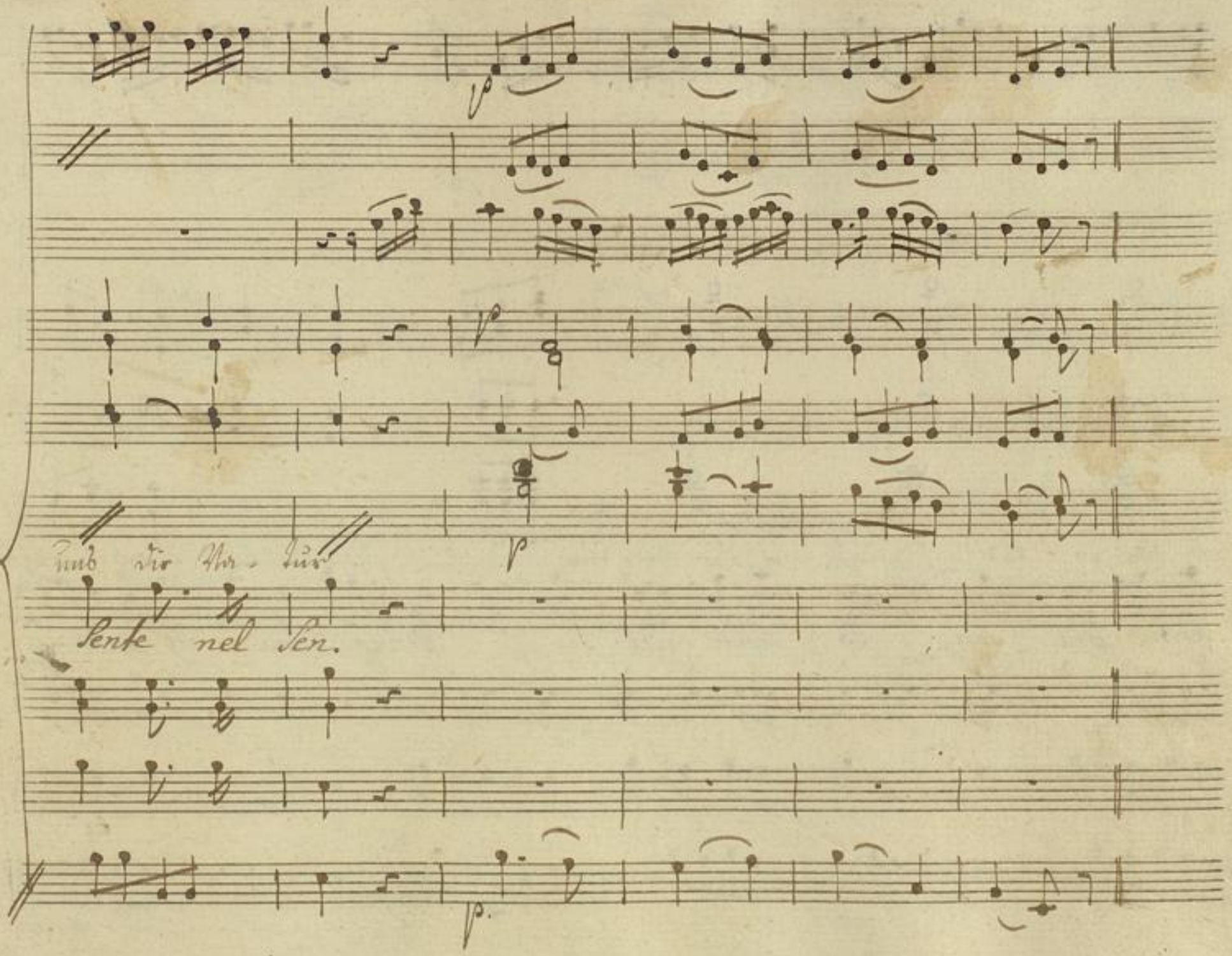

f.
Glück unsrer See-le ist einzig die Liebe ohn diesen Ge-fühle ist
=more dell' a-nima e' l' unico ben, suo foco, suo ghiaccio di
f.


p
p
jeder Tag trüb
gioja e' ri = pien.
Per
p.


Feldern und Wäldern im Hain auf der Flur den Schönsten der Triebe zeigt
selve le belve, i pesci per l'onde, l'augel tra le fronde le


Uns die Na - tur = zeigt uns die Na - tur den schönsten der Triebe zeigt
Sente nel Sen lo Sente nel Sen. l'augel tra le fronde lo

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Und die Na - tur
Sente nel Sen.

Donna

Ah chi turbar ardisce i miei dolci riposi?

Dor

caspita! grida bene questa Signora Luna! presto: prima ch'el

Amo.

laesca Endimion qui siedi: attendi: or Dormi finche

cintia ti sveglia: fu là ti cela: fu verso il gran tempio và colle

Dor

Ninfe, amici, chi sta peggio di me? una femina è

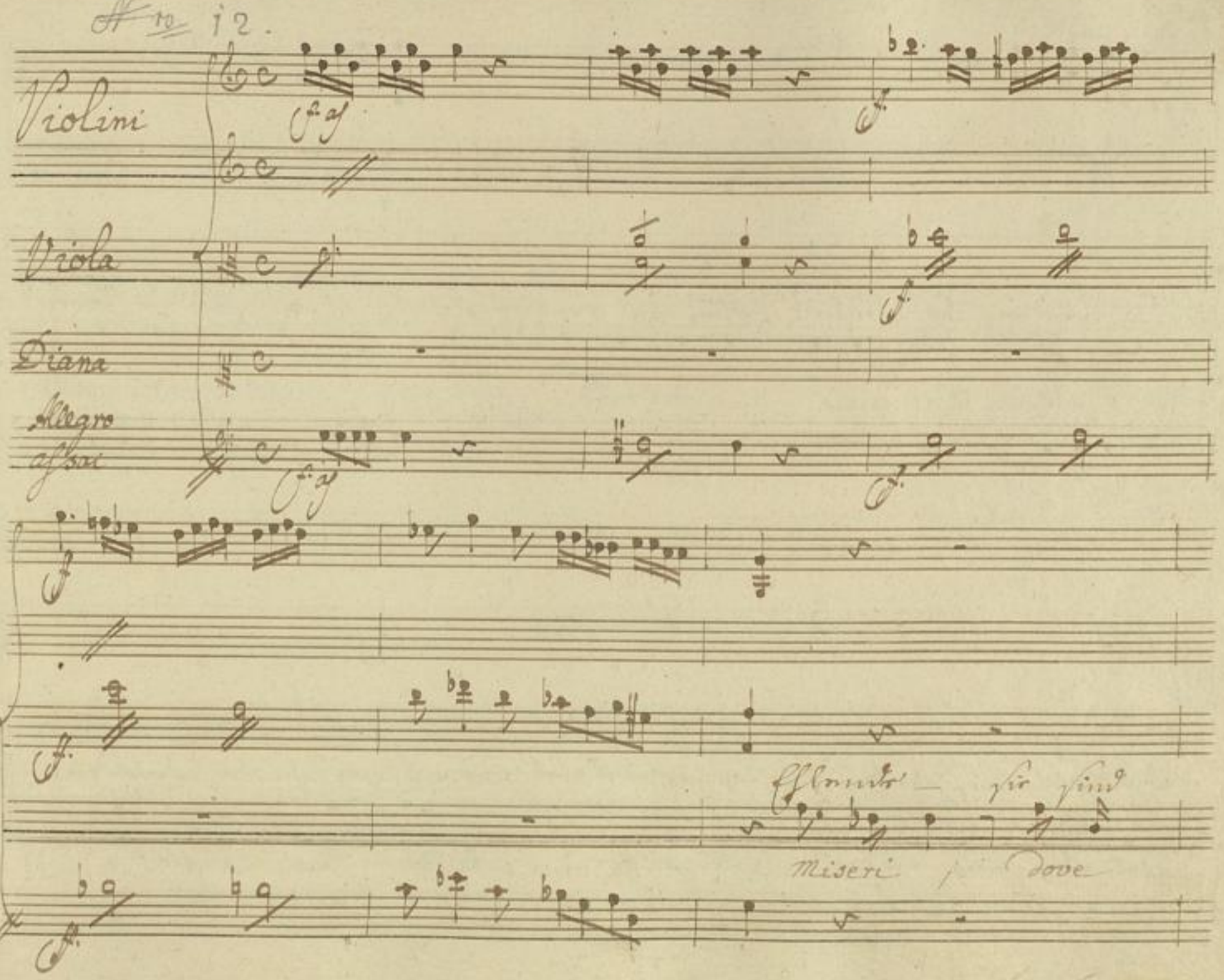
troppo : ed io ni hò tre, va bene : questo Dardo col mio si

Arno

cangi ; è porti entro il suo core Di tutto il foco mio, l'ultimo ar"

Dore.

Segue con Stromenti


Nro 12.
Violini
Viola
Diana
Allegro assai
Ellende — sie sind
Miseri dove

fort. wer war der Kühne? wohin ist er entflohn? was sollen die Worte?

Son... chi fù l'audace! e in qual modo fuggi; che scritto è quello

wer hat sie hingeschrieben? unmeinem Mantel wer entzog' ihn dem Orte

qual temerario mano... e il manto mio chi di loco cangio?

Götter wen seh' ich? Ists En-dimion? O wie strahlet sein Antlitz, meinem

Stelle, che vedo! Endimion! oh come ora ch'ei Dorme par bello agl'

Aug entgegen? die sanfte Züge - seine Gestalt - O fort von

occhi miei quell' aurea chioma! quei vermigli color!.. Di quà si

p cres f. p

himmen! der Mantel — die Pfeile — Himmel welch Ge-

fugga il monto ... il dardo ... cielo! quale

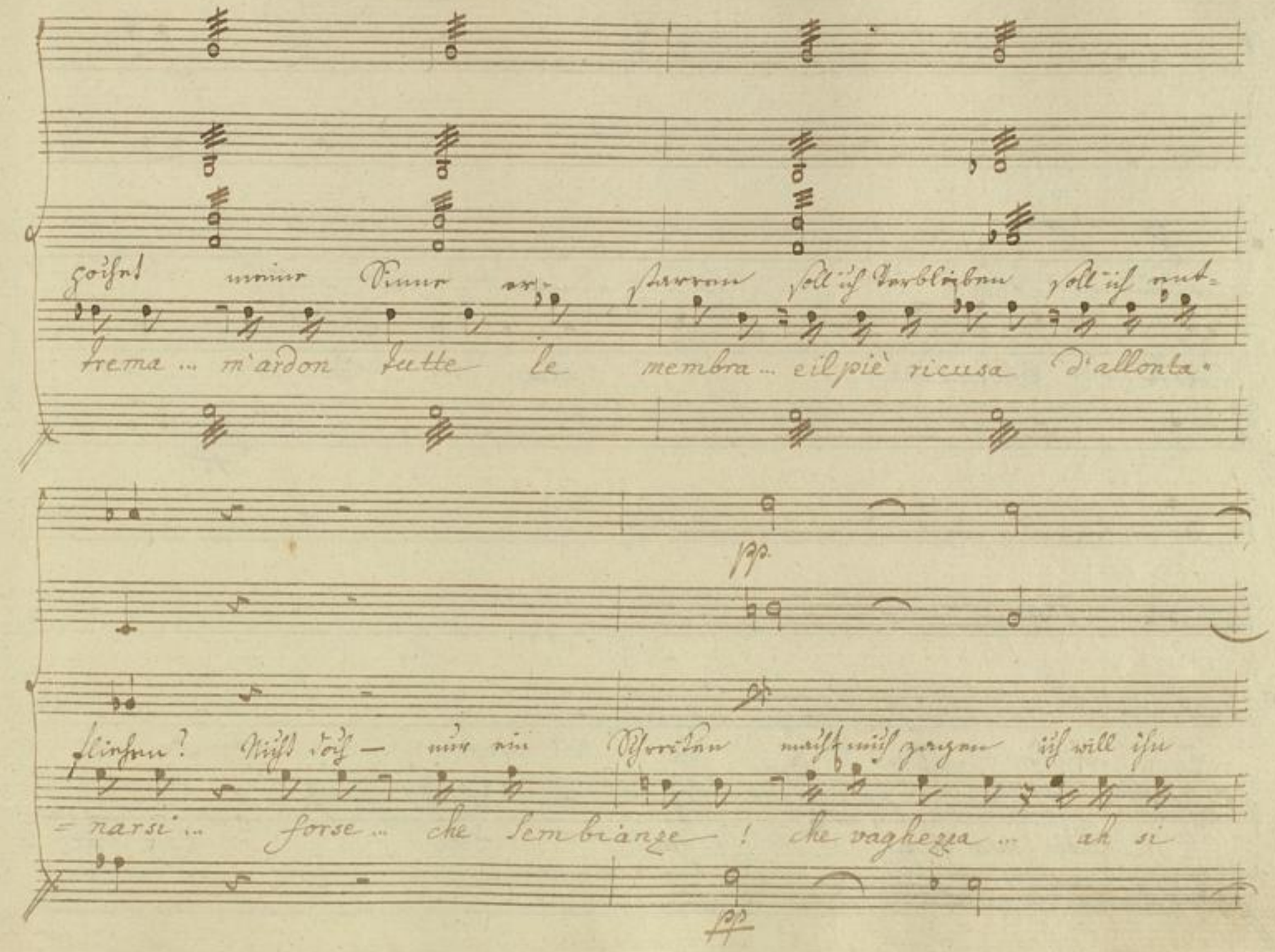
p. f. p

pp ad libitum

-fühle welche Regung fühl' ich in mir er-wachen mein Herze

Smania! qual gelo mi scorre per le vene ... il cor mi

pp ad libitum


pochet meine Sinne er- starren soll ich verbleiben soll ich ent-
trema ... m'ardon tutte le membra ... e il piè ricusa d'allonta-
pp
fliehen? Nicht doch — nur ein Schrecken macht mich zagen ich will ihn
-narsi ... forse ... che sembianze! che vaghezza ... ah si
pp

pp.

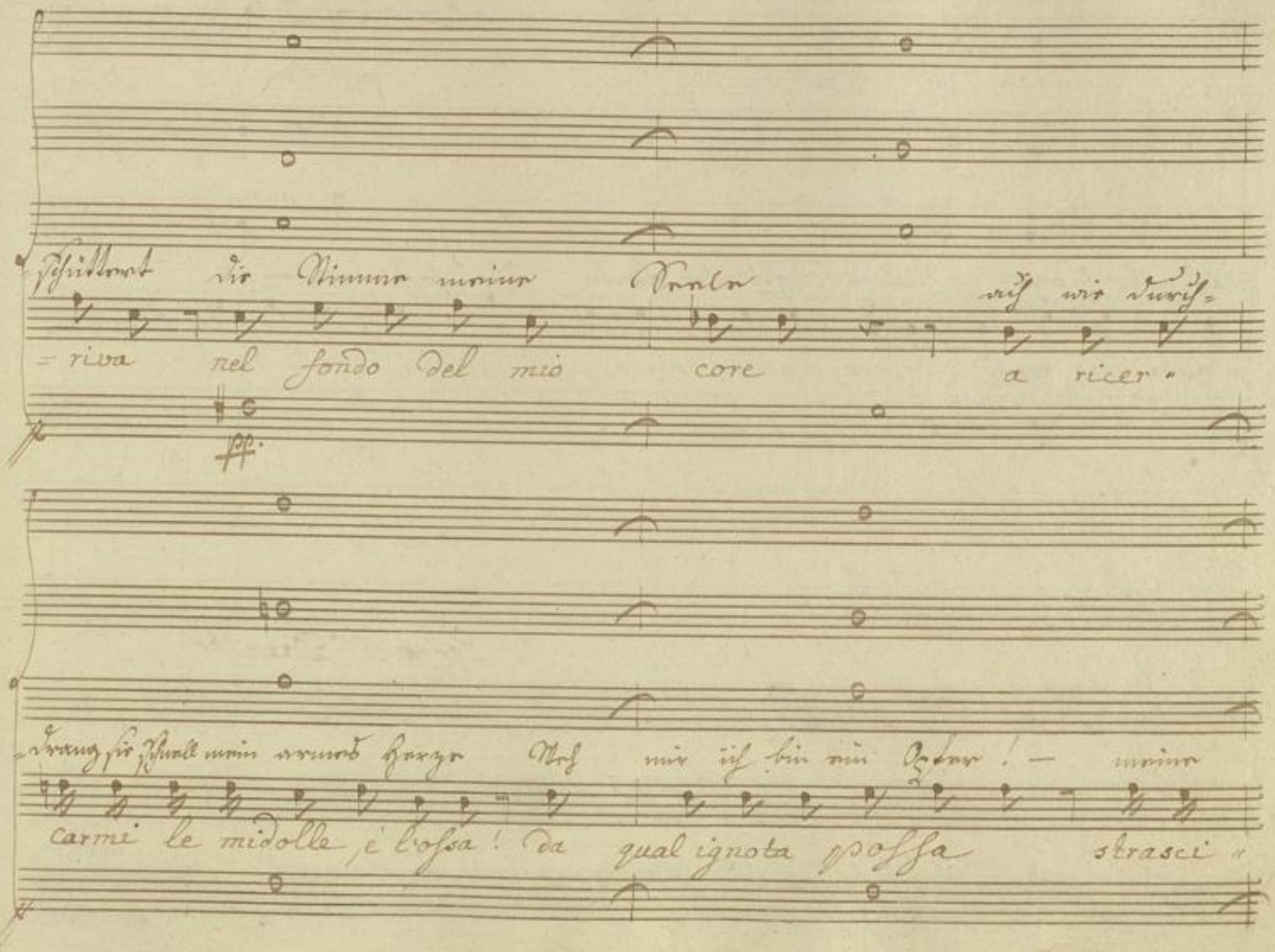
wecken — Endimion! En- dimion! er- wach'!

desti... Endimione ... infe = lice che fo'...

pp

End. Göttliche Zinthia! Dia. Er riest mich! — Ach wie er-

cintia! mia diva ... qual voce! oh come ar"


schüttert die Stimme meiner Seele ach wie durch-
-riva nel fondo del mio core a ricer-

drang sie schnell mein armes Herze Weh mir ich bin ein Opfer! — meine
carmi le midolle, e l'ossa! da qual ignota possa strasci-

pp

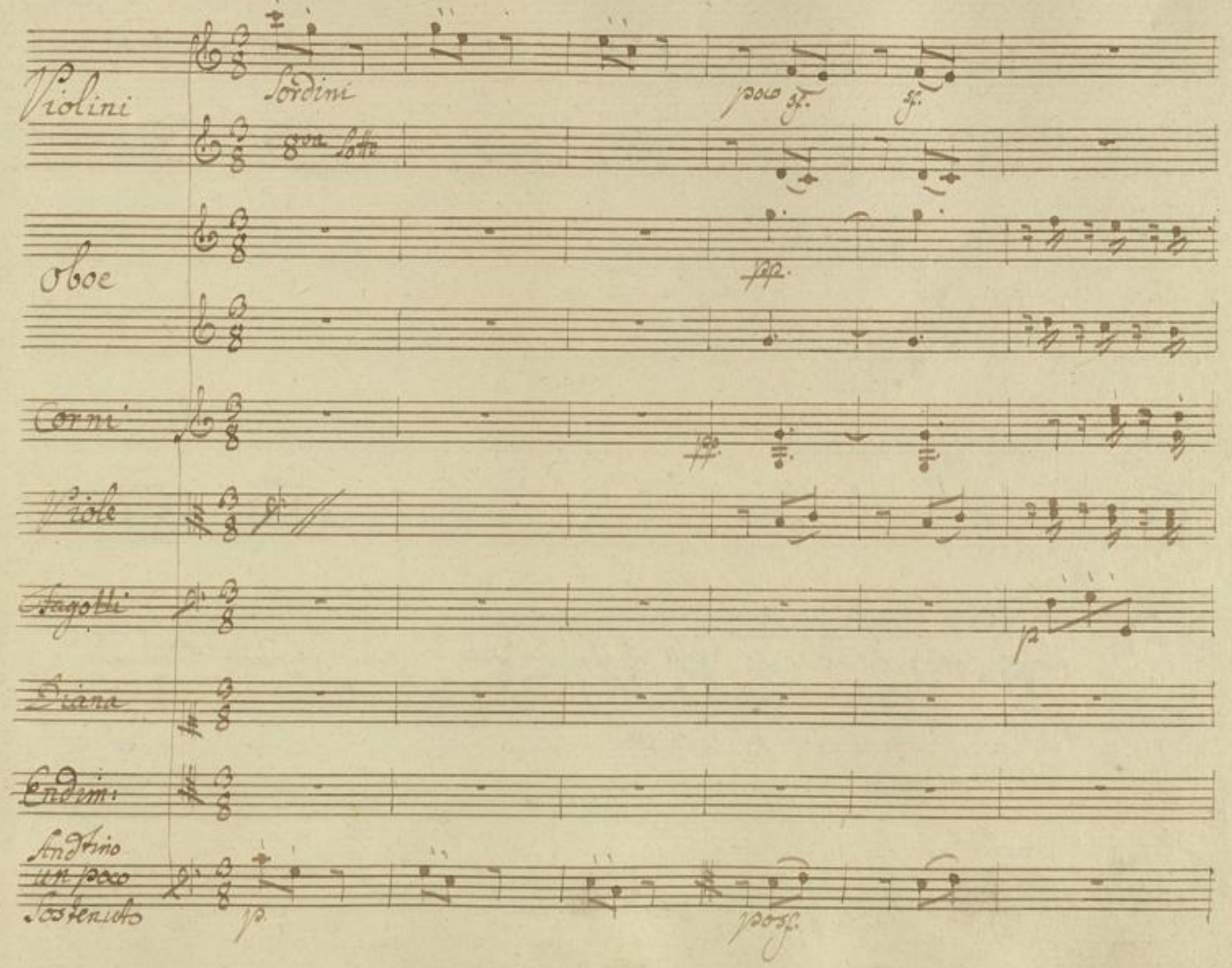
Macht unterlieget schlauer Gott der Liebe du hast gesieget

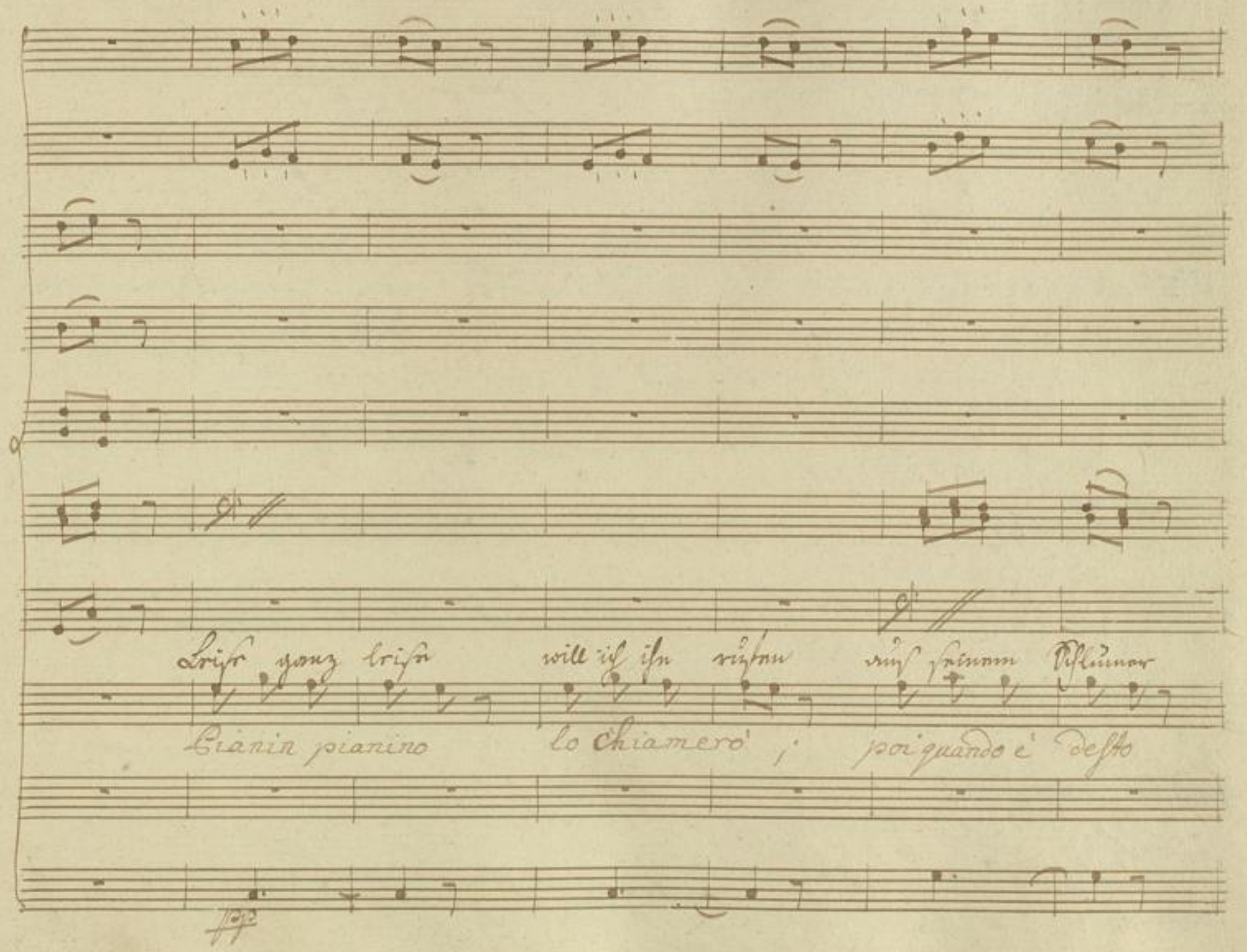
=nata mi sento ? risvegliarlo vorrei ; che fò ; che tento.

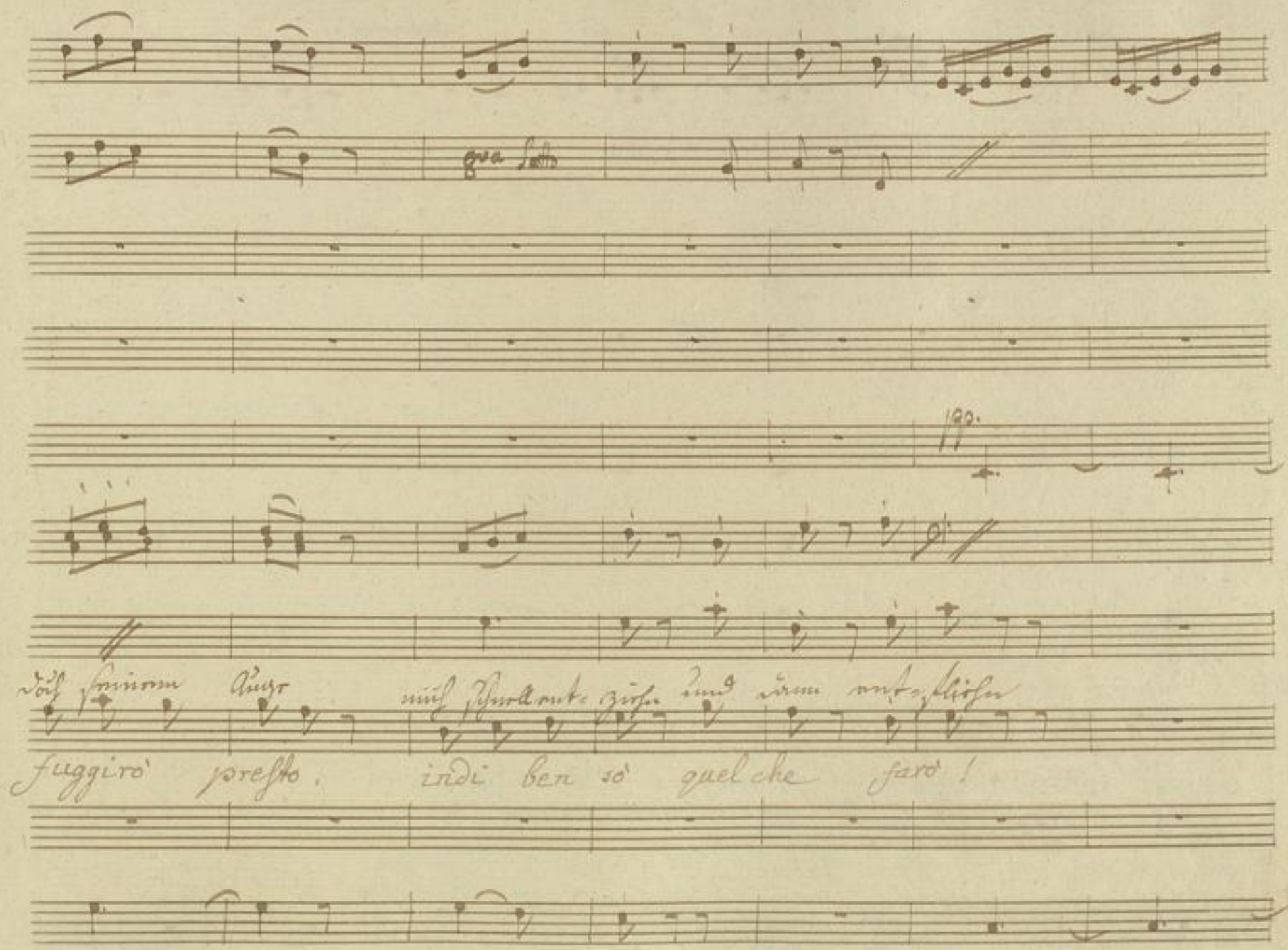
pp

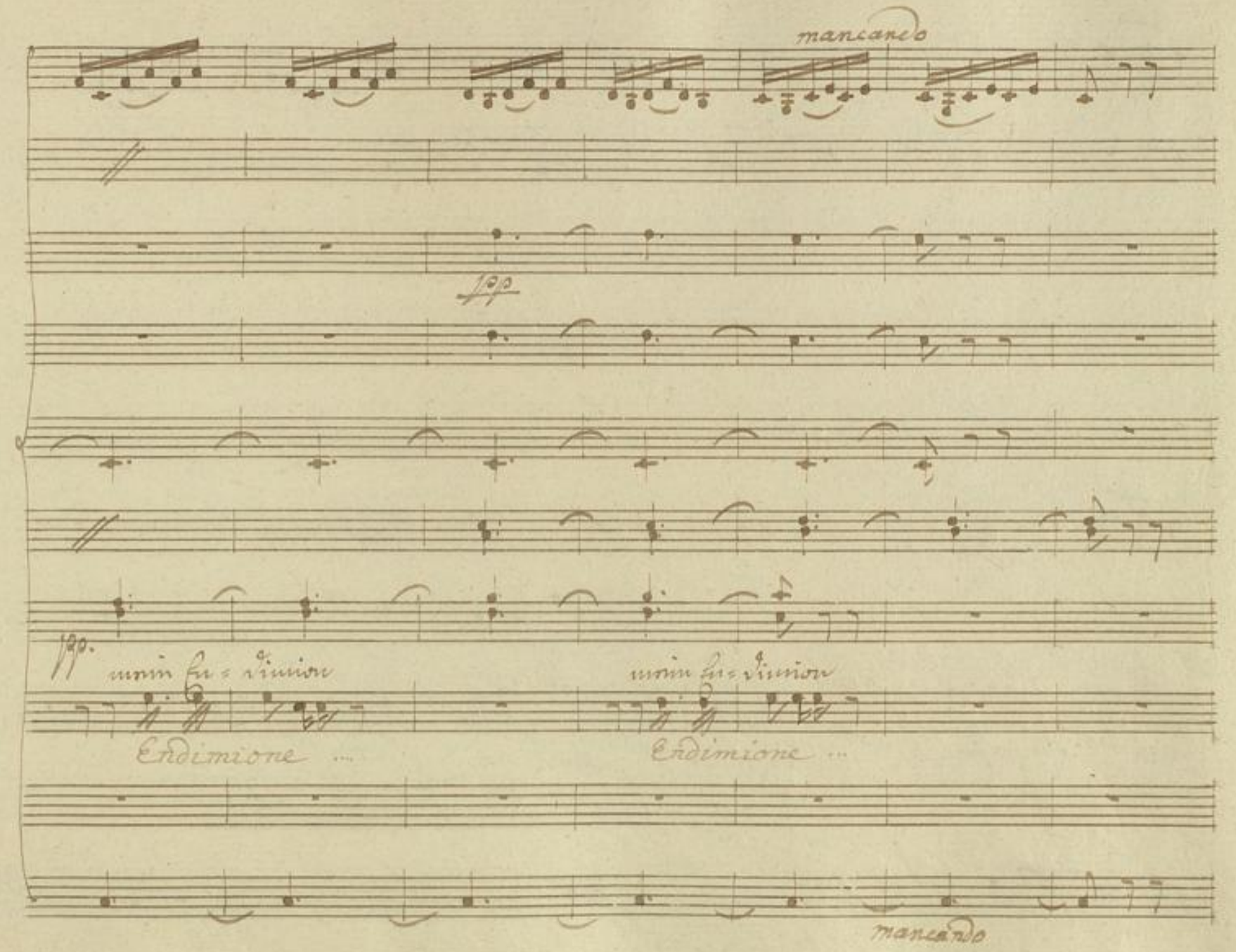
Segue il Duetto

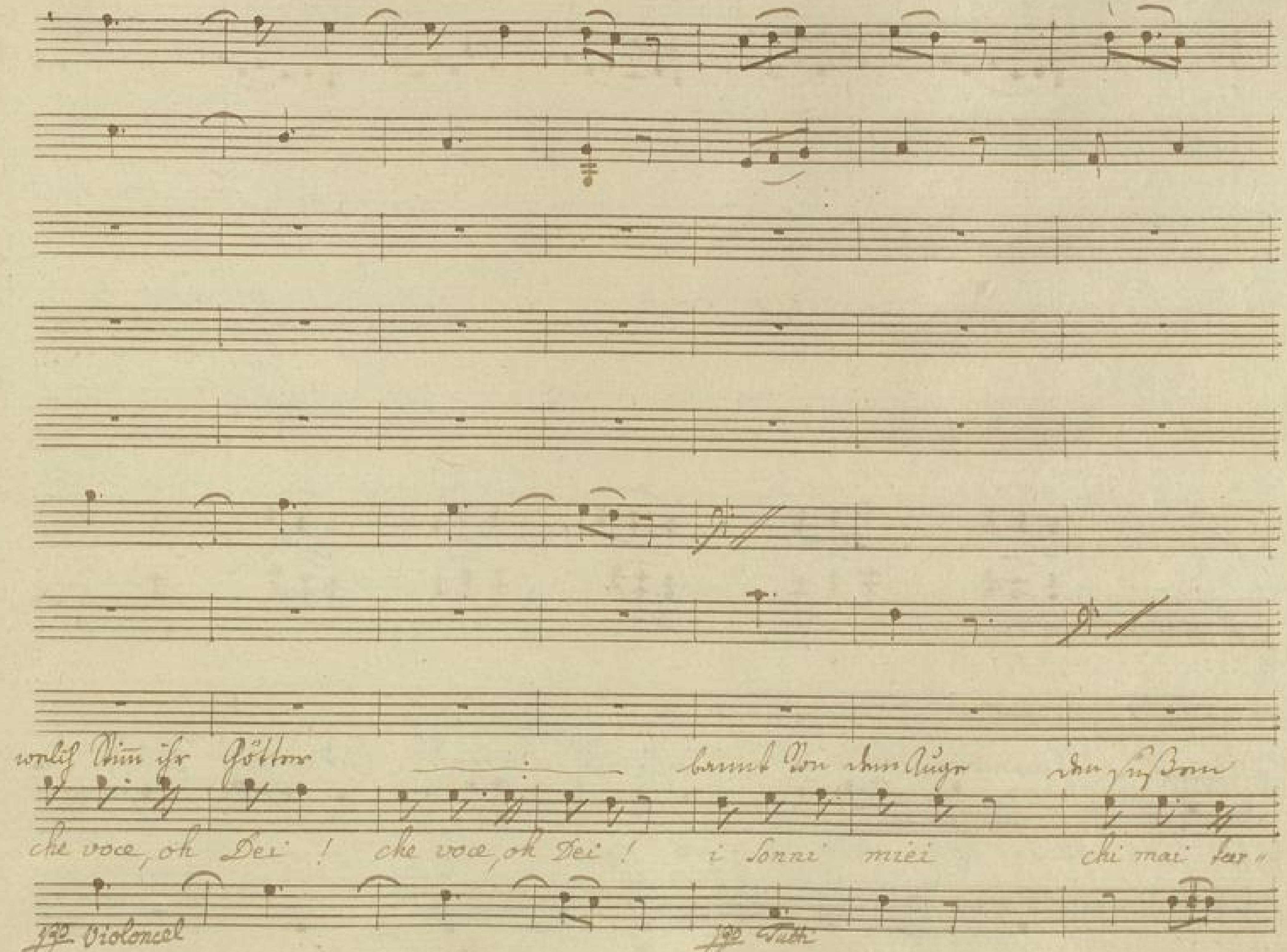
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Violini
Sordini
poco sf.
sf.
8va Sotto
Oboe
pp.
Corni
pp.
Viole
Fagotti
p
Diana
Endim:
Andtino
un poco
Sostenuto
p.
poss.

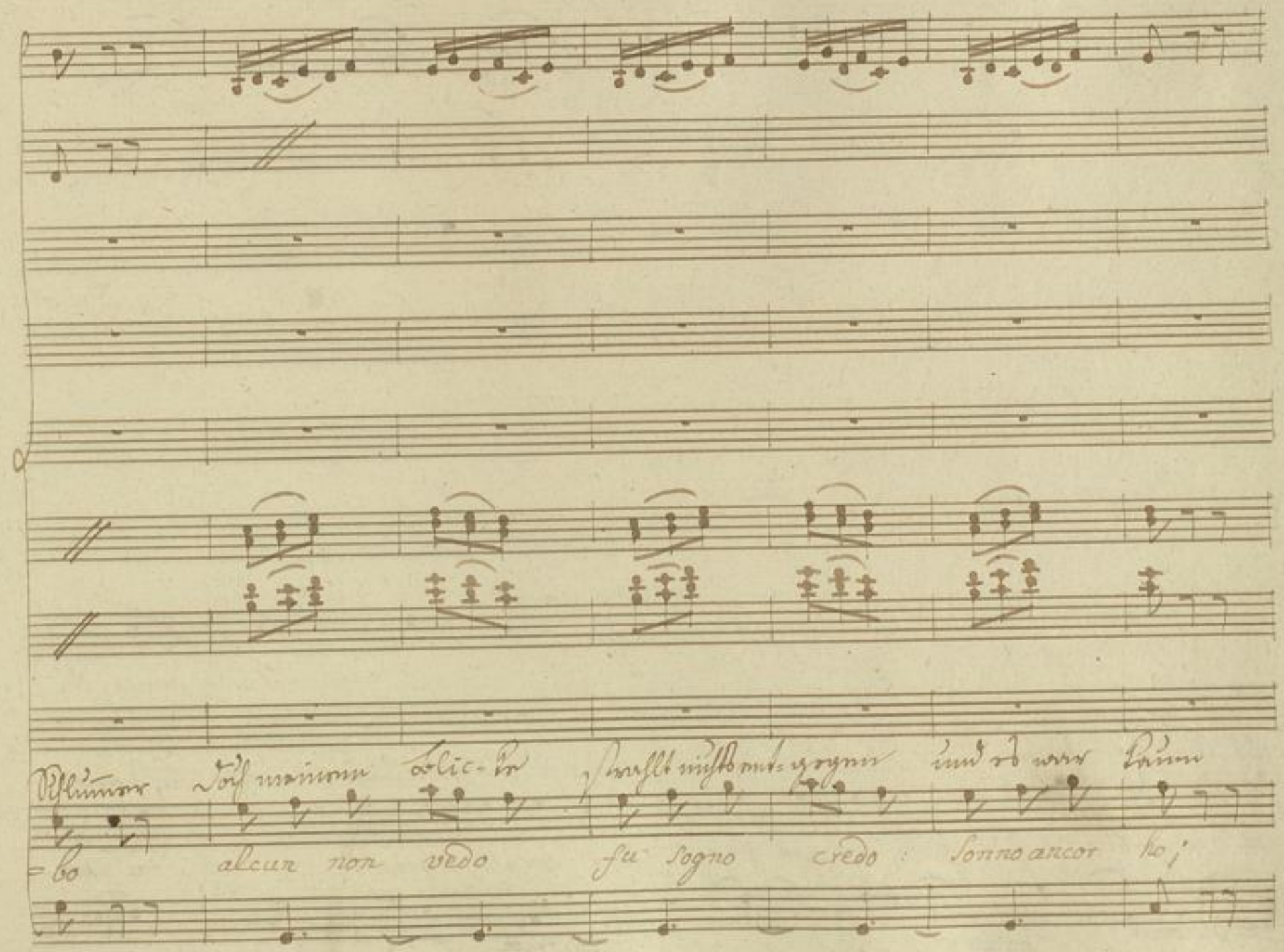

Leise ganz leise will ich ihn rufen aus seinem Schlumer
Pianin pianino lo chiamerò ; poi quando è desto

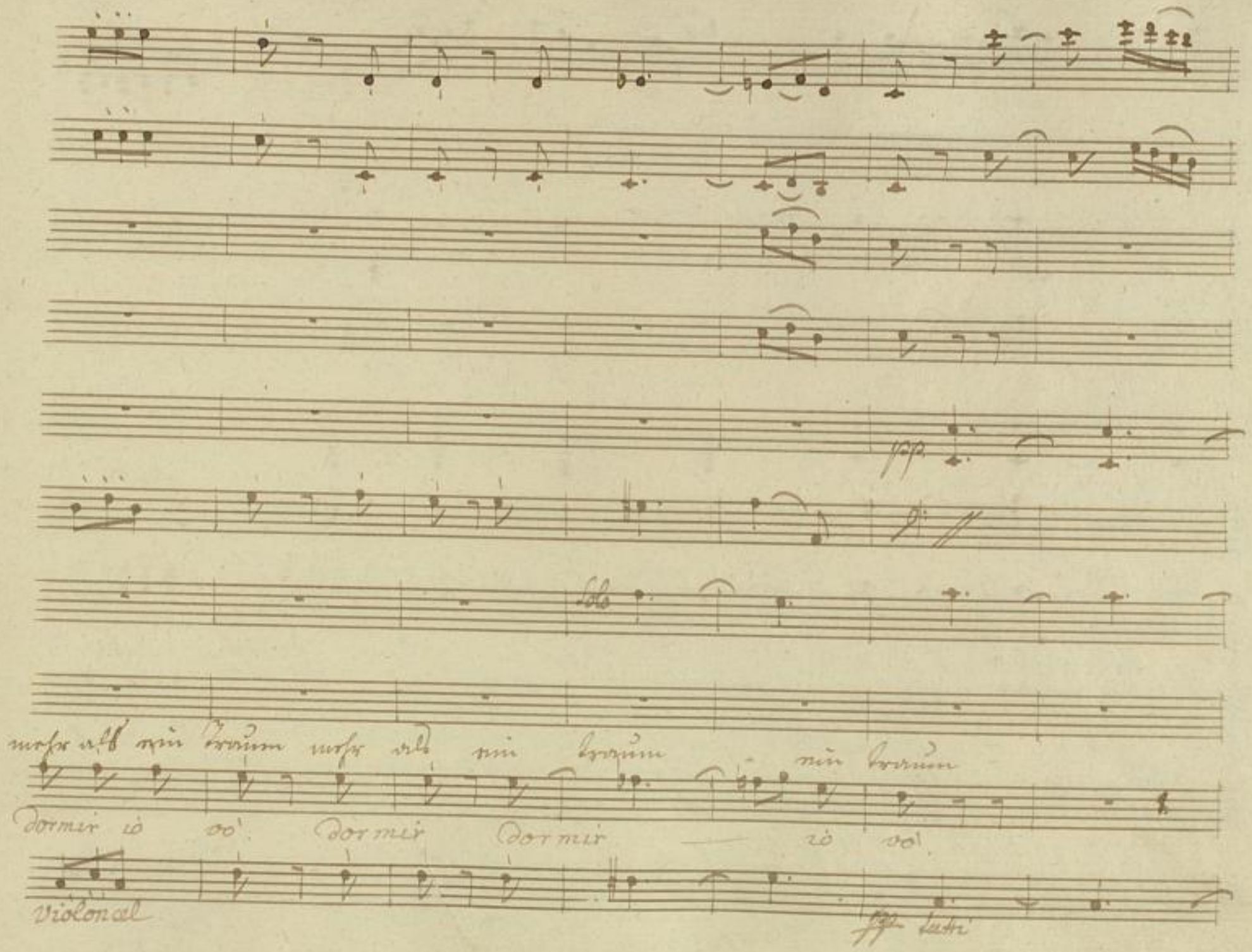

qua Sotto
190.
Doch seinem Auge muß schnell entziehn und dann entfliehn
fuggirò presto. indi ben sò quel che farò!

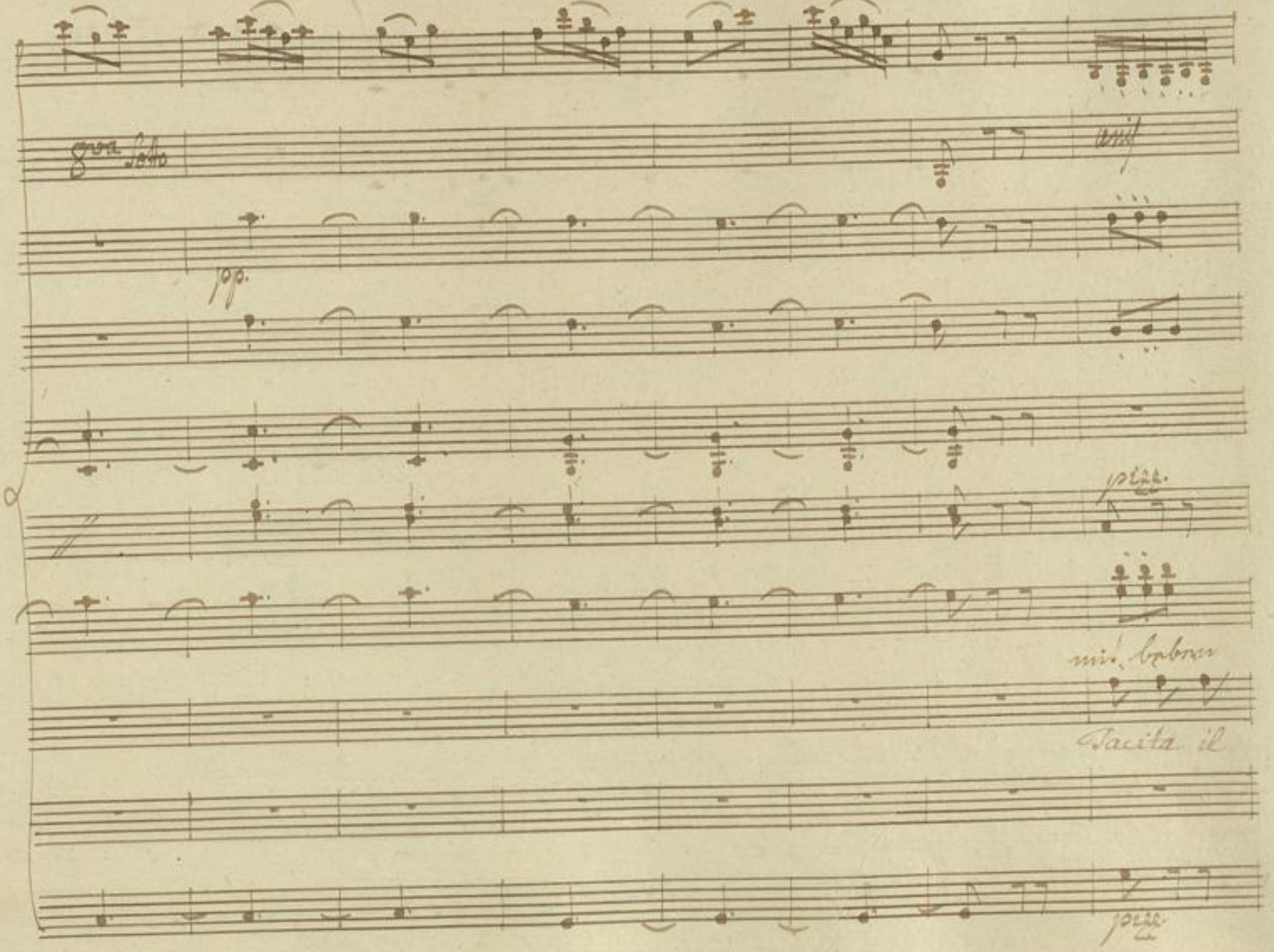

mancando
pp
pp.
mein En = dimion
Endimione ...
mein En = dimion
Endimione ...
mancando



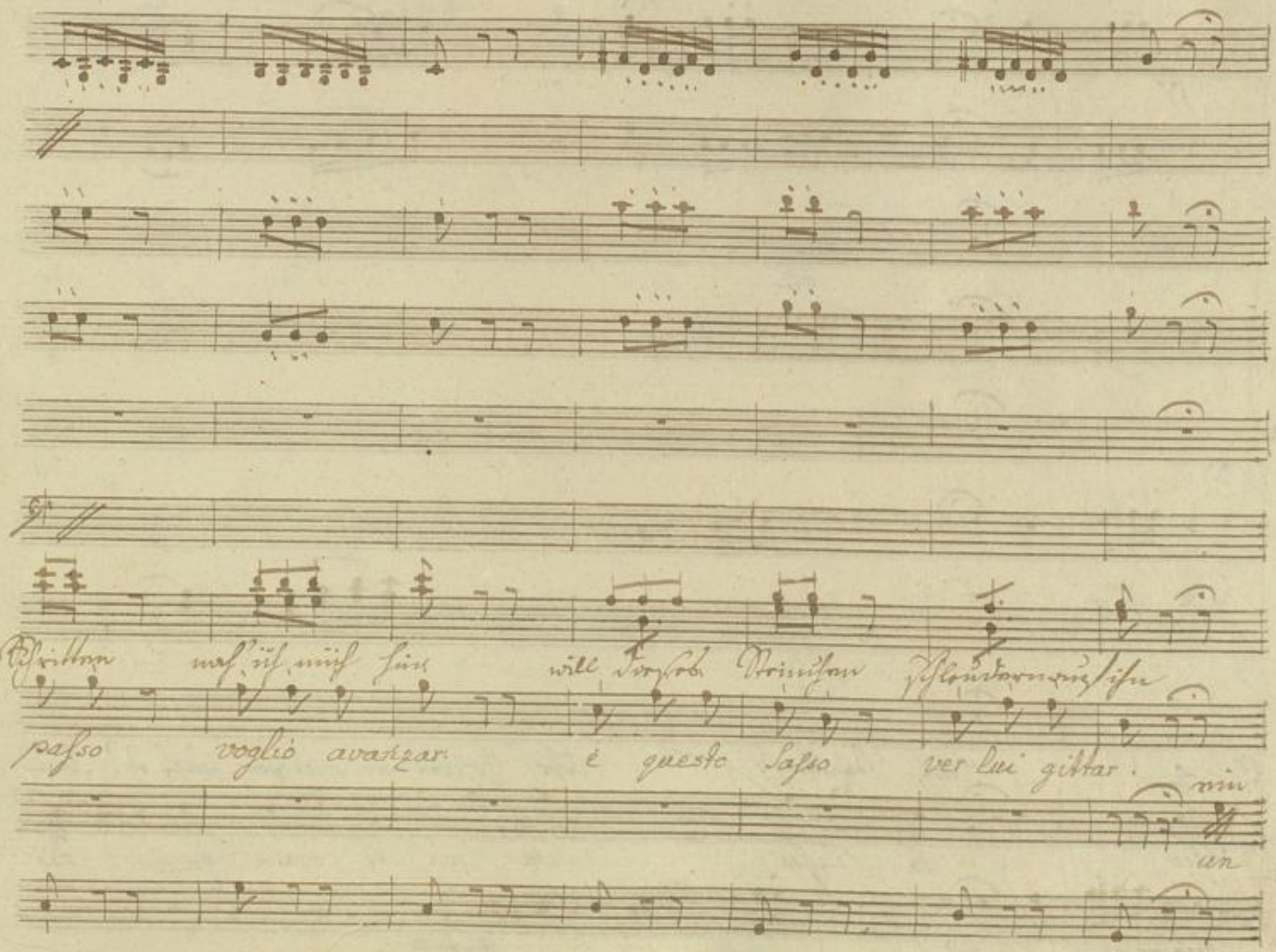
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Schlummer doch meinem Blicke strahlt nichts entgegen und es war kaum
=bo alcun non vedo fu sogno credo : Sonno ancor ho;


pp
Solo
mehr als ein Traum mehr als ein Traum ein Traum
dormir io vo' dormir dormir io vo'
Violoncel
tutti



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Schritten nah' ich mich hin will dieses Steinchen schleudernaus ihn
passo voglio avanzar e questo sasso ver lui gittar.
ein
un

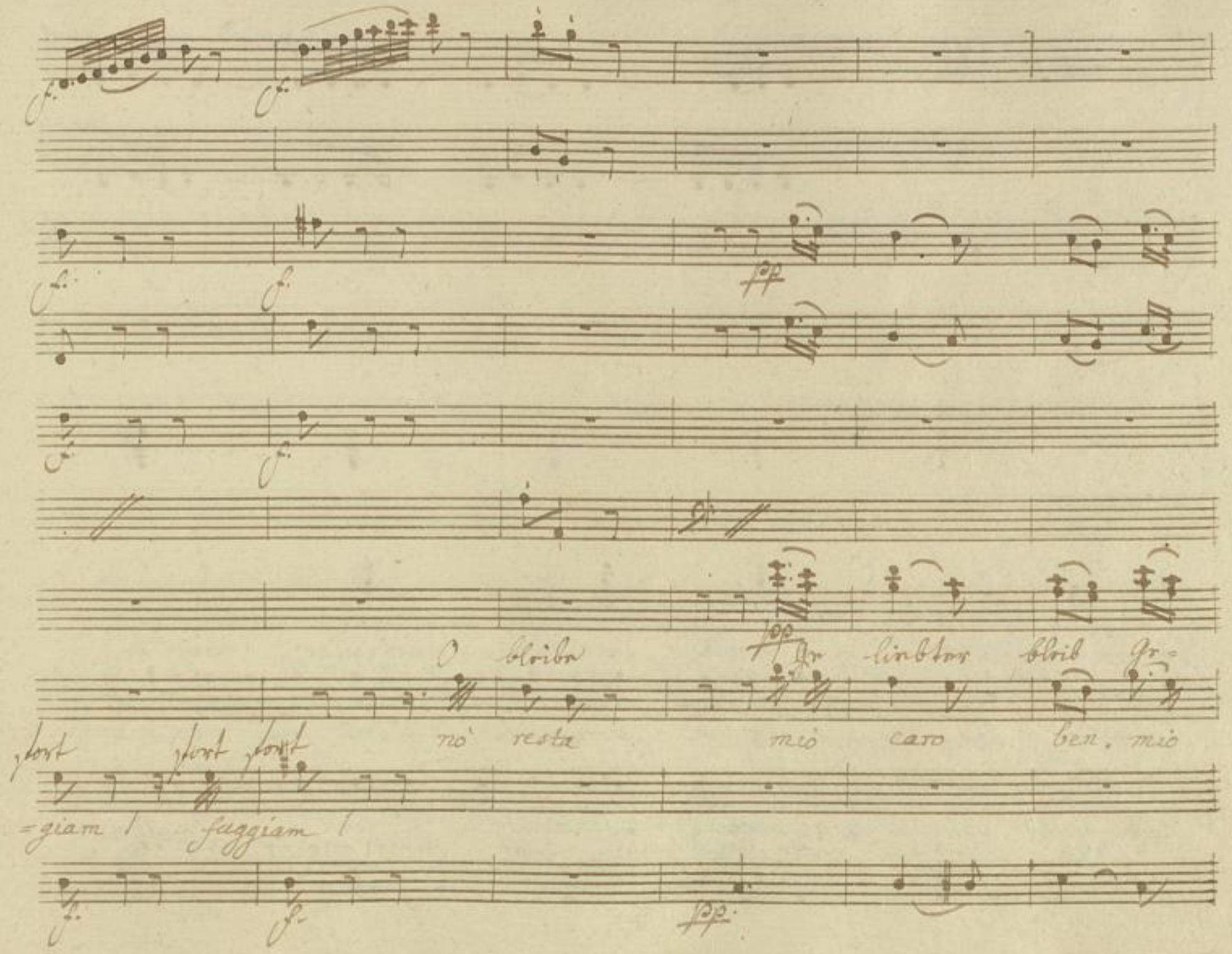
pp

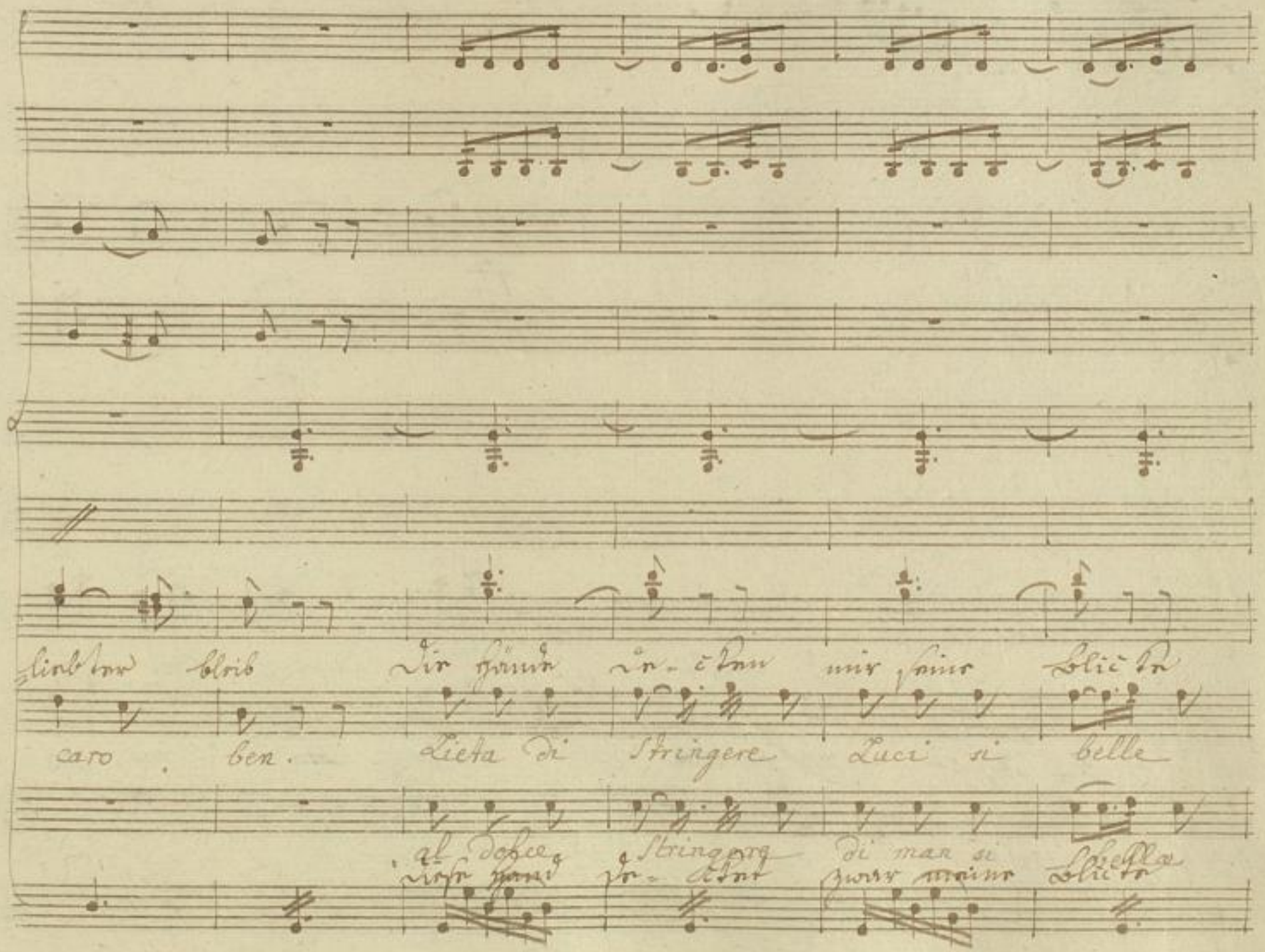
Steinchen! ein Steinchen? Ihr Götter wer wagt, wer wagt es? fort

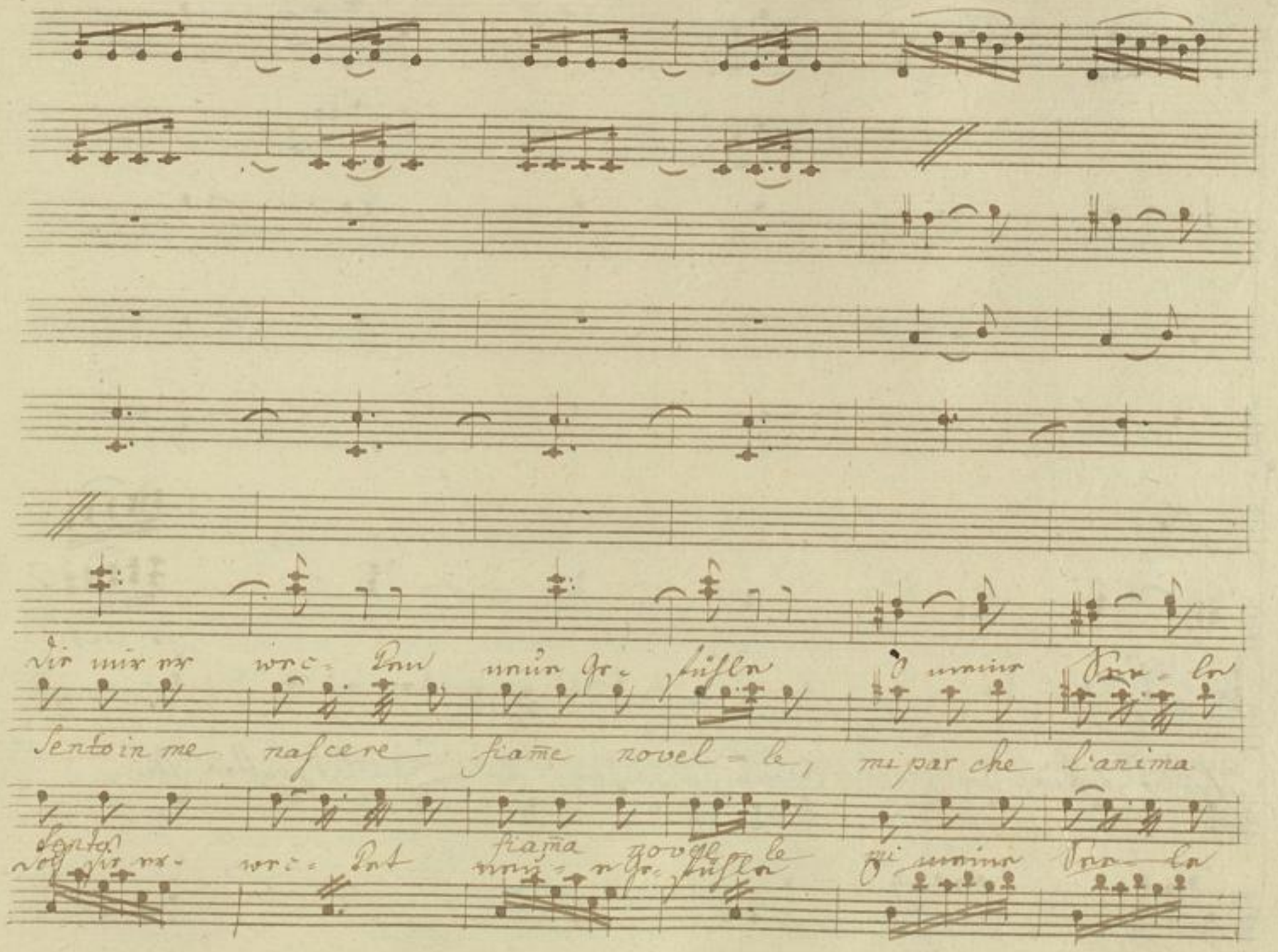
Sasso. un Sasso! che cosa, che cosa è questa! fag-

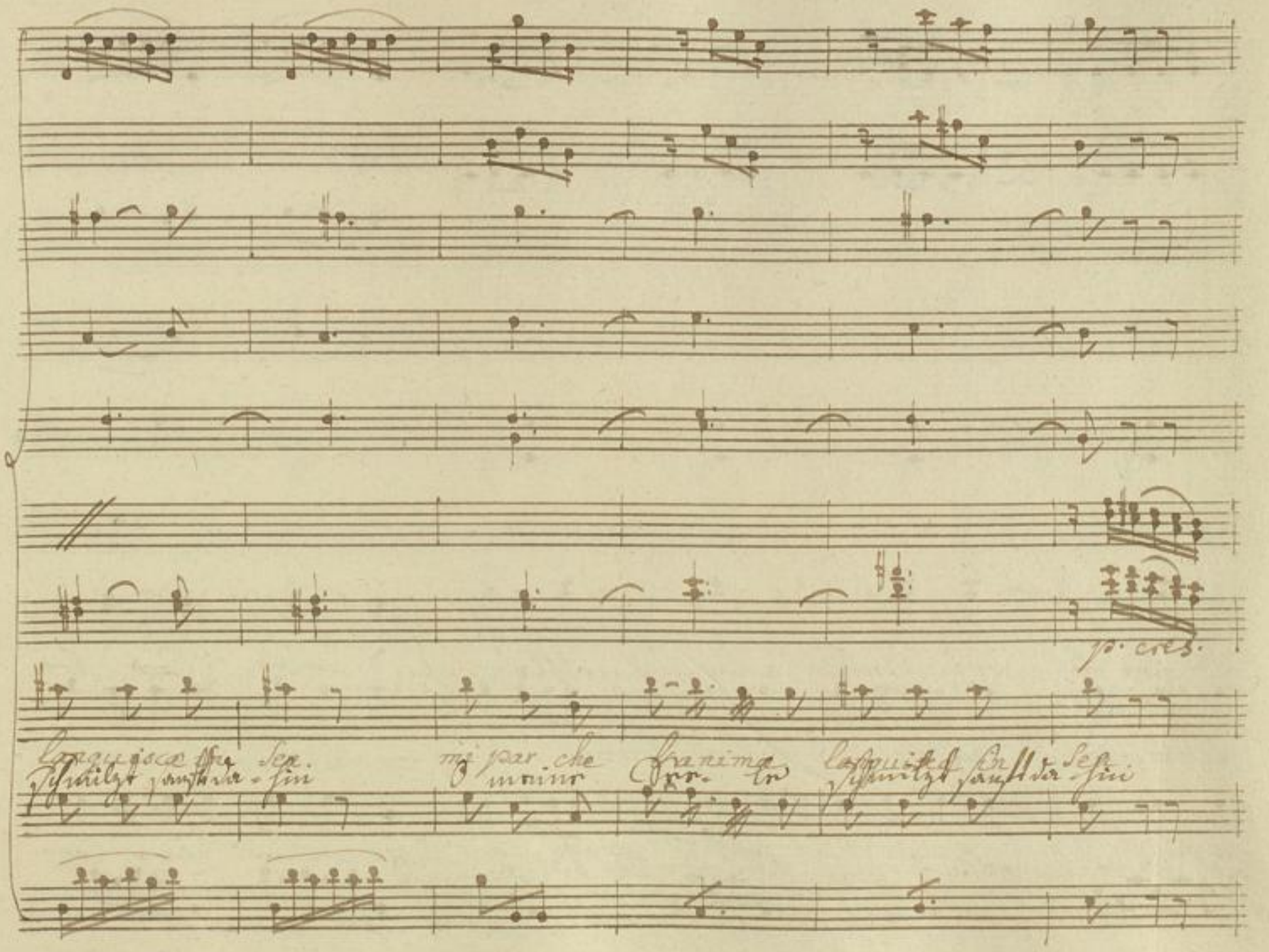
violor. cel
pp

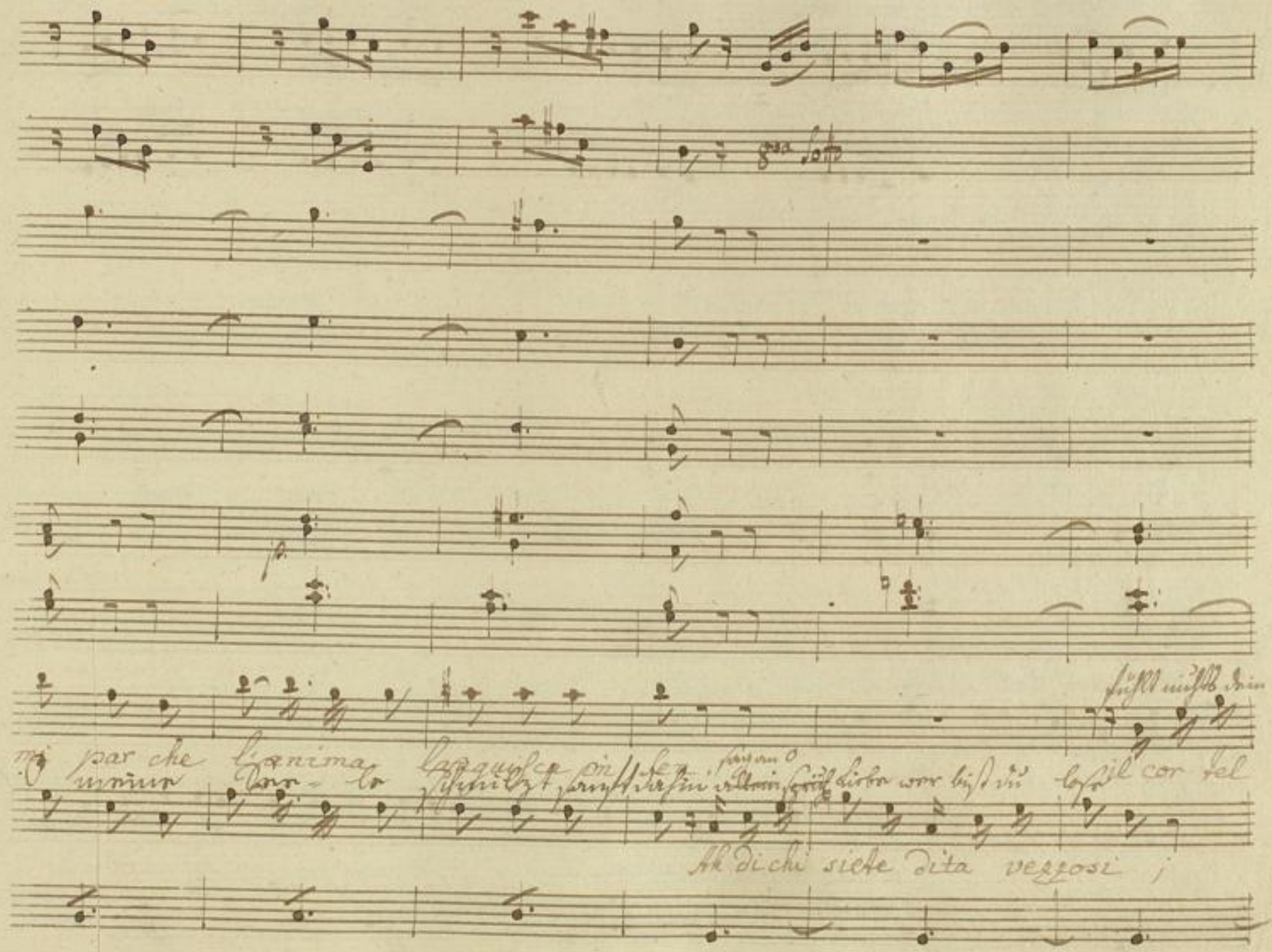
pp tutti


O bleibe Ge-liebter bleib Ge-
nò resta mio caro ben, mio
fort fort fort
-giam / fuggiam /


liebter bleib Die Hände de-cken mir seine Blicke
caro ben. Lieta di Stringere Luci si belle
al dolce Stringere di man si bella
diese Hand de-cket zwar meine Blicke


Sento in me nascere fiam̄e novel = le, mi par che l'anima

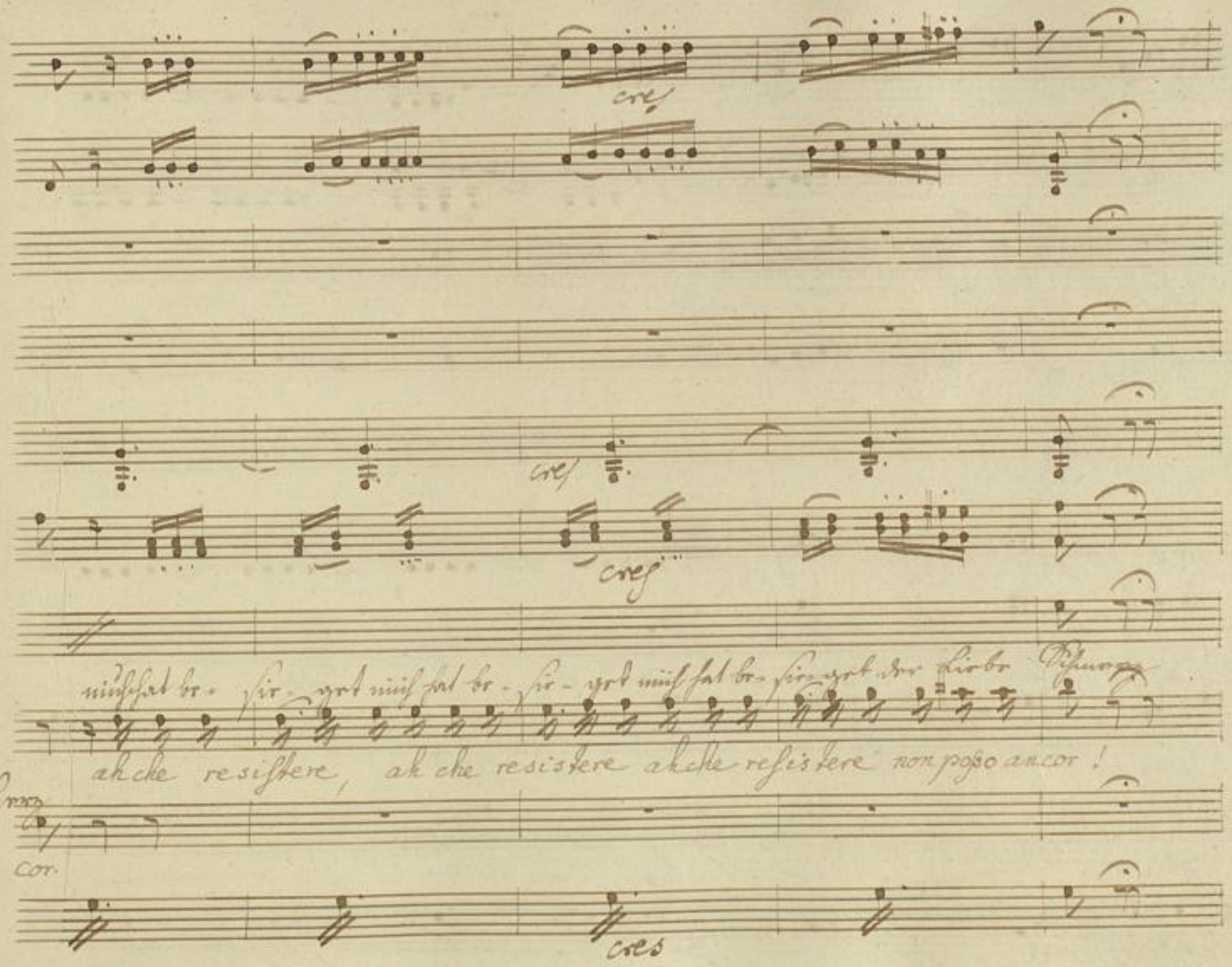

p. cres.
languisca in sen
mi par che
l'anima
languisca in sen

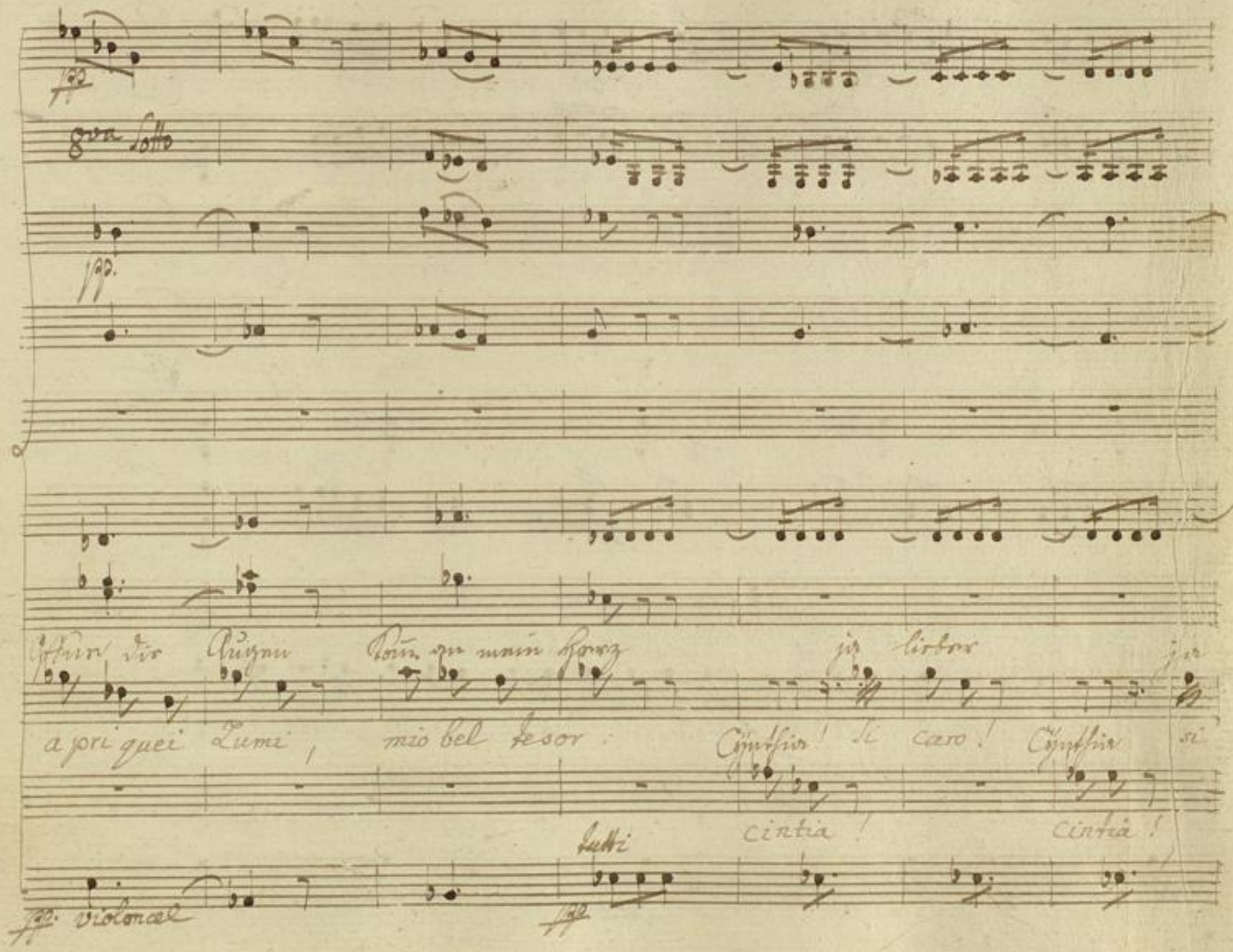

mi par che l'anima lasquisca in lei
il cor tel
Ah di chi siete dita vezzosi ;

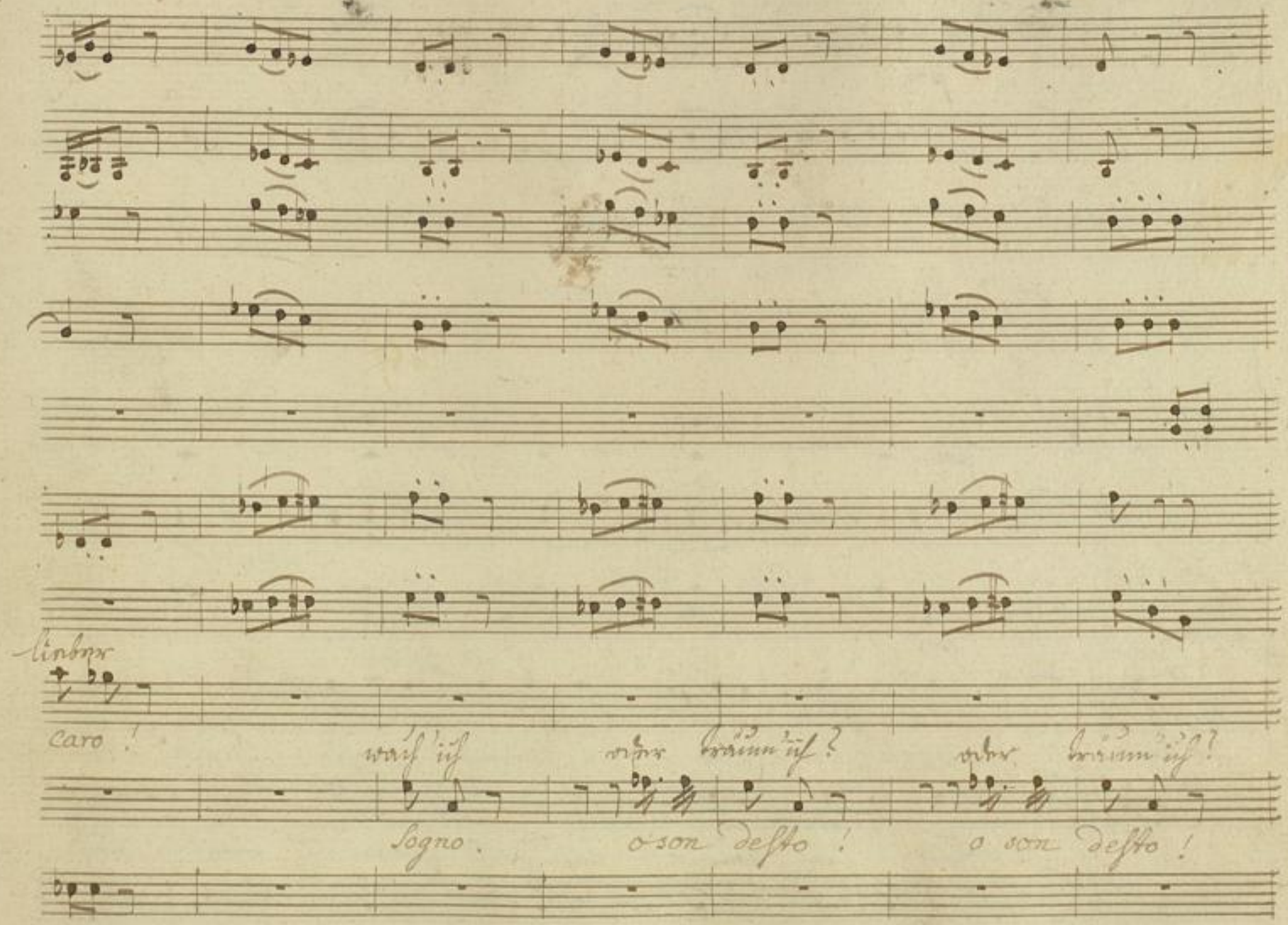
Herz' Mund voll Rose!

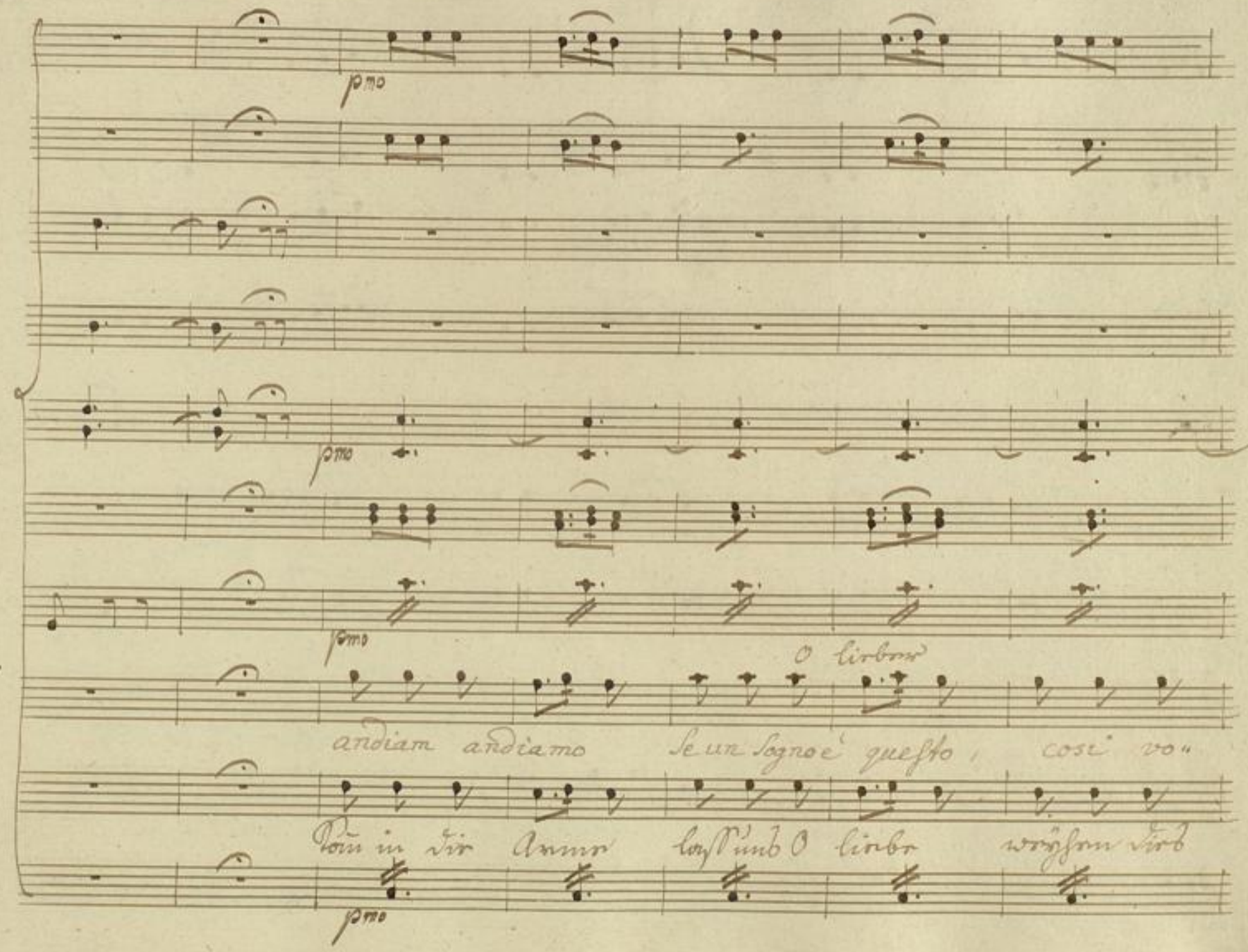
Dica, bocca di rose

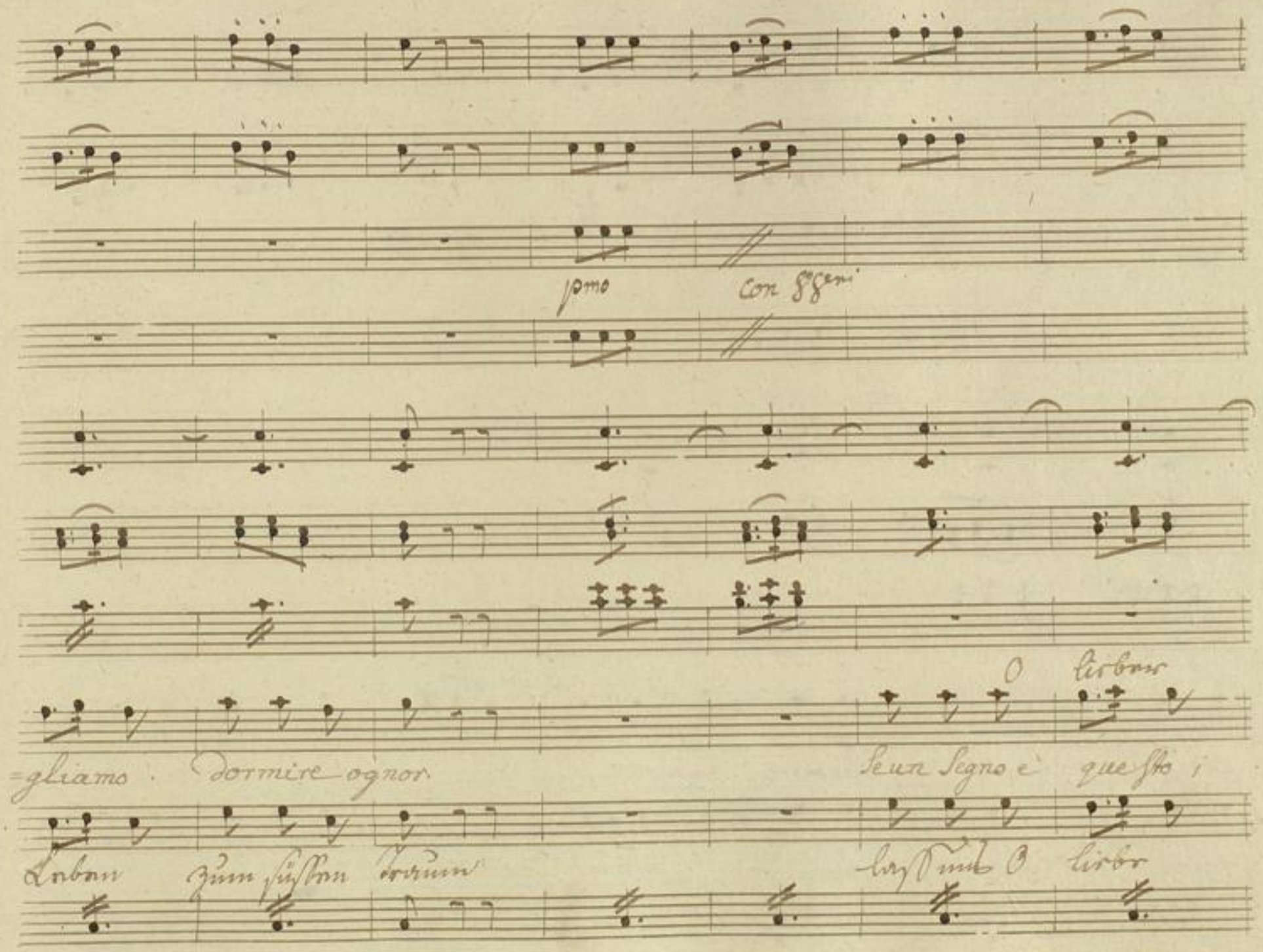
il cor mi dica, che tu sei mia, ma chi tu sia, non dice il

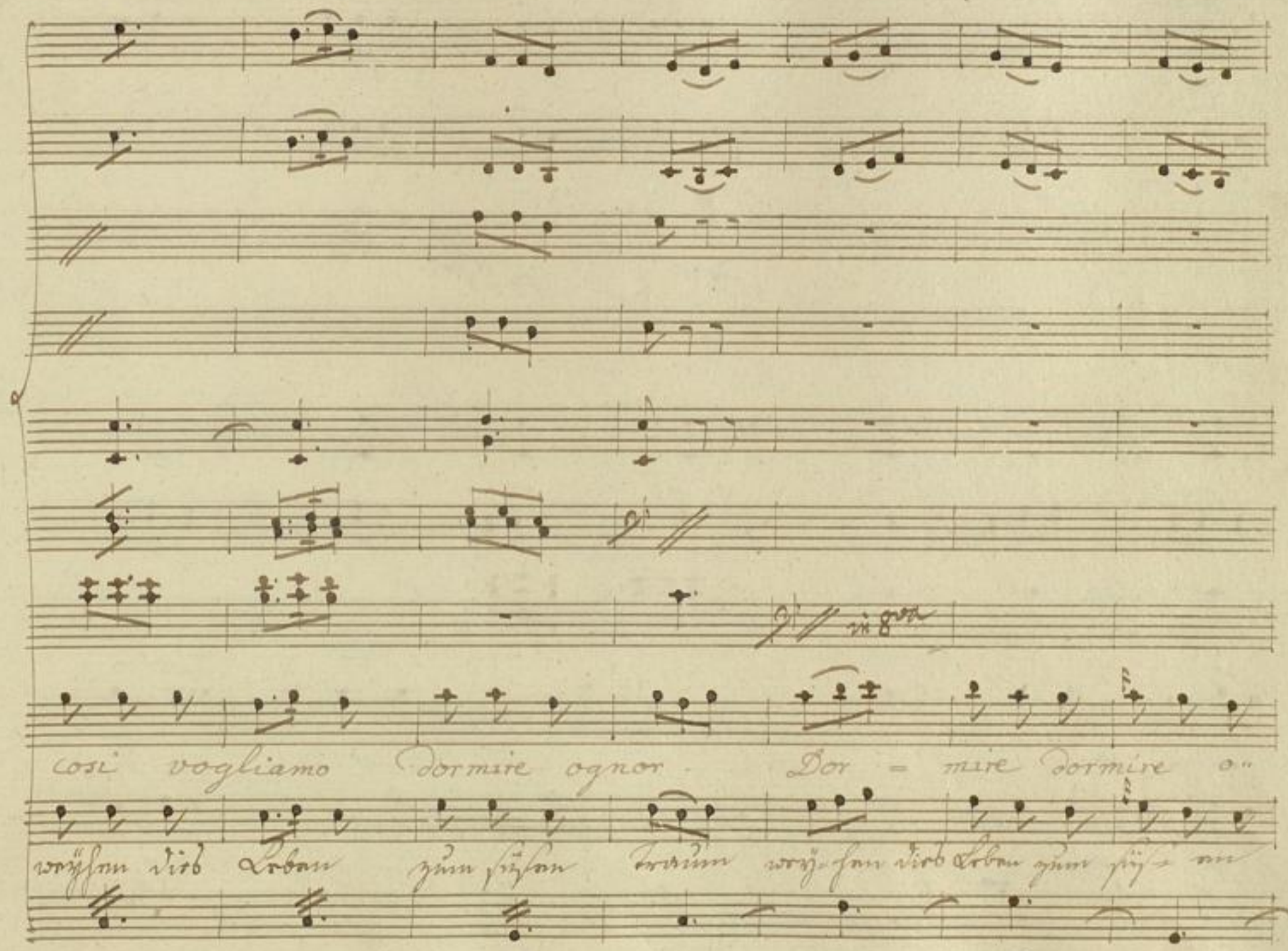

cres
cres
cres
mich hat be- sie- get mich hat be- sie- get mich hat be- sie- get der Liebe Schmerz
ah che resistere, ah che resistere ah che resistere non posso ancor!
Herz
cor.
cres

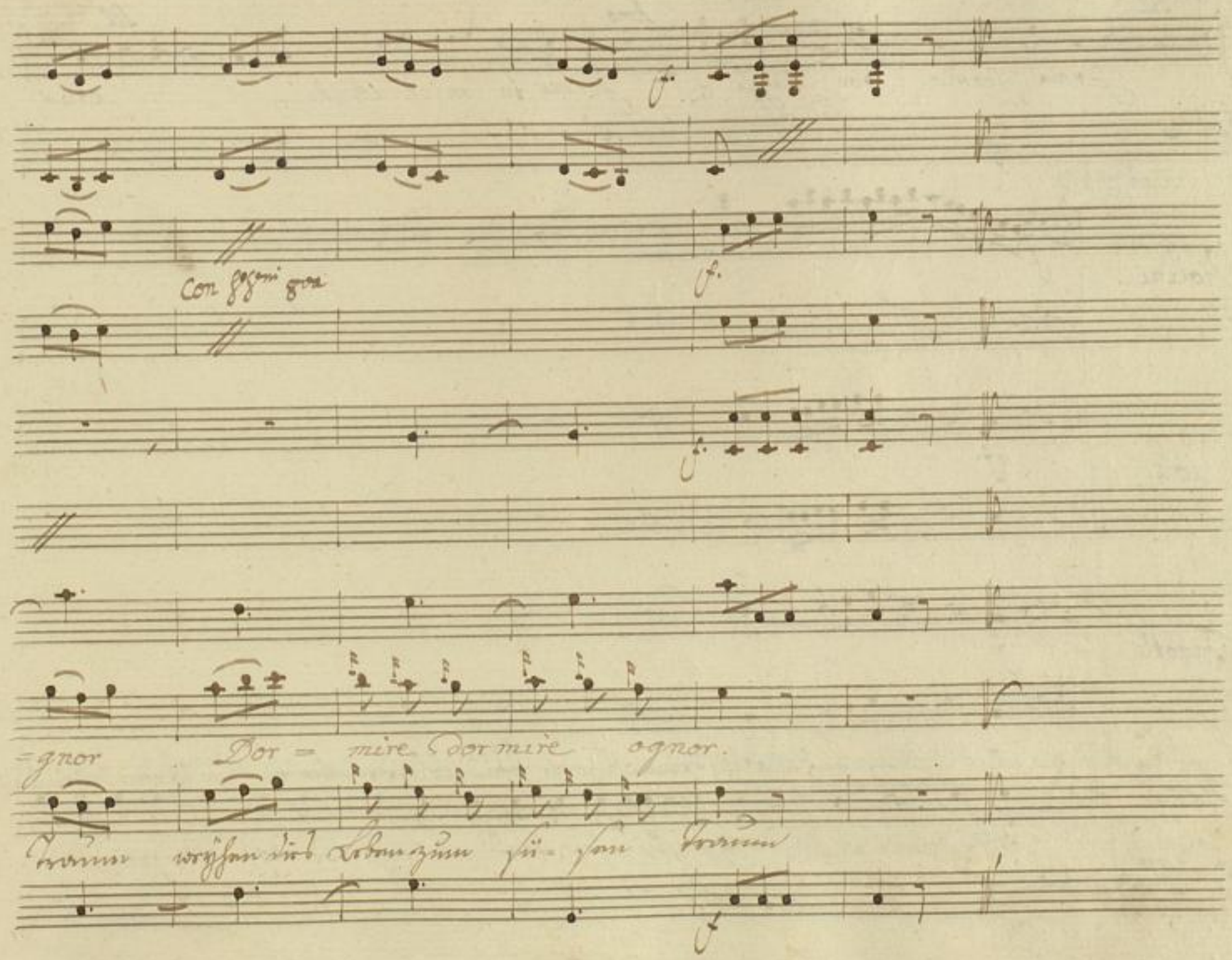

8va sotto
Öffne die Augen Sonn an mein Herz ja lieber ja
a pri quei Lumi, mio bel tesor: Cynthia! Si caro! Cynthia si
cintia! cintia!
tutti
violoncel


lieber
caro!
wach' ich oder träum' ich? oder träum' ich?
Sogno. o son desto! o son desto!


pmo
pmo
pmo
O lieber
andiam andiamo se un sogno è questo, così vo-
Kam in die Arme laß uns O liebe weyhen dies
pmo


pmo
con 8ᵒ gen
O lieber
=gliamo dormire ognor
Se un Segno è questo i
Leben zum süssen Traum
lass uns O liebe


in 8va
cosi vogliamo dormire ognor. Dor = mire dormire o"
weyhen dies Leben zum süßen Traum weyhen dies Leben zum süß = en


Con gegeni 8va
=gnor Dor = mire dormire ognor.
Traum weyhen dies Leben zum sü = sen Traum

Sil — Amo — Sil

ferma ferma ! ove fuggi ! ferma tu miserabile ! cru-

Aro 13

Violini

Viole

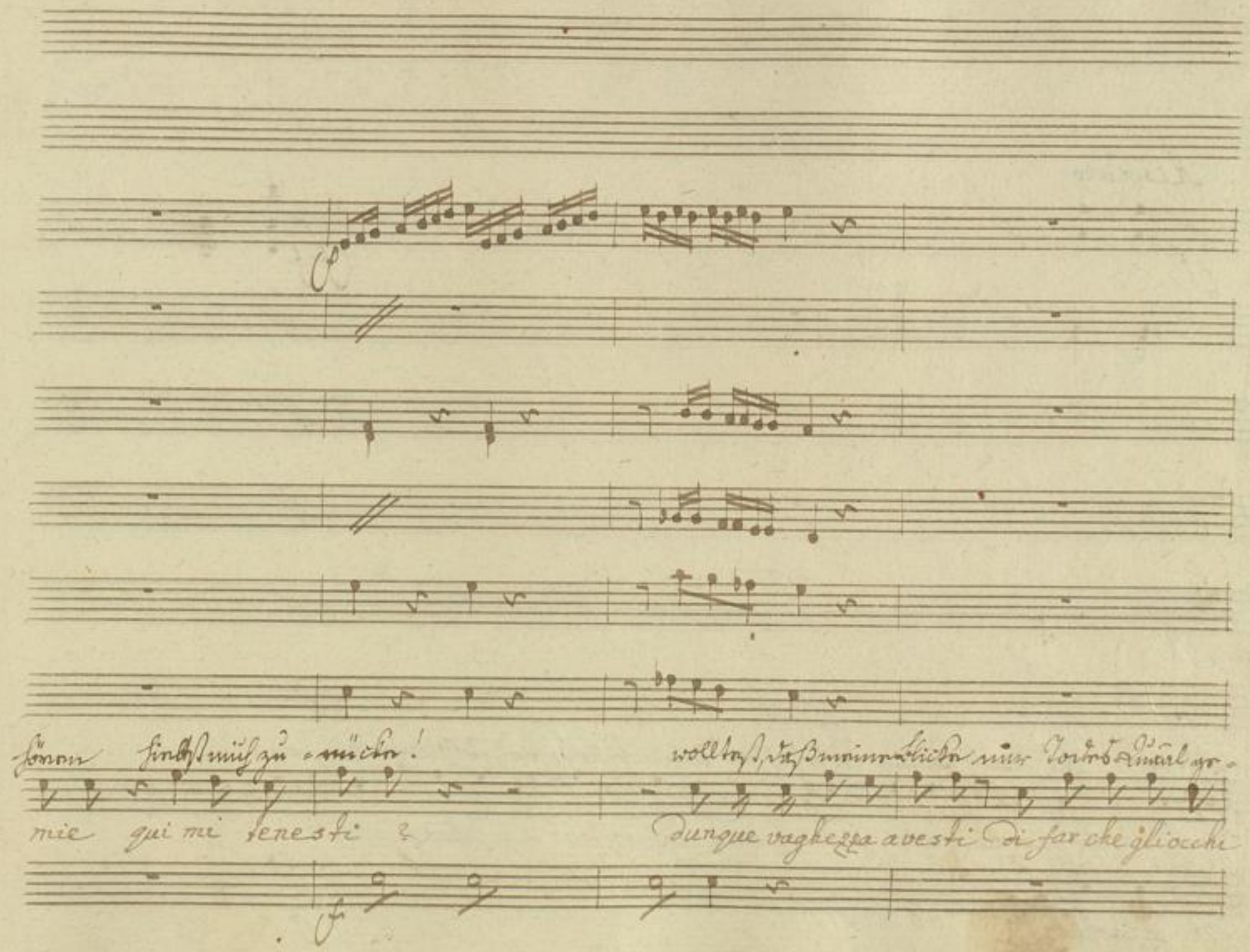
Fagotti

Silvio

falsche! um als zeuge hofnungsloser Liebe selbst mein Urtheil zu

-dele ? dunque per esser testimon sul tanto delle perdite

Allegro assai


hören hielt mich zu rücke!
wolltest, daß meine Blicke nur Todes Qual ge-
mie qui mi tenesti ?
dunque vaghezza avesti di far che gli occhi

Risoluto

f.

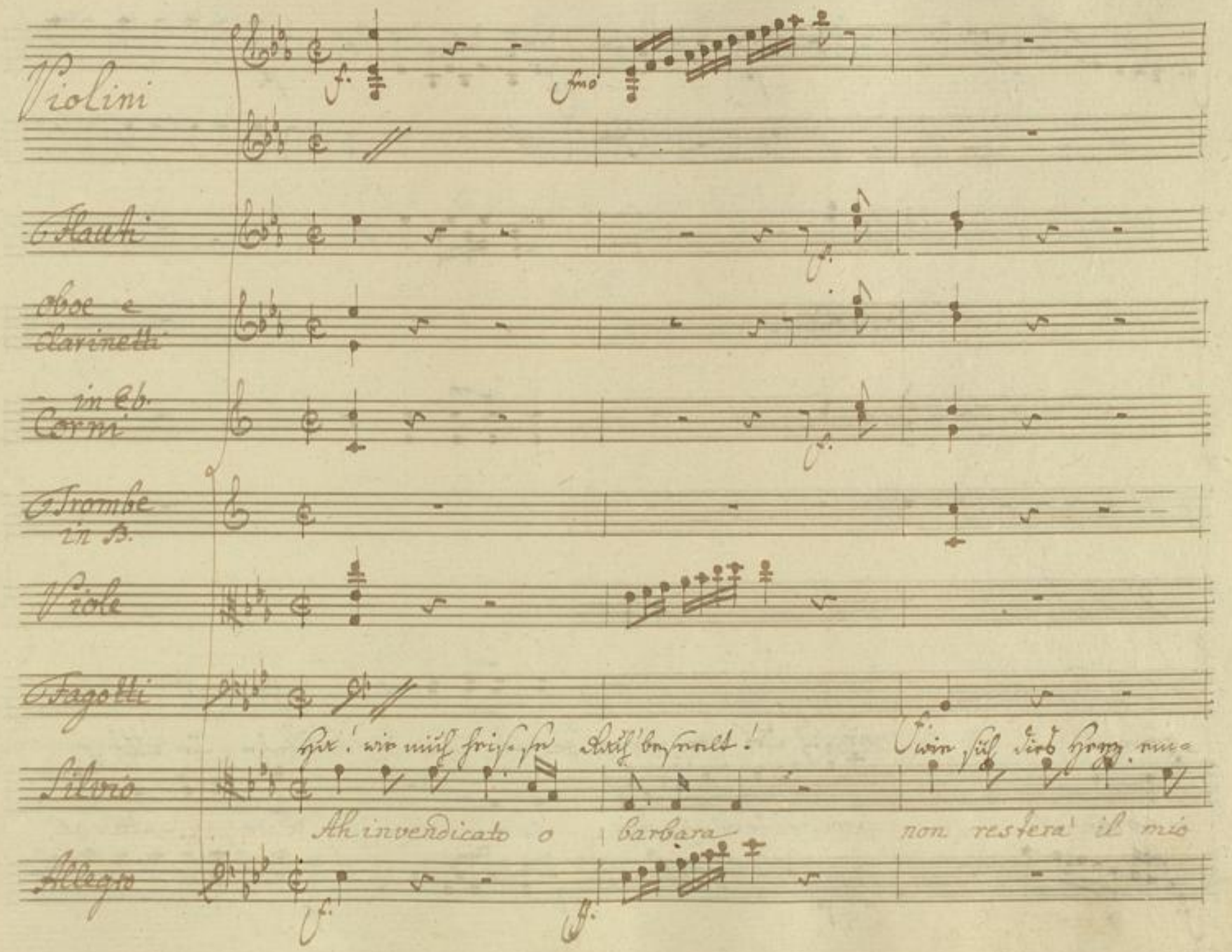
f. f.

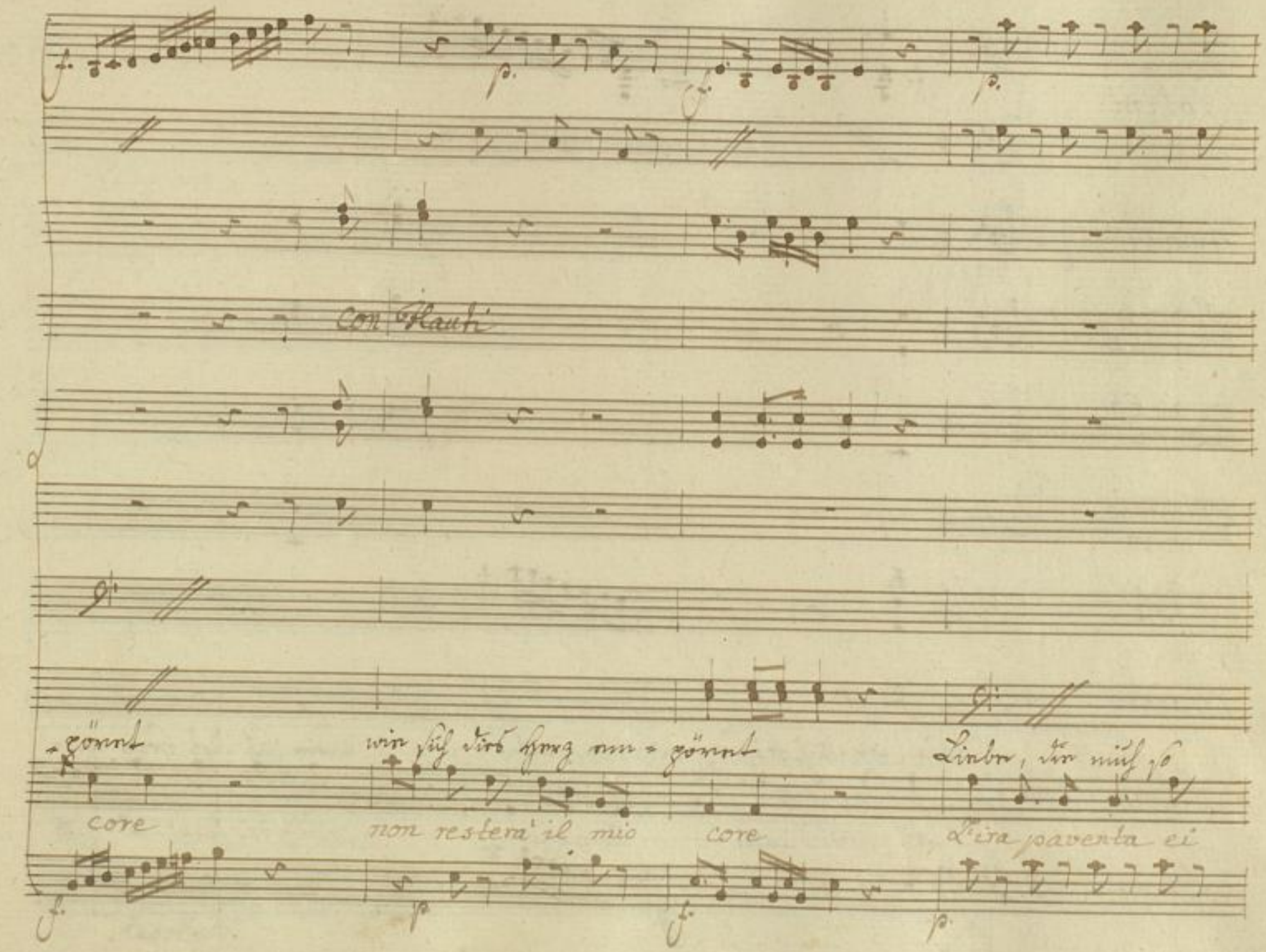
-währen! Ohn, daß ich konnte des Verhaßten Neben-buhler möges Glück ganz zerstören!

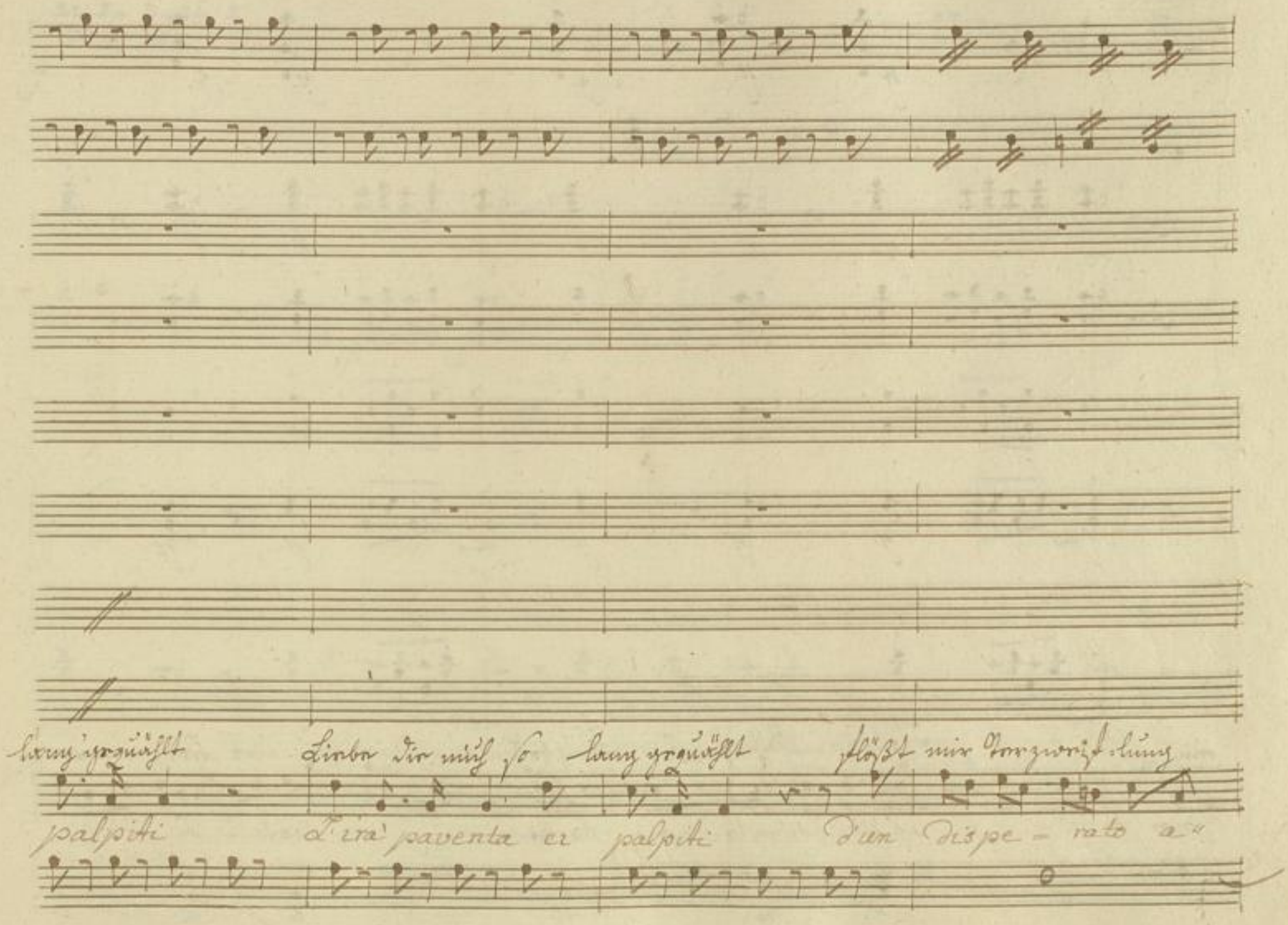
miei bevan la morte nel rimirar la sorte d'un felice rivale.

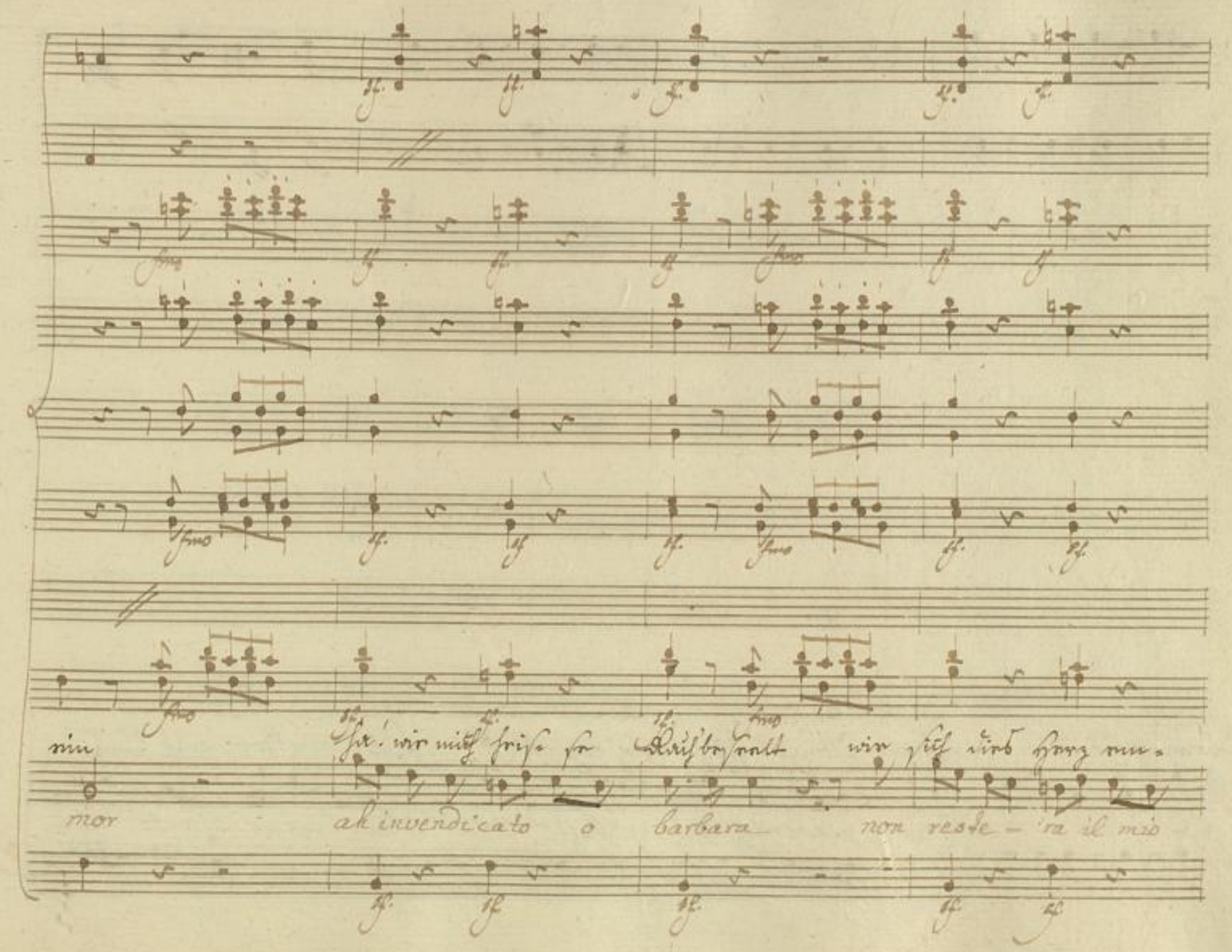
f Risoluto

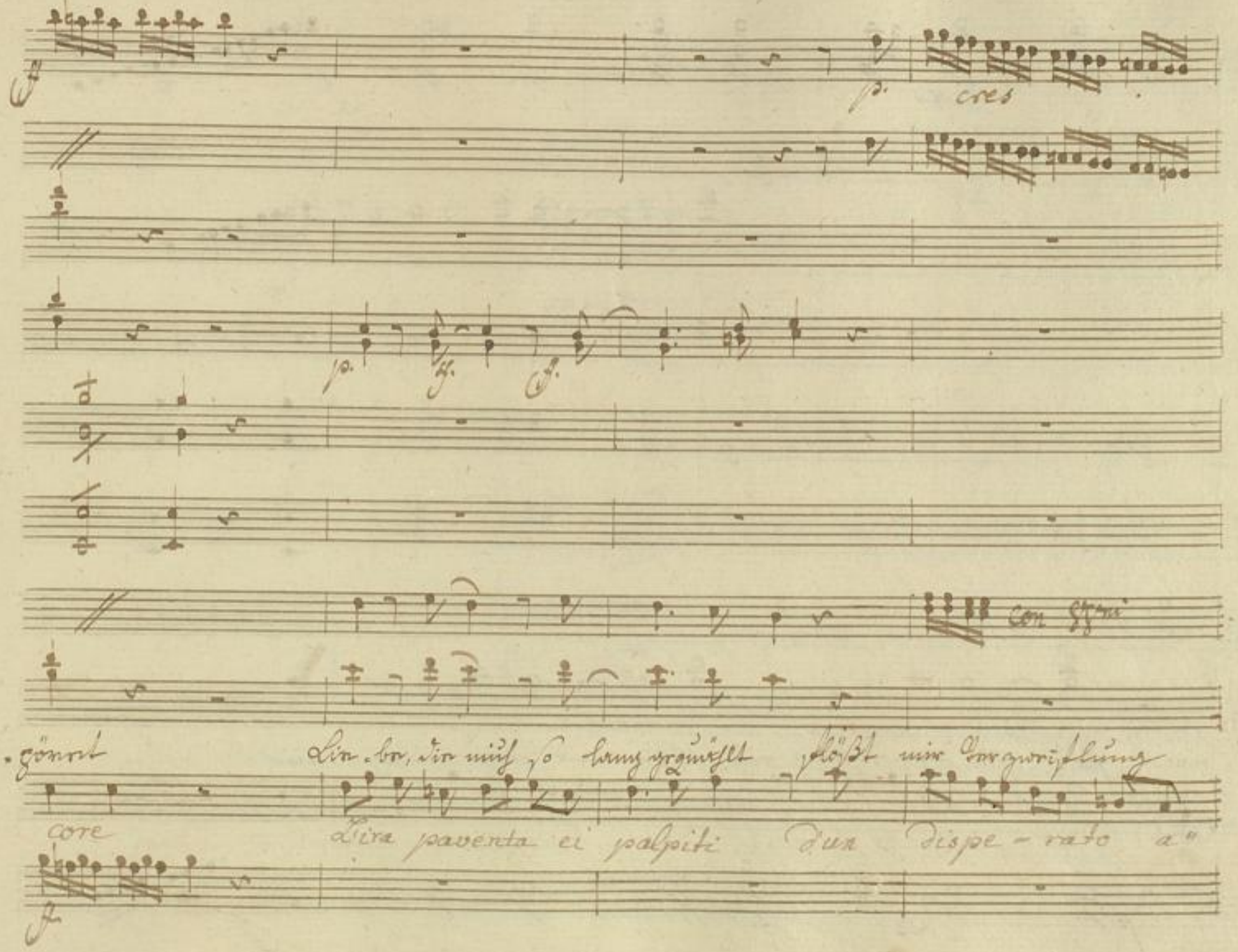
f.

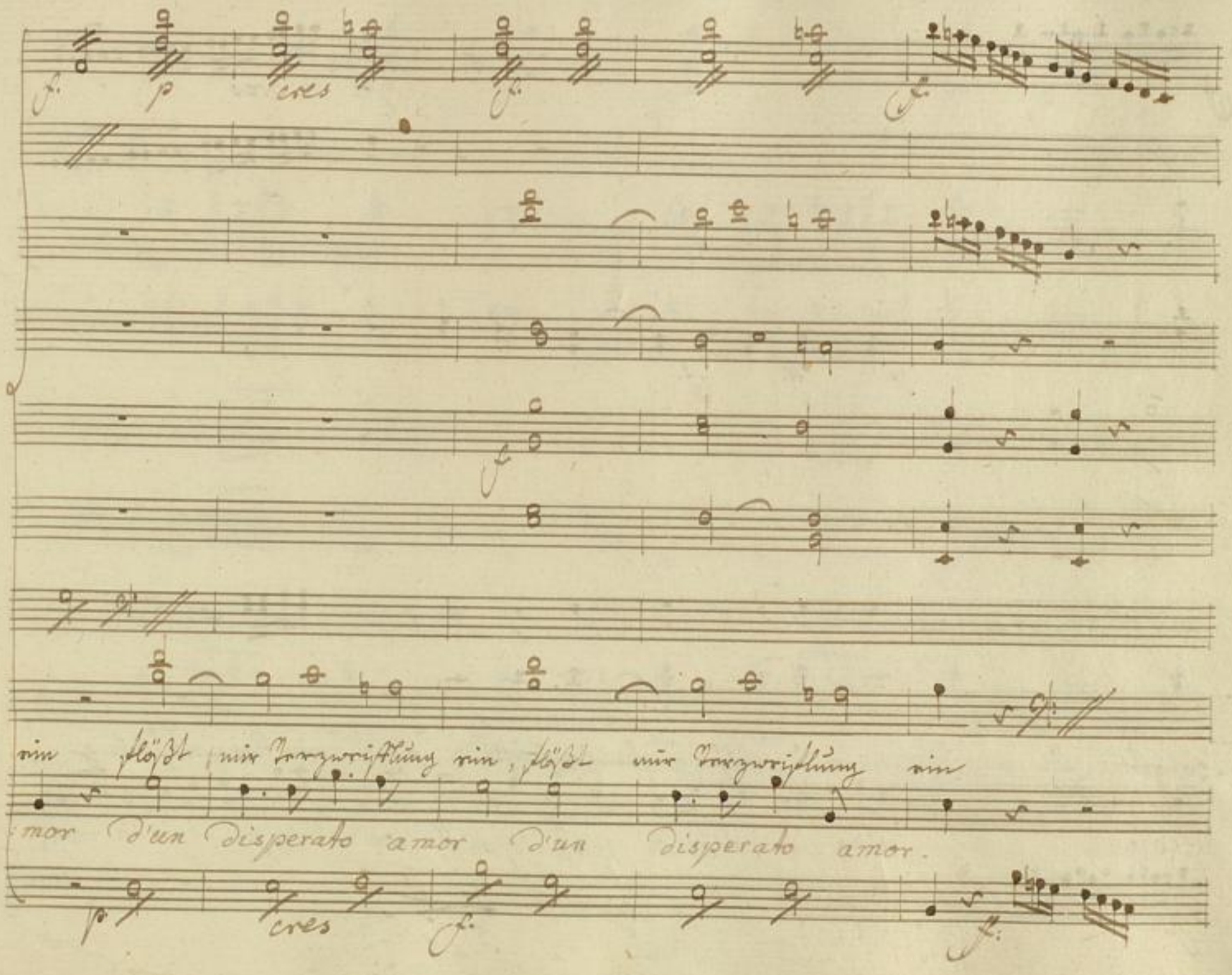

Violini
Flauti
Oboe e Clarinetti
Corni in Eb.
Trombe in B.
Viole
Fagotti
Silvio
Ah! wie muß heiß'se Rach' beseelt!
Wie sich dies Herz em-
Ah invendicato o barbara
non resterà il mio
Allegro


Con Flauti
-pöret
wie sich dies Herz em-pöret
Liebe, die mich so
core
non resterà il mio core
L'ira paventa ei


lang gequählt
Liebe die mich so lang gequählt
flößt mir Verzweiflung
palpiti
L'ira paventa ei palpiti
d'un dispe - rato a-


ein
Ha! wie mich heiß se Rauch beseelt wie sich dies Herz em-
mor
ah invendicato o barbara non reste - ra il mio


p.
cres
p.
con sgni
-gönnt
Lie-be, die mich so lang gequählt flößt mir Verzweiflung
core
L'ira paventa ei palpiti d'un dispe-rato a"

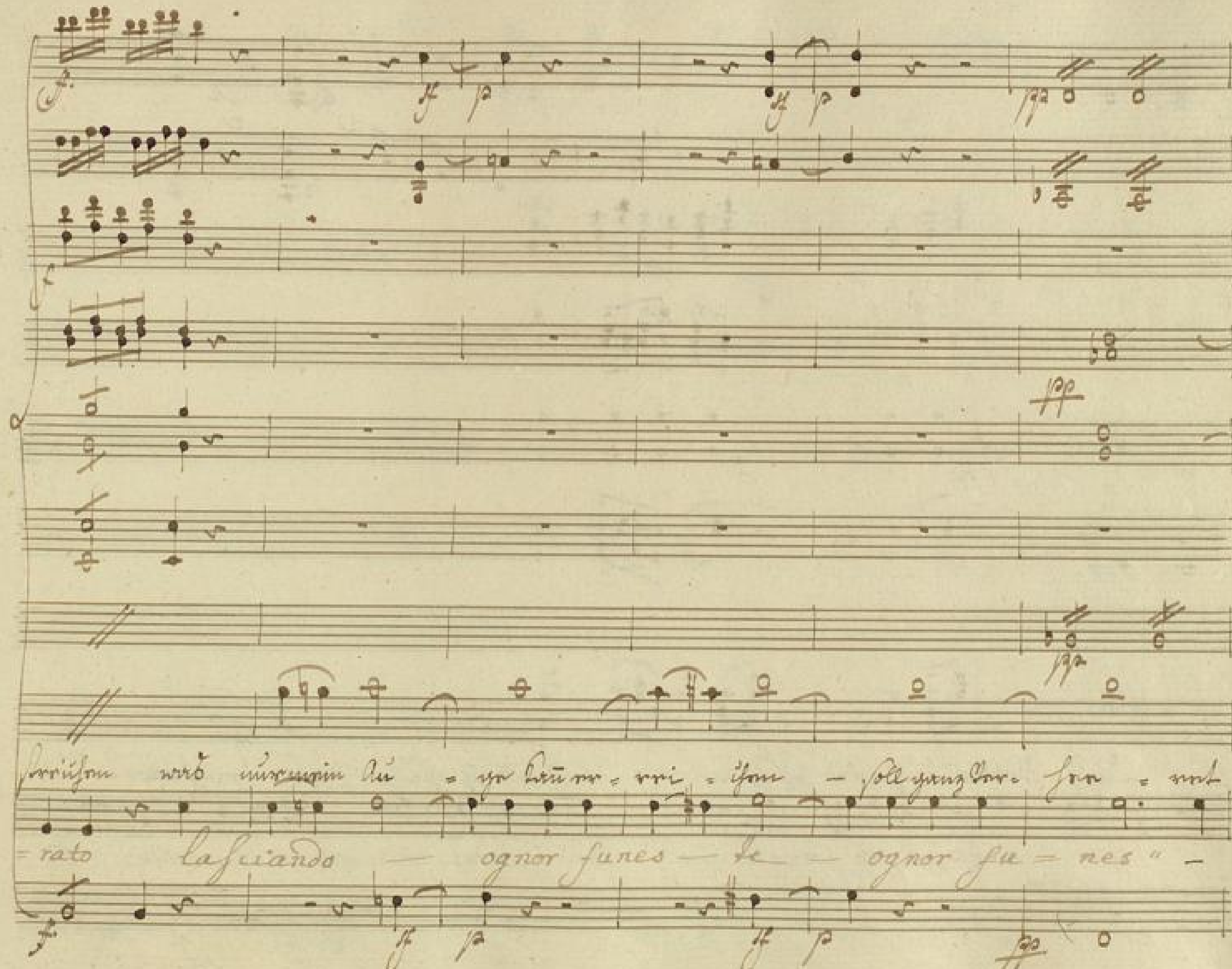

f.
p
cres
f.
f.
f.
ein flößt mir Verzweiflung ein, flößt mir Verzweiflung ein
mor d'un disperato amor d'un disperato amor.
p
cres
f.
f.

Durch Wälder, durch alle Flüssen

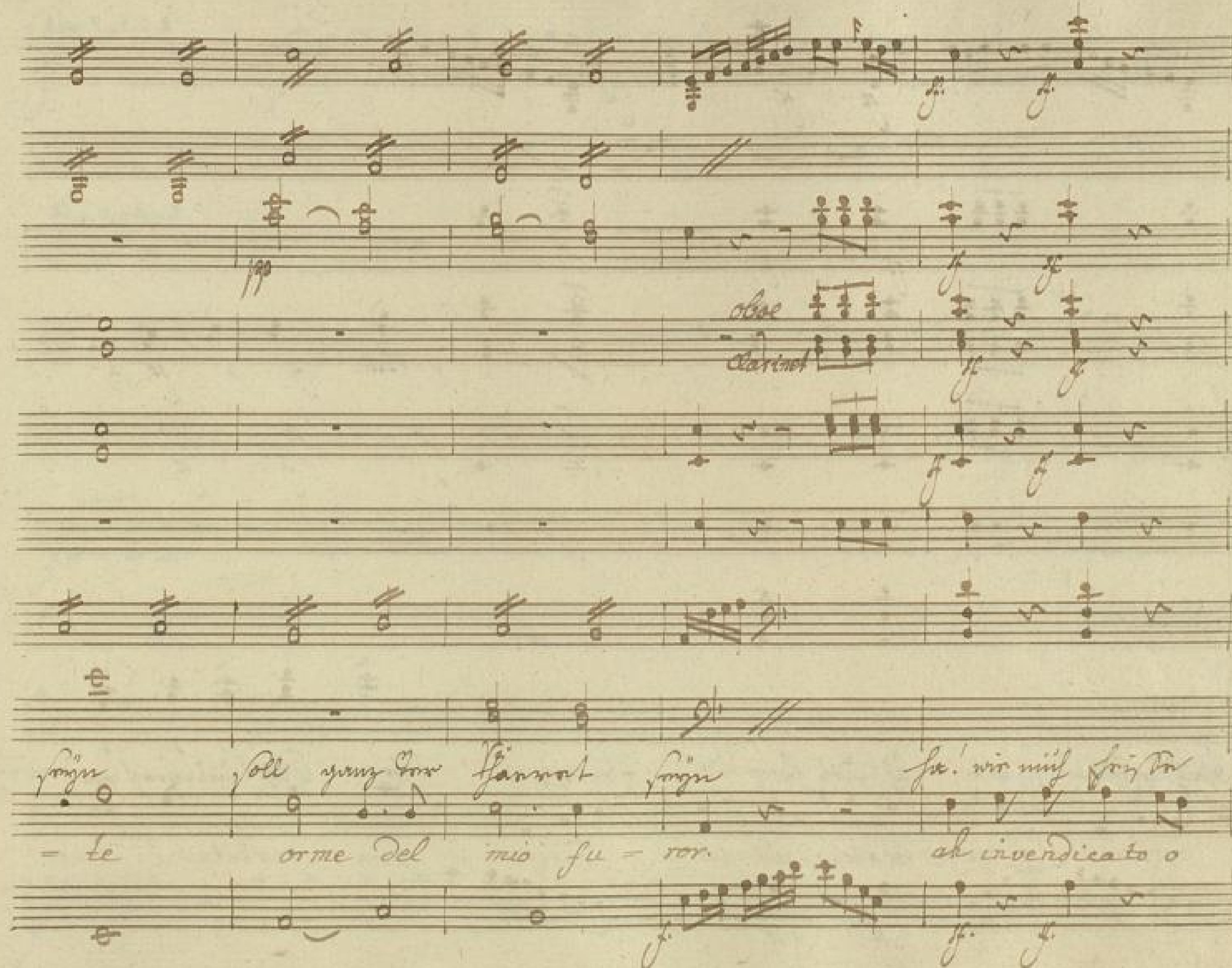
will ich ganz

per campi e per foreste

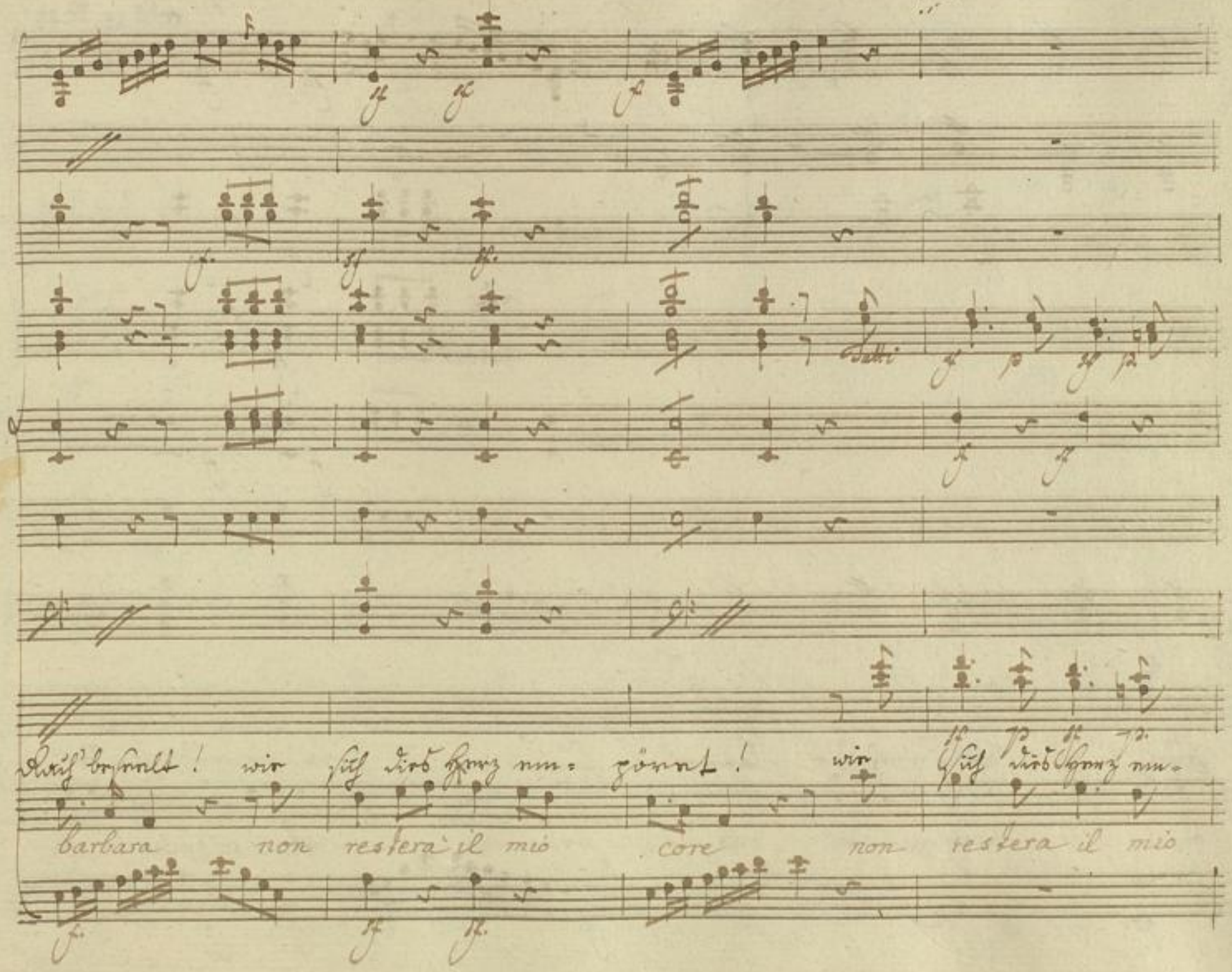
andrò furente furente i «

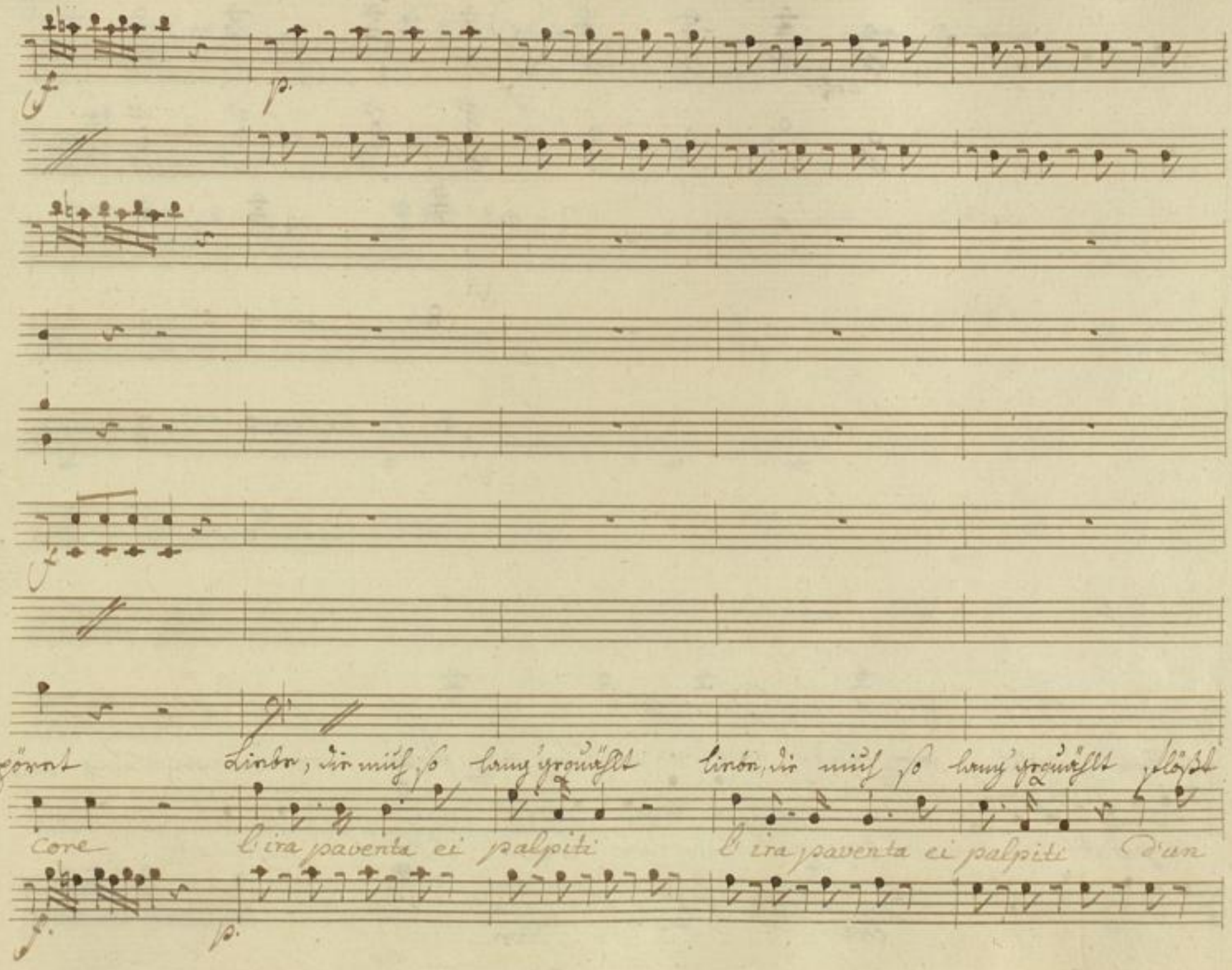


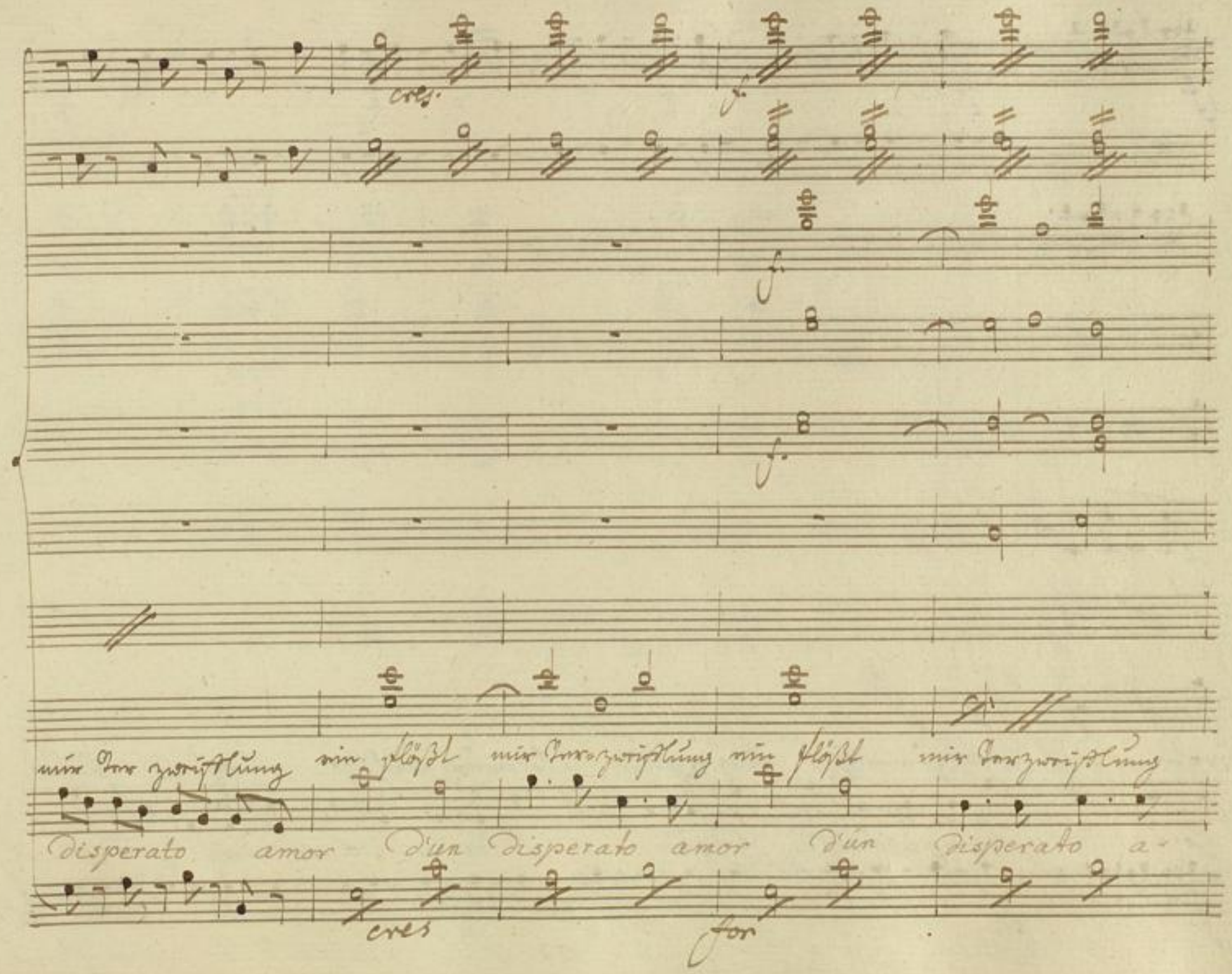
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Tutti
Auch beseelt! wie sich dies Herz em- pöret! wie sich dies Herz em-
barbara non restera il mio core non restera il mio


f
p
f
f
p
-pöret Liebe, die mich so lang' gequählt Liebe, die mich so lang' gequählt flößt
core l'ira paventa ei palpiti l'ira paventa ei palpiti d'un
f
p


cres.
f.
f.
f.
mir Verzweiflung ein flößt mir Verzweiflung ein flößt mir Verzweiflung
disperato amor d'un disperato amor d'un disperato a-
cres
for

Con Flauti

min

= mor.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cres.

p. cres

p. cres

cres.

Amo: Scena 11ma Am: poi Silo:

vi voglio far ve-der, donne mie belle, ch'un crudele io non

son come si dice, ecco, io sento pietà dell' infe-

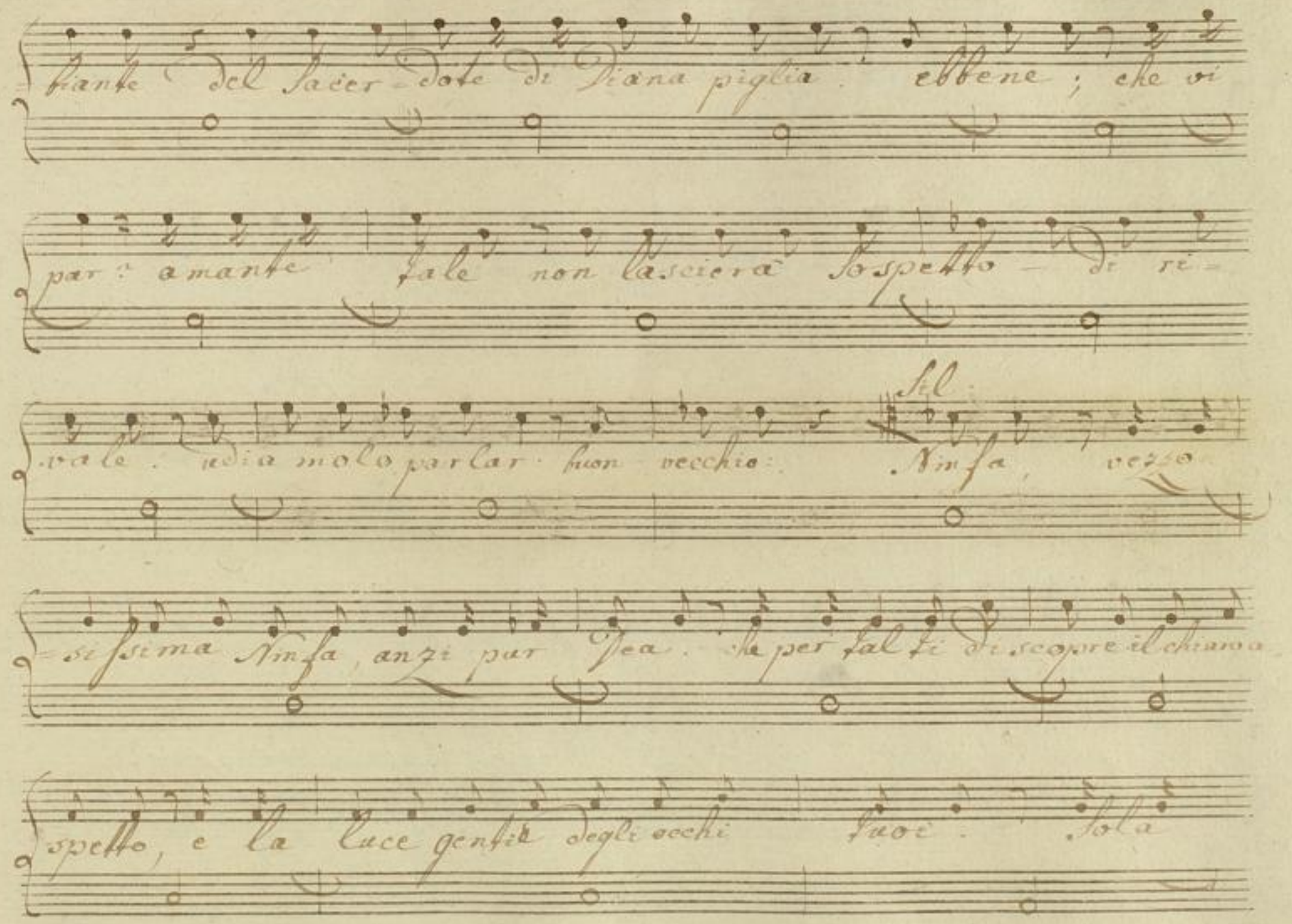
lice. Con so-lar lo convien Silvio

Silo: che vuoi?

Amo:

tutti gli affanni tuoi, tutti i tuoi mali, anzi te stesso ob-

blia; cangiati mun istante; voce, abi-to, sem-


tiante del Sacer-dote di Diana piglia. ebbene; che vi
par: amante tale non lascierà sospetto di ri-
vale. udia molo parlar buon vecchio: Sil. Ninfa, vezzo
-sissima Ninfa, anzi pur Dea. che per tal ti discopre il chiaro
spetto, e la luce gentile degli occhi tuoi. Sola

tu dirmi puoi chi son io qui che faccio, e cosa è

quello che mi sento nel petto: Am: il pe = riodo è

bello, ma lunghetto. tu sei quello che

sei, tu fai quello che vò, e ti senti nel sen cosa ch'io

Silv: sò, che linguaggio enigma tico. Am: vien meco io

voglio a miglior agio teco parlar vedrai che le

nigma più bello ancor non sai

Segue quartetto:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

14. Quartetto:

Violini

f: p:

8va bass:

Oboe

f:

In G: Corni

Viole

Fagotti

Bit: Elpia

Ei: Wenn ich lass' dich nicht ver- räther, sollst nicht meiner Rache ent-

Non ti lascio, traditore, se la manca me non

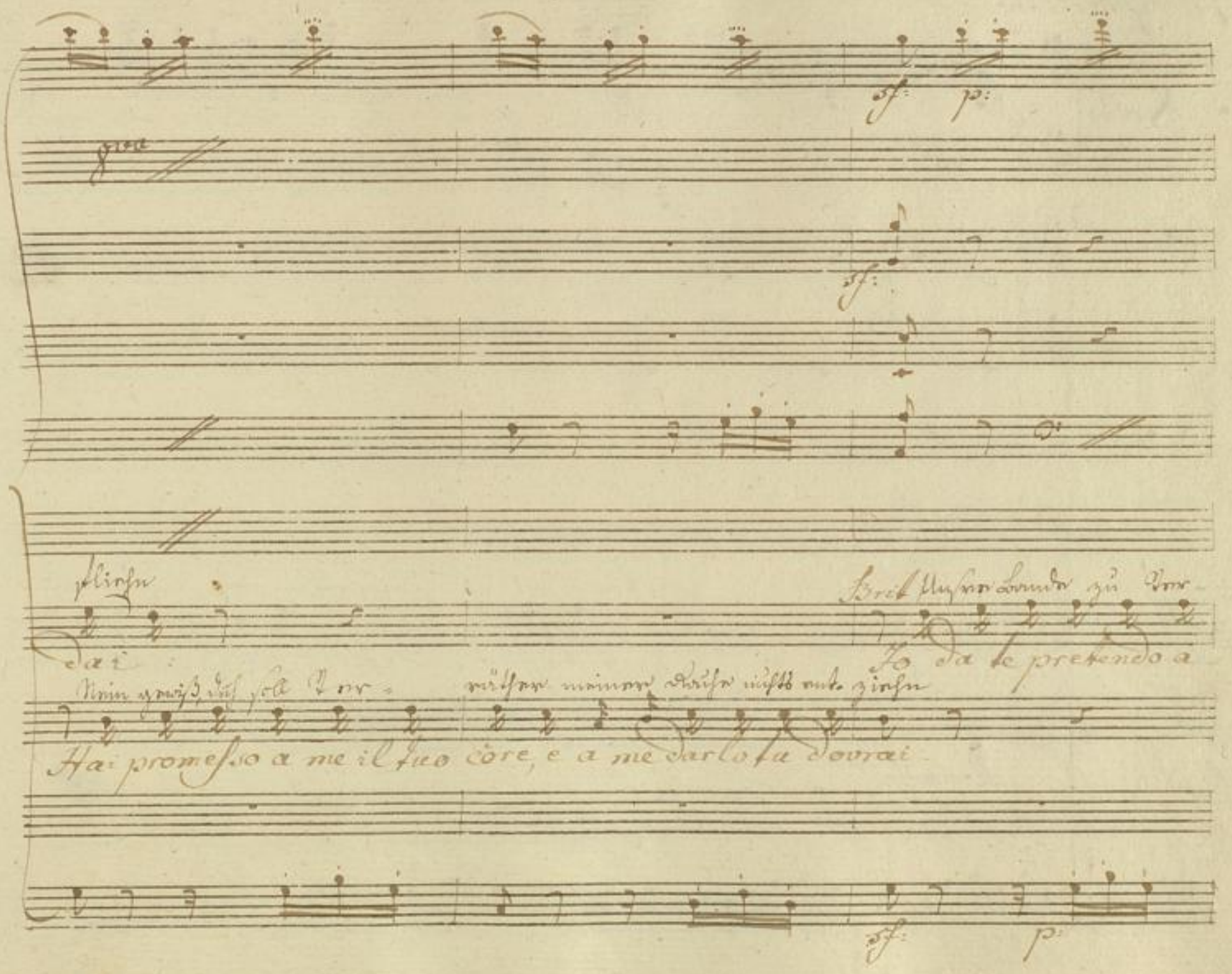
Eloe

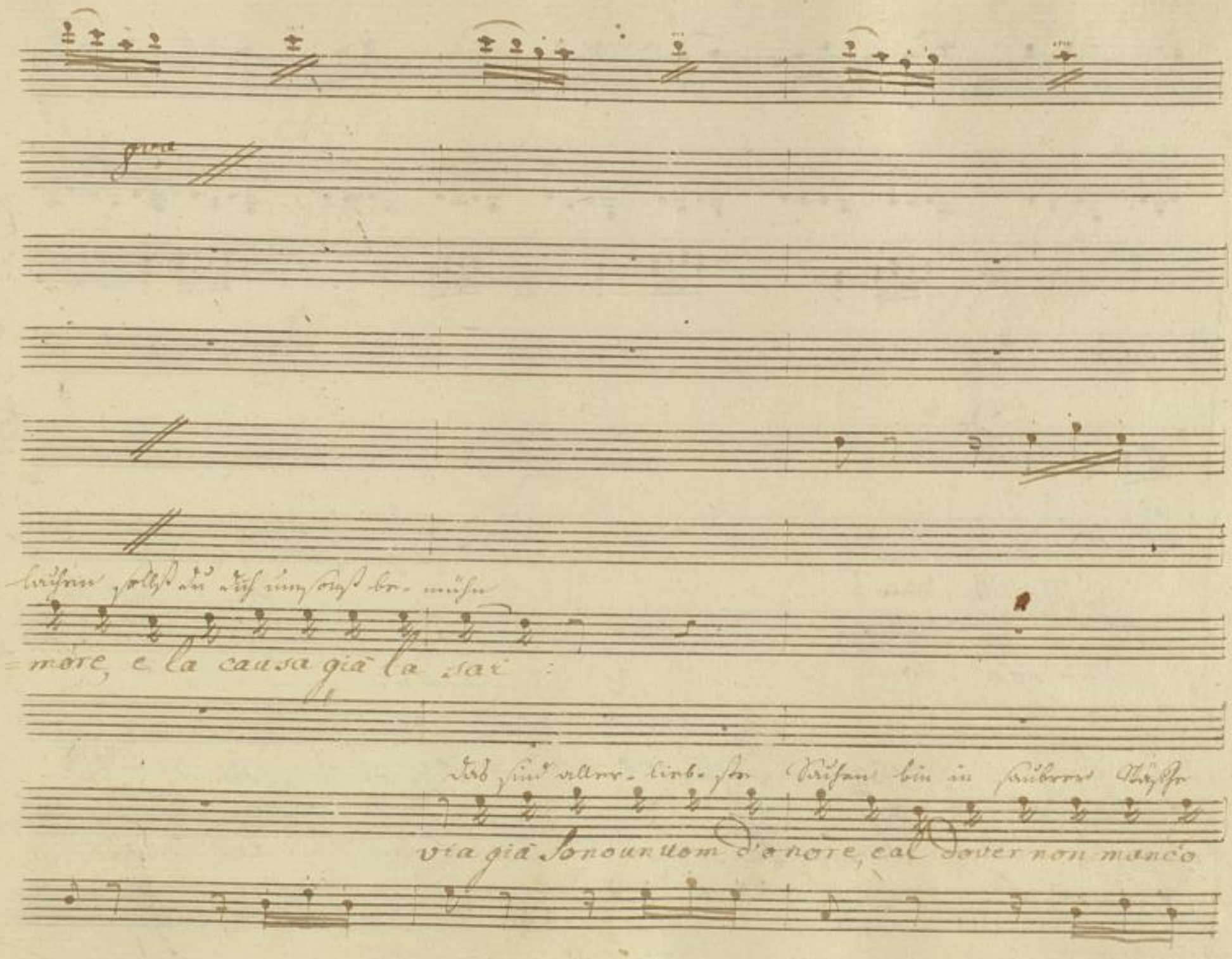
Dorist:

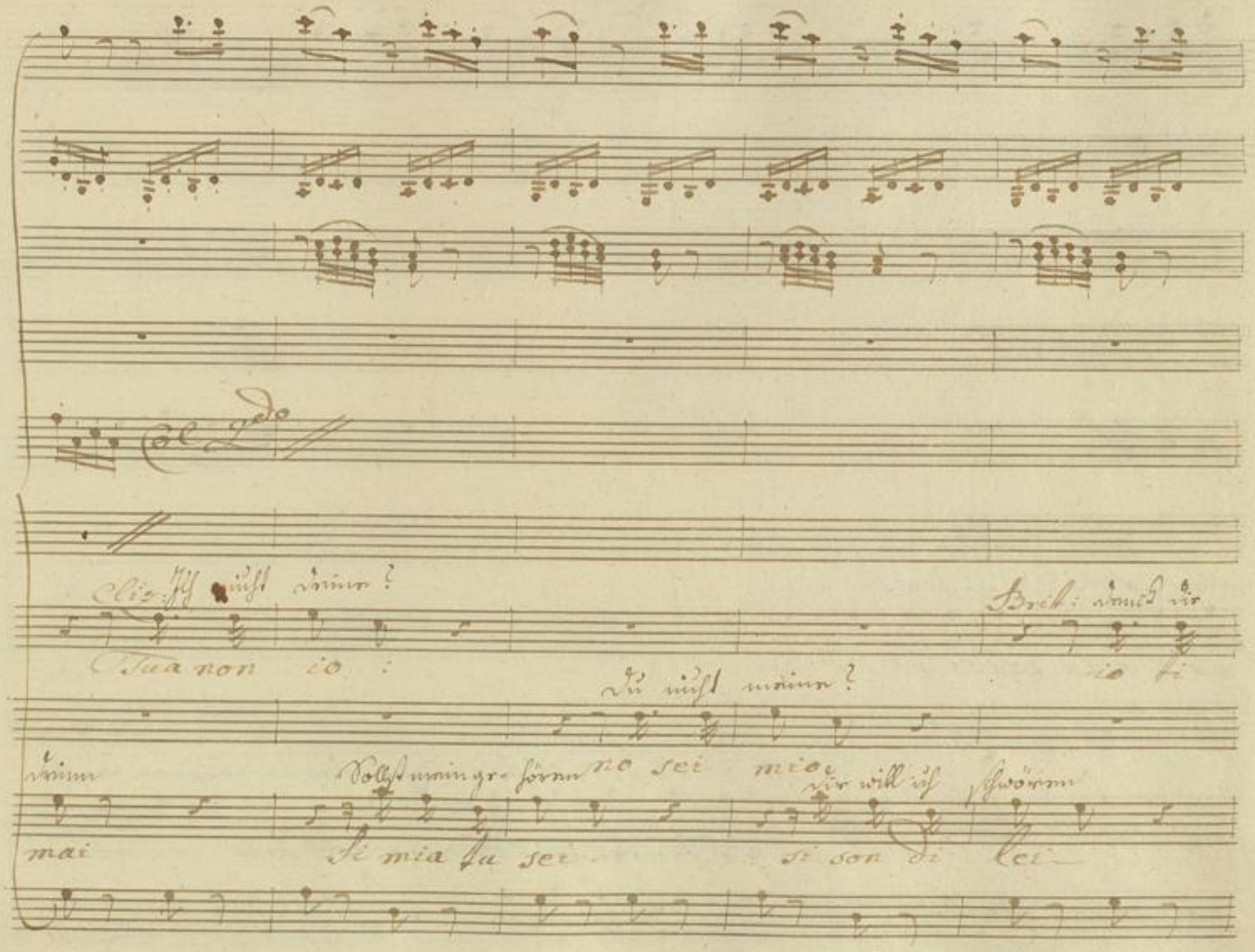
Scena 12ma

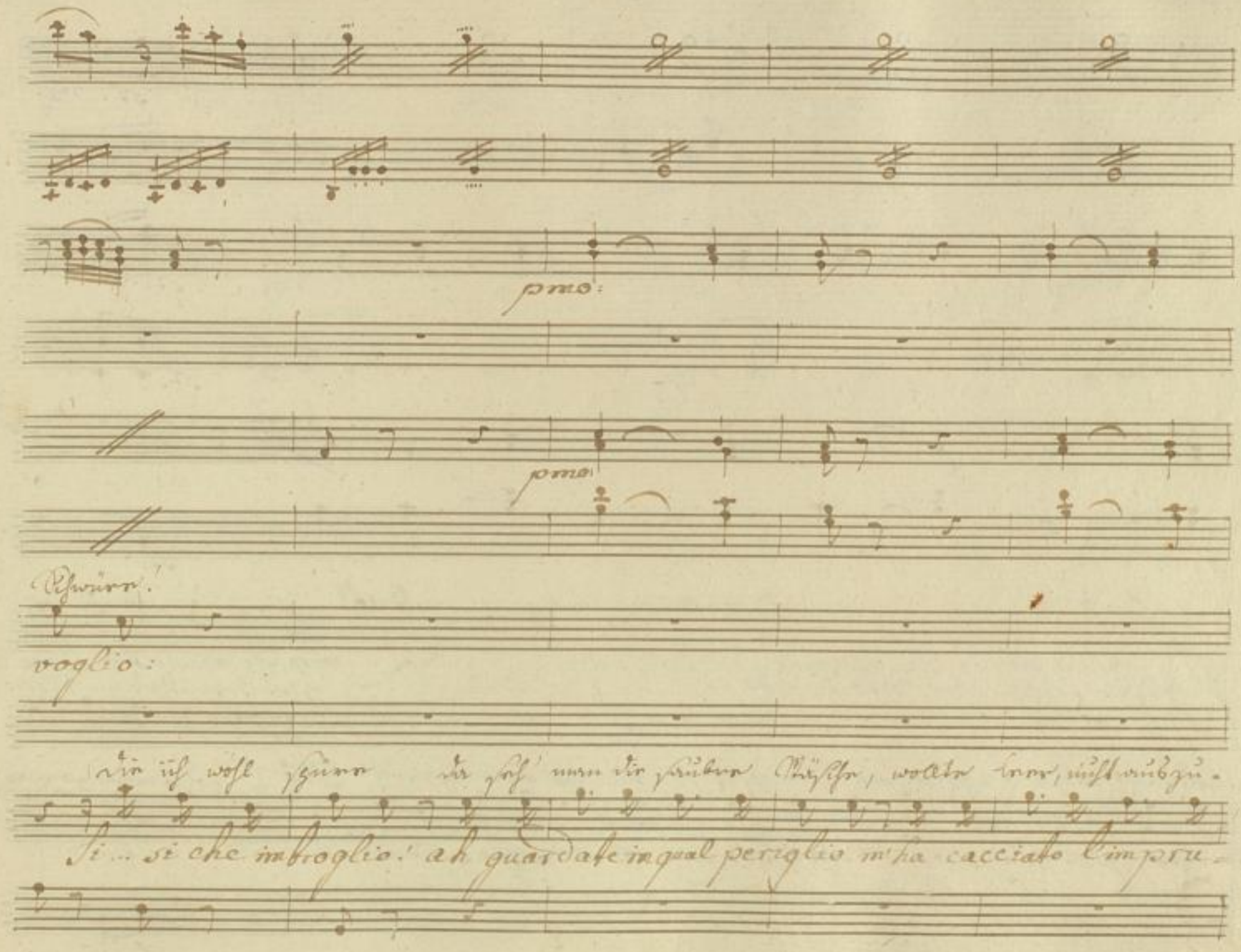
Allegro

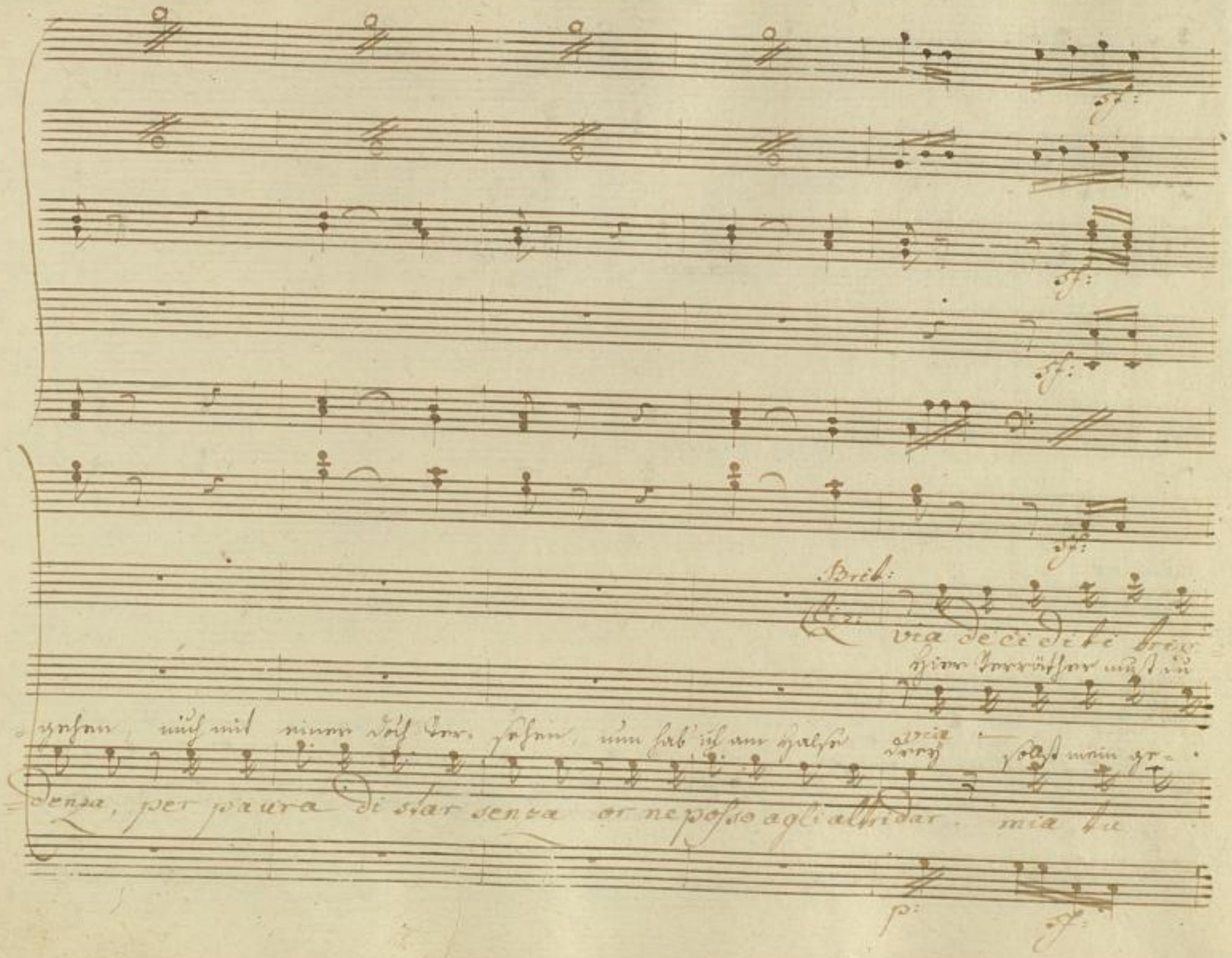
fo: p:


sf:
p:
sf:
fliehn
dai
Brit Unsre Bande zu Ver-
Io da te pretendo a
Nein gewiß, dich soll Ver-
räther meiner Rache nichts ent-ziehn
Hai promesso a me il tuo core, e a me darlo tu dovrai
sf:
p:


lachen sollst du dich umsonst be- mühn
=more, e la causa già la sai :
Das sind aller- lieb- ste Sachen bin in saubrer Wäsche
via già sono un uom d'onore, e al dover non manco


Col 2do
Cliz: Ich nicht deine?
Tua non io :
Brit: denck dir
io ti
Du nicht meine?
no sei mio
Sollst mein ge- hören
Dir will ich schwören
mai
Si mia tu sei
si son di lei


pmo:
pmo:
Schwüre!
voglio:
die ich wohl spüre da seh' man die saubre Wäsche, wollte leer, nicht auszu-
Si... si che imbroglio! ah guardate in qual periglio m'ha cacciato l'impru-


Brit:
Cir:
via decidite trip
gehen, auch mit einer doch ver- sehen, um hab' ich am Halse
denza, per paura di star senza or ne posso agli altri dar. mia tu

p: sf: p: sf: p: sf:

sf: sf: sf:

sf: sf:

sf: sf:

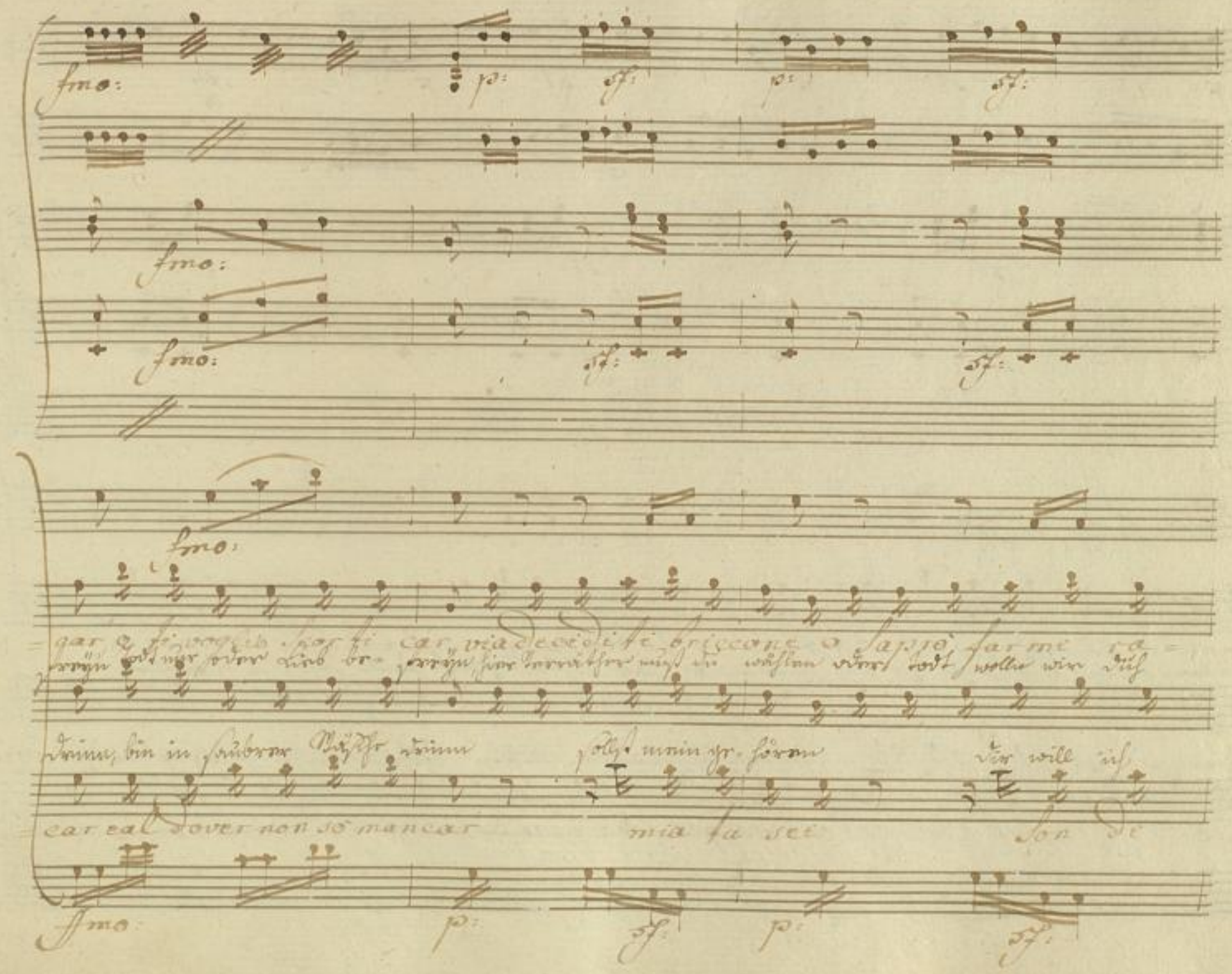
=cone o sapro farmi ragione, o ti vò cavar quegli occhio ti voglio scorti=

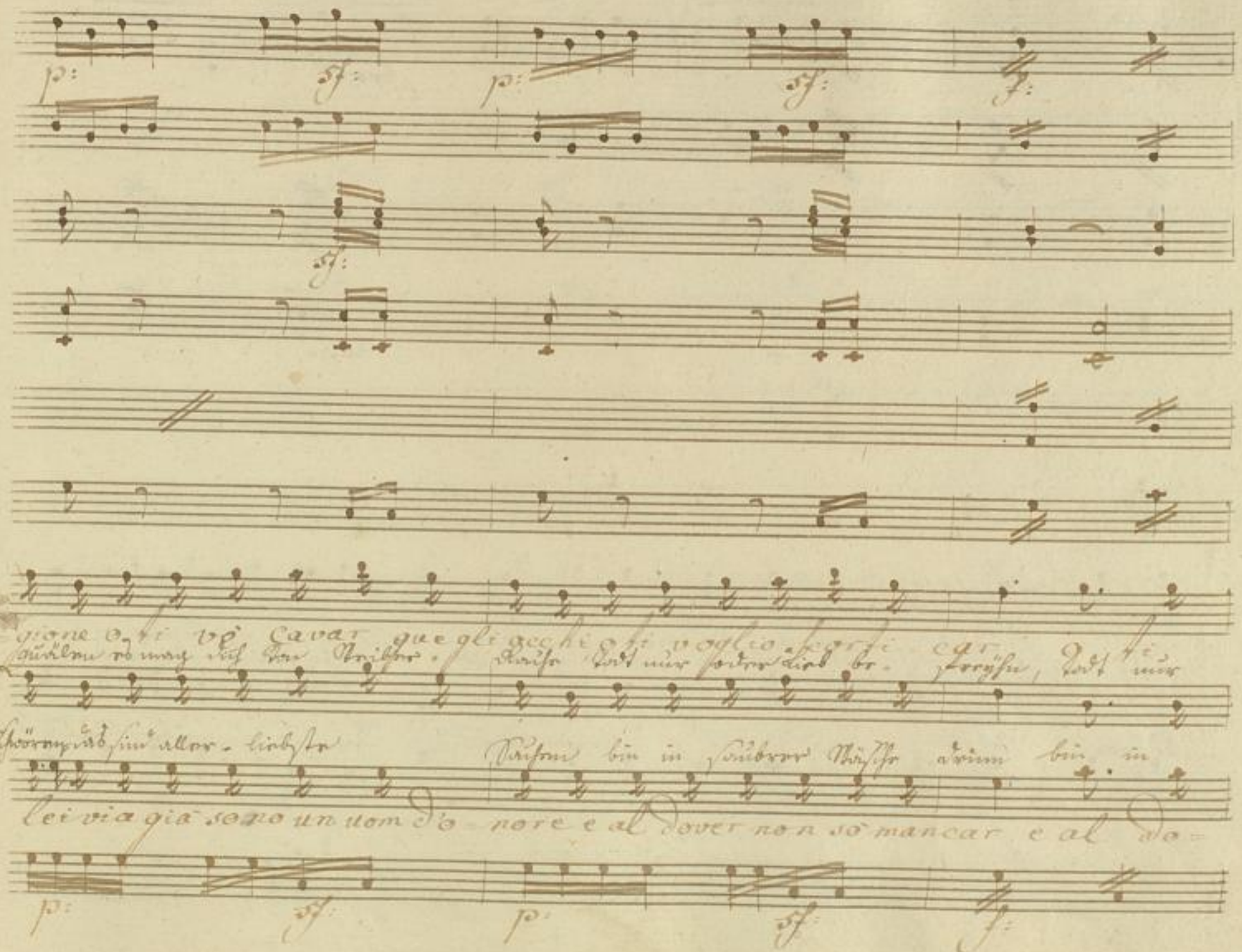
wählen oder todt wollen wir dich quälen es mag dich von Weiber=Rauche todt nur oder Lieb' be=

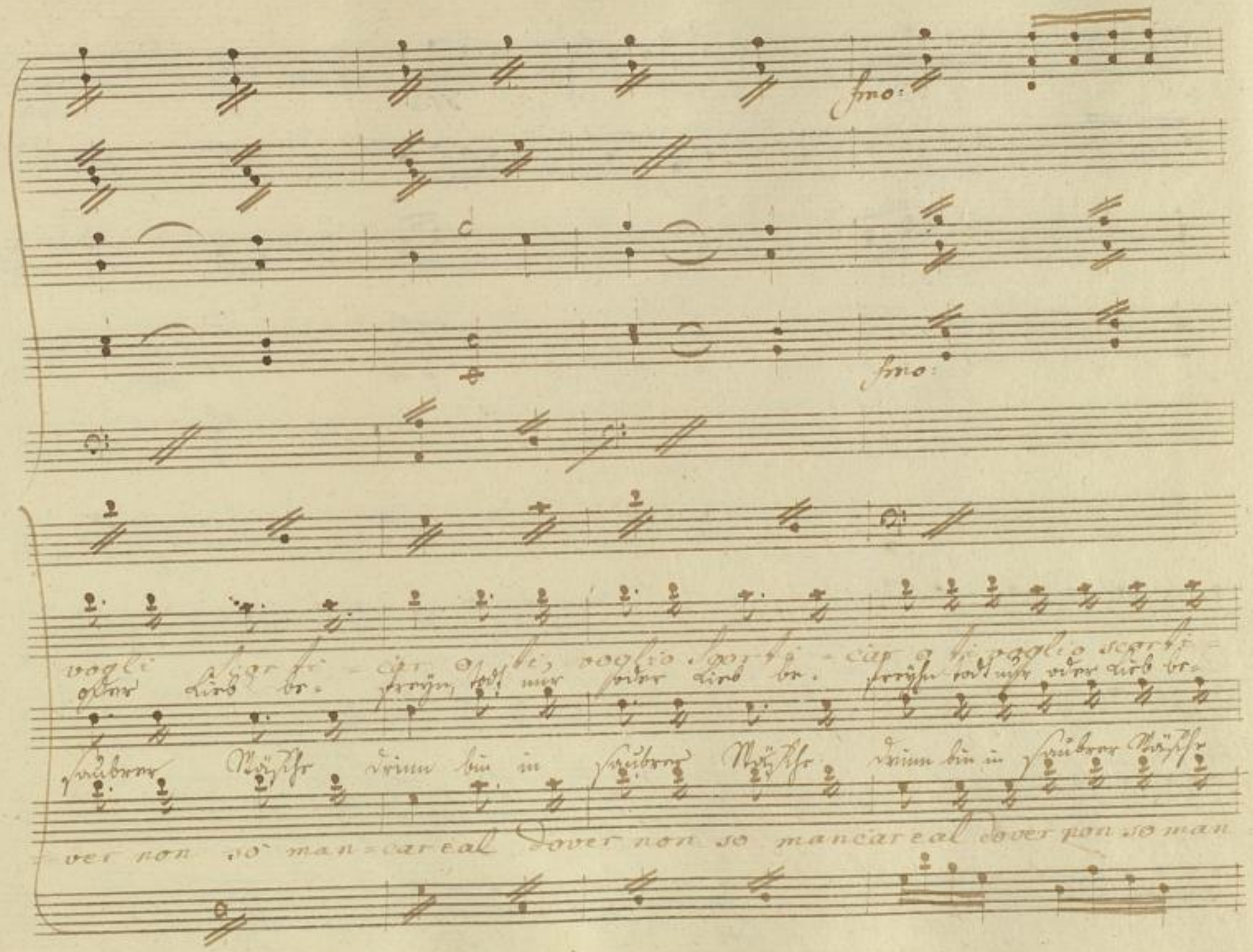
=hören .. dir will ich schwören das sind aller=liebste Sachen bin in saubrer Wäsche

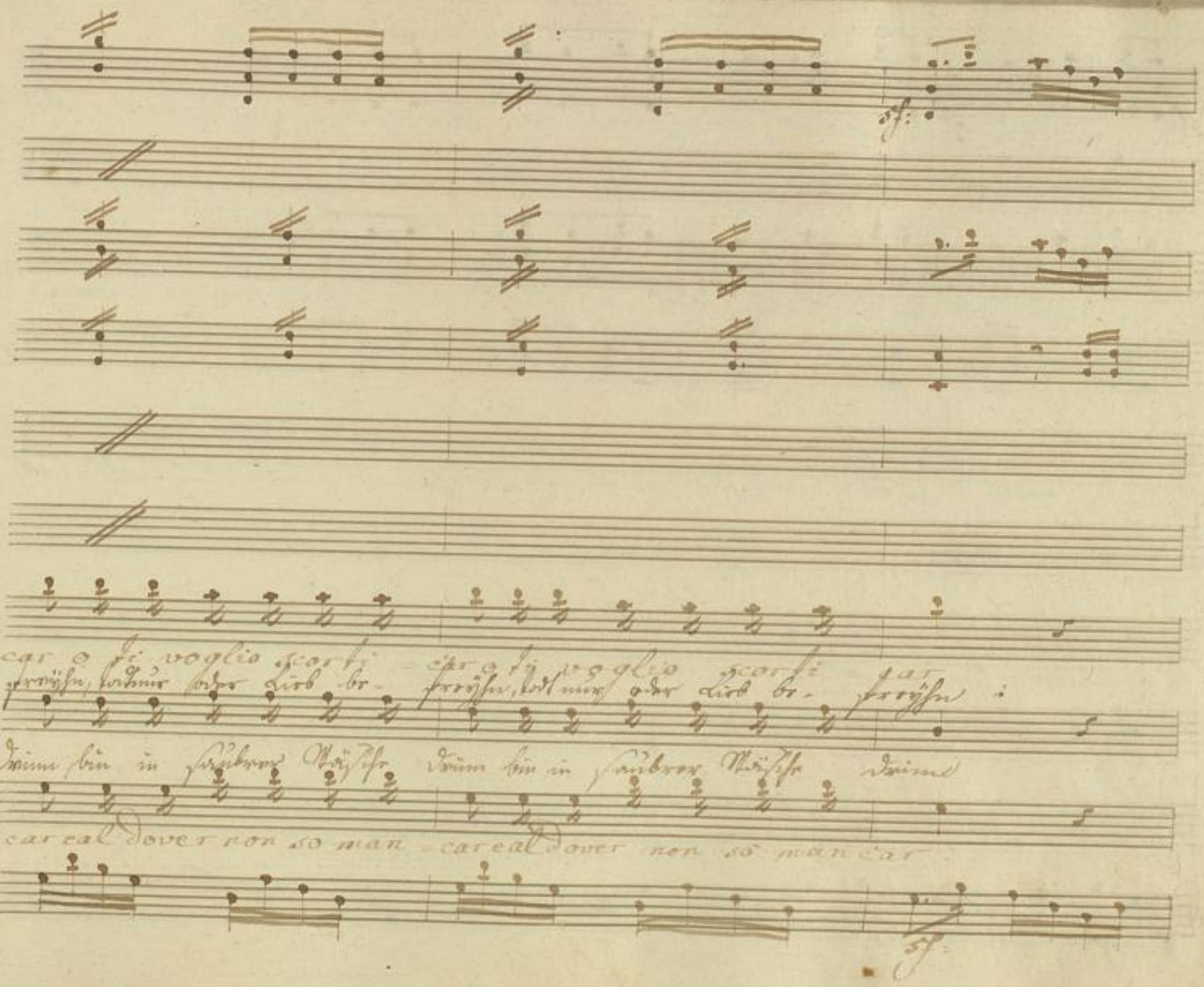
sei son di lei via già sono un uomo d'onore e al dover non sò man=

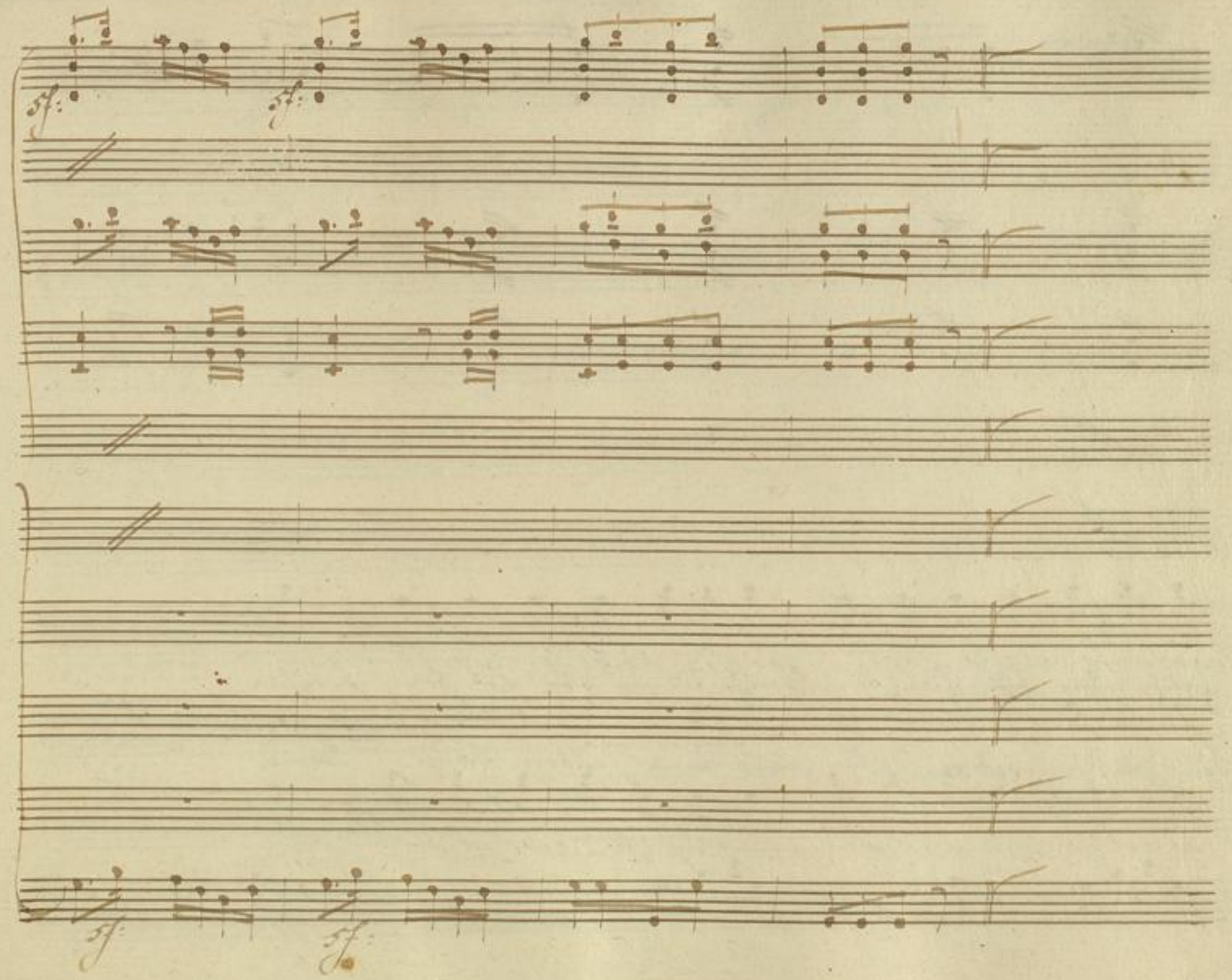
p: sf: p: cres:


fmo:
p:
sf:
p:
sf:
fmo:
fmo:
sf:
sf:
fmo:
gar o ti voglio sporti car via decidi ti briccone o sapro farmi ra=
drinn, bin in saubrer Wäsche drinn sollst mein ge= hören dir will ich
car eal dover non so mancar mia fa sei son di
fmo:
p:
sf:
p:
sf:


p:
sf:
p:
sf:
f:
sf:
gione o ti vò cavar quegli occhi o ti voglio scorti car
Quälen es mag dich von Weiber. Rache Todt nur oder Lieb be- freyhn, Todt nur
Schwören das sind aller- liebste Sachen bin in saubrer Wäsche drinn bin in
lei via già sono un uom d'o- nore e al dover non sò mancar e al do-
p:
sf:
p:
sf:
f:


fmo:
fmo:
vogli scorti - car o ti, voglio scorti - car o ti voglio scorti -
oder Lieb be- freyn, todt nur oder Lieb be- freyn todt nur oder Lieb be-
saubrer Wäsche drinn bin in saubrer Wäsche drinn bin in saubrer Wäsche
ver non so man-car e al dover non so mancar e al dover non so man


car o ti voglio scorti car o ti voglio scorti car
freyhn, todt nur oder Lieb be- freyhn, todt nur oder Lieb be- freyhn :
drinn bin in saubrer Wäsche drinn bin in saubrer Wäsche drinn
car eal dover non so man car eal dover non so man car



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Scena 12:

Clo: Cliz: Brit:

Dor: Brit: or su sbrigate parla qual ti

Cloe Cliz:

Dor: Cli: Dor: Cli: Dor: Brit: Dor: Cliz:

sciegli: via scieglierò... chi: te. chi: te. chi: te. fermo

Clo: Dor: Brit:

là: parla schietto. aspet tate un pacchetto. non

Cli: Clo:

aspettiamo nulla tu devi sposar me, nò me. nò

Dor: Brit: Cliz: Clo: a 3:

me. ma sio mi sento buon per tutte tre olà mori bir

Dor: Am:

bone... ajuto... a=juto... padron mio, la Sa=

Dor:

luto... Ah Compassione, Carissima ex con=sorte! o mi

danno la morte a forza di grassiate, e di Ceffoni quest'

Am:

arrabbiate femine. Salvami per pietà; oh ti sta

Brit:

bene. prova un poco birbone, quello che si gua

Dor:

Sagna a burlar tutte. fugiarda! io lascio star tutte le

Amo:

brutte. basta, per questa volta rimet = tetoi in

Dor:

me; gli saprò dare la pena meri = tata: chi burli è

Amo:

ver; la sai che a mici siamo: in breve lo vedrai:

per ora andiamo.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Scena 13.

End: e Diana:

End:

Ebben, non sei con - tenta di questo

Cambia - mento anima mia: e non ti par che

sia più dolce cosa di fe - rita amorosa aver piagato il

Dia:

Core, che ferir belve, ed odiare amore: Si

caro, anzi mi dolgo del tempo che per - dei

ma mi compensa l'acquisto di quel Cor; quanto bello fa Lei! volgitio

Caro, lascia che a mia talento adori quei begli occhi, ah fa mi

guardi. e sospiri mio ben? non arrossire: intendo quei sospir, intendo el

Am: Sera 14 Dia:

guardo fa così mi vuol dir, io ardo, io ardo. Cintia. che sento

Am: Dia:

mai, del sacer dote la voce è questa: Cintia mio bene, Ende =

End: Dia:

mion ah celati... ch'io mi celi: perchè; Senti la voce, del

Sacerdote Alcindo... Segli mi vede teco, e mi vede così

End:

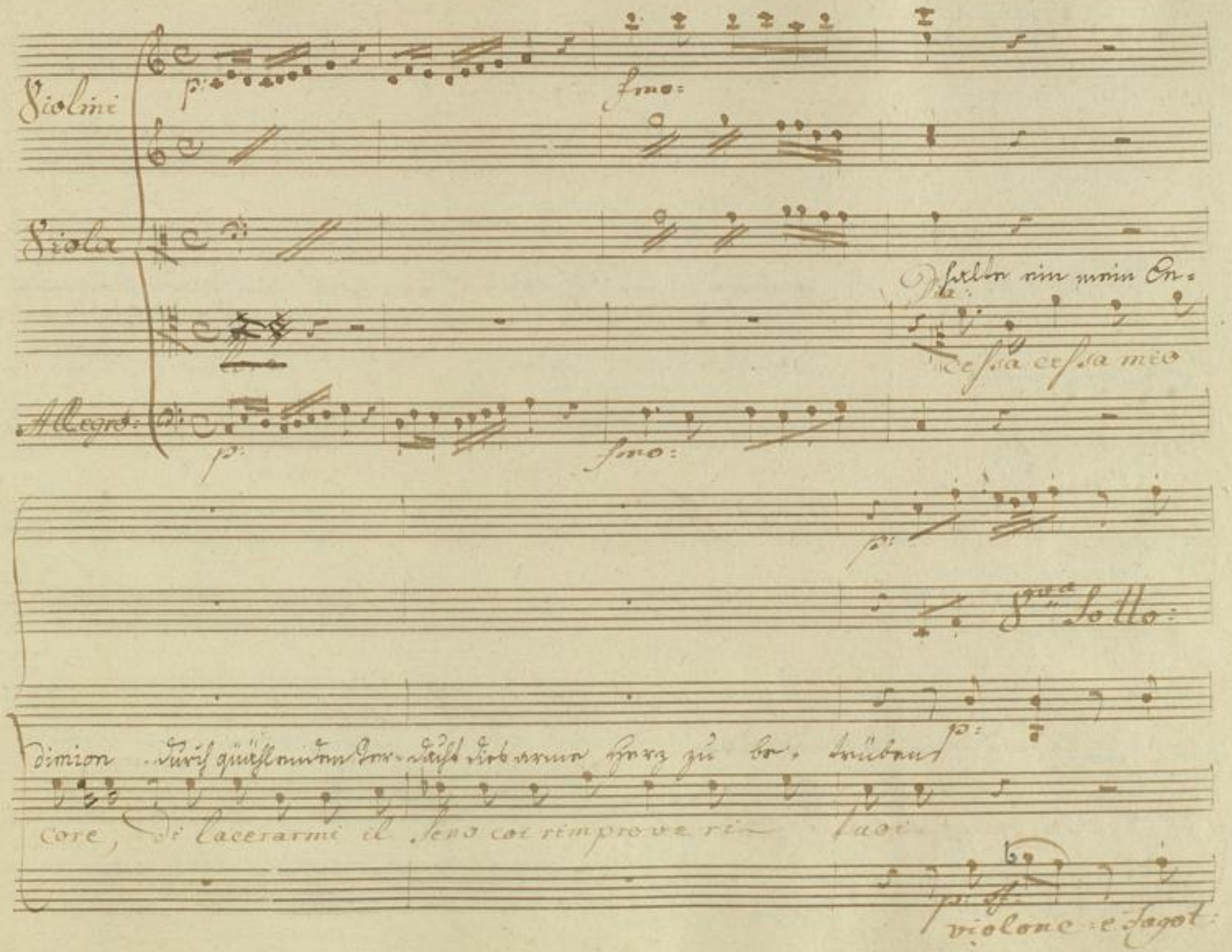
ma di che temi; tu Regina... tu Dea!.. forse hai rossore, crudel, del nostro a

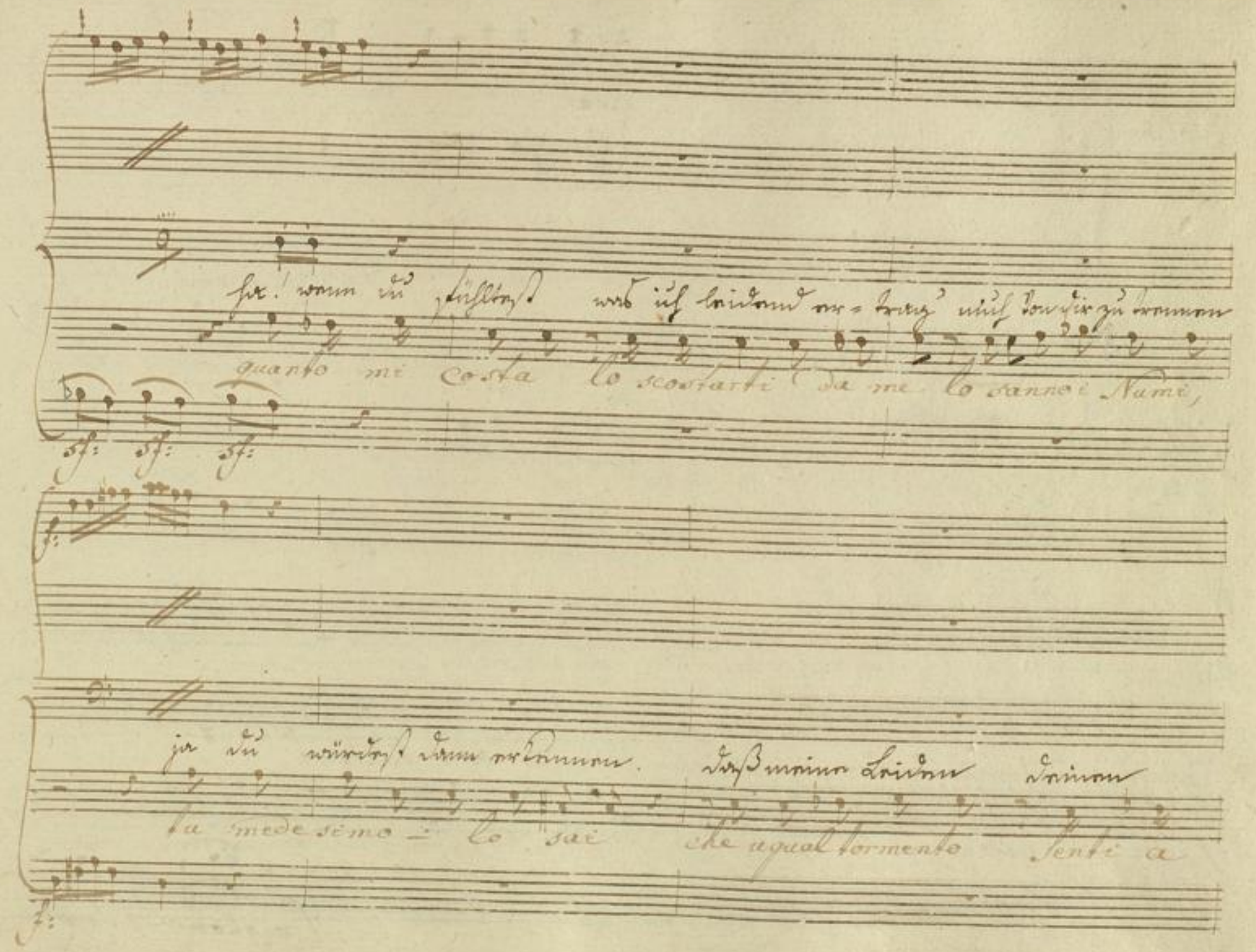
Dia: End:

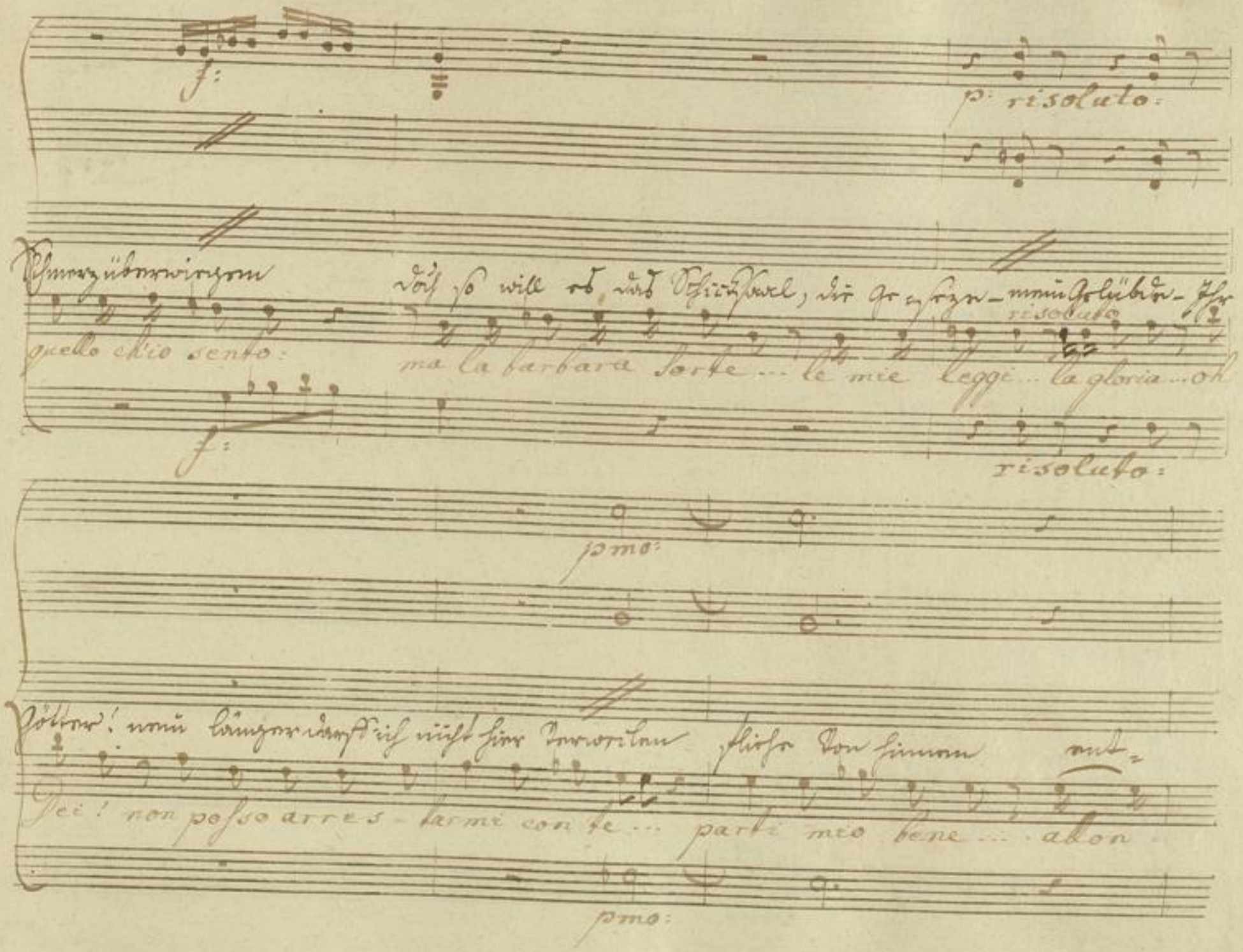
more: nò, ma credi... ah il destin s'oppone anima mia... barbara!

e puoi si intrepida ridirlo: e non paventi ch'io mora di do = Segue

Con Strome


Violini
Viola
Allegro:
p:
fmo:
Dia:
cessa cessa mio
8va Sotto:
dimion durch quählenden Ter- dacht dies arme Herz zu be- trüben
core, di lacerarmi il seno coi rimprove ri- tuoi
p: sf:
violone e fagot:


ha! wenn du fühltest was ich leidend er-trag' mich von dir zu trennen
quanto mi costa lo scostarti da me lo sanno i Numi,
ja du würdest dann erkennen. daß meine Leiden deinen
tu medesimo lo sai che a qual tormento senti a


f:
p: risoluto:
Schmerz überwiegen
doch so will es das Schicksal, die Ge-seze-mein Gelübde-Ihr
risoluto
quello ch'io sento:
ma la barbara sorte ... le mie leggi ... la gloria ... oh
f:
risoluto:
pmo:
Götter! nein länger darf ich nicht hier verweilen fliehe von hinnen ent-
Dei! non posso arres-tarmi con te ... parti mio bene ... abon
pmo:

pmo:

Andte

=ferne auch, eile! auch kommt zuletzt noch einmahl in meine Arme!

tanati... fuggi... ah una volta abbracciarti voglio...

pmo: Andte

pmo:

f:

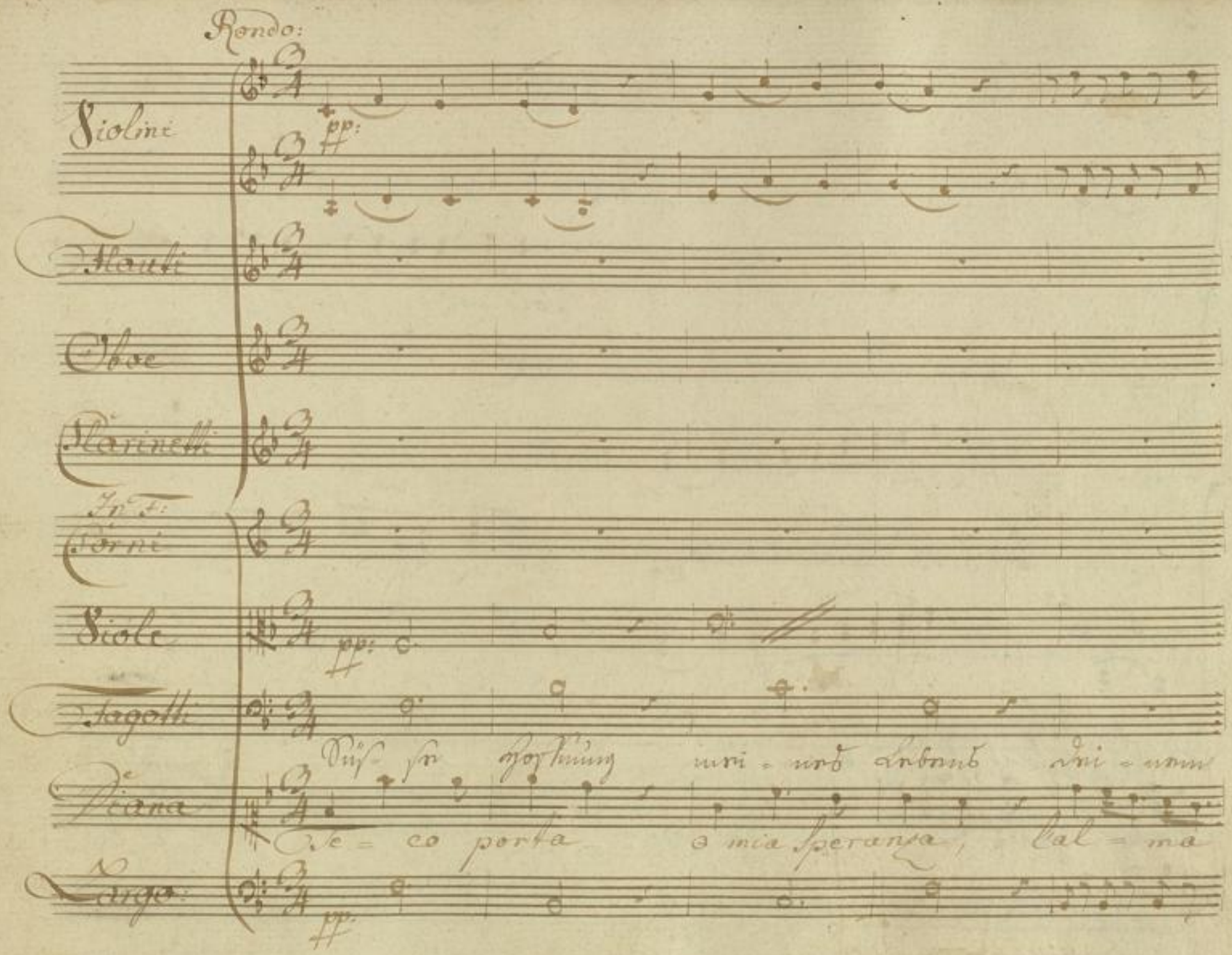
uns trennt der Götter Haß, leb' wohl Ge-liebter

mi si divide il Cor, mia vita addio

pmo:

f:

Segue Rondo


Rondo:
Violini
pp:
Flauti
Oboe
Clarinetti
In F:
Corni
Viole
pp:
Fagotti
Süs se Hoffnung mei - nes Lebens dei - nem
Diana
Te - co porta o mia Speranza, l'al - ma
Largo:
pp:

Soli dol:

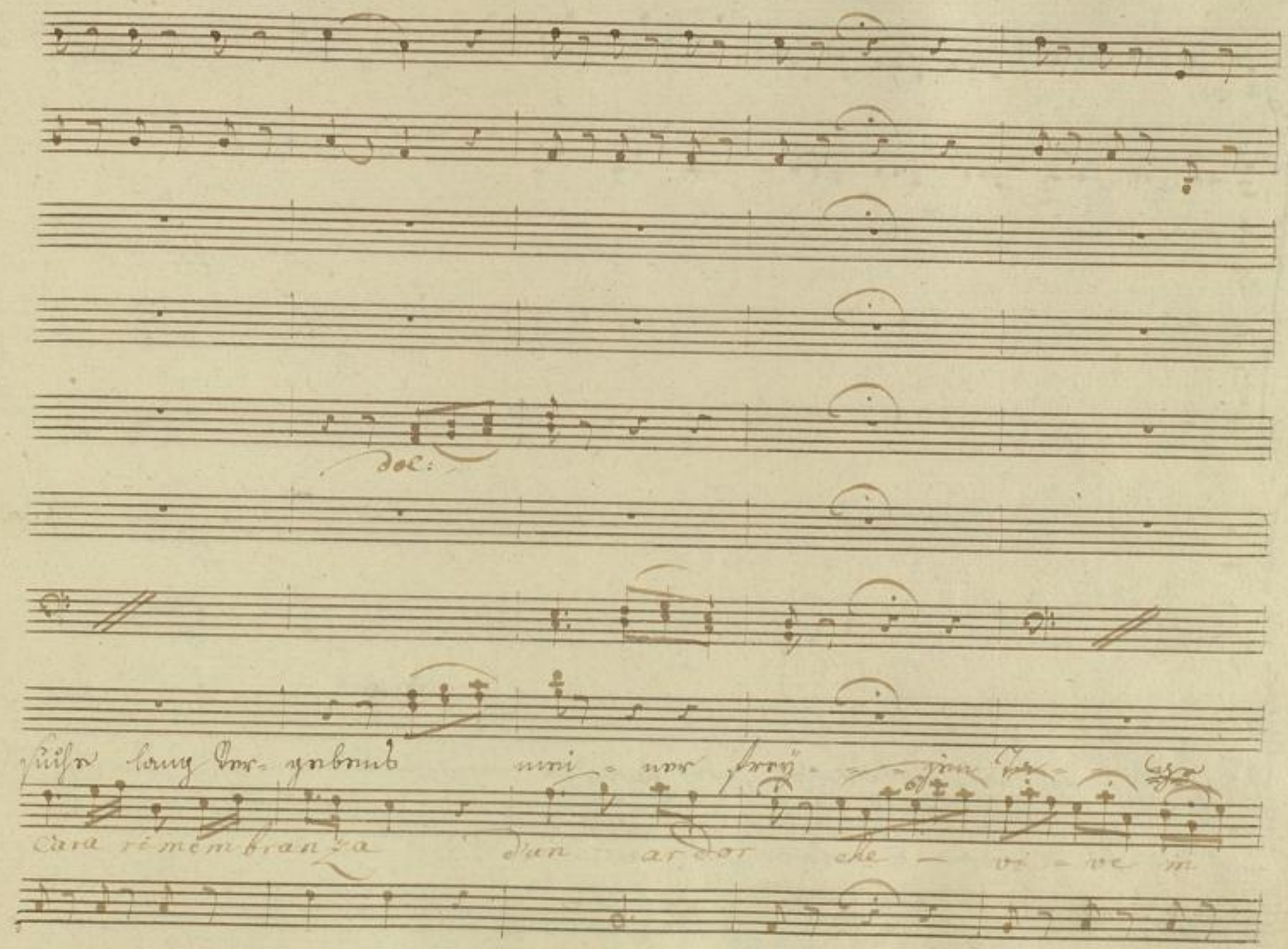
Col Flauti

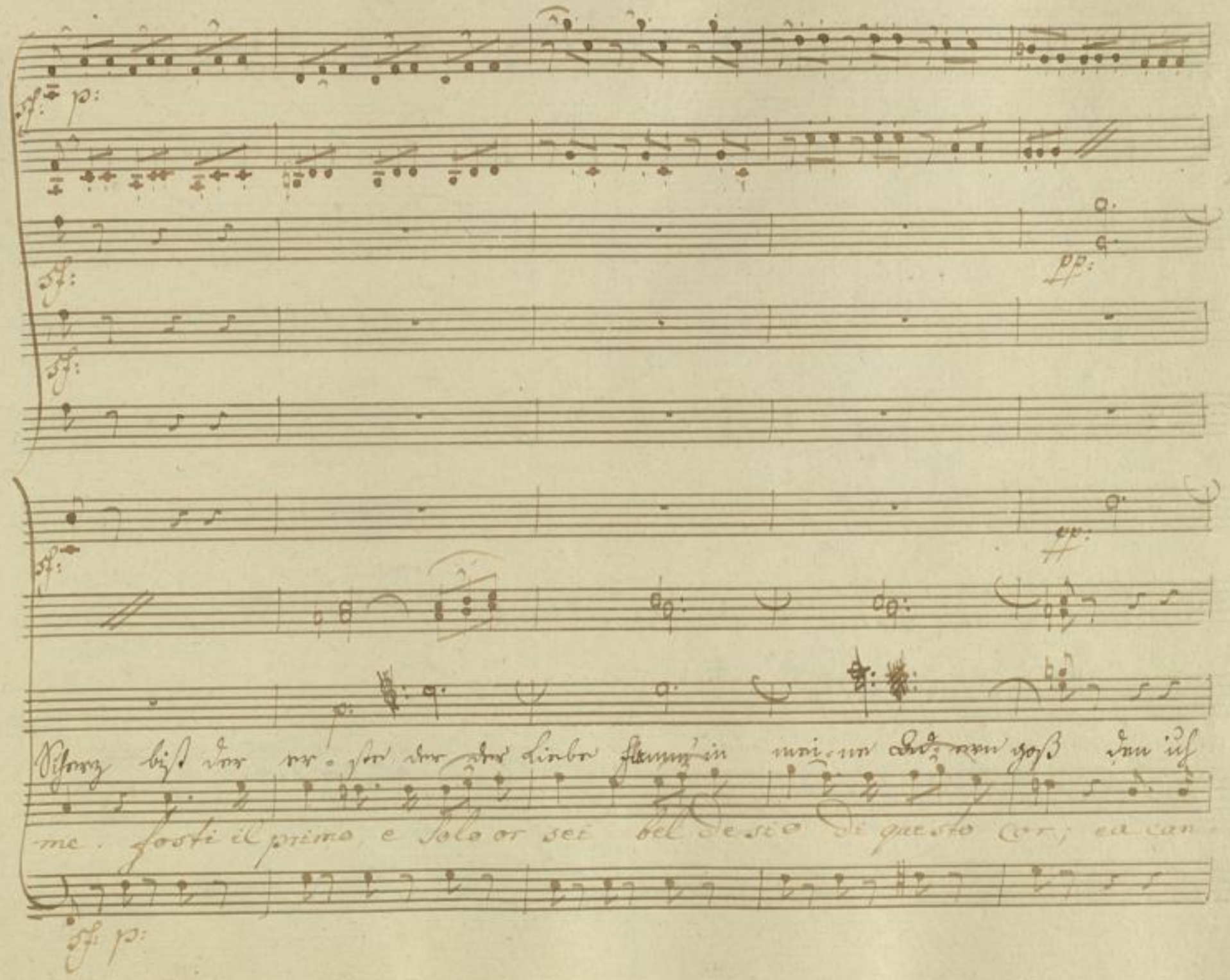
p: Soli:

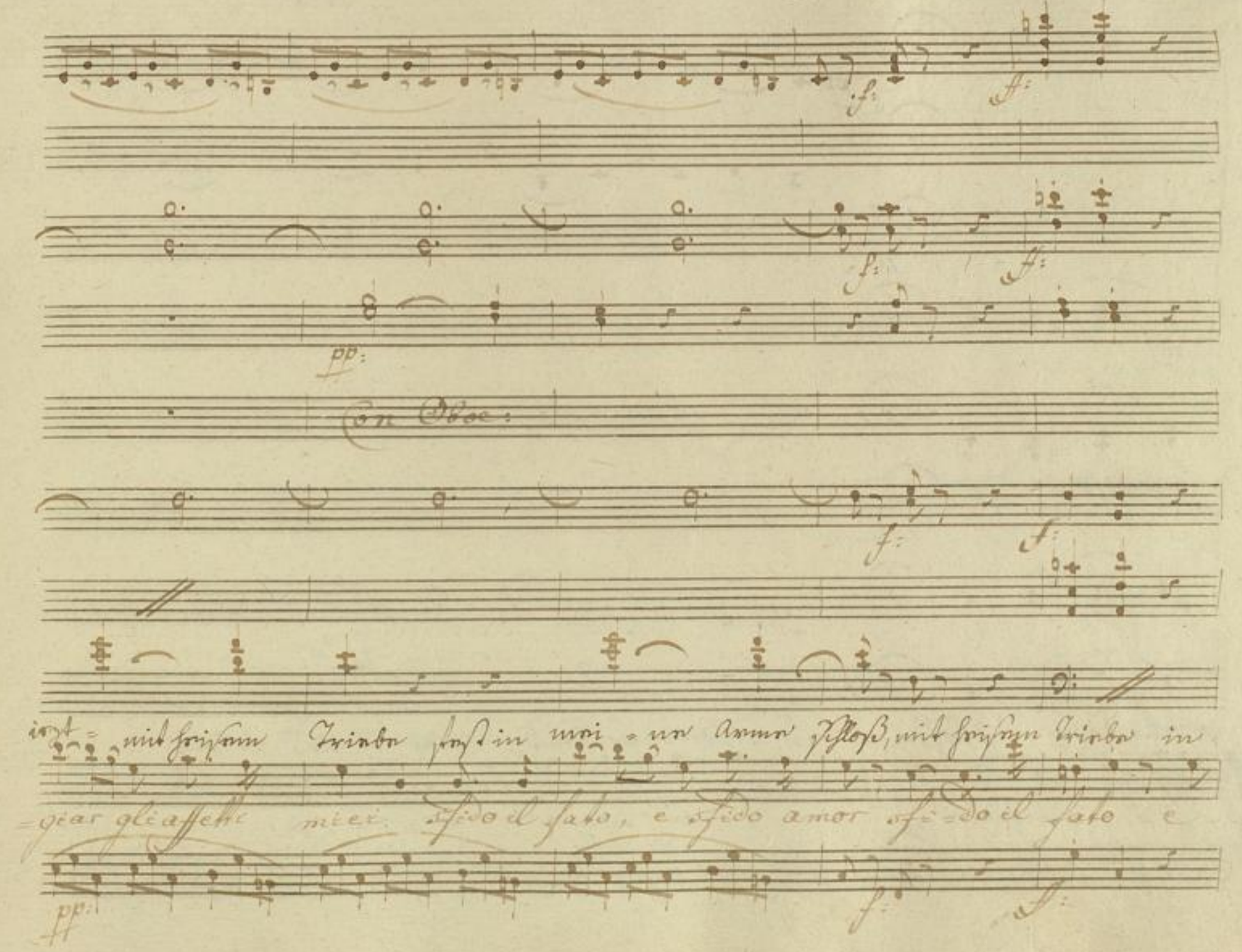
pp: Soli:

Blicke folgt stets mein Herz und ich

mia, che vien con te; e la


doc:
suche lang ver- gebens mei - ner frey - - - jen Ta - ge
cara rimembranza d'un ardor che - vi - ve in


Scherz bist der er-ste der der Liebe flamm' in mei-ne Ad-ern goß den uh
me. fosti il primo e solo or sei bel desio di questo cor; ea can


f:
ff:
pp:
Con Oboe:
f:
f:
ist = mit heißem Triebe fest in mei = ne Arme schloß, mit heißem Triebe in
= giar gli affetti miei. sfido il fato, e sfido amor sfi = do il fato e
pp:
f:
f:

pp:

pp:

p:

pp:

meine Arme schloß sü - ße Hoffnung mei - nes Lebens

sfido amor. te = co porta o mia speranza.

pp

Solo: dol:

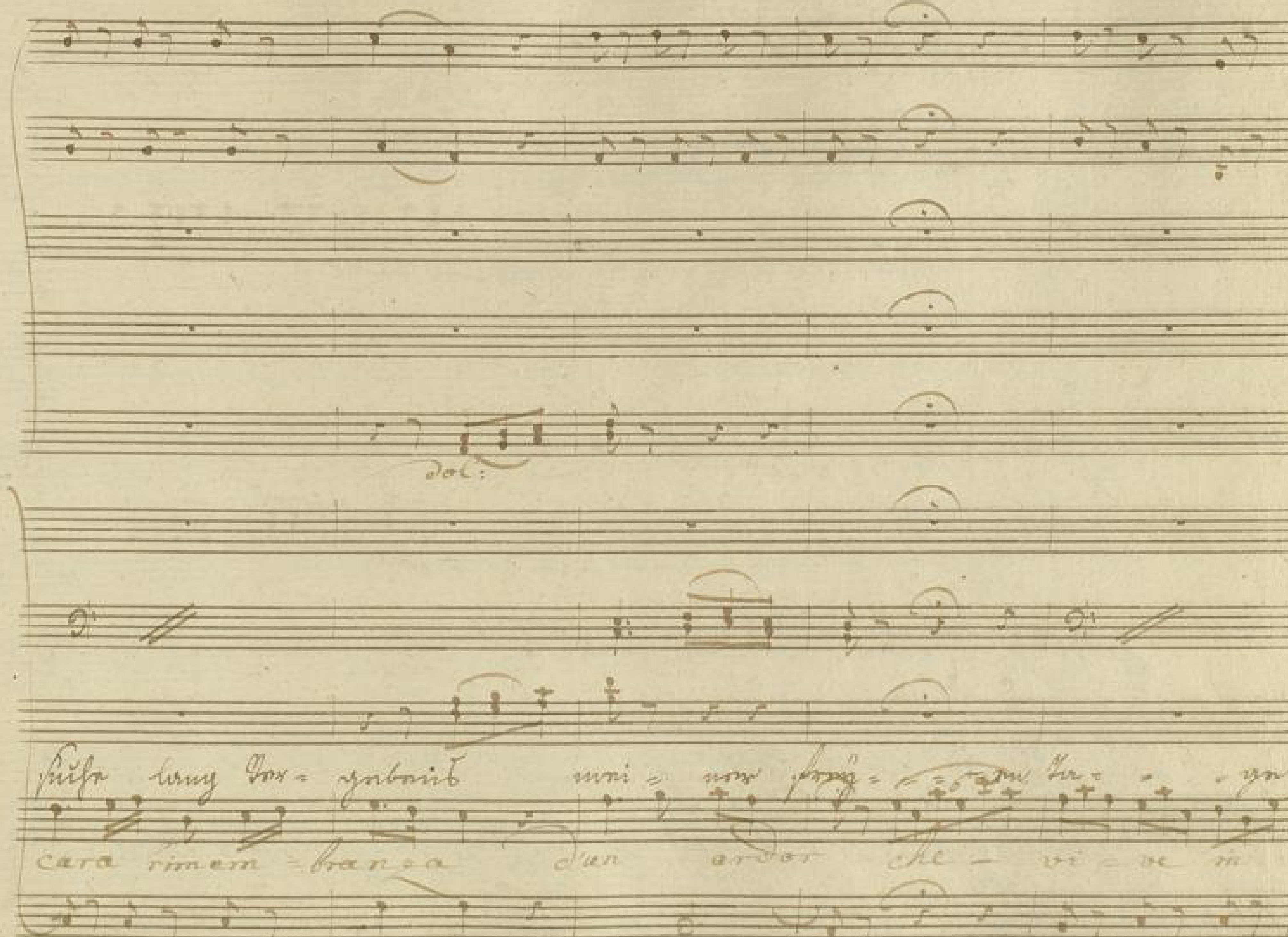
Con Flauti

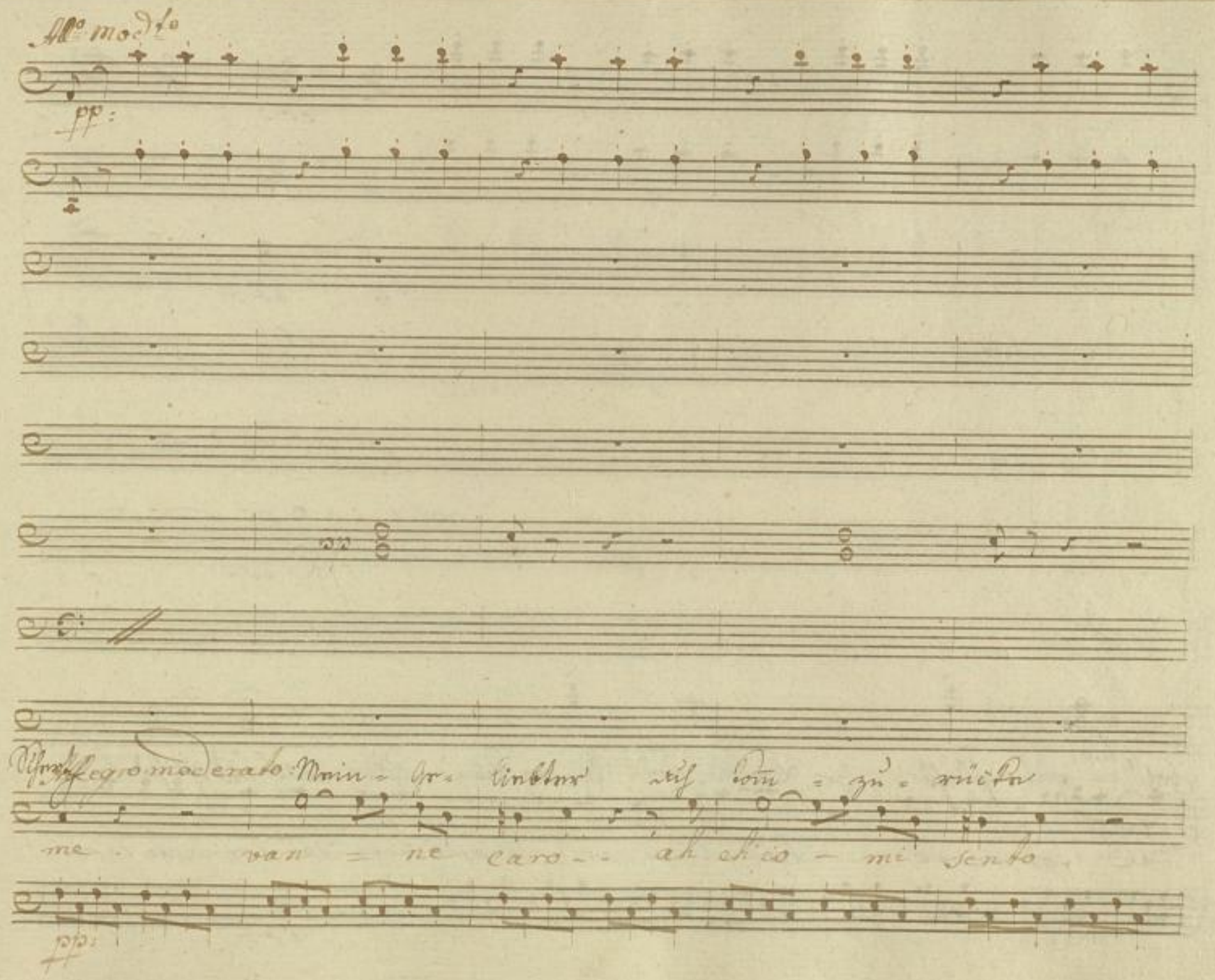
p: Solo:

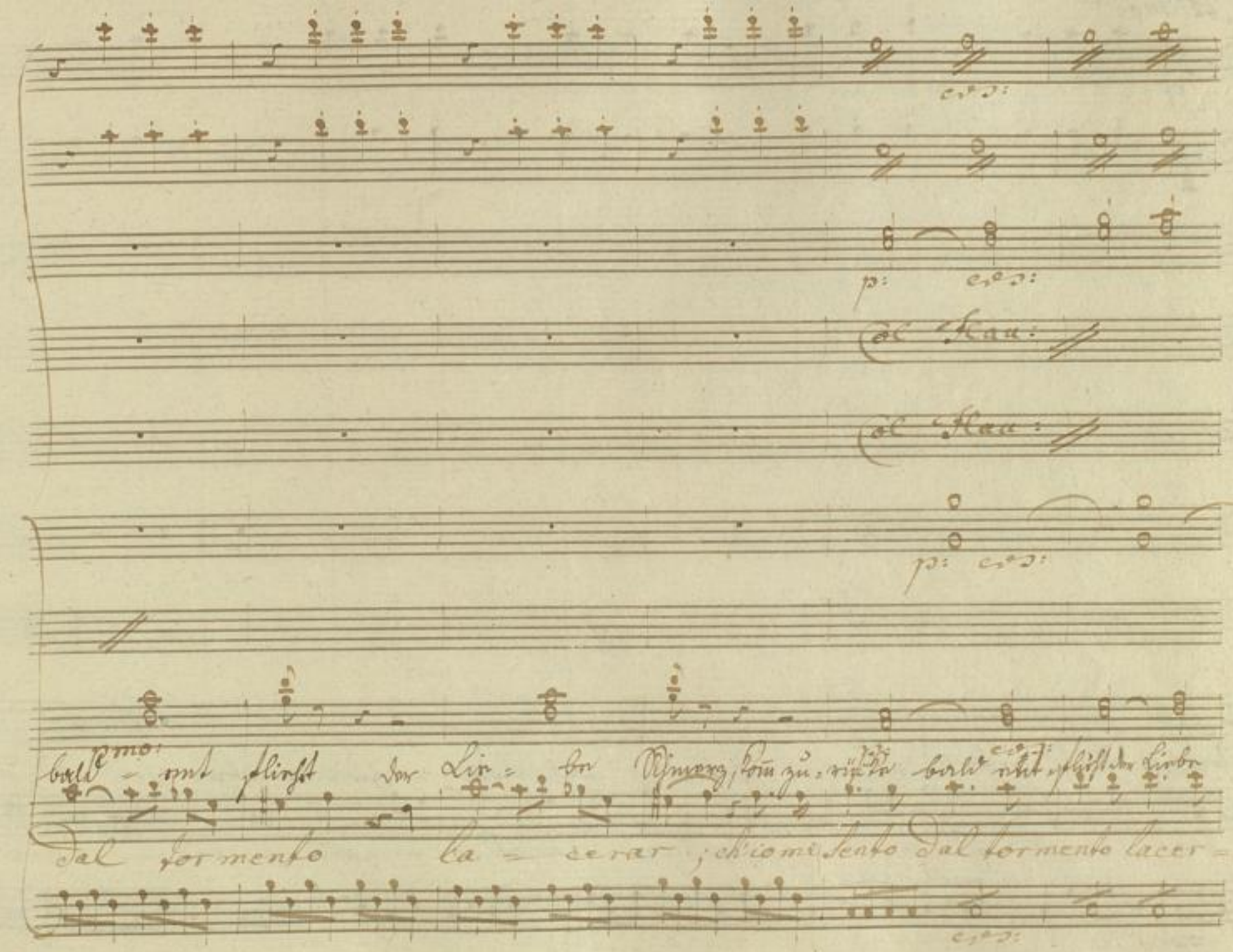
p: Solo:

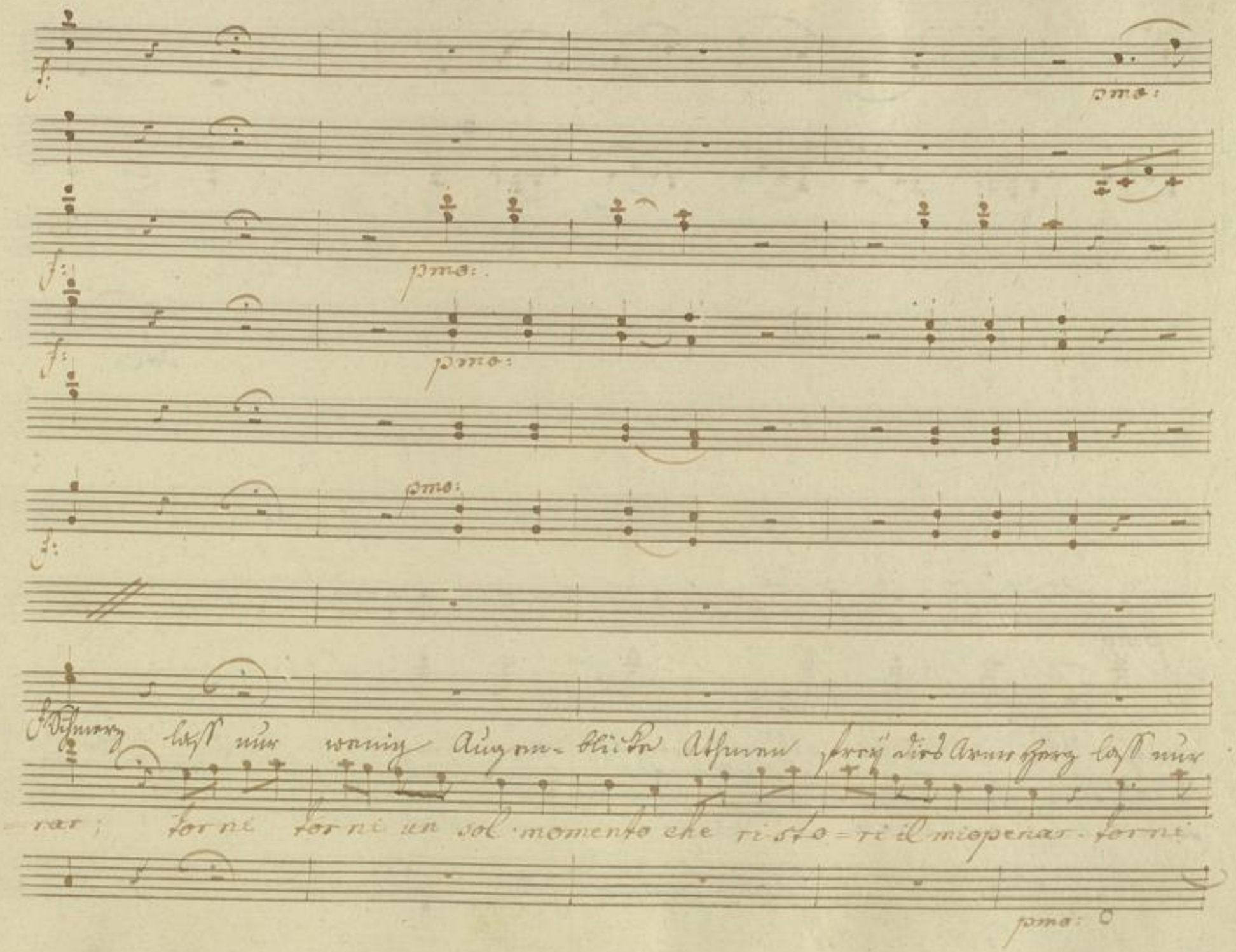
ui- nem Blicke folgt stets mein Herz und ich

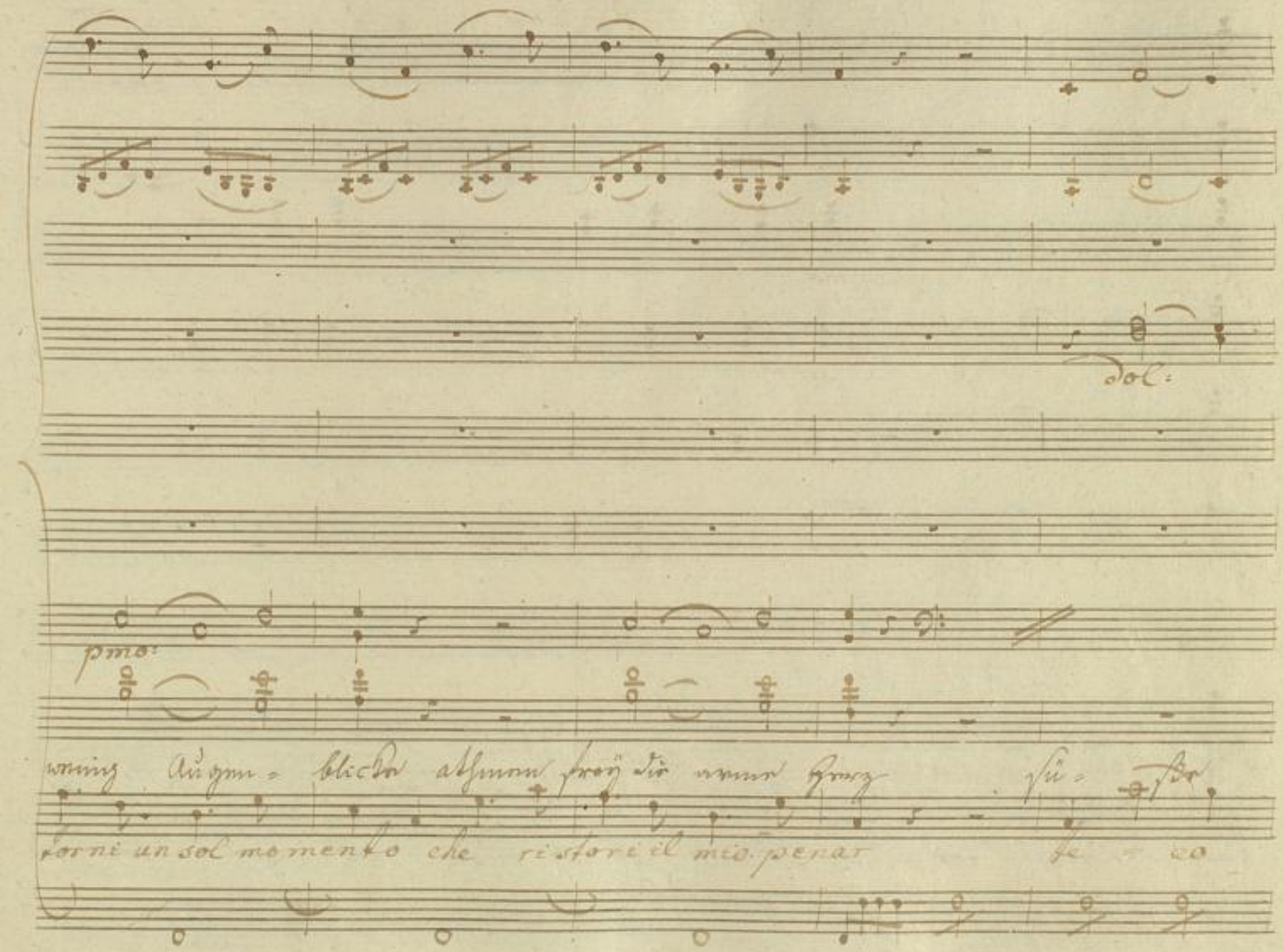
l'al- ma mia, che vien con te; e la

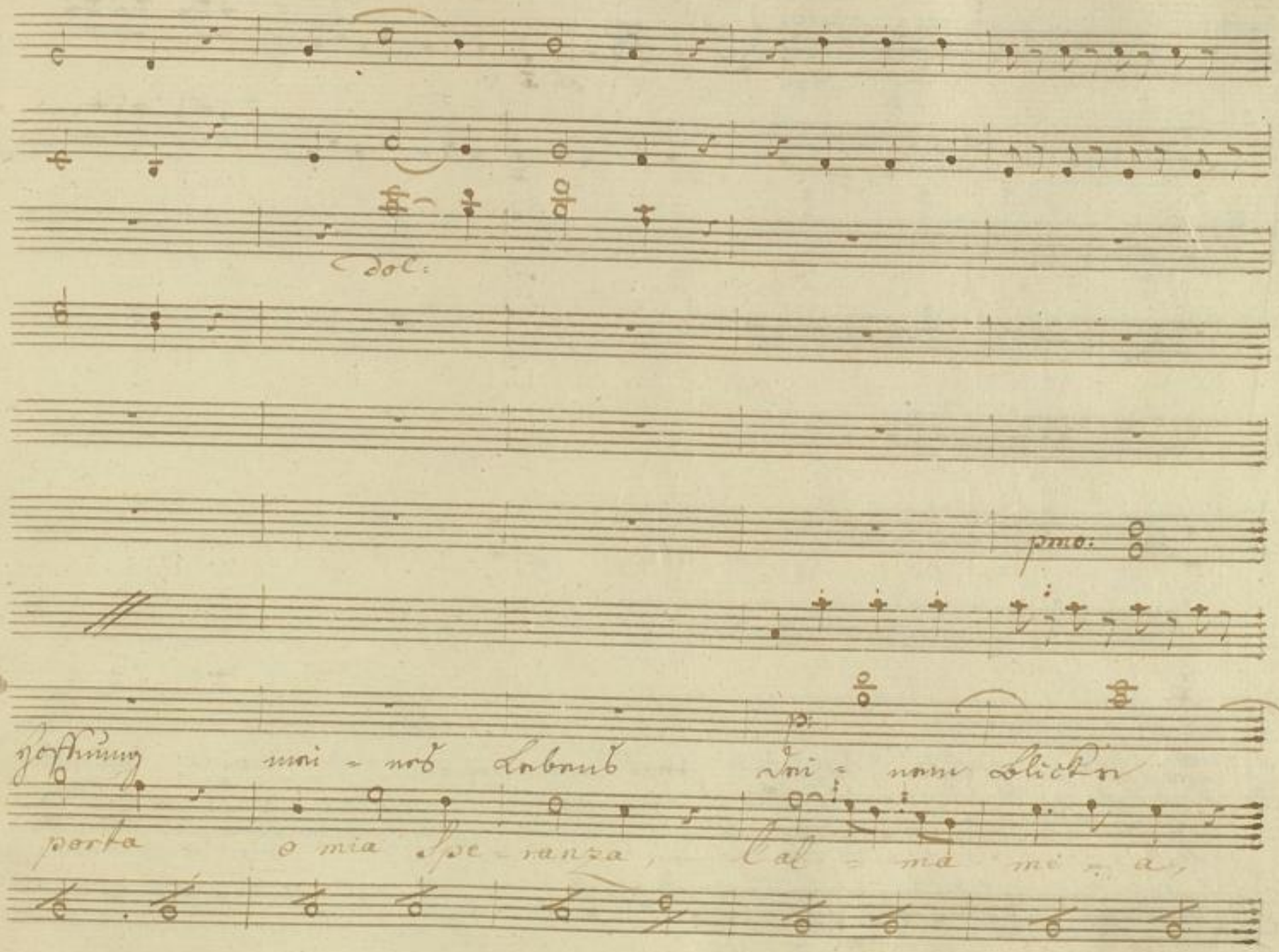

dol:
cara rimem - branza d'un ardor che - vi - ve m

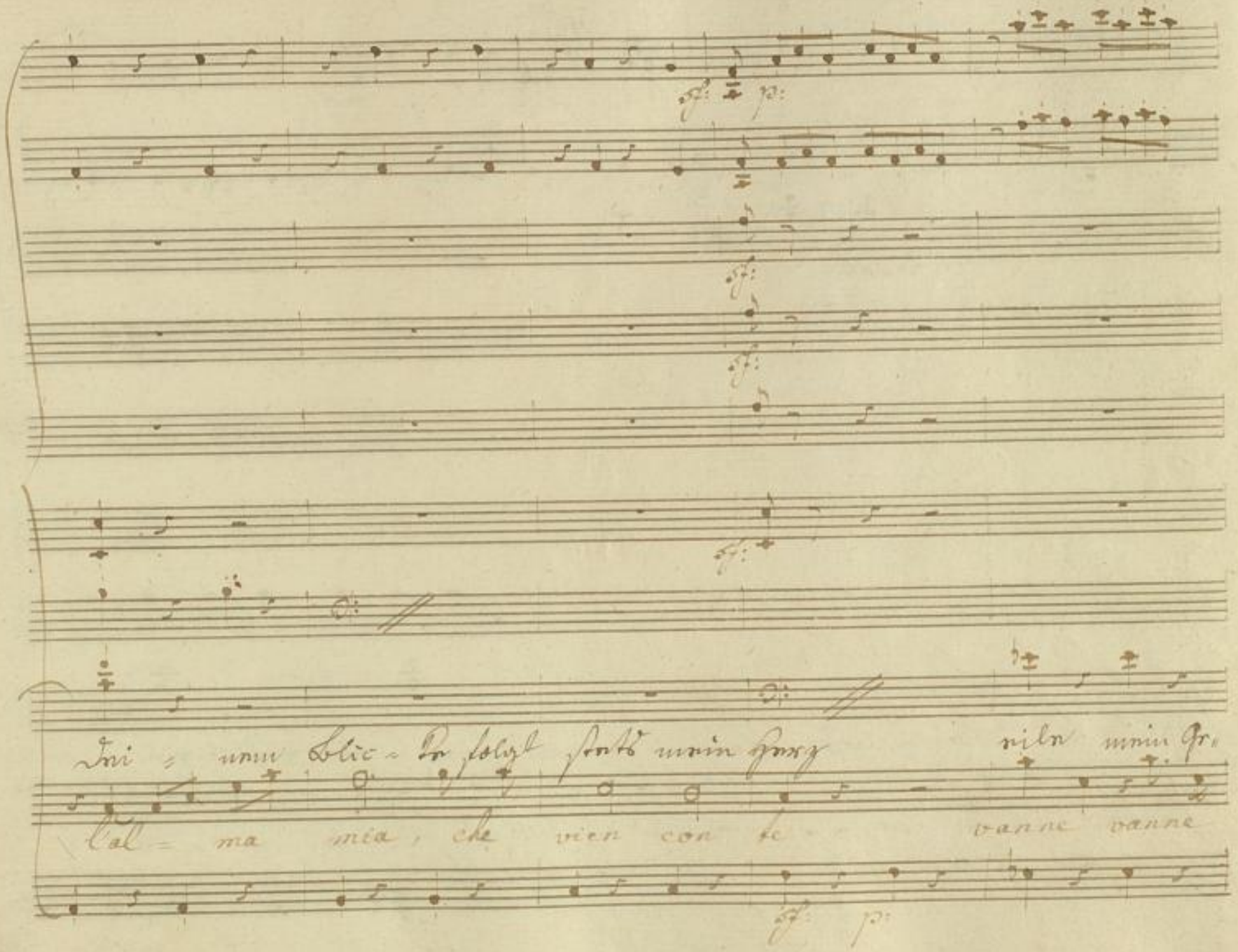

All° mod^to
pp:
Allegro moderato: Mein - Ge - liebter auf kom - zu - rücke
me - van - ne caro - - ah ch'io - mi sento
pp:

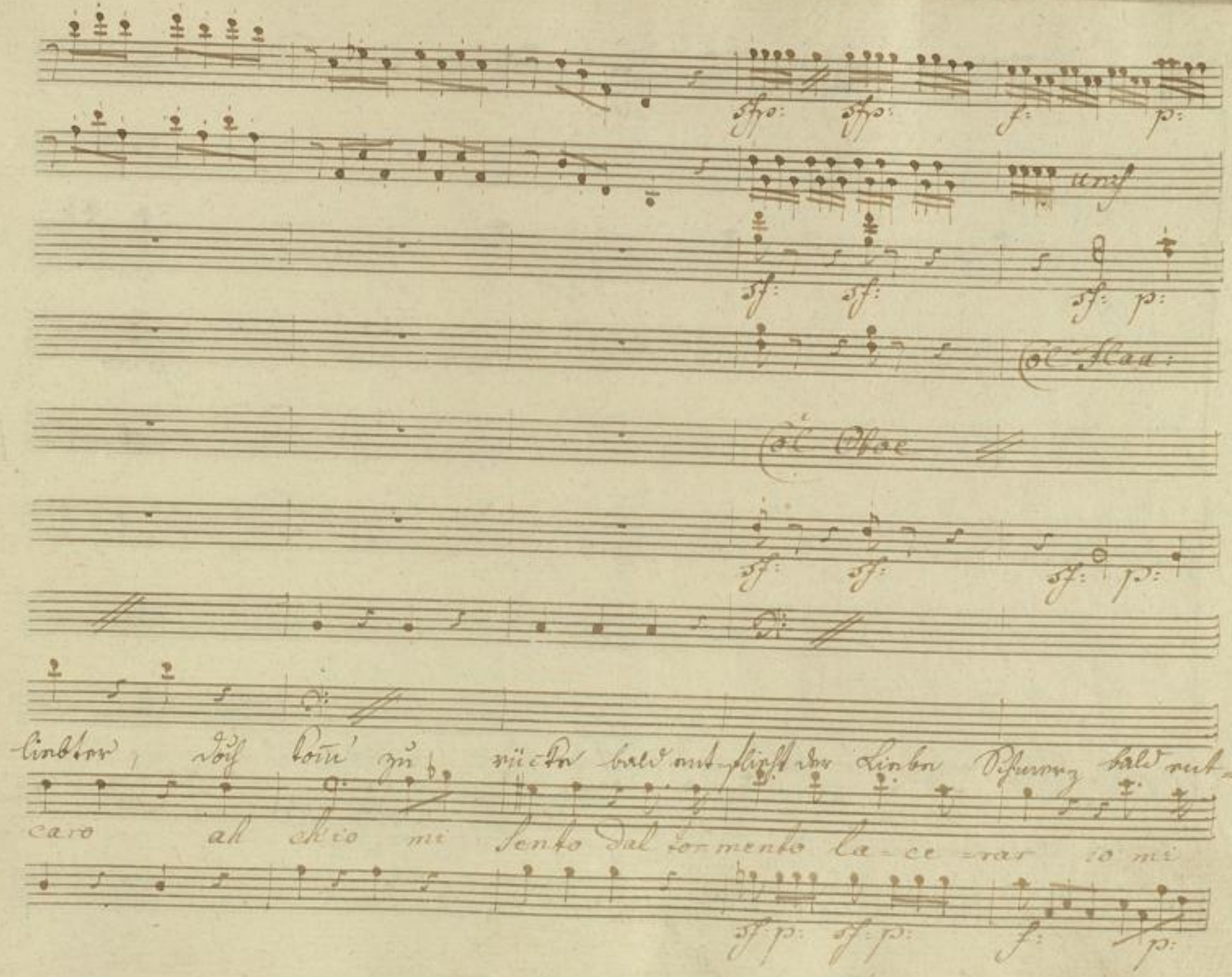

p: cres:
Col Flau:
Col Flau:
p: cres:
pmo:
bald - ent flieht der Lie - be Schmerz, kom zu - rücke bald ent - flieht der Liebe
Dal tormento la - cerar; ch'io mi sento dal tormento lacer -
cres:

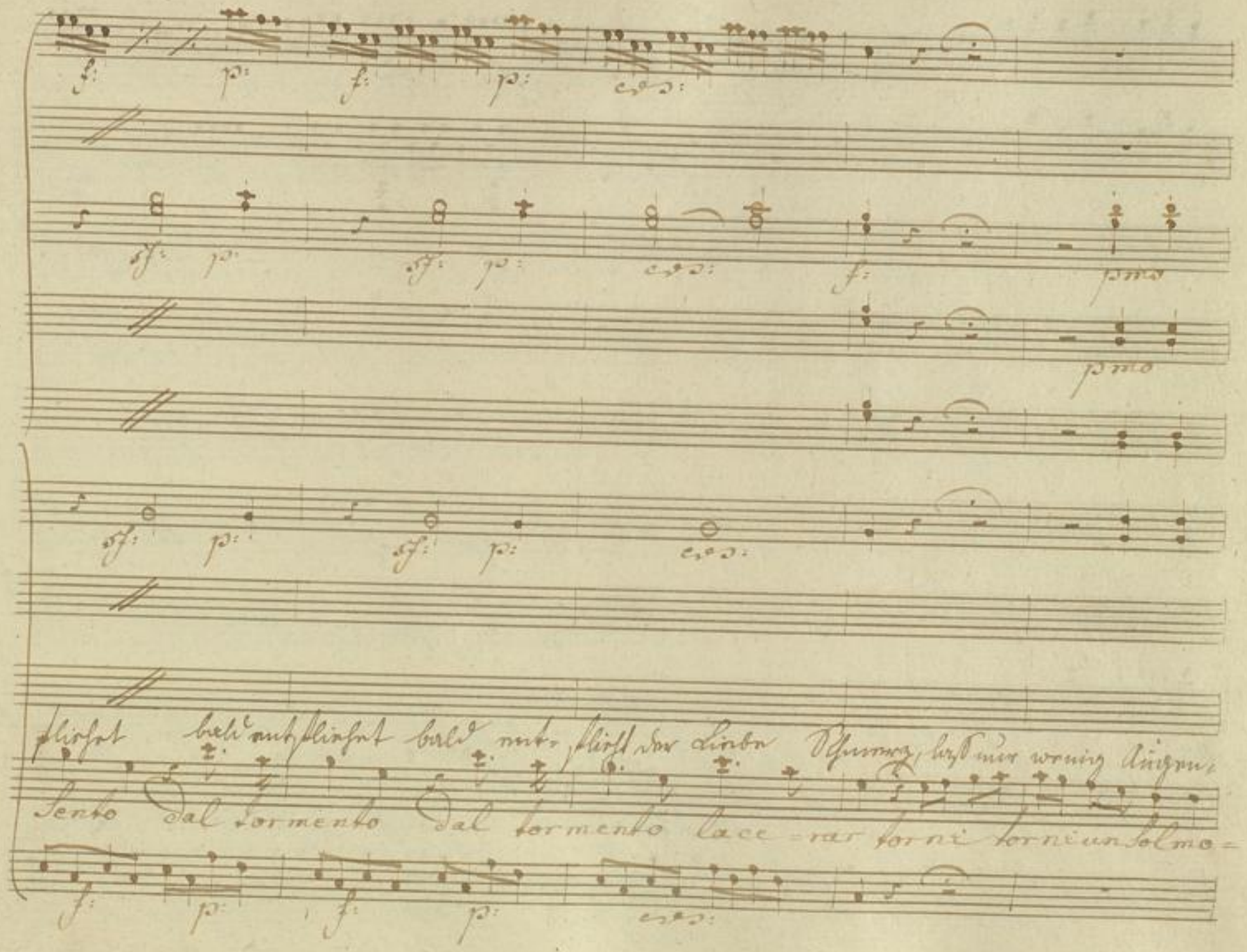

f:
pmo:
f:
pmo:
f:
pmo:
f:
pmo:
f: Schmerz laß nur wenig Augen-blicke Athmen frey dies Arme Herz laß nur
rar; torni torni un sol momento che ristori il mio penar. torni
pmo:

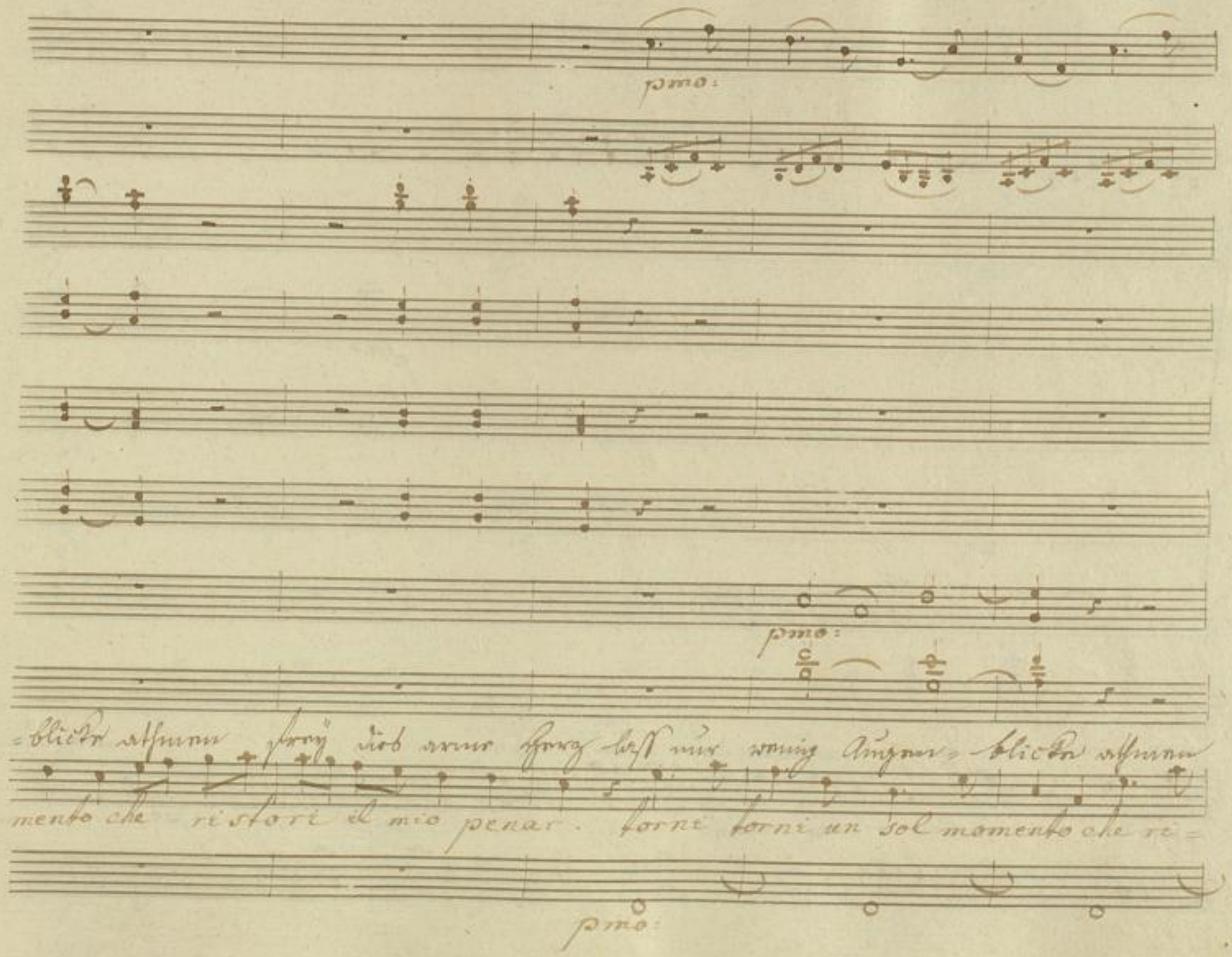

dol:
pmo:
weinig Augen= blicke athmen frey die arme Herz sü= ße
torni un sol momento che ristori il mio penar te= co

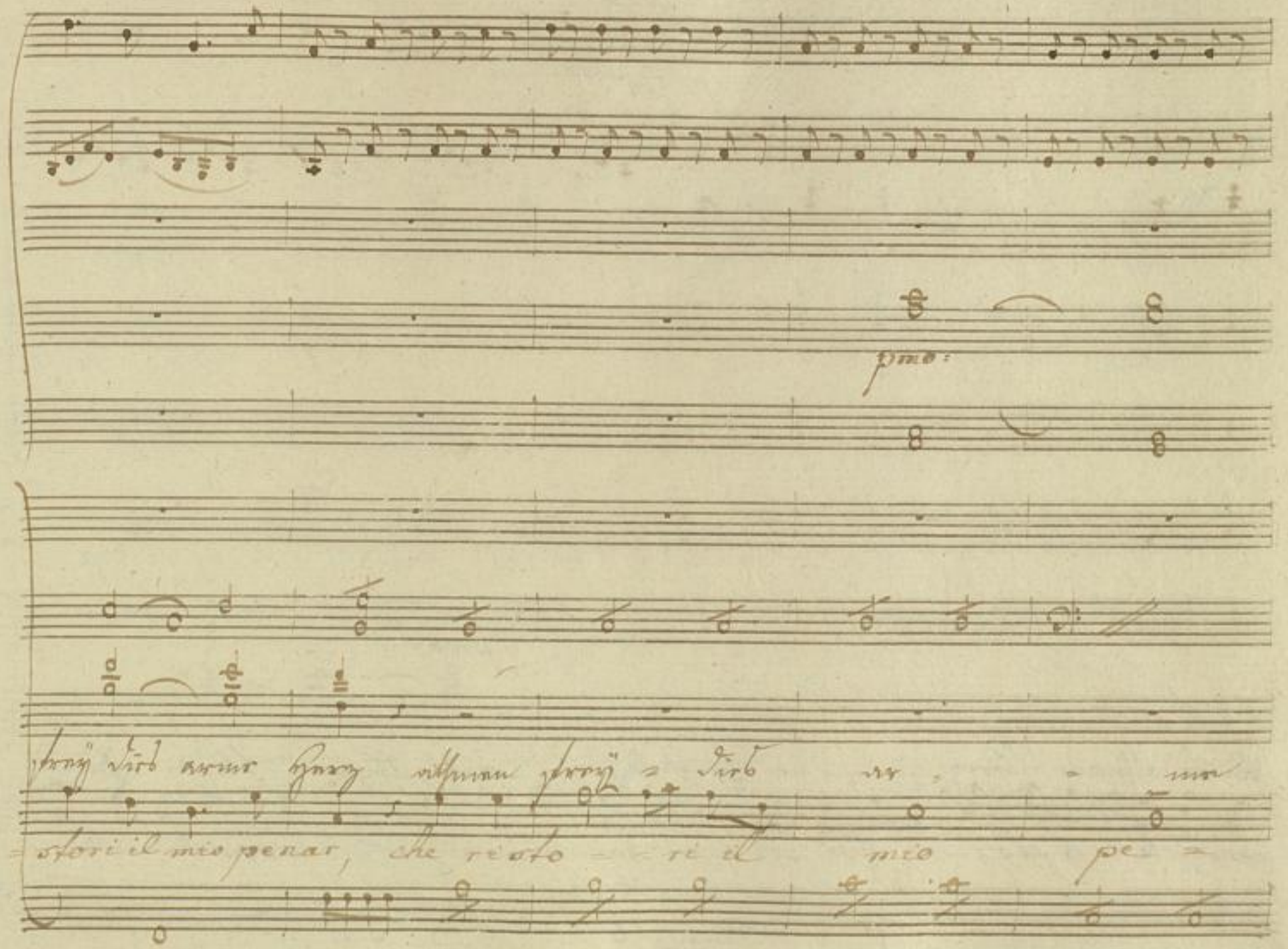

dol:
pmo:
p:
Hoffnung mei - nes Lebens Dei - nem Blicke
porta o mia Spe - ranza, l'al - ma mi - a,

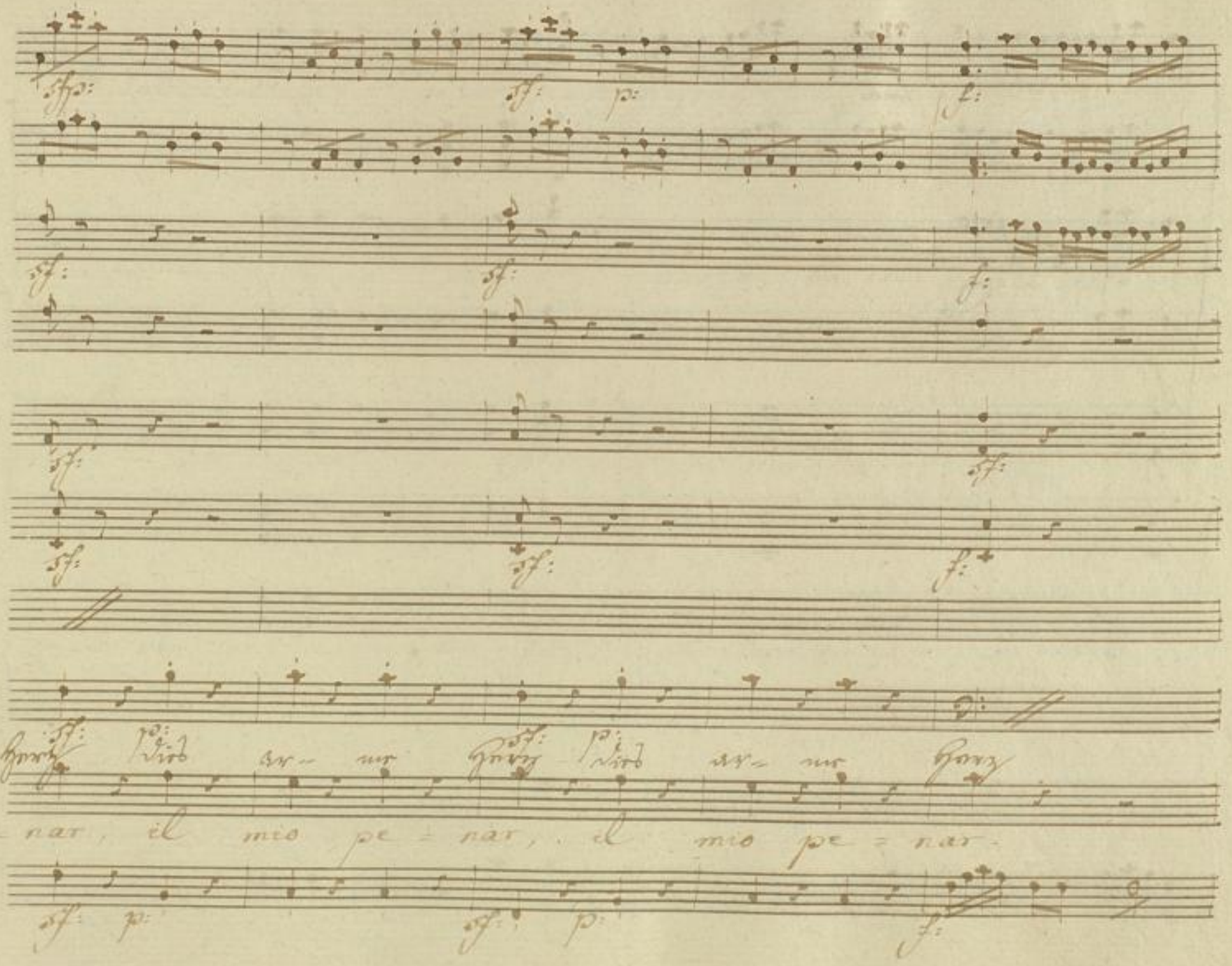

Dei = nem Blic = ke folgt stets mein Herz eile mein Ge=
l'al = ma mia, che vien con te vanne vanne

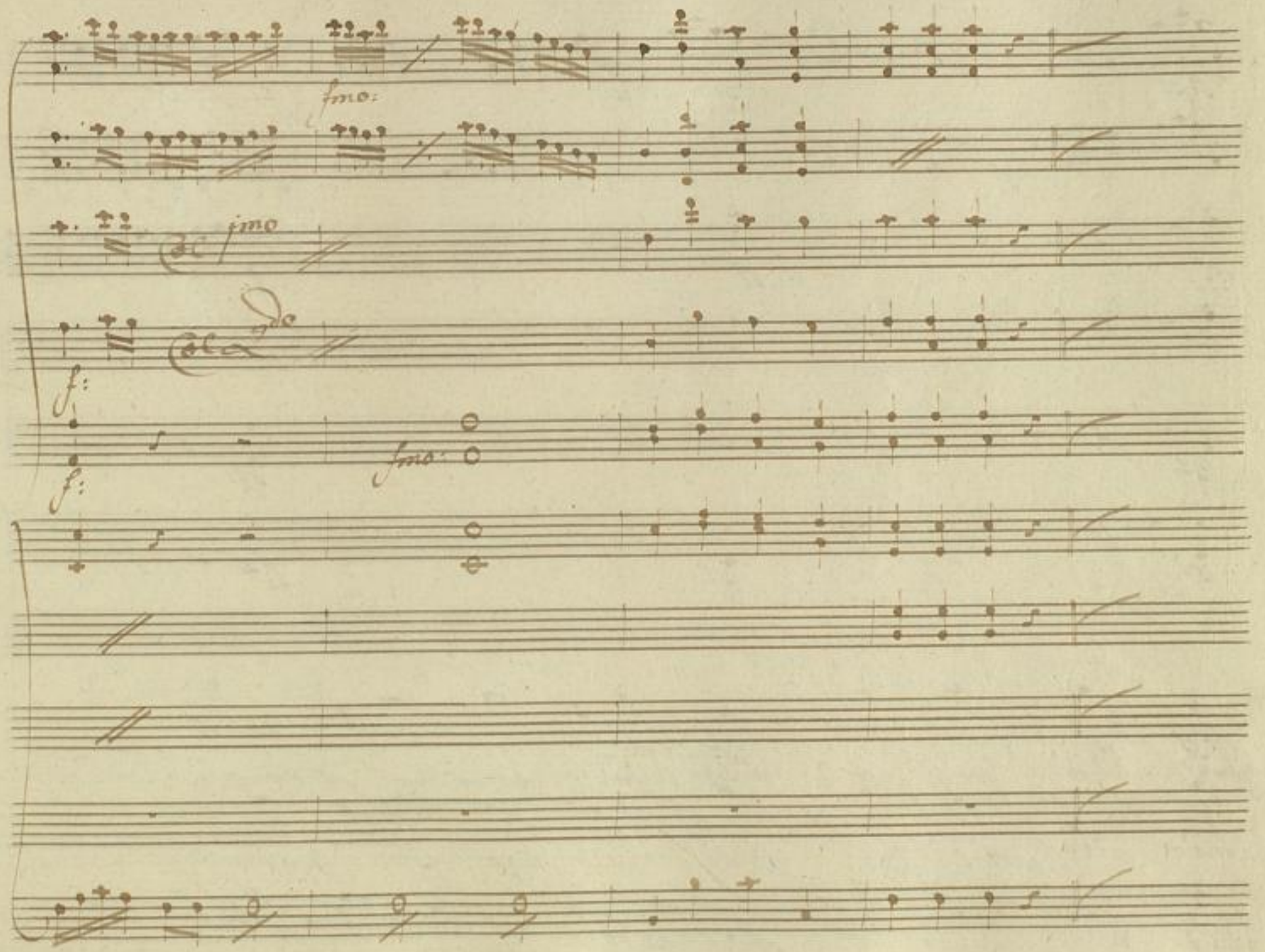

sfp: sfp: f: p:
unis
sf: sf: sf: p:
Col Flau:
Col Oboe
sf: sf: sf: p:
liebter, doch komm' zu rücke bald entflieht der Liebe Schmerz bald ent-
caro ah ch'io mi sento dal tormento la-ce-rar io mi
sf p: sf p: f: p:


f: p: f: p: cres:
sf: p: sf: p: cres: f: pmo
pmo
sf: p: sf: p: cres:
fliehet bald entfliehet bald ent- flieht der Liebe Schmerz, laß nur wenig Augen-
Sento dal tormento dal tormento lace- rar torni torni un Sol mo-
f: p: f: p: cres:


pmo:
pmo:
=blicke athmen frey dies arme Herz laß nur wenig Augen=blicke athmen
mento che ristori il mio penar. torni torni un sol momento che ri=
pmo:


pmo:
frey dies arme Herz athmen frey = dies ar = me
stori il mio penar, che risto = ri il mio pe =


Herz dies ar- me Herz dies ar- me Herz
nar, il mio pe = nar, il mio pe = nar.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sil:

dal solitario a silo ove a guardo profano ascoso io vivo

a te vengo alma Dea: parla in che puote ubbi-

dirti l'interprete de' fati; Dia: che giorno alcindo mio, e mai

questo per me! fanciulla ignota nell'isola s'in-truse,

che sossopra mise tutto il mio regno, un liber-tino a me

diede il destino per custode dell' arbore, trovai

Uomini nel giardin, colsi de=litto l'infida Brito-

marte, in van m'adiro minaccio in van; le Ninfe mi

beffano, mi fuggono; spezzano gli archi, e per amor si

struggono. Sil: oh Cielo! e Come nacque l'or=

Dia:

=renda meta = mor fosi: da un Nume piu pos = sente di me fai

Sil:

vinta: io stessa temo d'essere amante. amante!

amante Cintia! mà dove ritro = vasti un Uom che sia

degno del tuo gran Cor: a tempi miei erano tutti

quanti gli uomini della terra leggeri capprie =

Dia:

ciosi, infedeli, stucchevoli e nojosi. Co=

Sil:

si non parlerai — S'Endimion vedrai. facesti al meno

Dia:

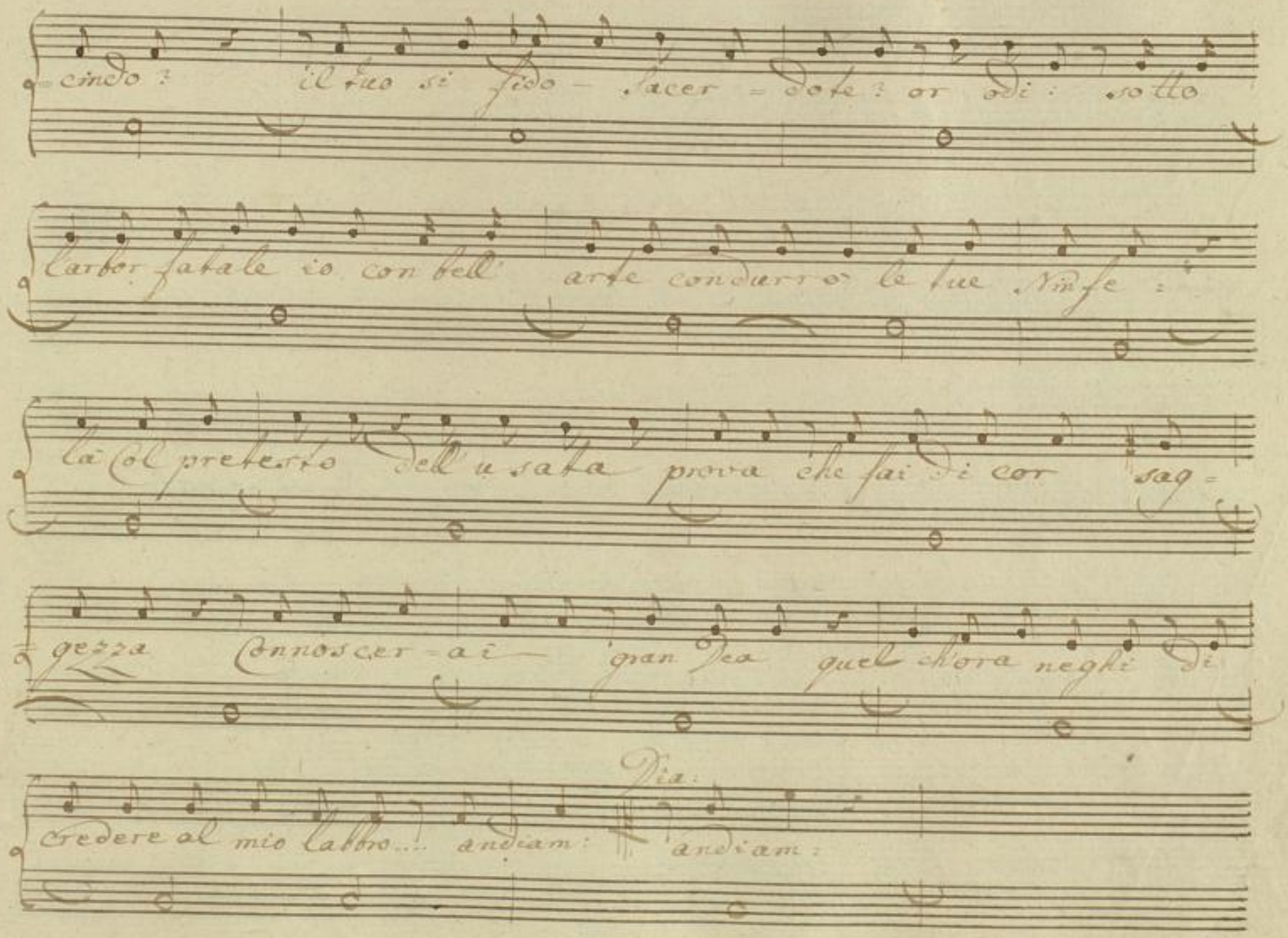
prova di sua saggezza, pria che dargli il tuo Cor: io gliela lessi

Sil:

negli accenti, nei sguardi.... ingan=nata ti sei...

Dia: Sil:

nò, tu m'inganni: io! Conosci si poco il vecchio Al=


cindo? il tuo si fido - sacer = dote? or odi: sotto
l'arbor fatale io con bell' arte condurrò le tue Ninfe:
la Col pretesto dell'usata prova che fai di cor sag=
gezza Connoscer=ai gran Dea quel ch'ora neghi di
Via:
credere al mio labbro... andiam: andiam:

ta la perduta calma, a quest' alma ri = dona. e ri =

spondano gli antri oh che baffona

Segue Finale:

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Finale II

Violini

Unis

Flauti

Oboe

Col Fl.

In Eb
Corni

In C
Trombe

Viole

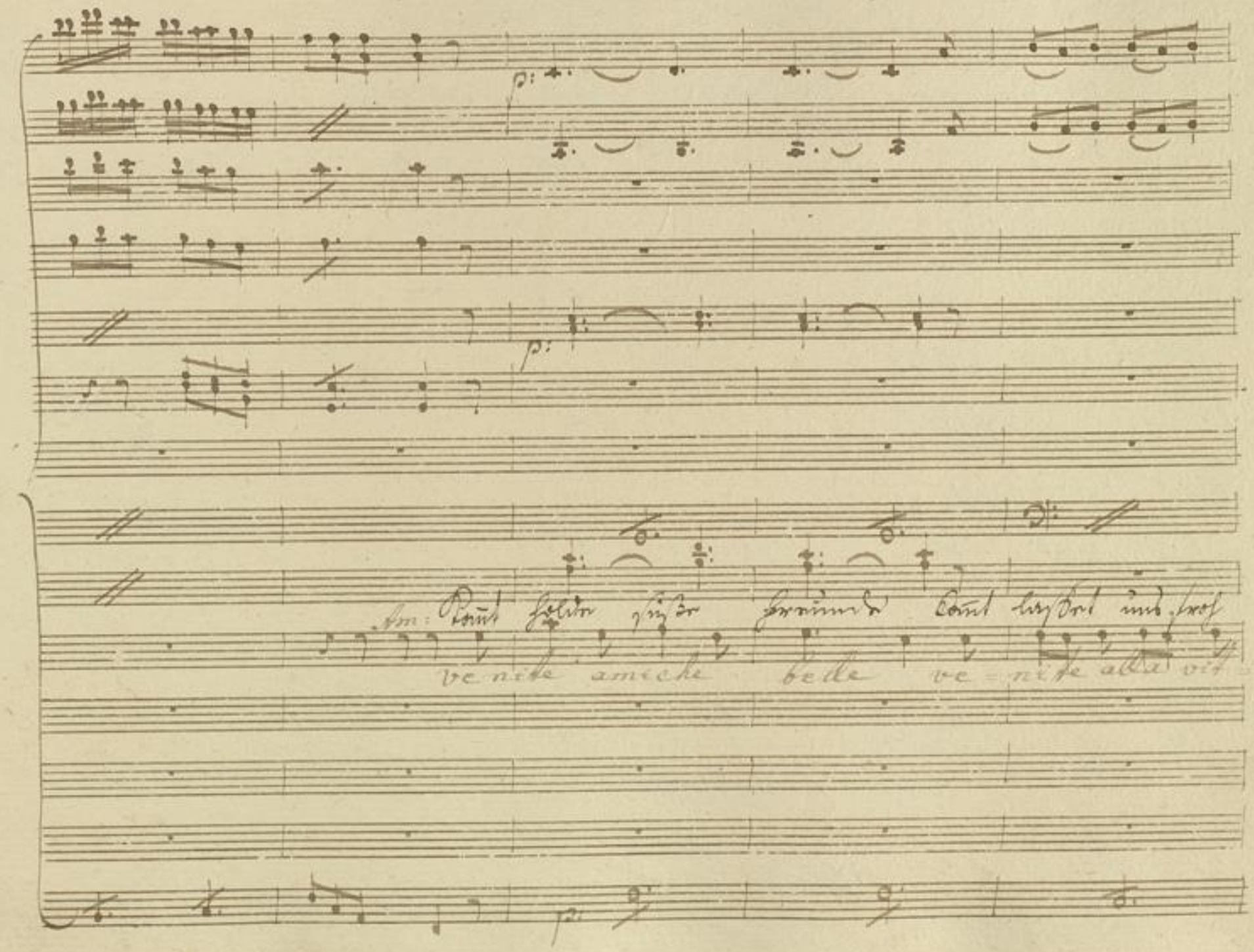
Fagotti

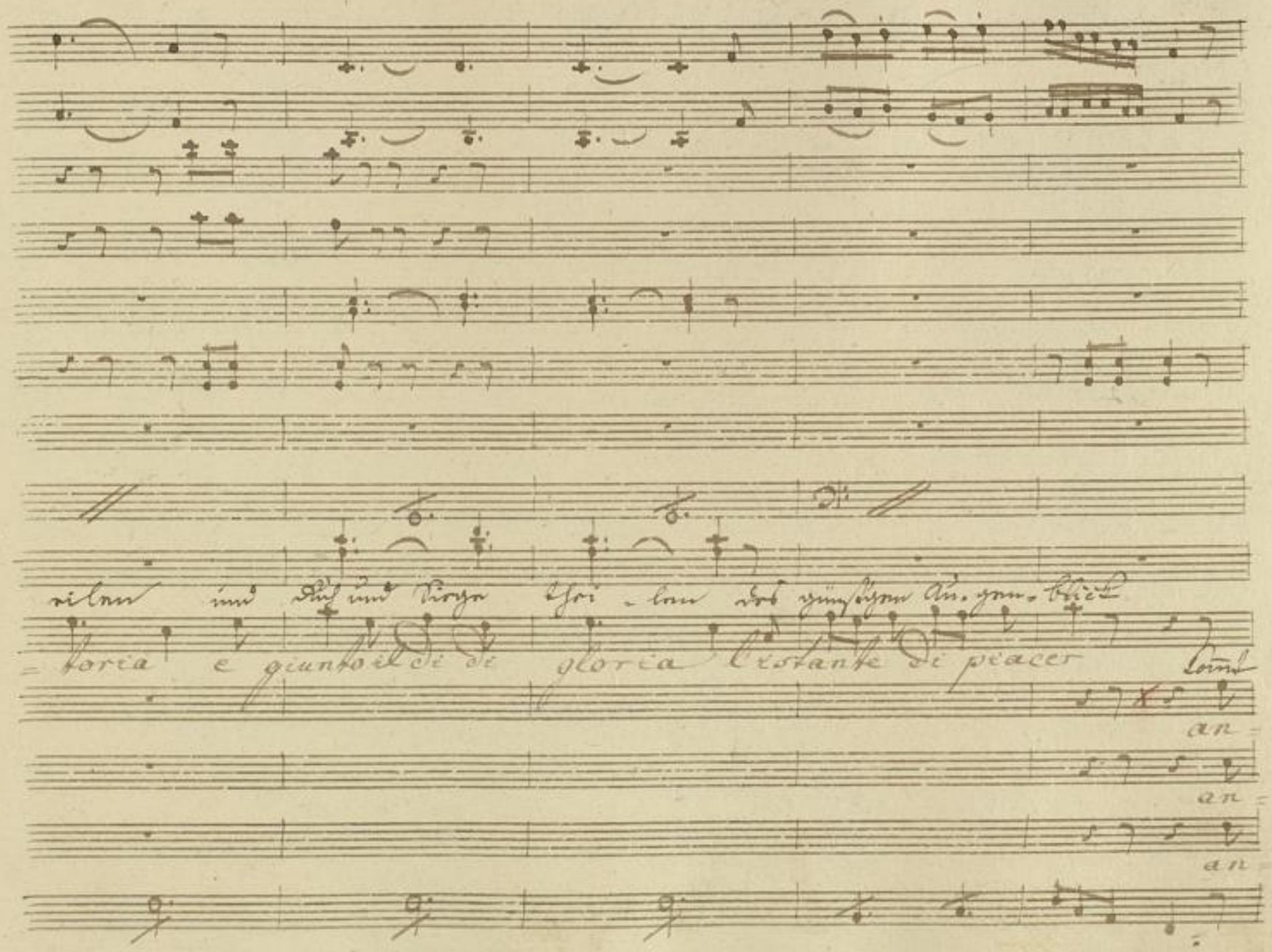
Amore

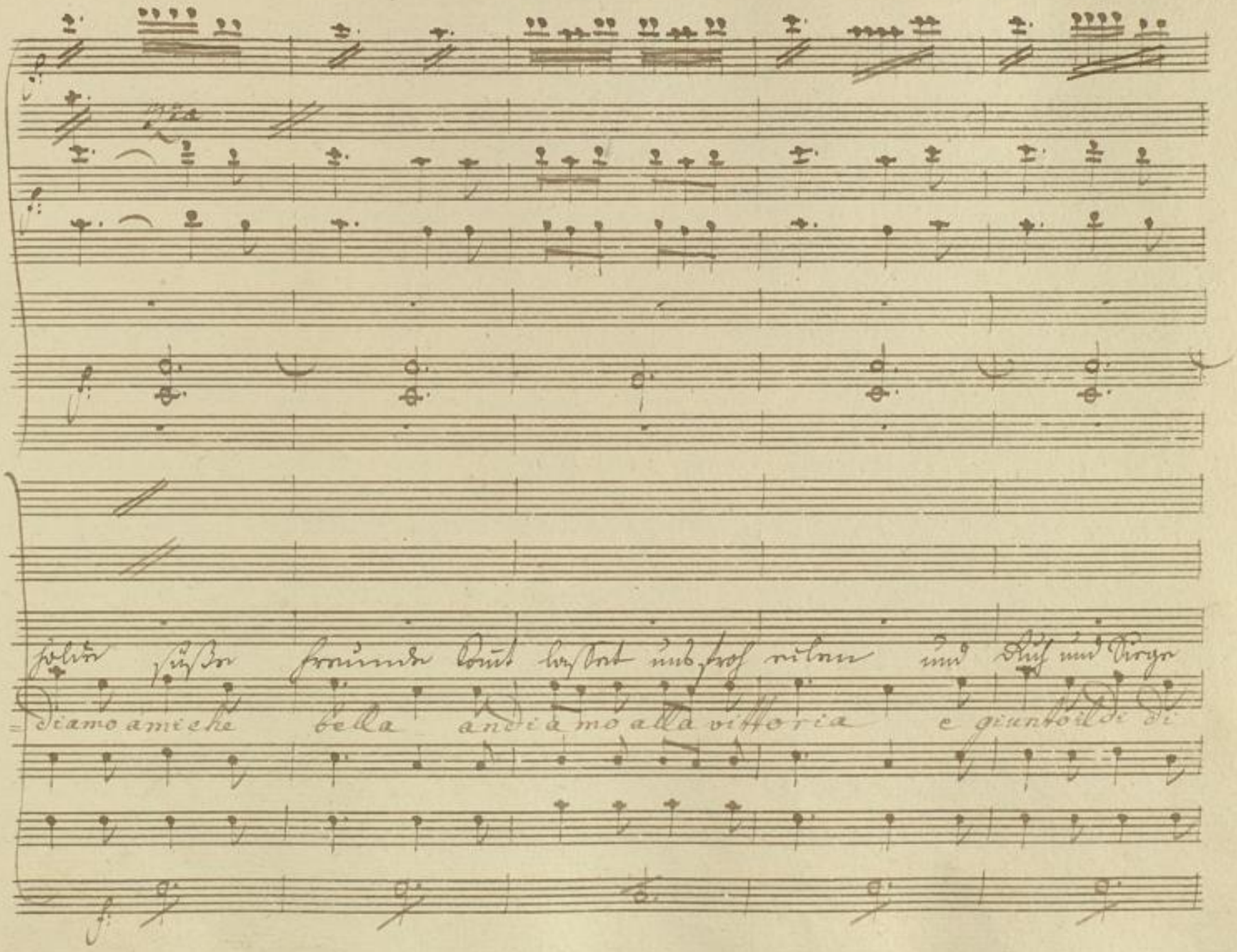
Brit.
Cizia

Cloe

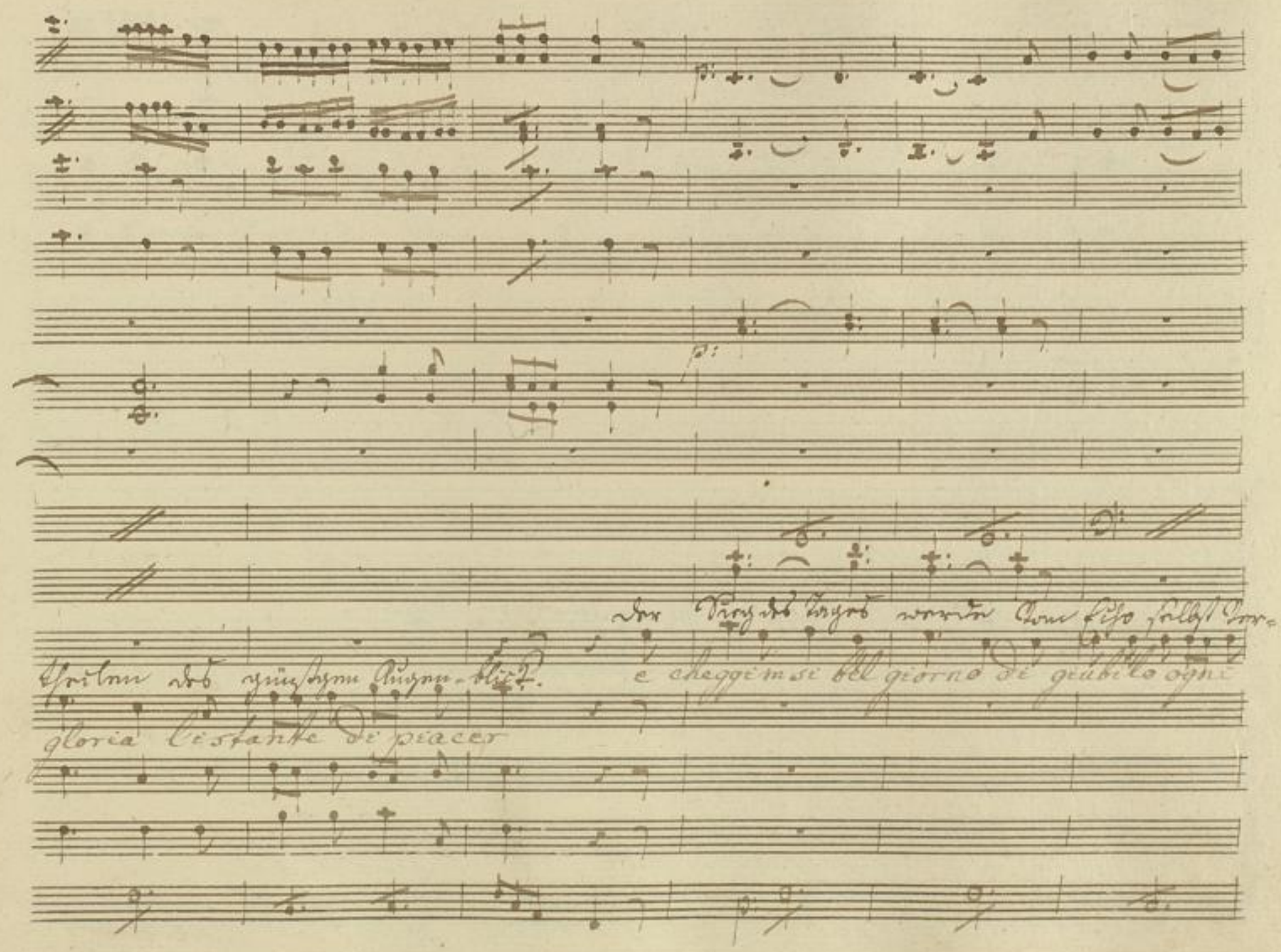
Doris

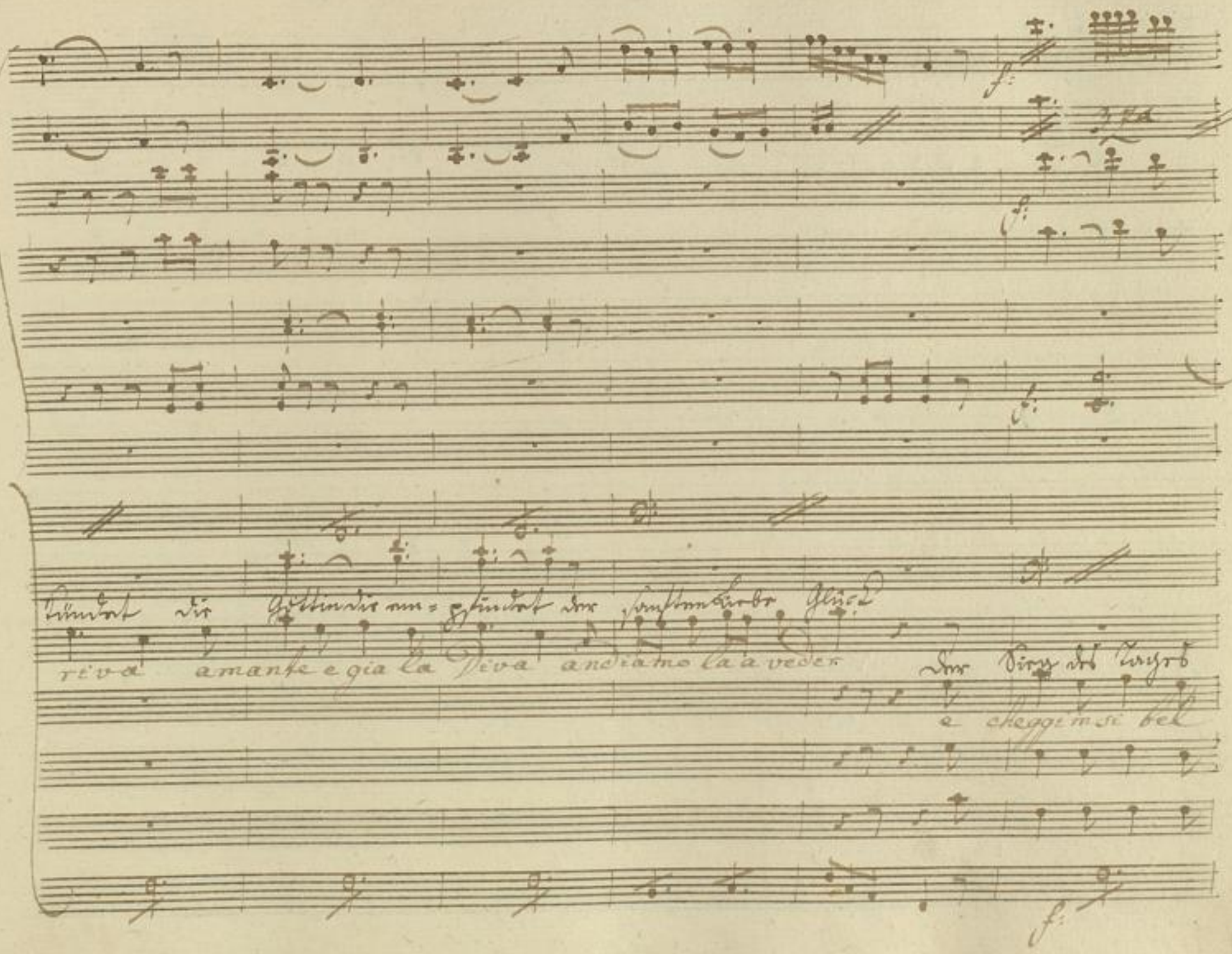

Am: Kommt holde süße Freunde Kommt lasset uns froh
venite amiche belle ve=nite alla vit

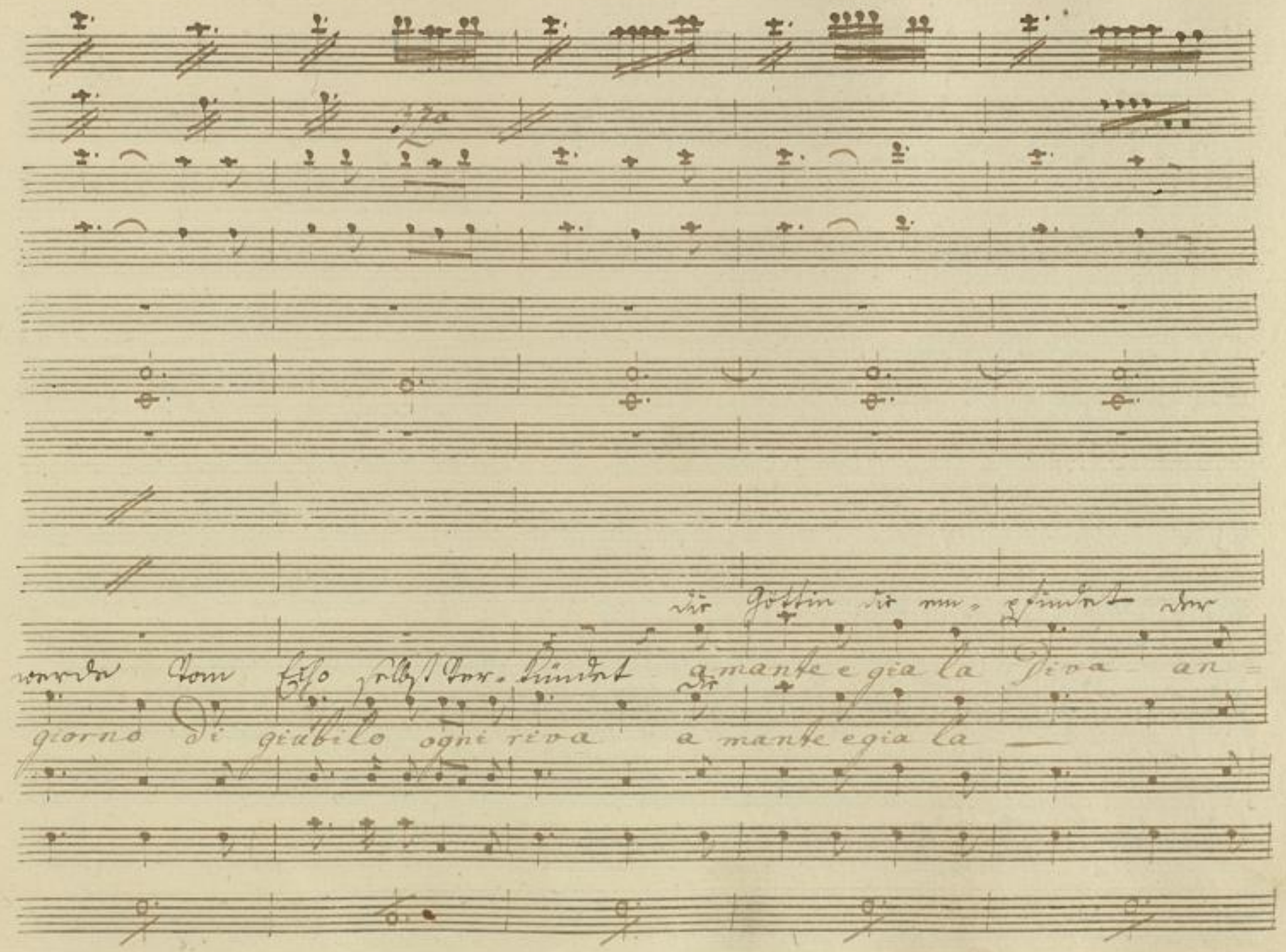

eilen und Duch und Siege thei - len des günstigen An - gen - blick
- toria e giunto il di di gloria l'istante di piacer
Sonst
an -
an -
an -

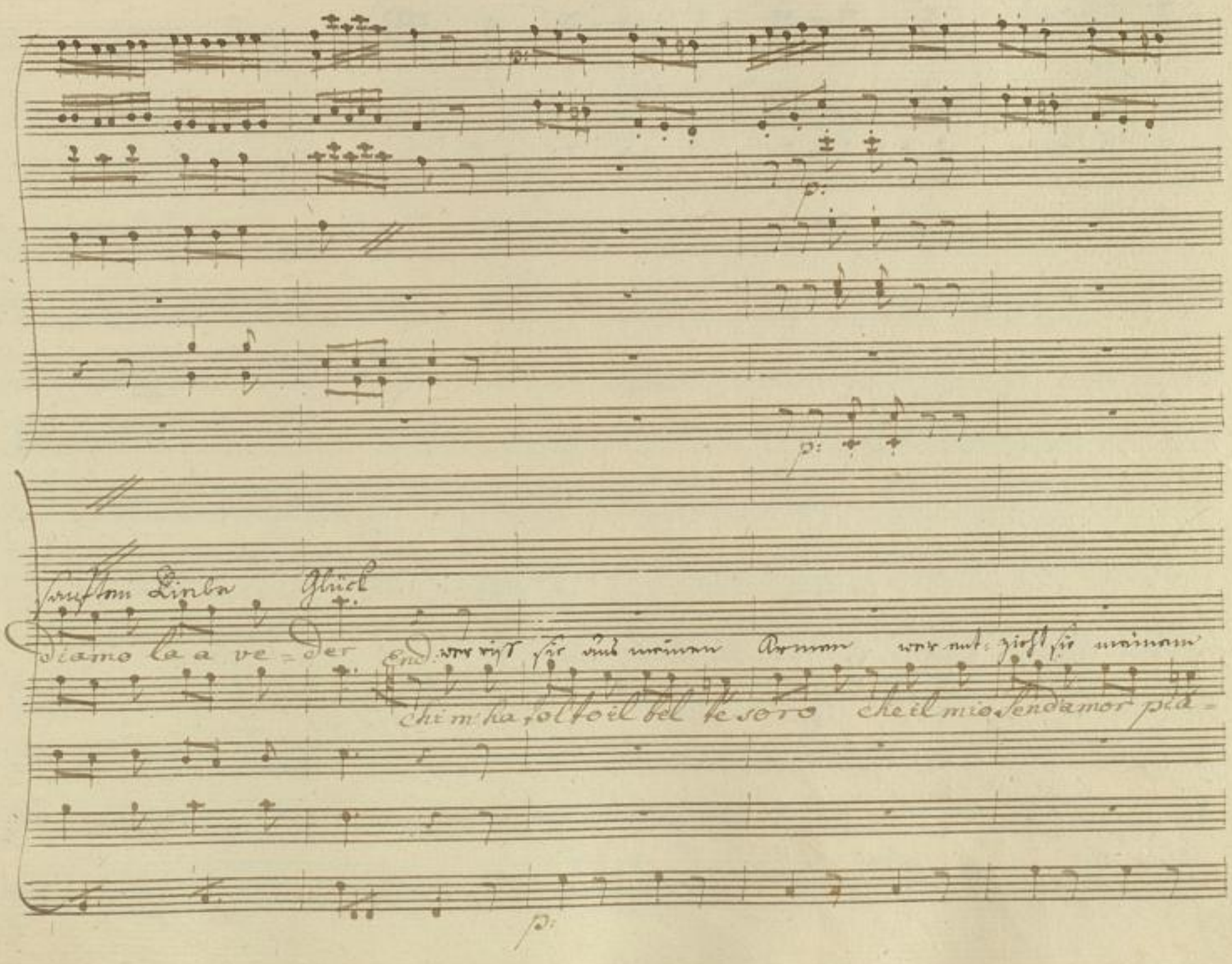


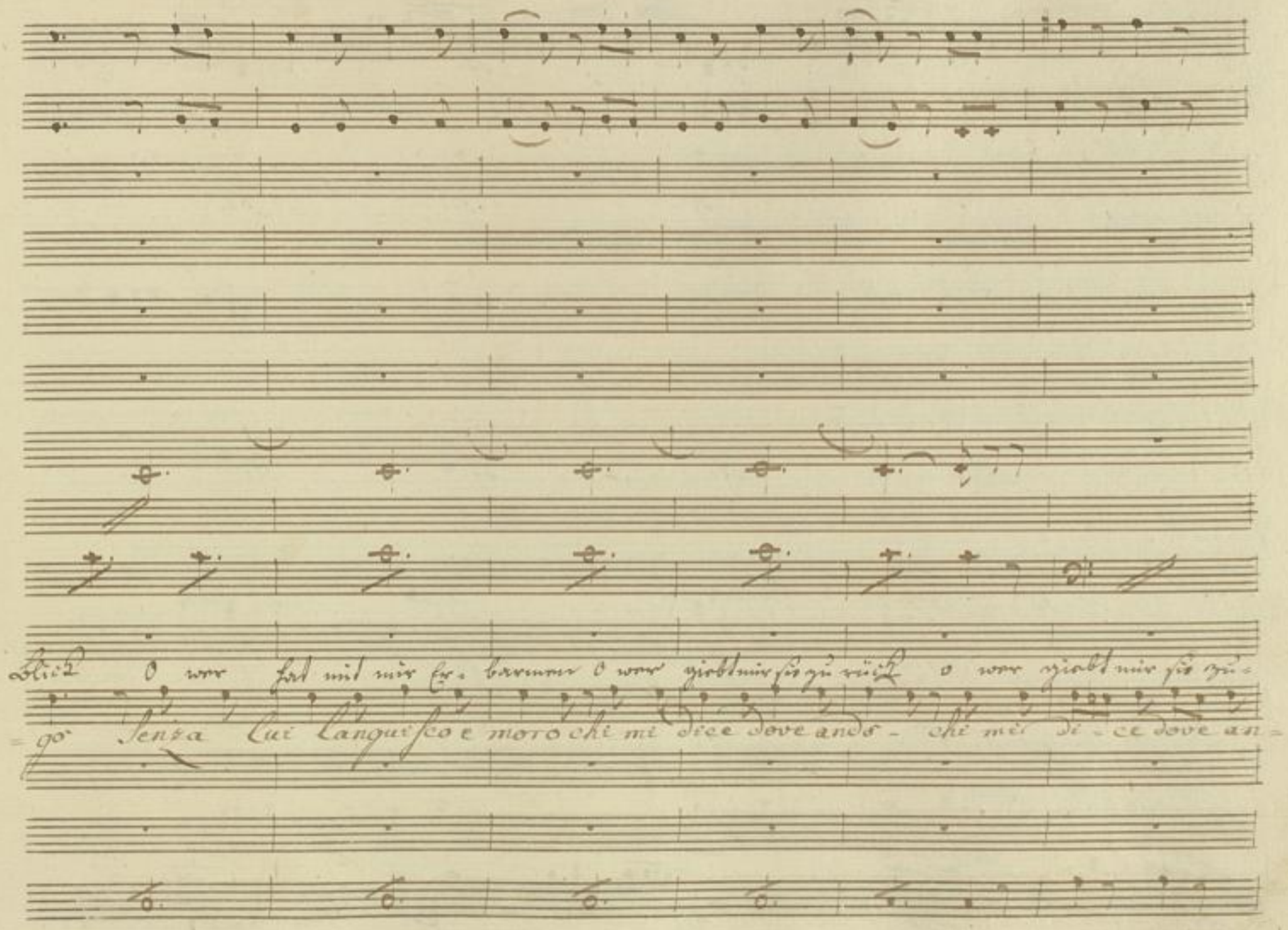
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

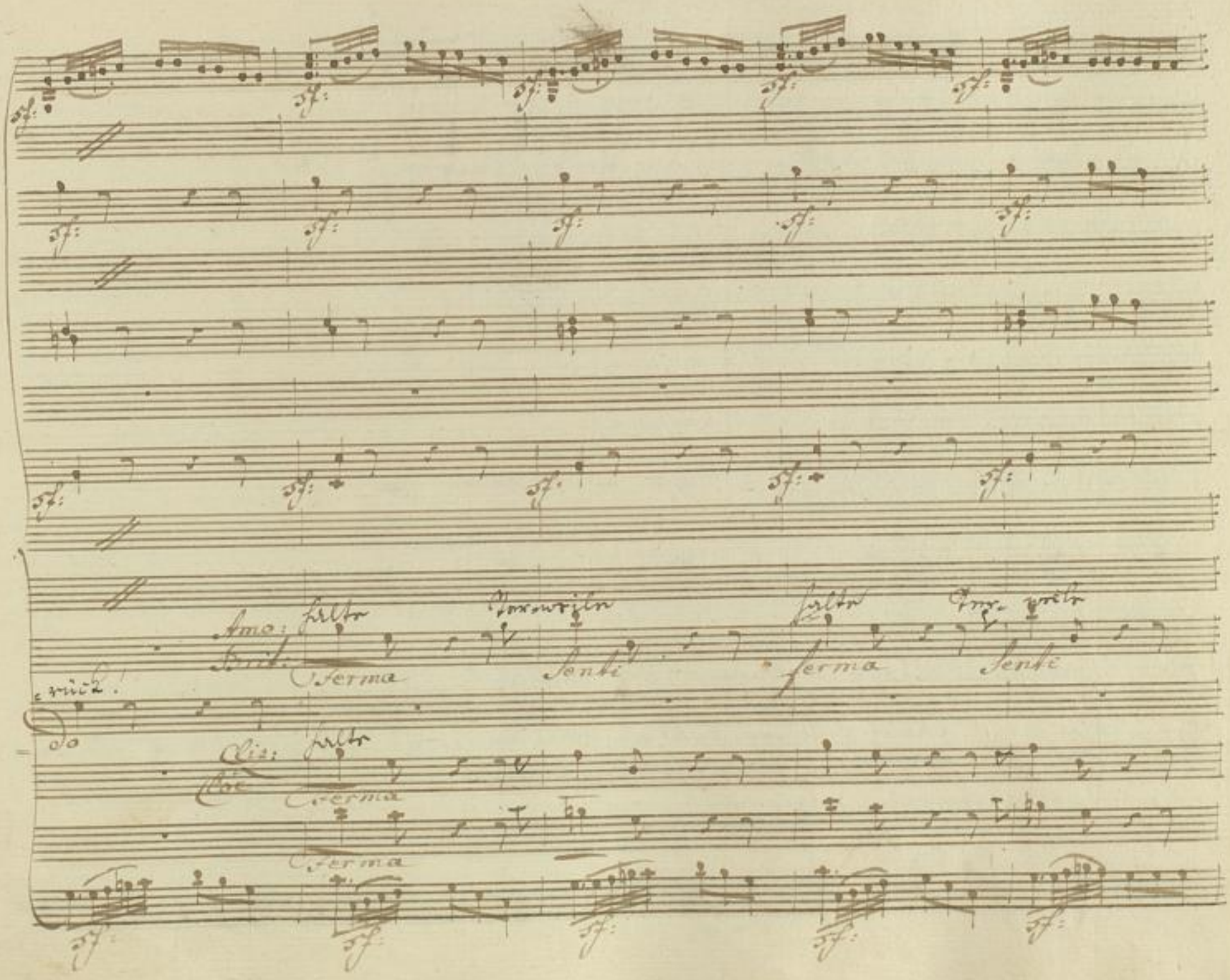

Der Sieg des Tages werde vom Echo selbst ver-
theilen des günstigen Augen-blick.
e cheggi m si bel giorno di giubilo ogni
gloria l'istante di piacer

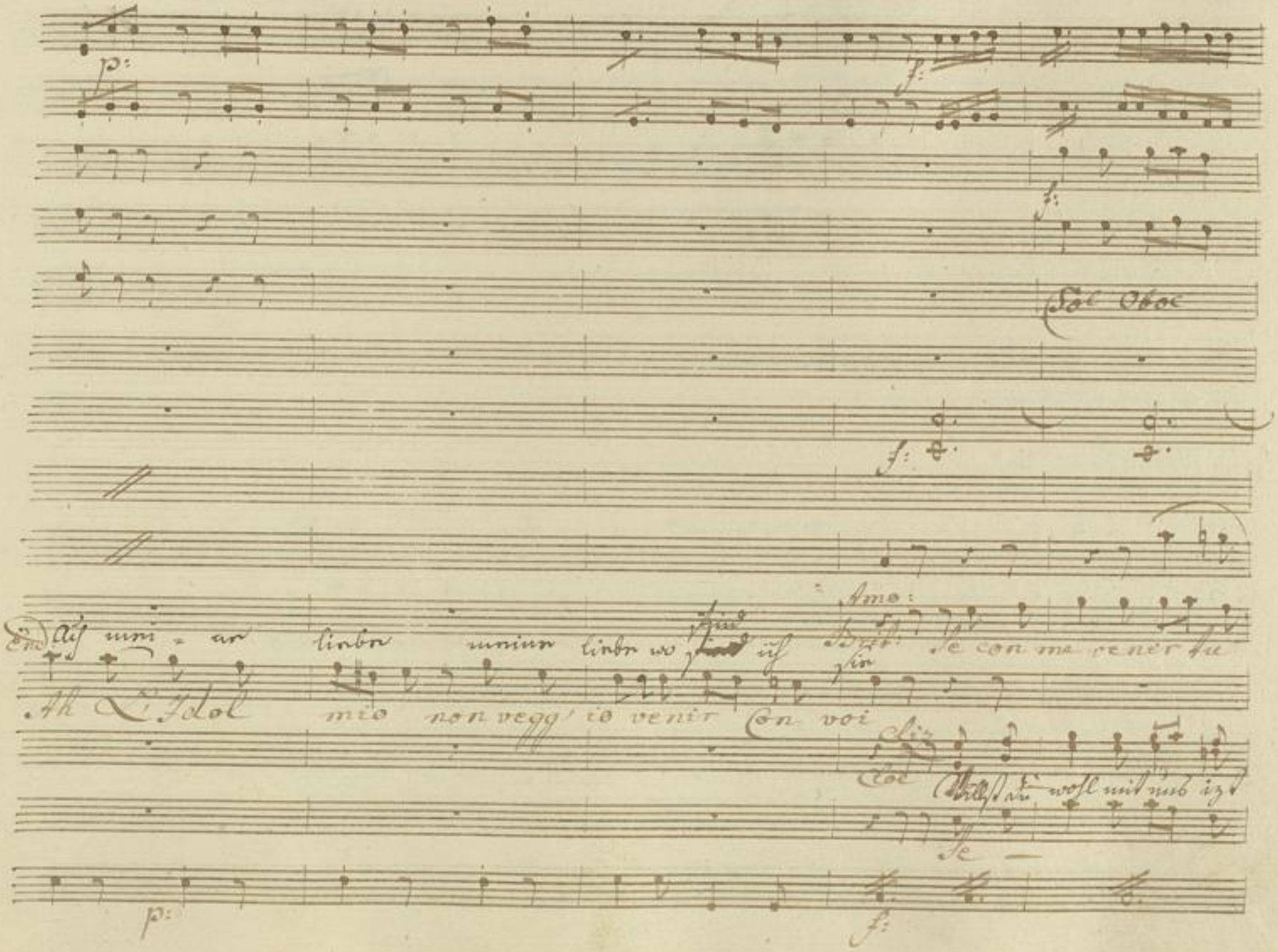

riva amante e gia la Diva andiamo la a veder
e cheggi m si bel


die Göttin die em- pfindet der
werde vom Echo selbst ver- kündet
a mante e gia la Diva an=
giorno di giubilo ogni riva
a mante e gia la


sanften Liebe Glück
diamo la a ve = der End: wer riß sie aus meinen Armen wer ent: zieht sie meinem
chi m'ha tolto il bel tesoro che il mio sen da mor pia =


Blick O wer hat mit mir Er- barmen O wer giebt mir sie zu rück o wer giebt mir sie zu-
-go Senza lui languisco e moro chi mi dice dove ando - chi mi di - ce dove an-


Amo:
Brit:
halte
Ferma
Senti
halte
ferma
Senti
rück!
do
Cliz:
Cloe
halte
Ferma
Ferma

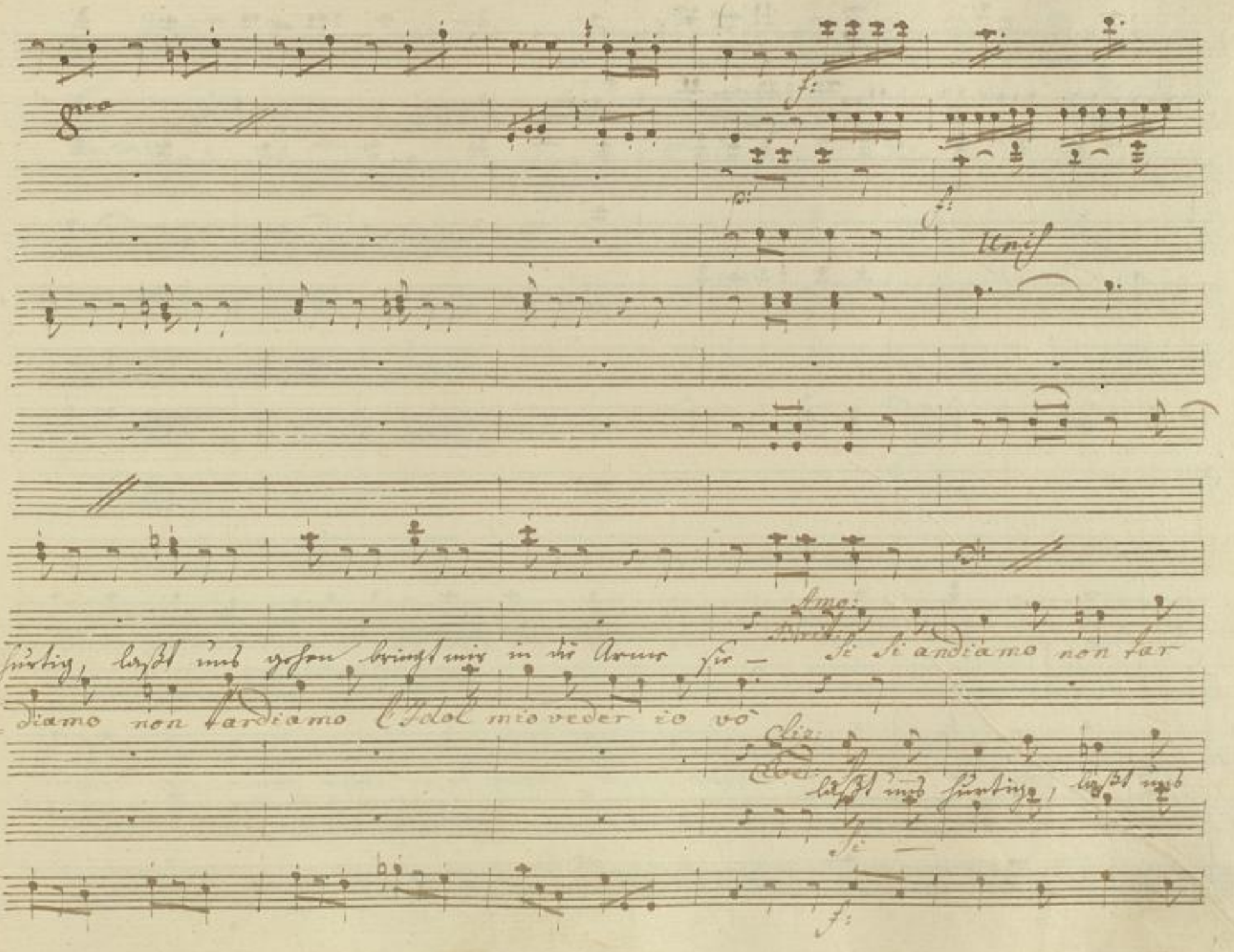

p:
f:
Sol Oboe
Amo:
Ah L'Idol mio non vegg' io venir Con voi
Se con me vener tu
Cliz
Cloe
Se —

vuoi l'idol tuo ti mostrerò l'idol tuo ti mostrerò

laßt uns

se si an-

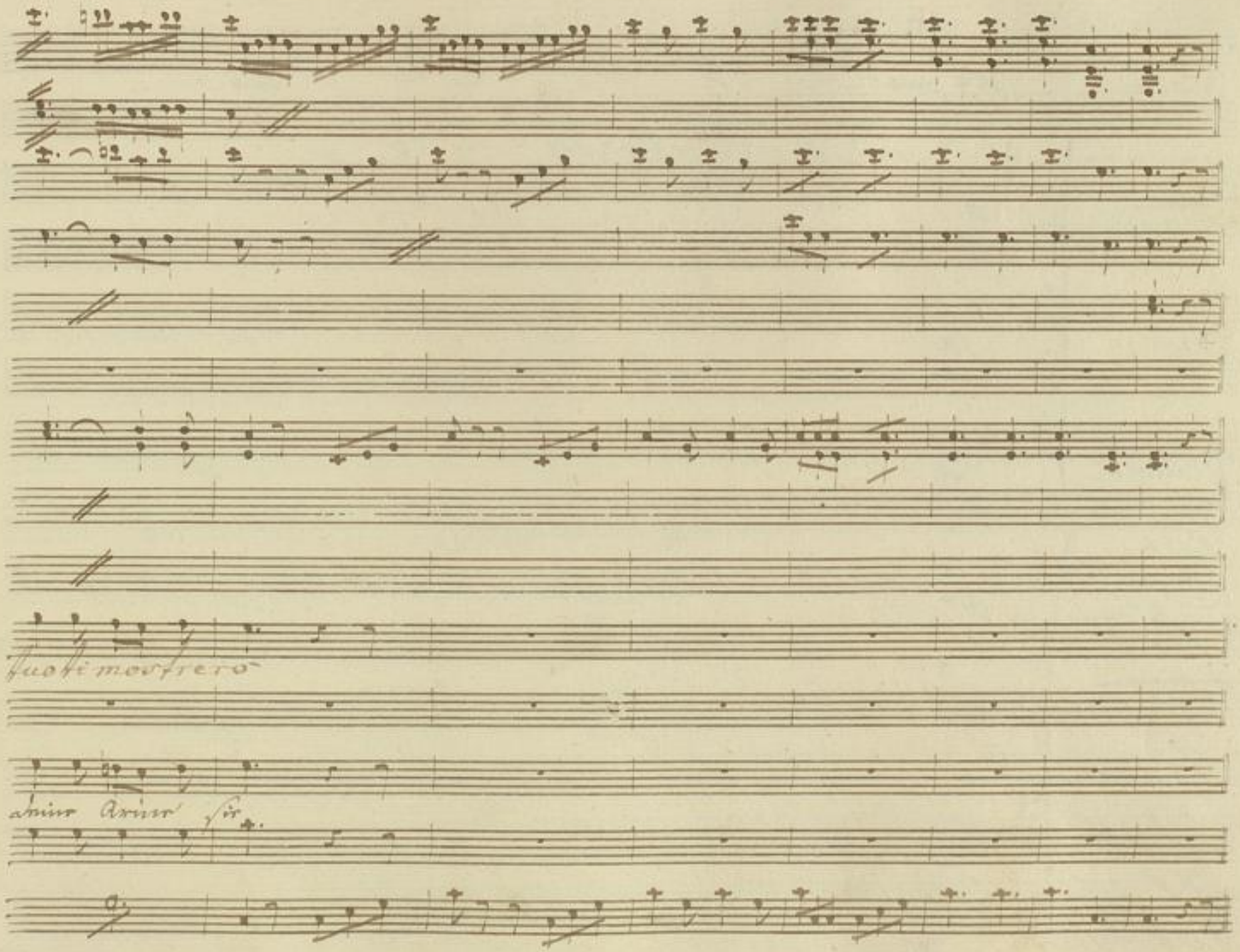
gehen bring in deine Arm' ich sie bring in deine Arm' ich sie


8va
Unis
Amo:
Si Si andiamo non tar
hurtig, laßt uns gehen bringt mir in die Arme sie —
diamo non tardiamo l'Idol mio veder io vò
Cliz:
laßt uns hurtig, laßt uns
Si —

Con Fl.

diamo l'idol tuo ti mostre-rò l'idol tuo ti mostrerò l'idol

gehen bring' in deine Arme sie bring in deine Arme sie bringin



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Violini

sf: pmo: Unis

sf: p:

Flauti

sf: pmo:

Oboe

sf: sf:

Clarinetti

sf: sf:

In Eb

Corni

sf: pmo: sf:

Viole

Fagotti

pmo: sf:

Dian:

Silvio

Larghetto

sf: sf:

p:

pmo:

f

pmo:

pmo:

fag. pp:

pmo:

pmo:

pmo:

pmo:

pmo:

pmo:

pmo:

pmo:

pmo: violone:

Con Clarin:

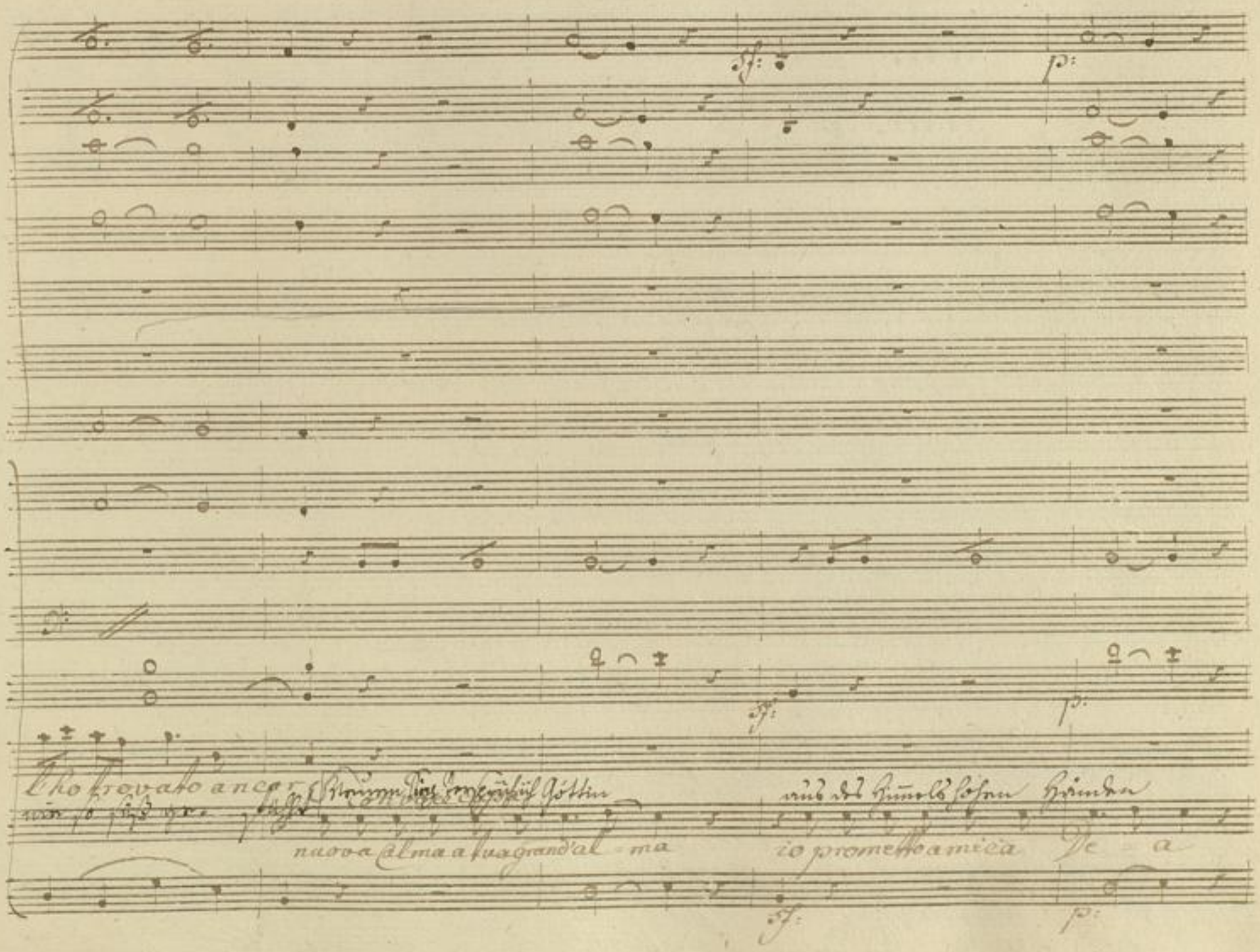
pmo:

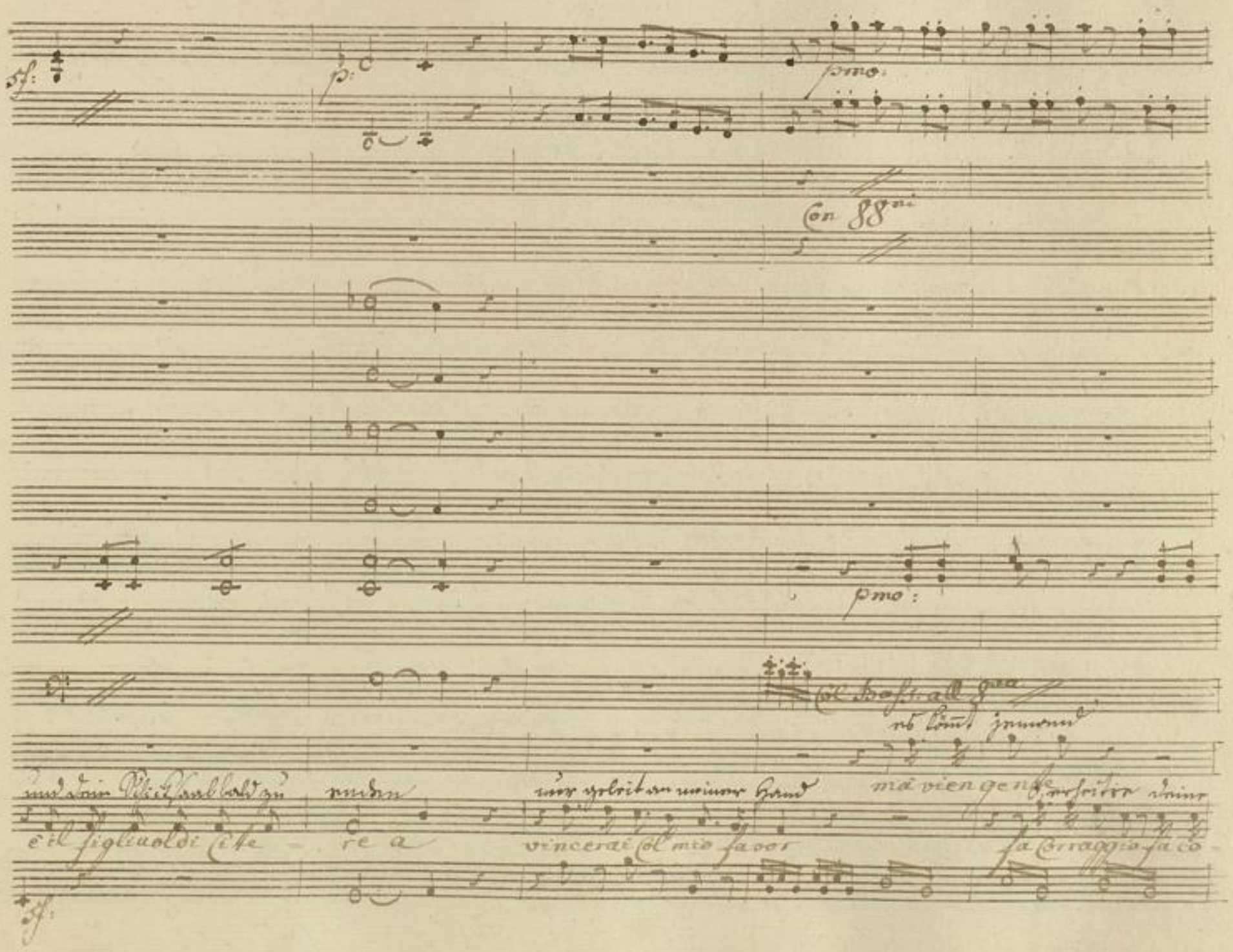
pmo:

Cresce il mio tormento ed il moto che in me sento io non l'hò trovato ancor io non

mehren sich mein Schmerz und die Regung in dem Herzen hab ich nie so süß gefühlt hab ich

pmo: Tutti:


sf:
p:
Cho trovato ancor
nuova alma a tua grand'al - ma
io prometto amica De - a


sf:
p:
pmo:
Con 88ni
pmo:
Col Bass all 8va
es kömt jemand
und dein Schicksaal bald zu enden
nur geleit an meiner Hand
ma vien gente
erheitre deine
e il figliuol di Cite - re a
vincerai col mio favor
fa Corraggio fa co -
sf:

Unis

8va Sotto

pmo: Solo:

pmo:

pmo:

pmo:

welche bange Augen-blicke tausend

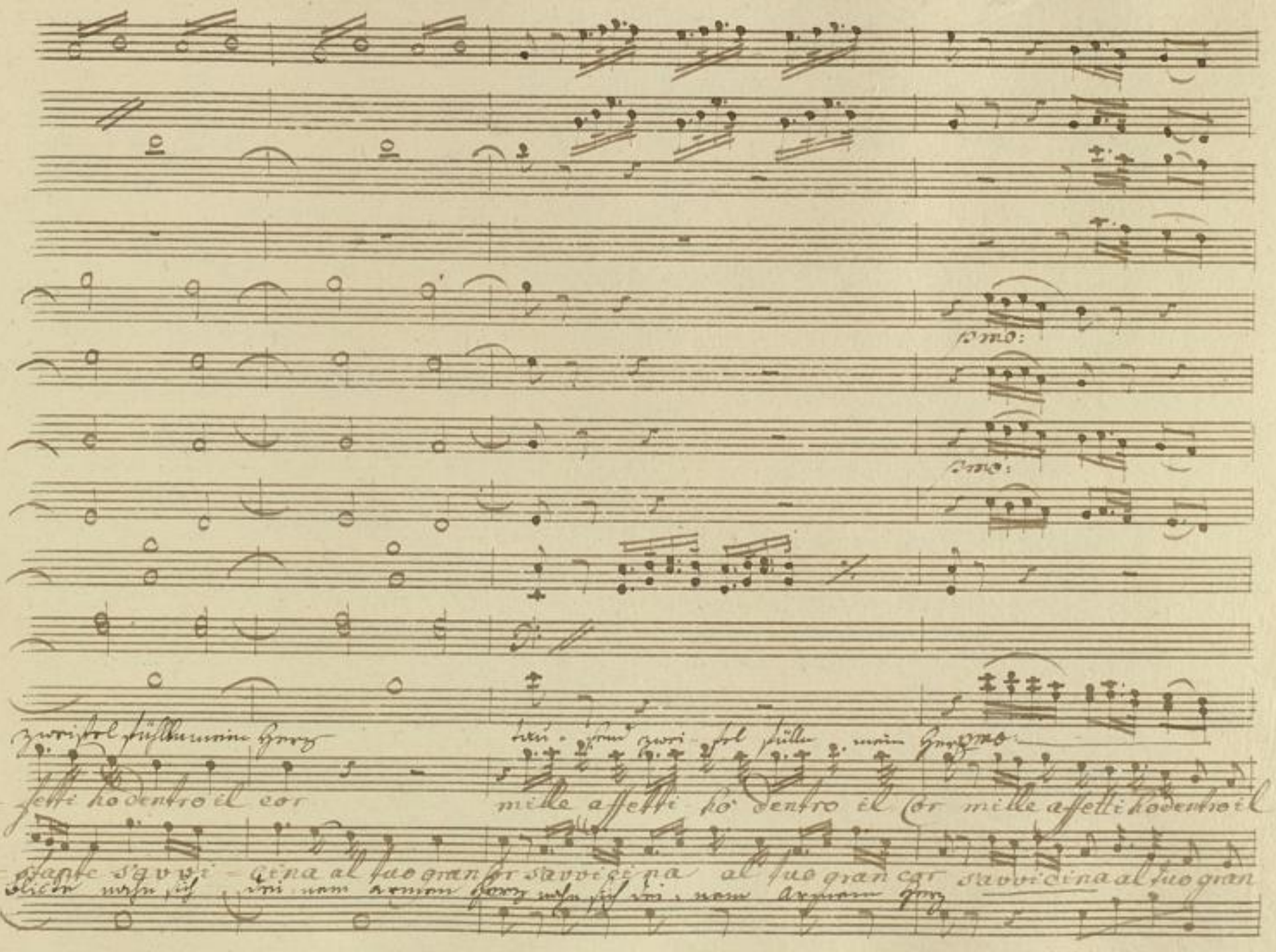
Miene o erheitre deine Miene! Che ci mento oh Dei che istan te mille af-

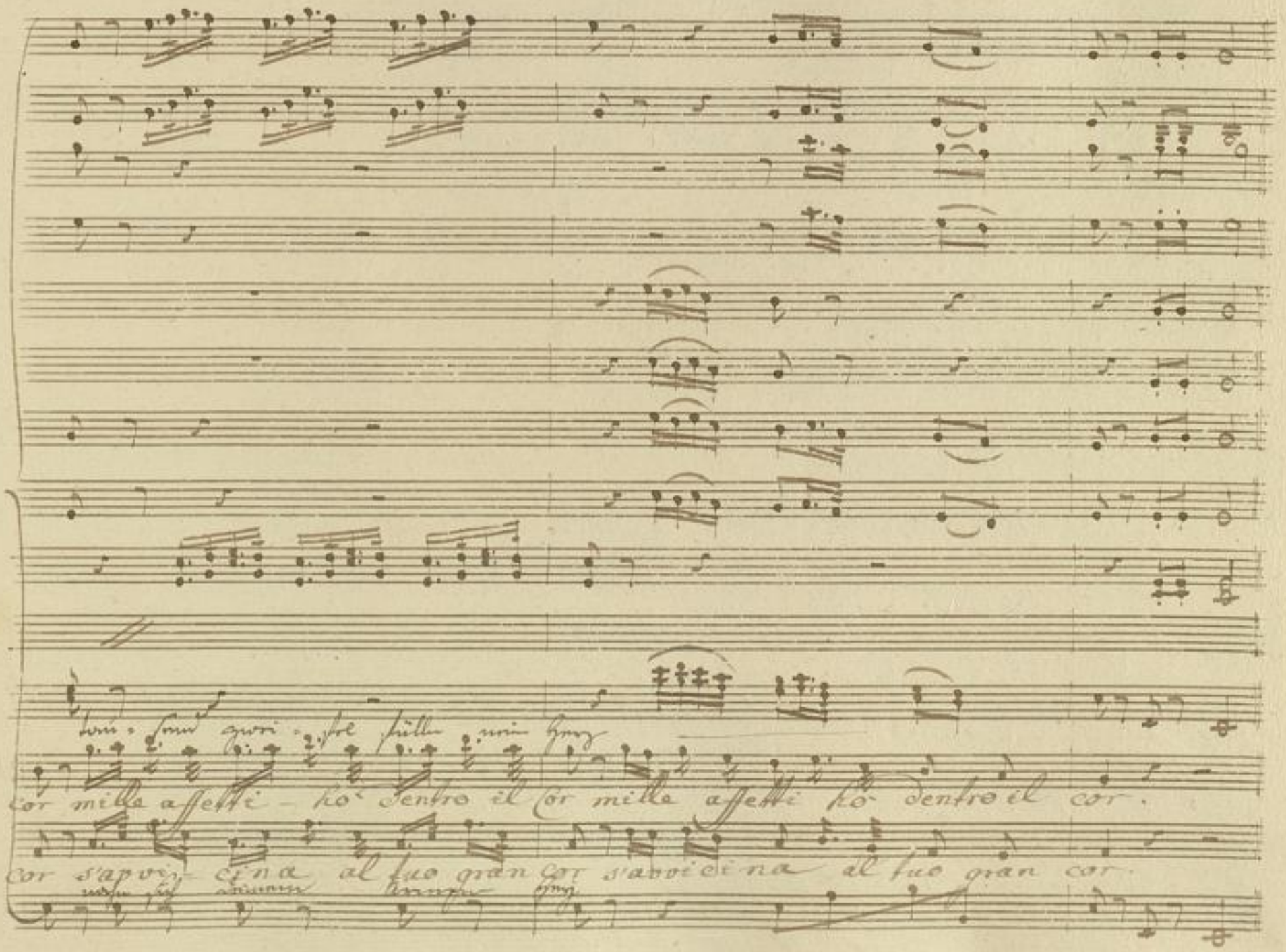
raggio e componi il bel sembiante

cinthia

Zinthia

welche Augen


pmo:
pmo:
pmo:
zweifel fühlen mein Herz
tau - send zwei - fel fülle mein Herz
fetti ho dentro il cor
mille affetti ho dentro il cor mille affetti ho dentro il
stante s'avvi - cina al tuo gran cor s'avvicina al tuo gran cor s'avvicina al tuo gran



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Violini

Oboe

Clarinetti

In Eb Corni

In C Tromb:

Viole

Fagotti

Timpani

Diana Amore

Brit: Cir: Cor:

Endimi: Silvio

Dor:

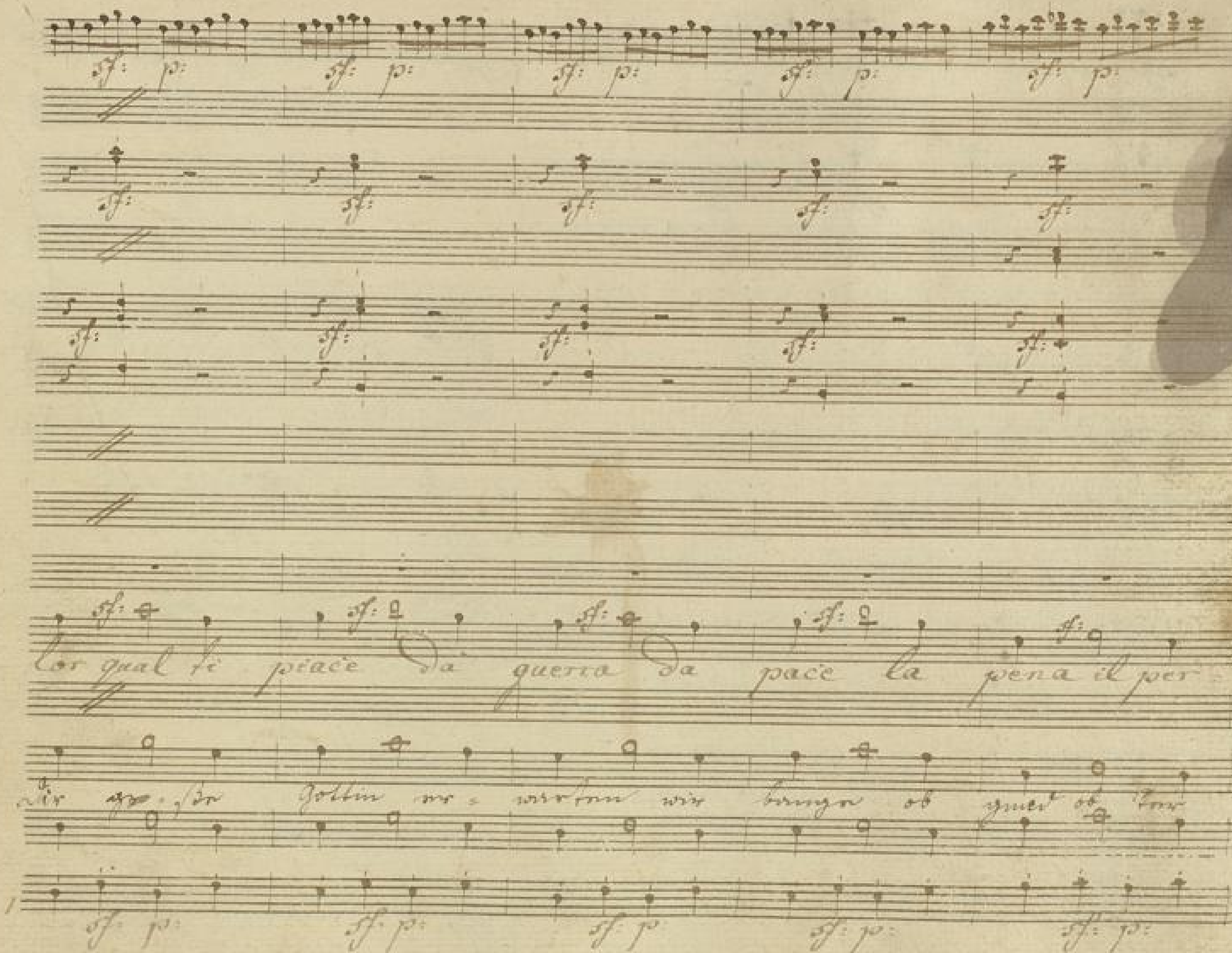
Allegro

Am: Centito. Smarri-to si prostra al tuo

End: Von Reue be-stürzet sich uns hier zu

piede un staolo in se - lice che chiede merce a

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


cor qual ti piace da guerra da pace la pena il per

sf: p: sf: p: sfp: sfp:

sf: sf:

sf: sf:

sf: sf: sfp:

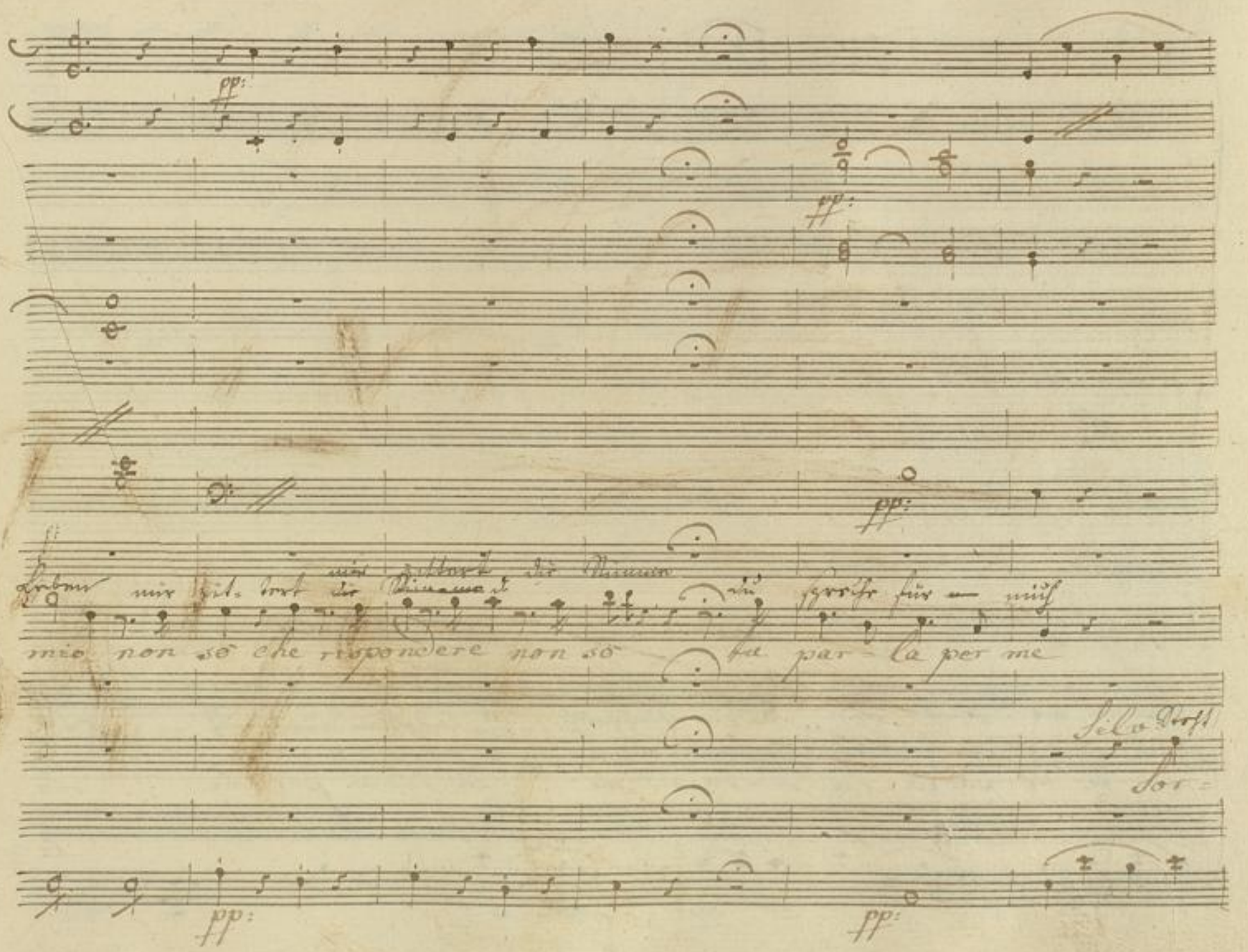
sfp: sfp:

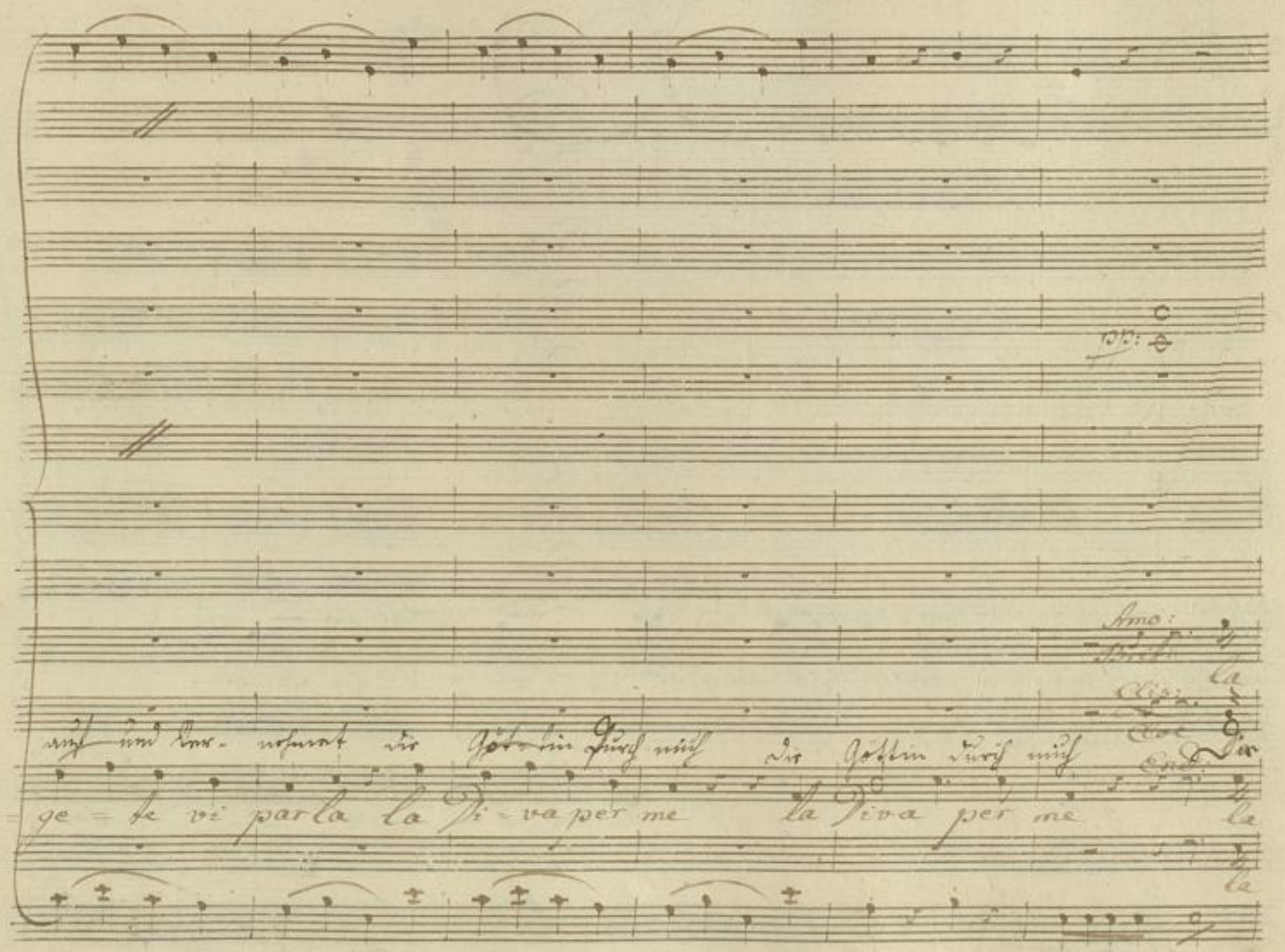
Dia: O Himmel was seh' ich hier sind ich mein

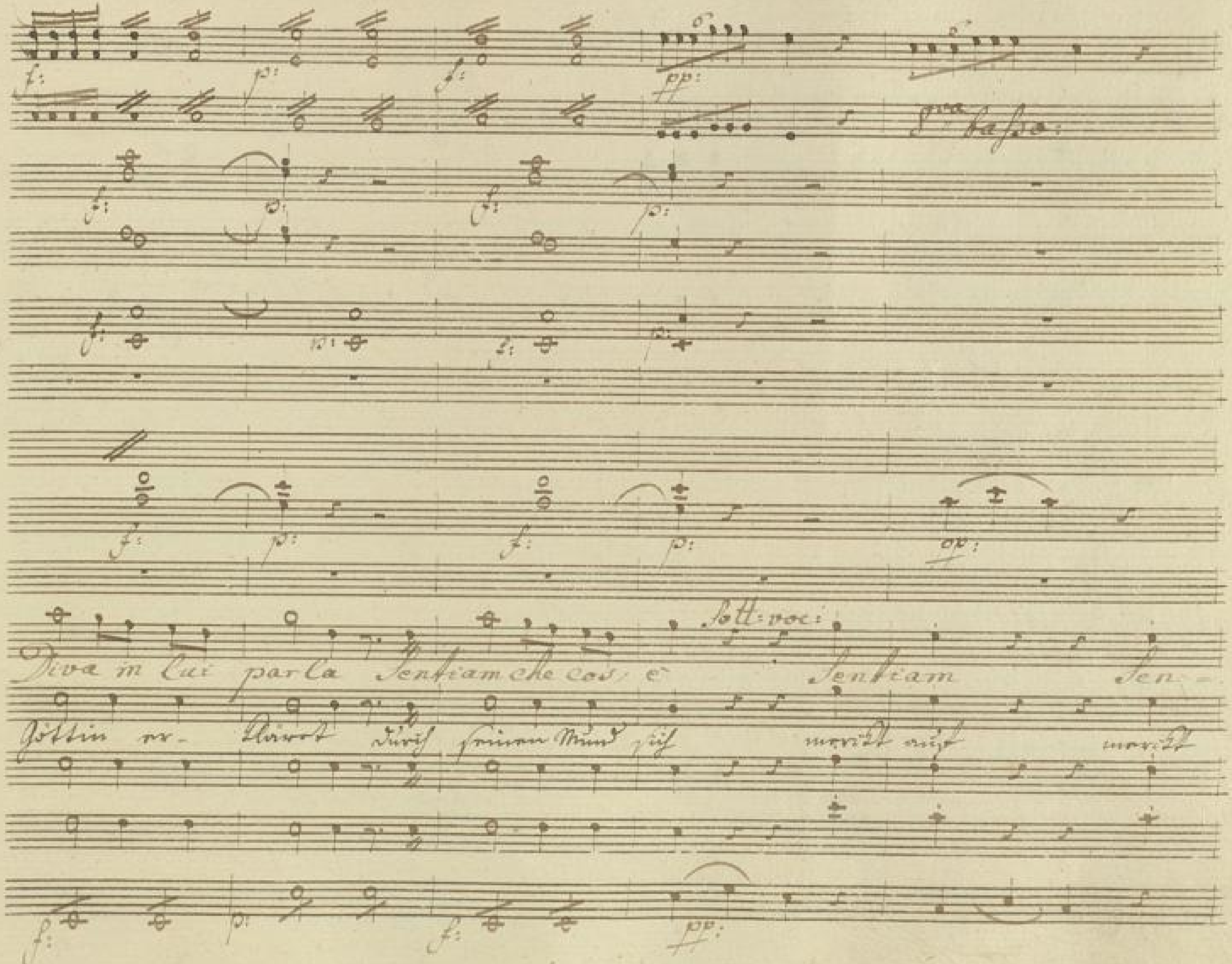
dono di pende da te oh Ciel che vegg' io la speme il ben

zeihung dein Blick uns ge- währt

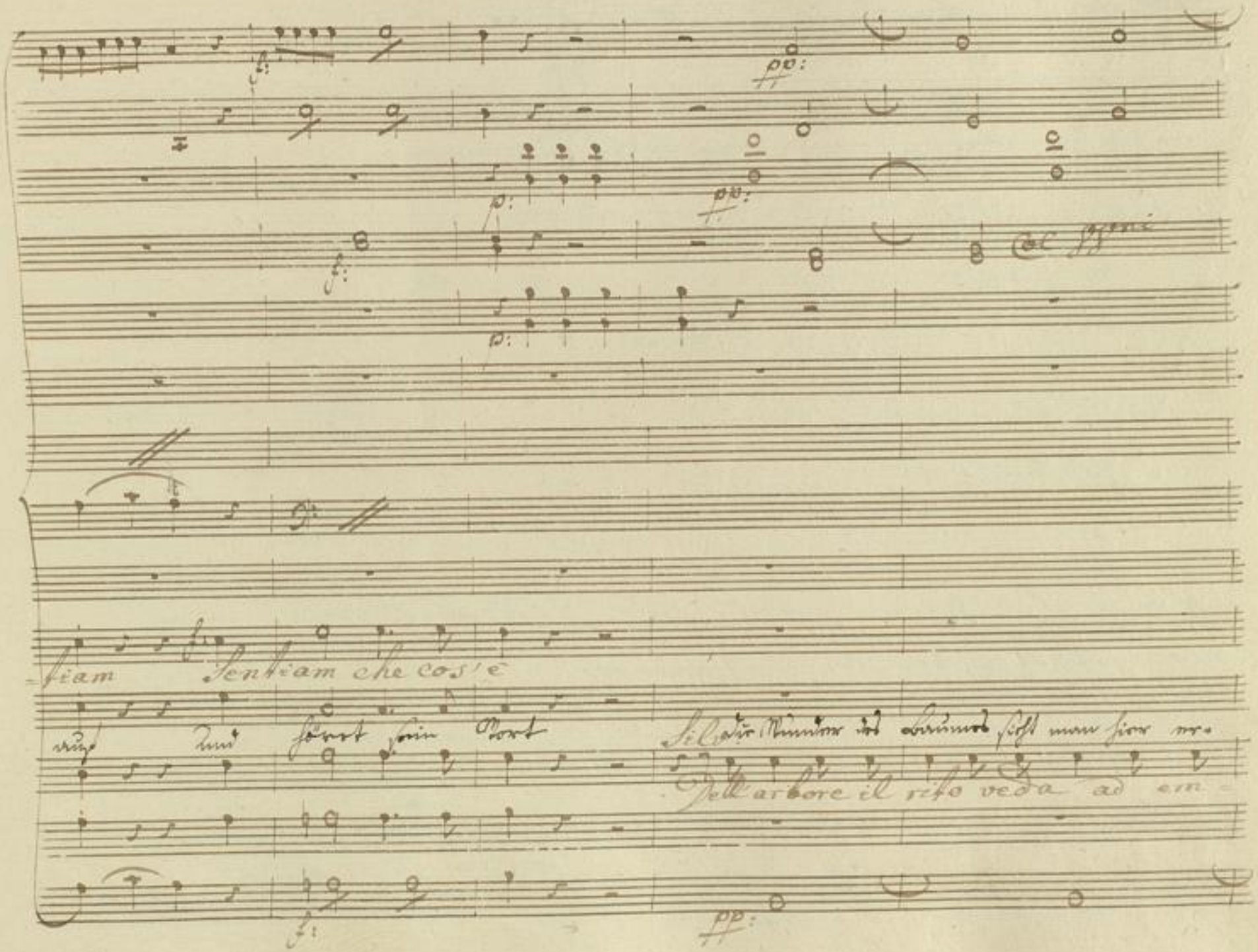
sf: p: sf: p: sfp: sfp:


pp:
mio non sò che rispondere non sò tu par - la per me
Silv. Dicht
Sor -

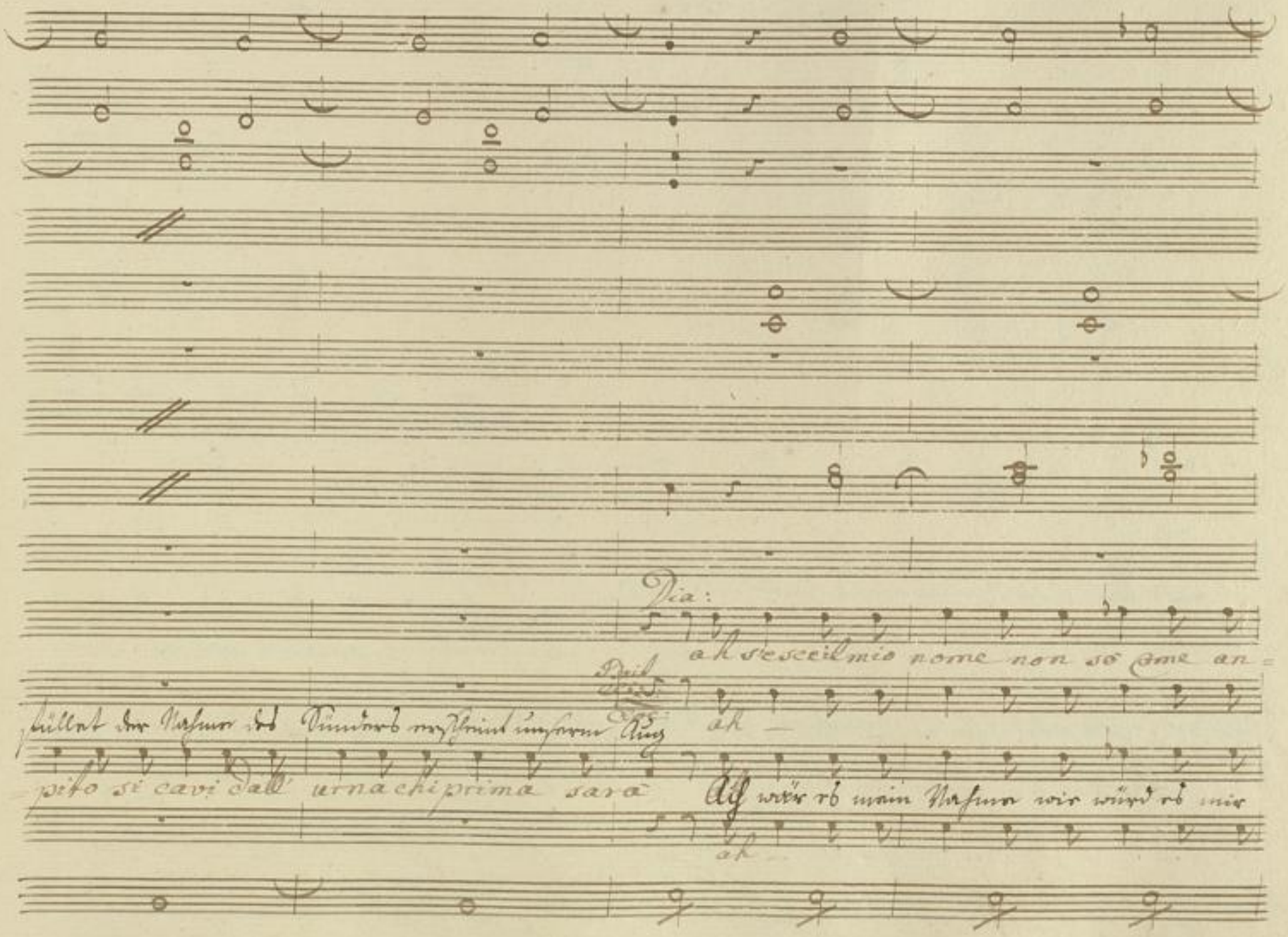

pp:
Amo:
Brit:
la
Clip:
Cloe
End:
la
auf und ver- nehmet die Göttin durch mich die Göttin durch mich
ge = te vi par la la Di - va per me la Diva per me
la

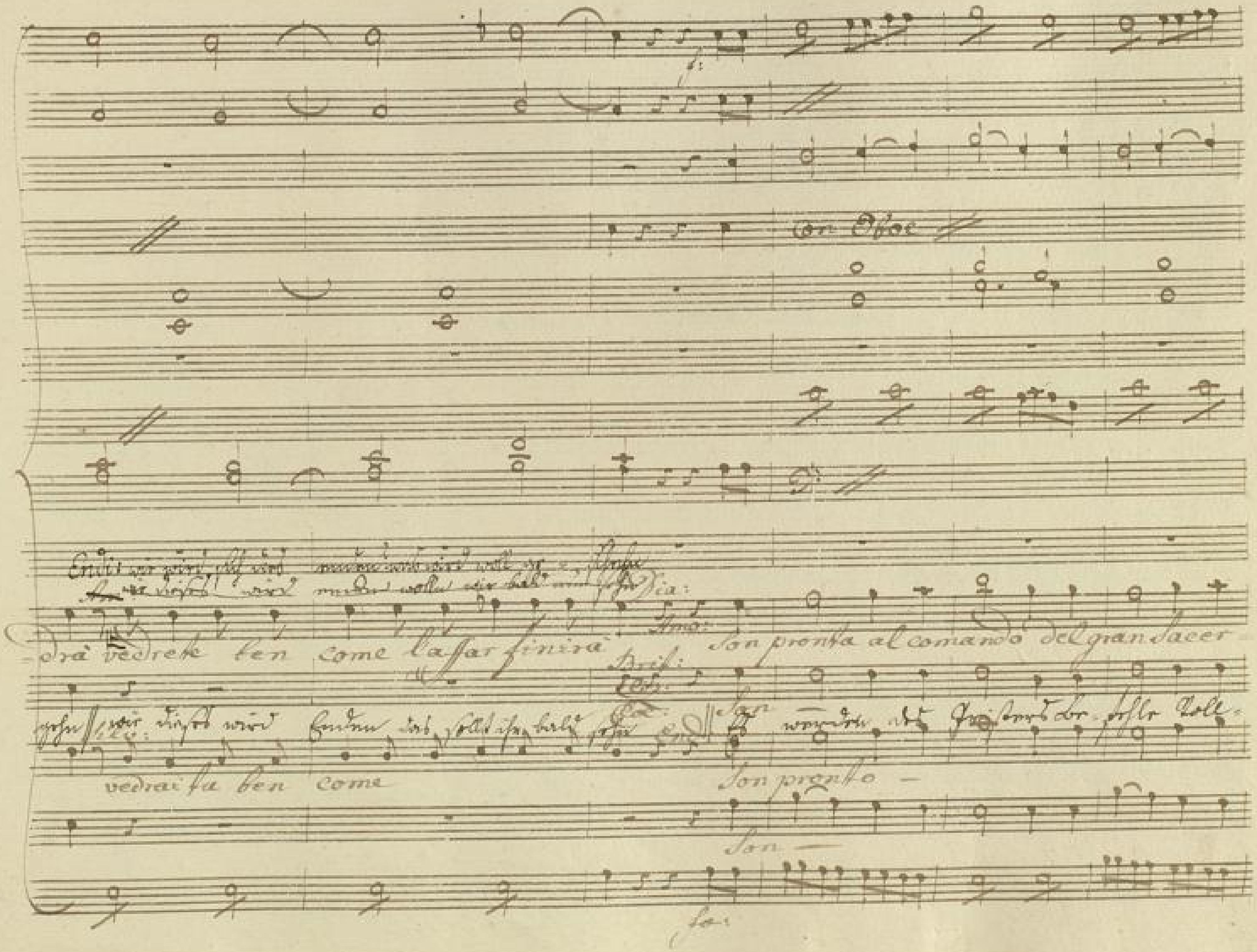


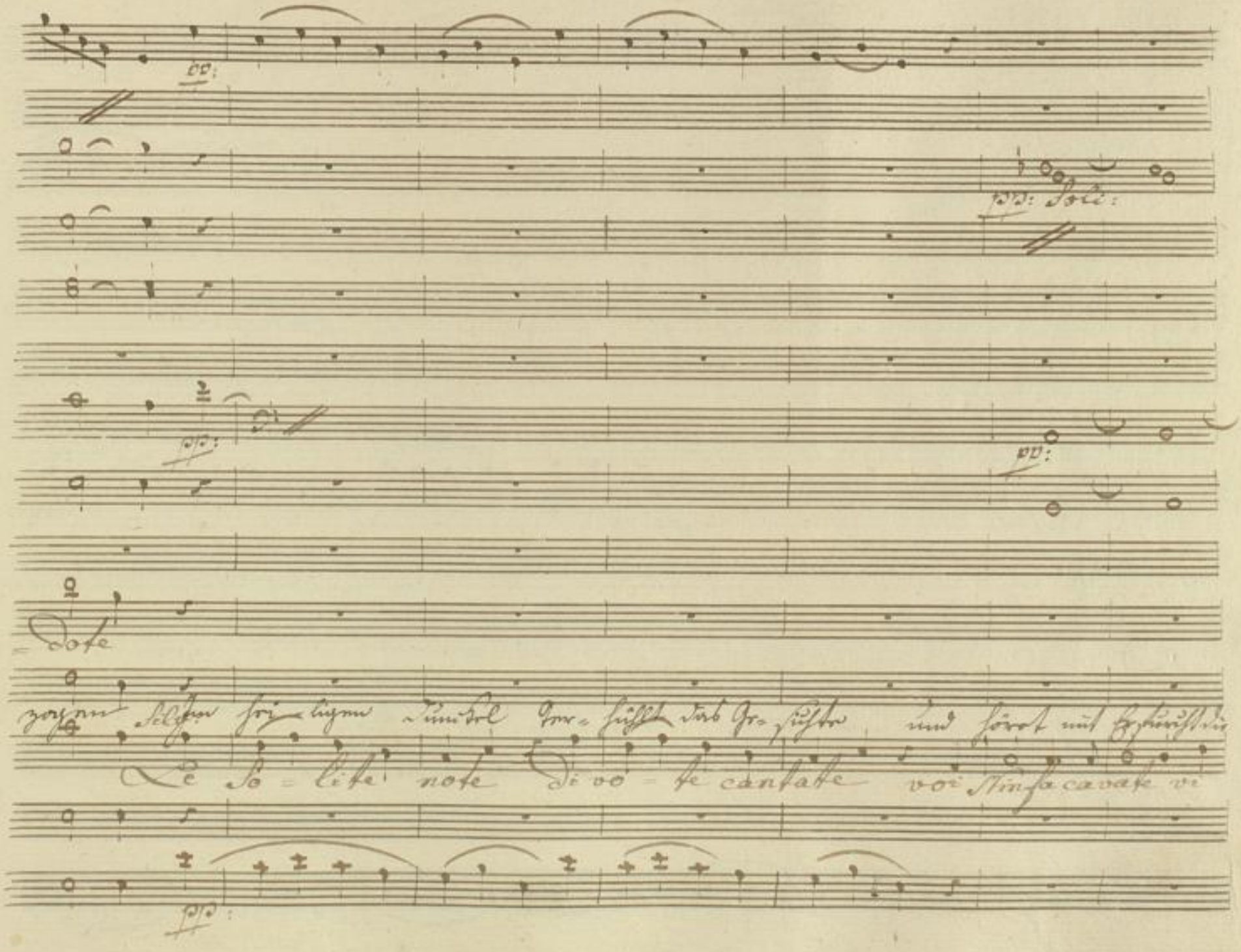
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

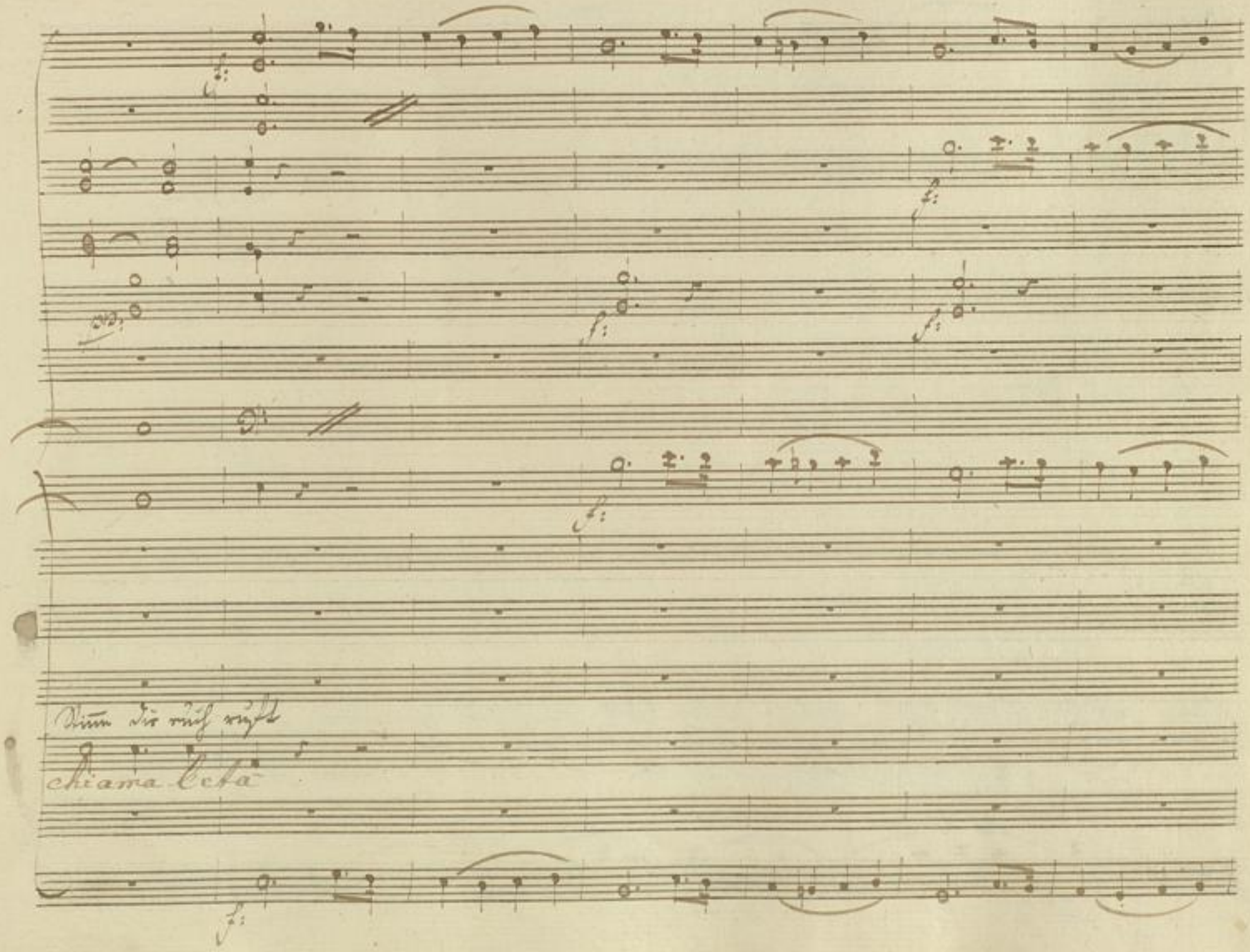


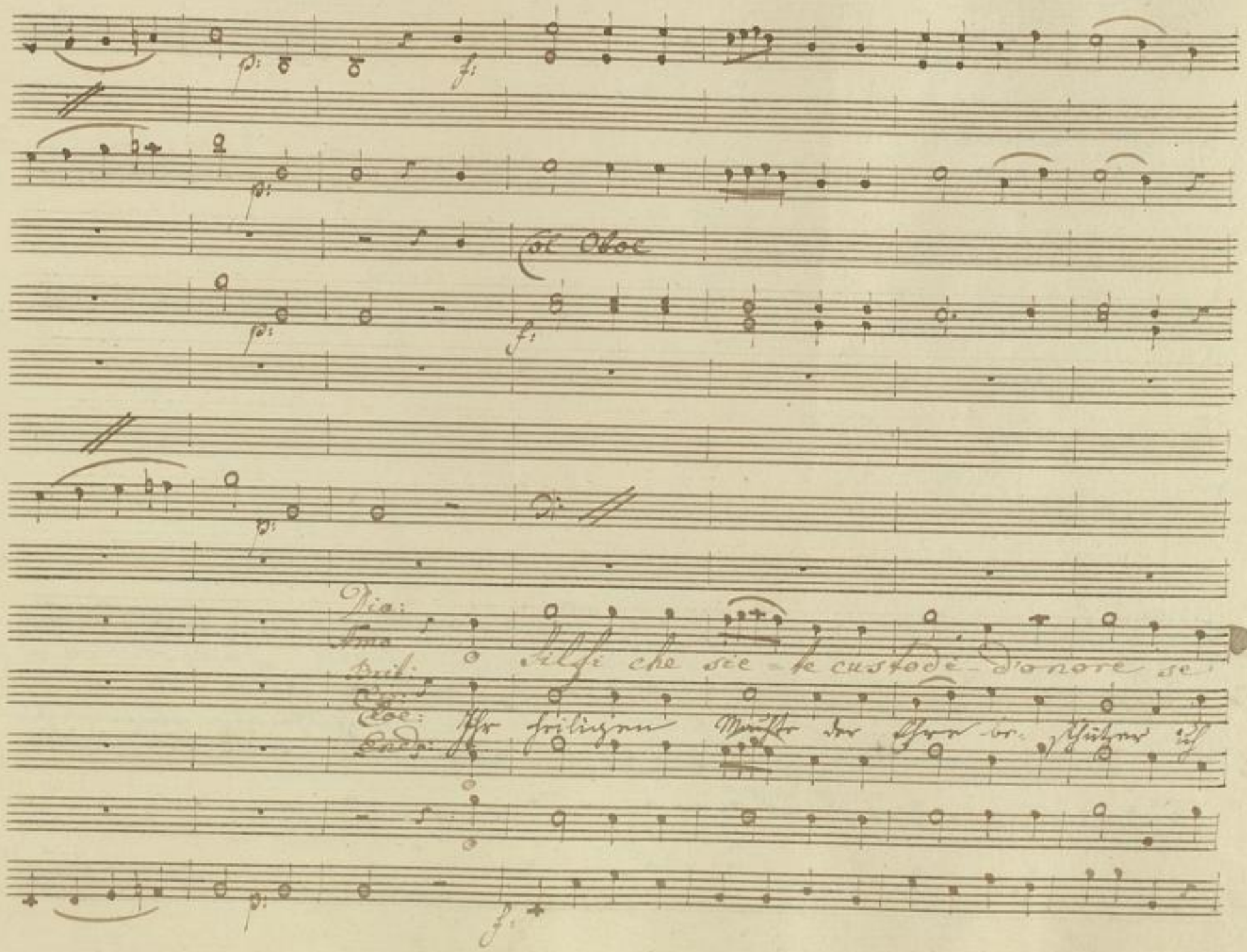
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


Dia:
ah s'esceil mio nome non so come an=
Dit
ah
füllet der Nahme des Sünders erscheint unserm Aug
pito si cavi dall' urna chi prima sarà
Ach wär es mein Nahme wie würd es mir
ah


Con Oboe
Sia:
Amo:
drà vedrete ben come lassar finirà
Son pronta al comando del gran Sacer
vedrai fa ben come
Son pronto —
Son —

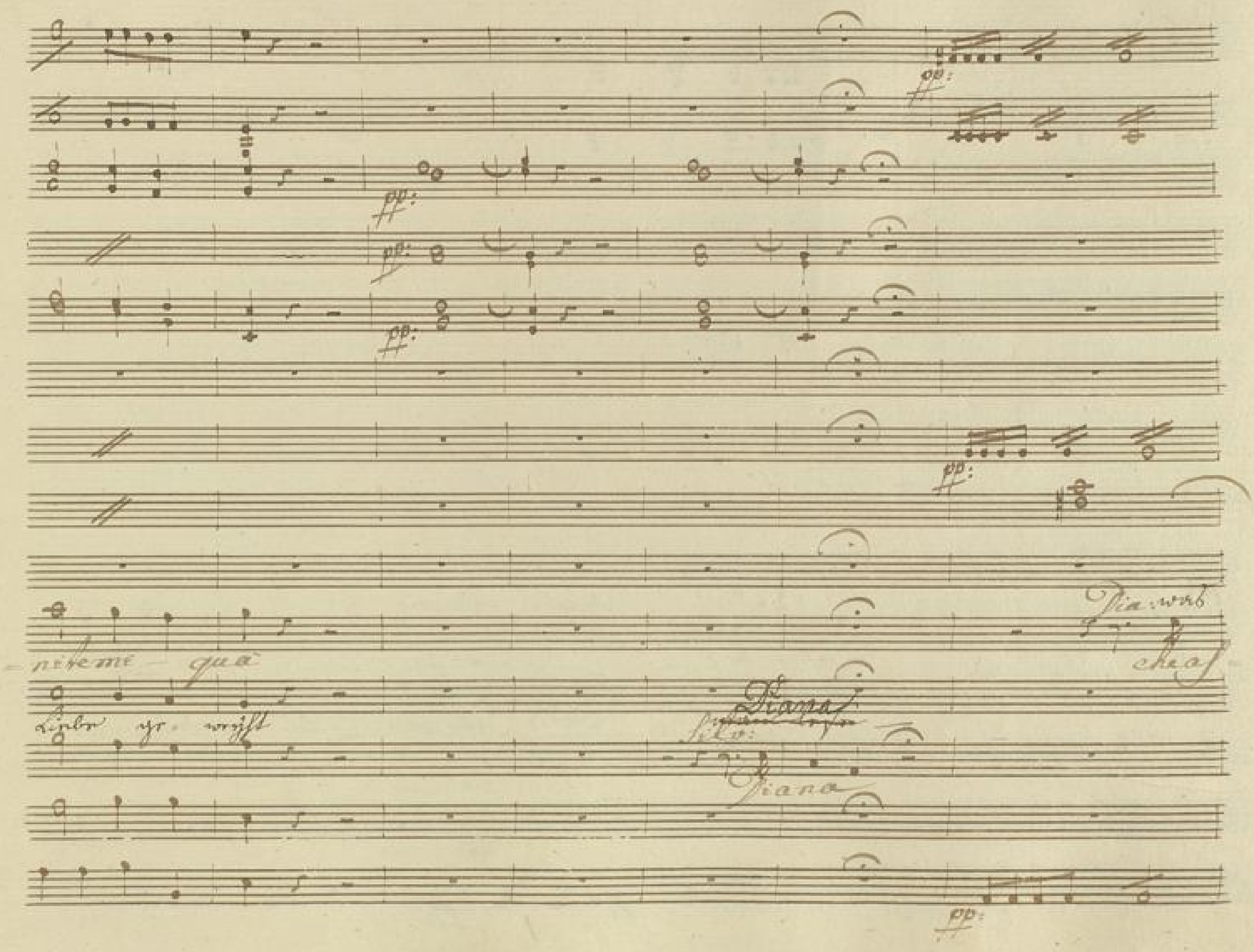

pp:
pp: Solo:
pp:
pp:
dote
zogen Selbst heiligen Dunkel Ver- hüllt das Ge- sichte und höret mit Ehrfurcht die
Le So - lite note di vo - te cantate voi Ninfa cavate vi
pp:

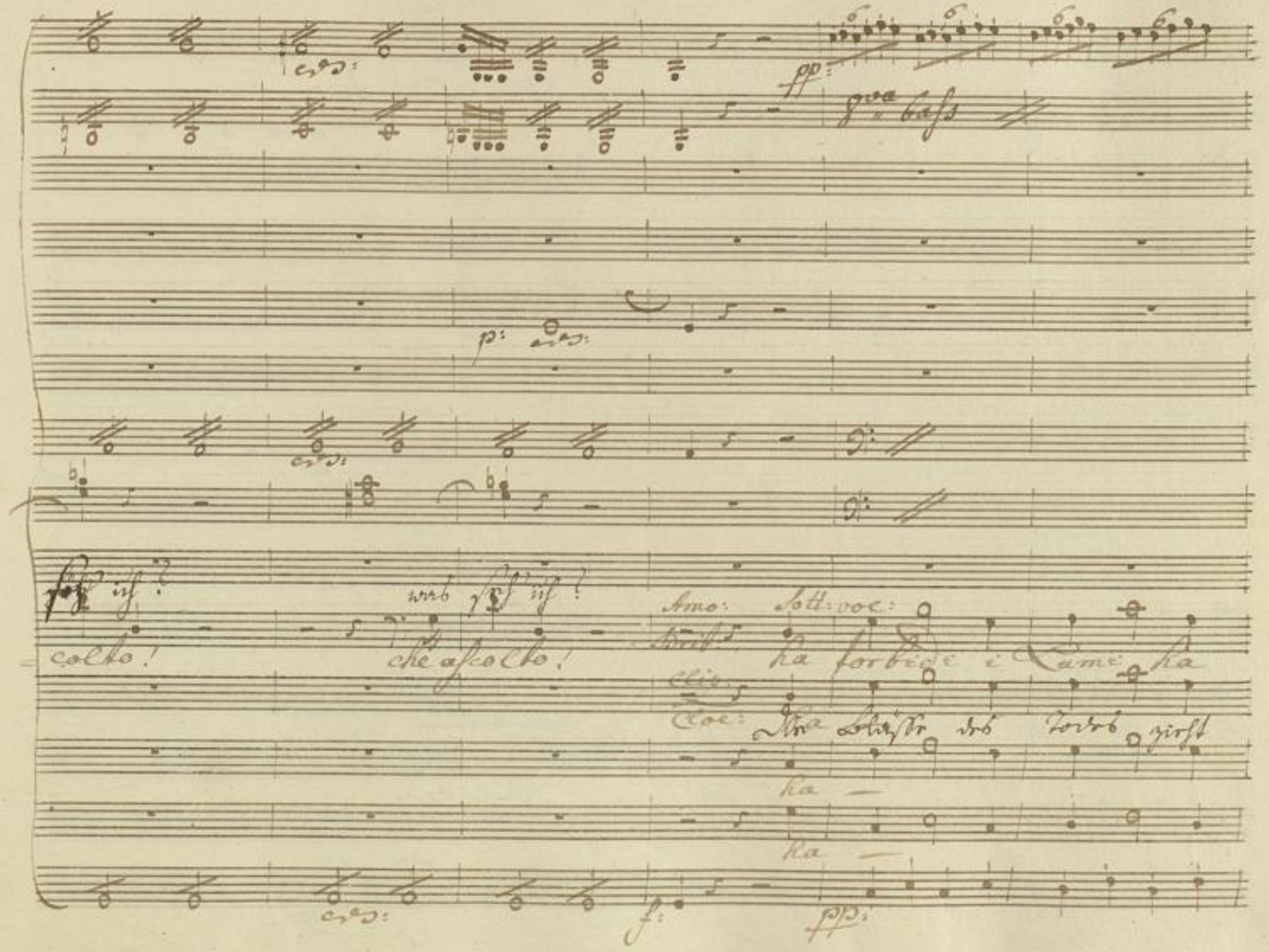

Wenn Dir euch ruft
chiama Cetà

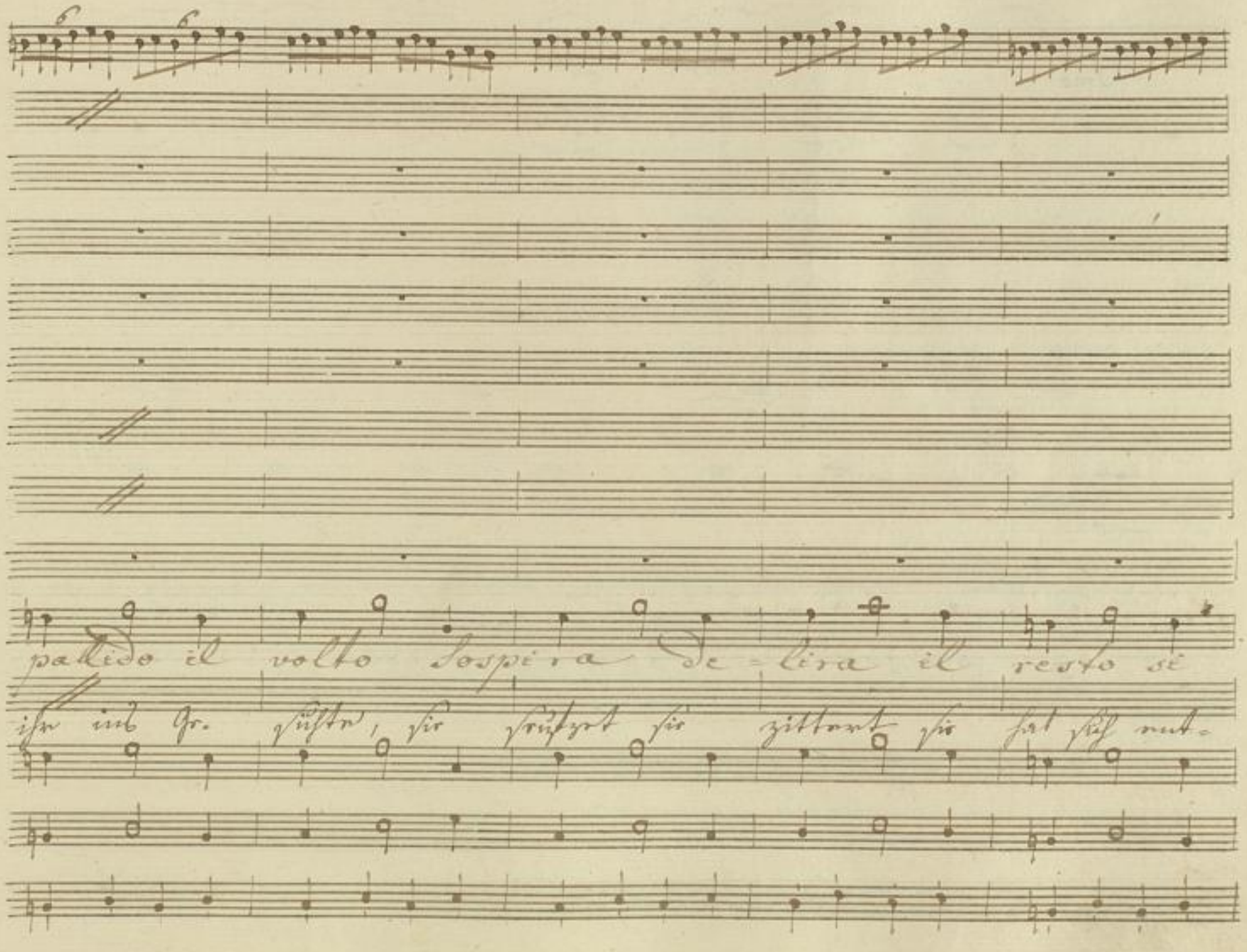

Col Oboe
Dio:
Amo
Brit:
Cloe:
Endo:
Silfi che sie te custodi d'onore se
Ihr heiligen Mächte der Ehre be schützer ich

diedi mai loco al foco d'amore coi frutti funesti pa-

fleh eure Strafe hab ich mich wohl jemal der Sträflichen flamme der


pp:
Piano
Solo:
Piano


pp:
8va bass
p:
cres:
colto!
che ascolto!
Amo:
Sott: voc:
ha forbide i Lami ha
Cloe:
ha
ha
cres:
f:
pp:


pallido il volto sospira de=lira il resto si
ihr ins Ge- suchte, sie seufzet sie zittert sie hat sich ent-

pmo:

pmo:

pmo:

Endi:

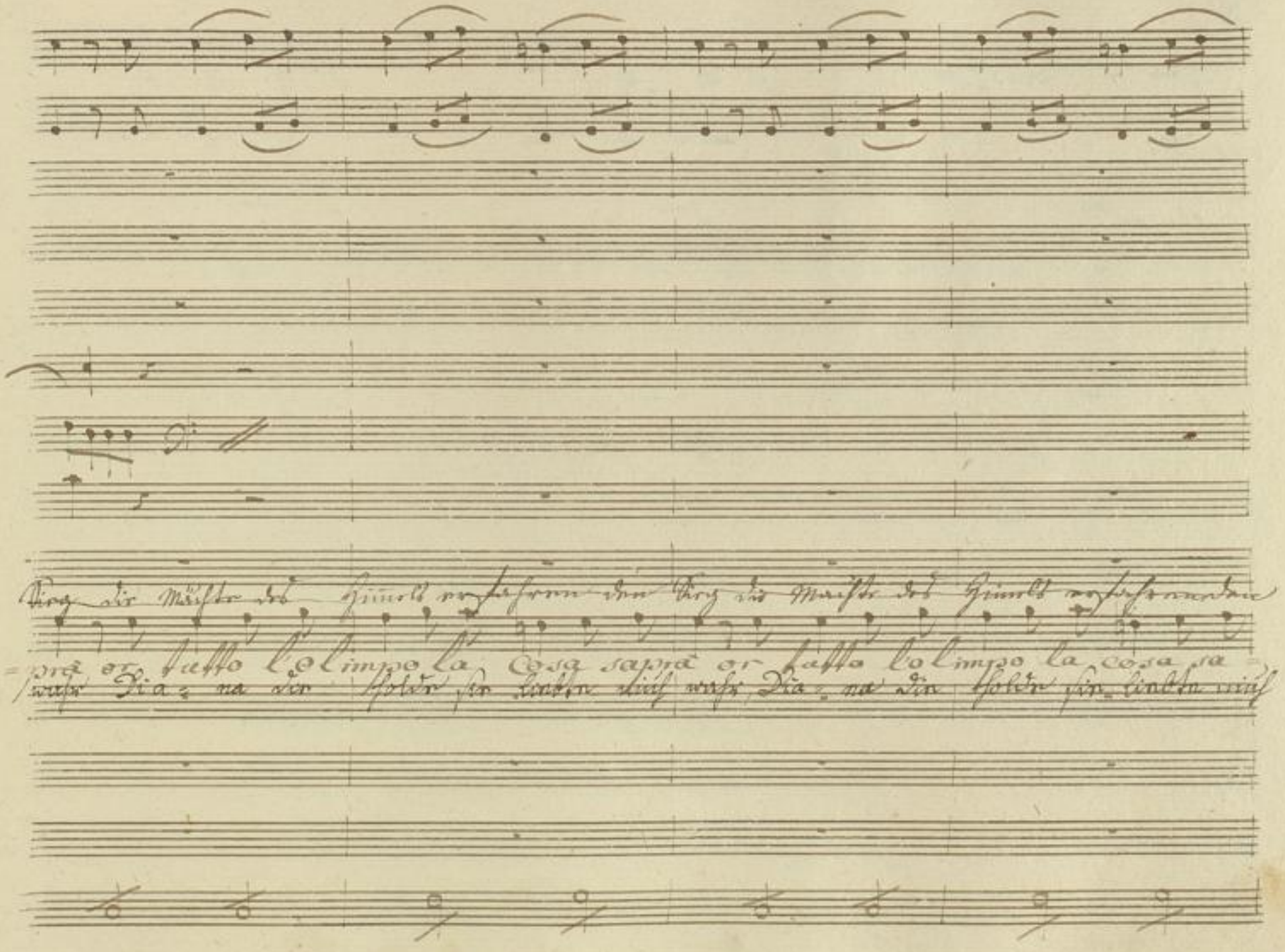
Trumpf meiner Rache Trumpf meiner Rache die Mächte des Himmels sie hat sich entdeckt erfahren den

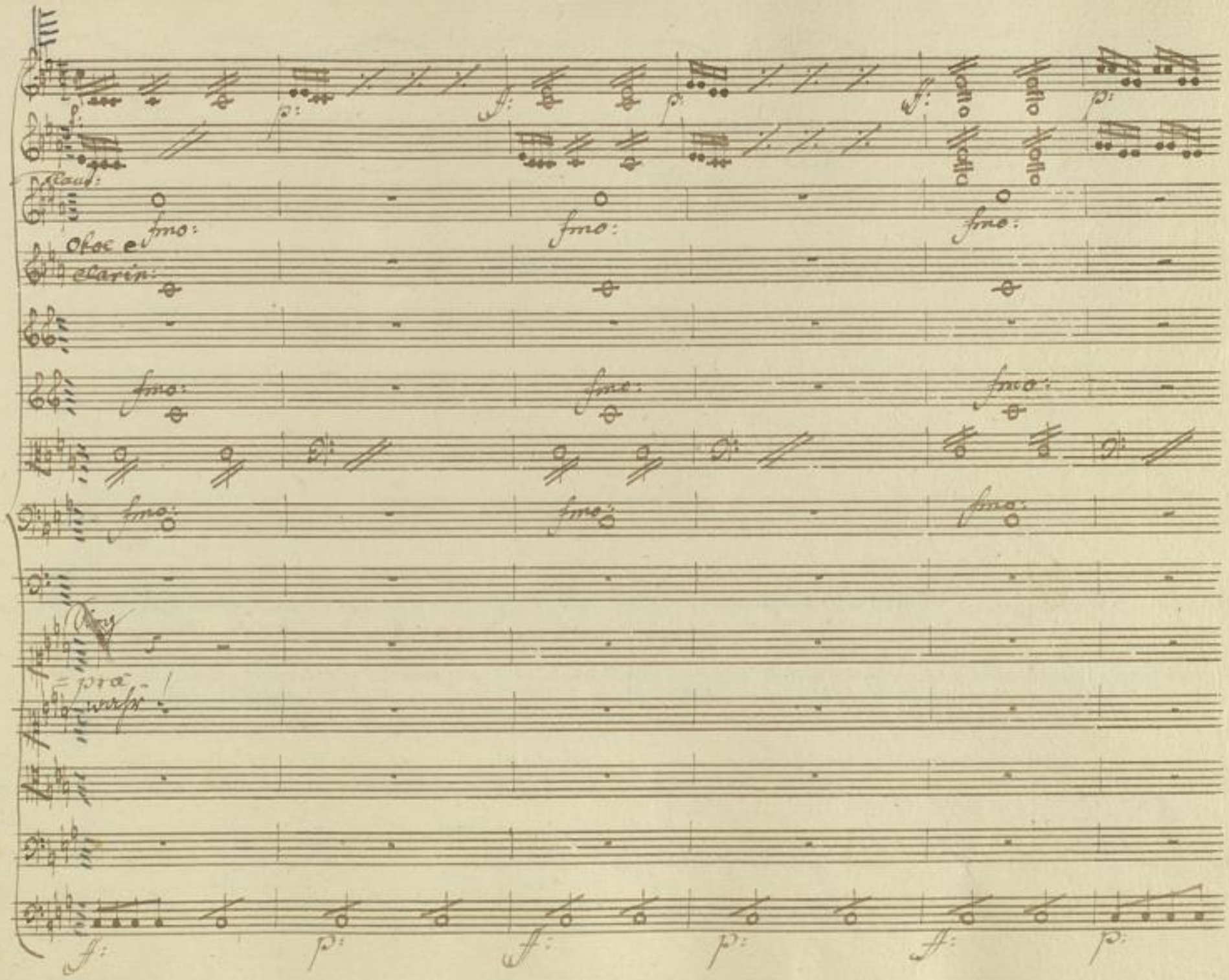
sa. Chovinta e confusa si cerchi una scusa or tutto lo limpo la cosa sa=

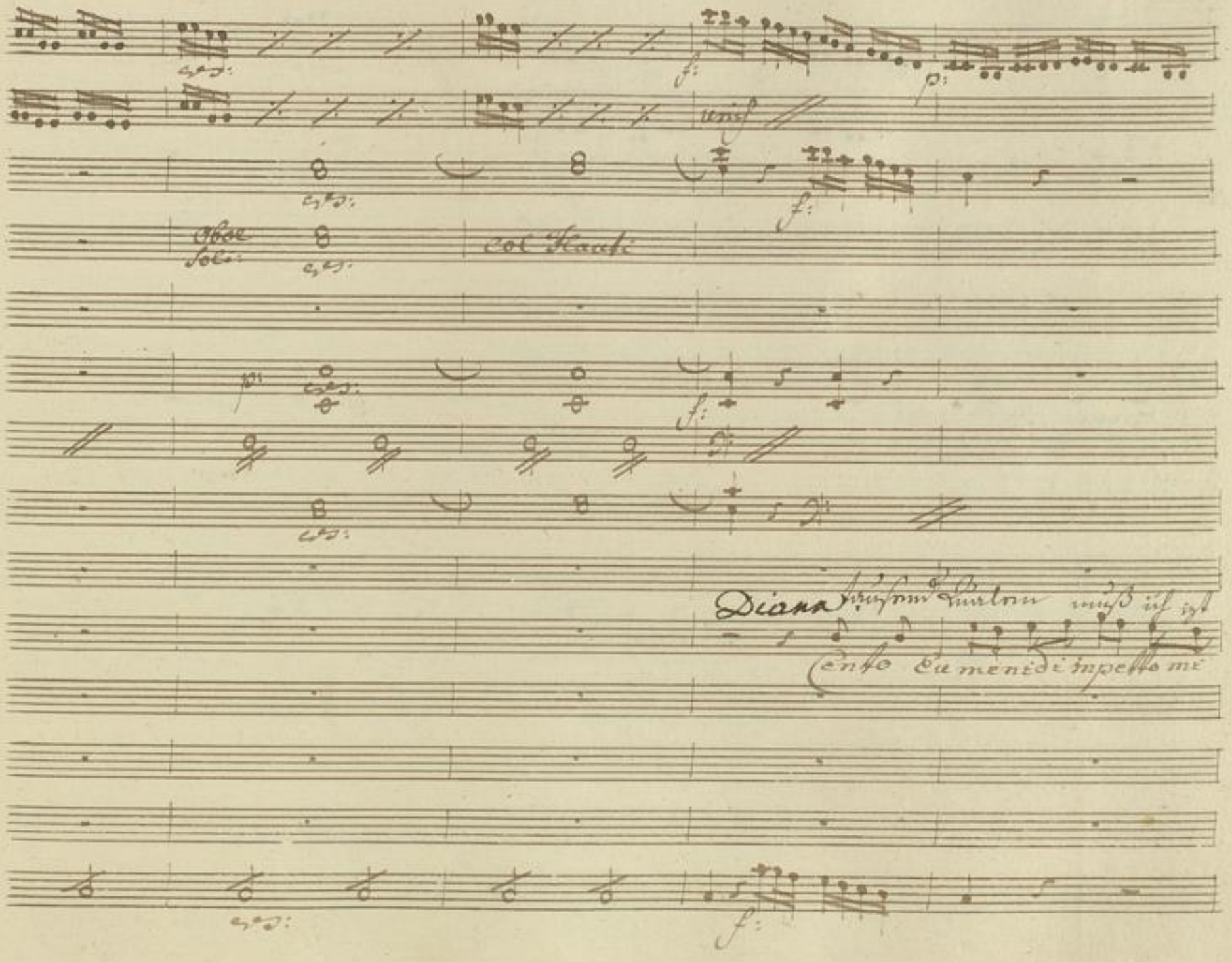
O himmlische Wonne nun seh ich es klar Dia=na die holde sie liebte mich

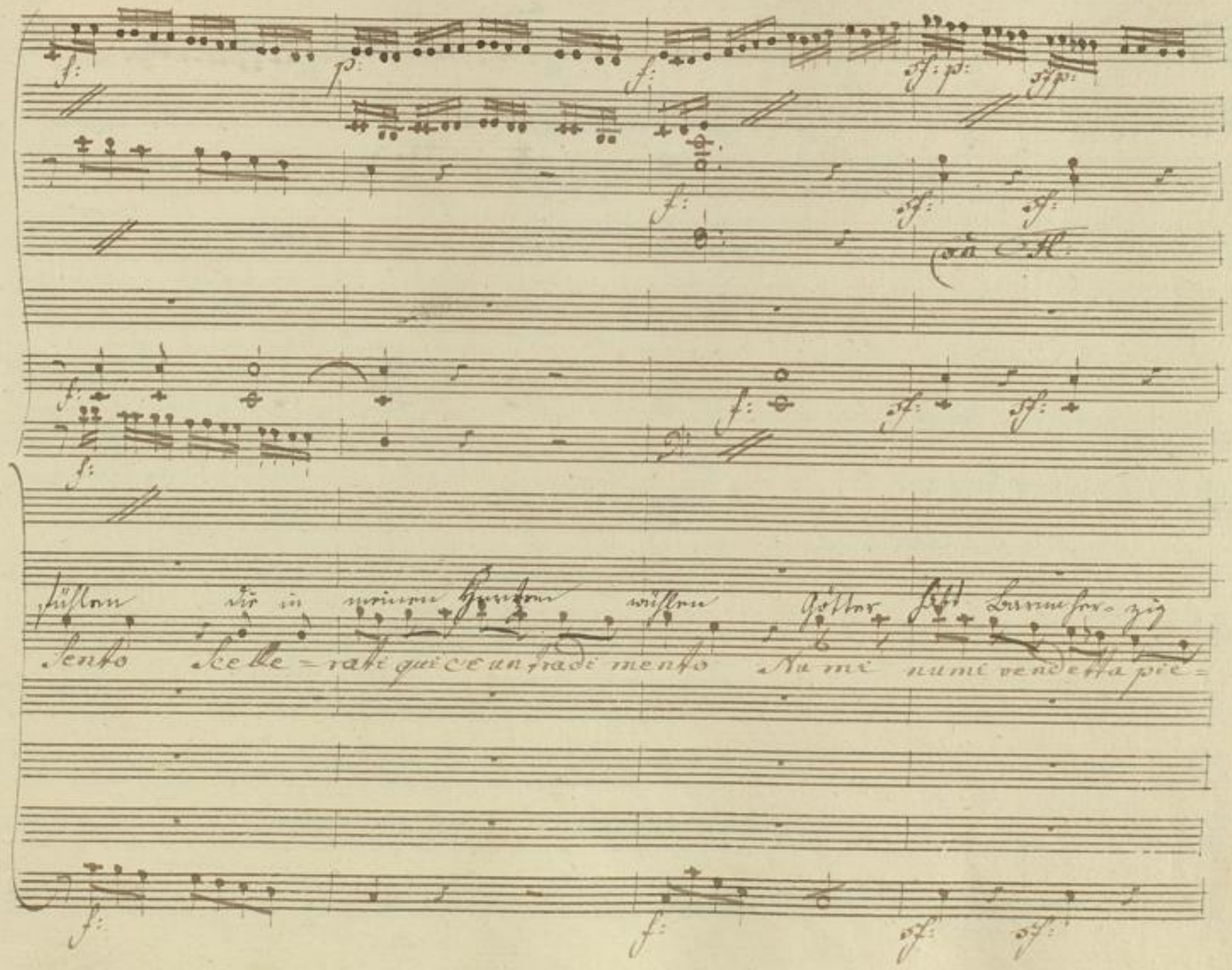
=deckt

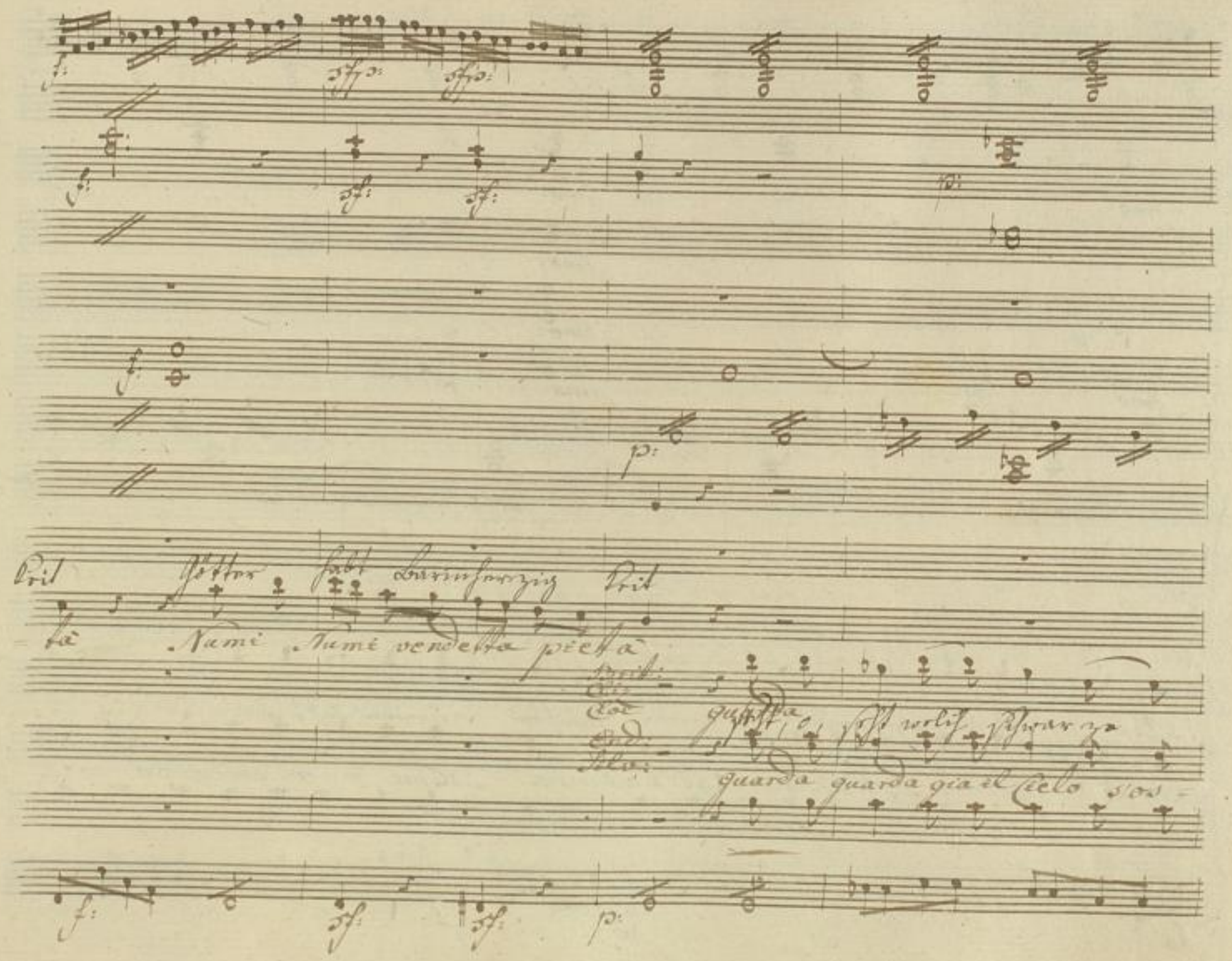
pp:

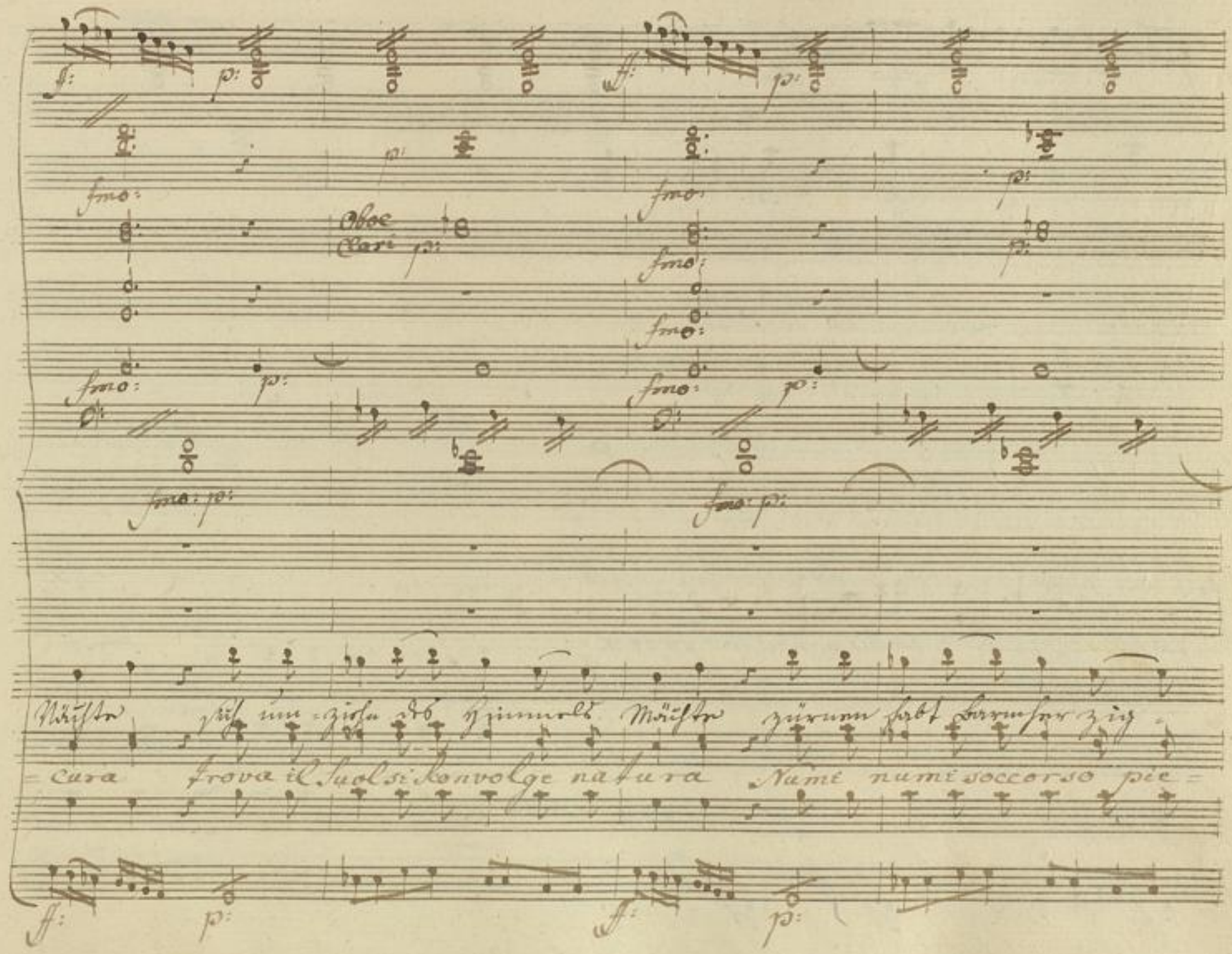

Sieg die Mächte des Himmels erfahren den Sieg die Mächte des Himmels erfahrenden
=prà or tutto l'olimpo la cosa saprà or tutto l'olimpo la cosa sa=
wahr Dia= na die holde sie liebte mich wahr Dia= na die holde sie liebte mich


Oboe e
clarin:
fmo:
p:
f:


unis
Obse Soli:
col Flauti
Diana
Cento Eumenidi impetto me


fühlen die in meinen Herzen wühlen Götter hebt Barmherzig
Sento Scelle=rati qui c'è un tradi mento Nu mi numi vendetta pie=


Keit
Götter habt Barmherzig Keit
tà
Numi Numi vendetta pietà
quarda
quarda quarda gia il Cielo s'os-


Oboe
Clari
Mächte sich umziehn des Himmels Mächte zürnen habt Barmherzig-
-cura trova il Suol si Konvolge natura Nume numi soccorso pie-

fmo:

fmo:

fmo:

fmo:

ah se scuota da cardine il mondo oh che

ah se scuota da cardine il

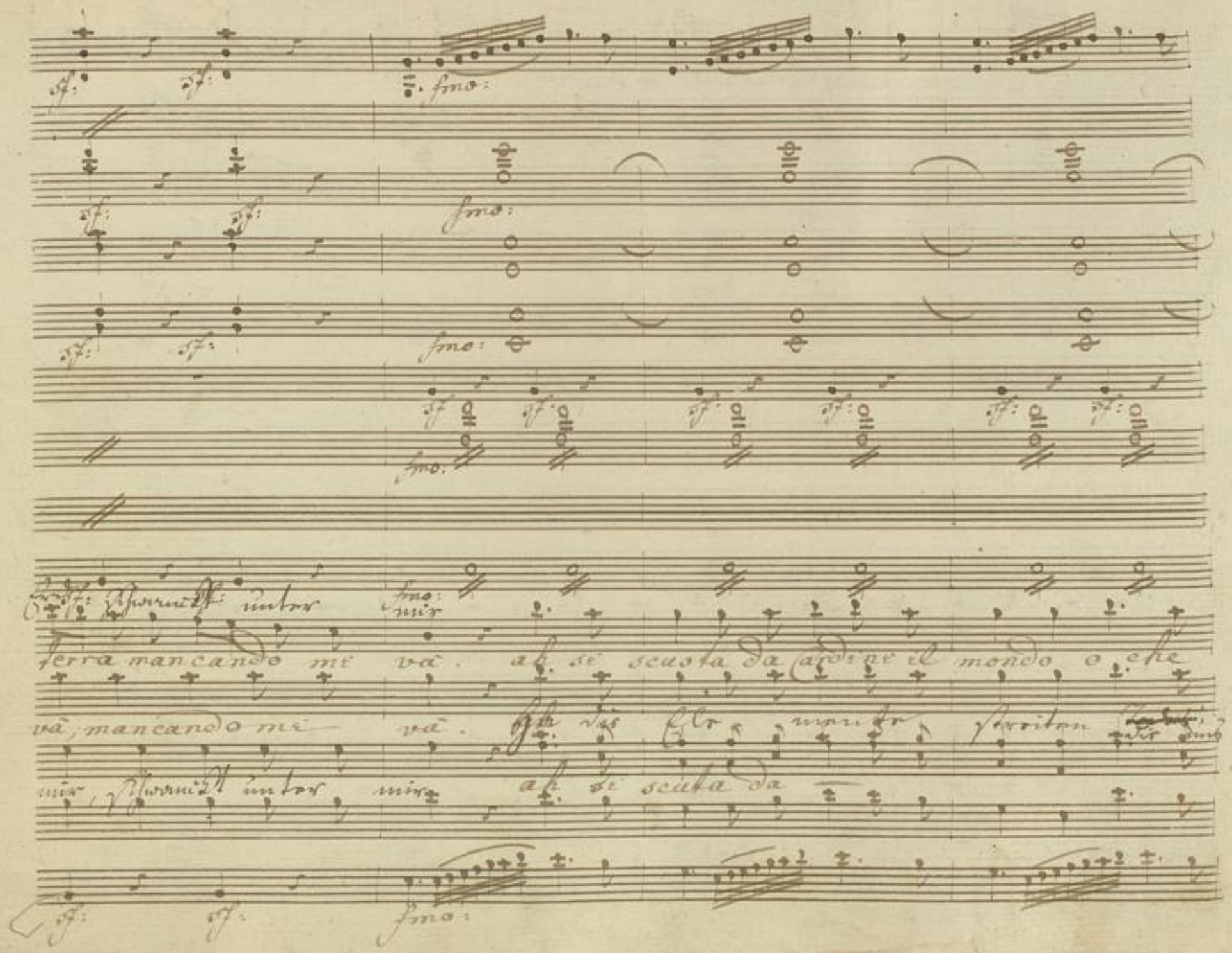
ah

fmo:

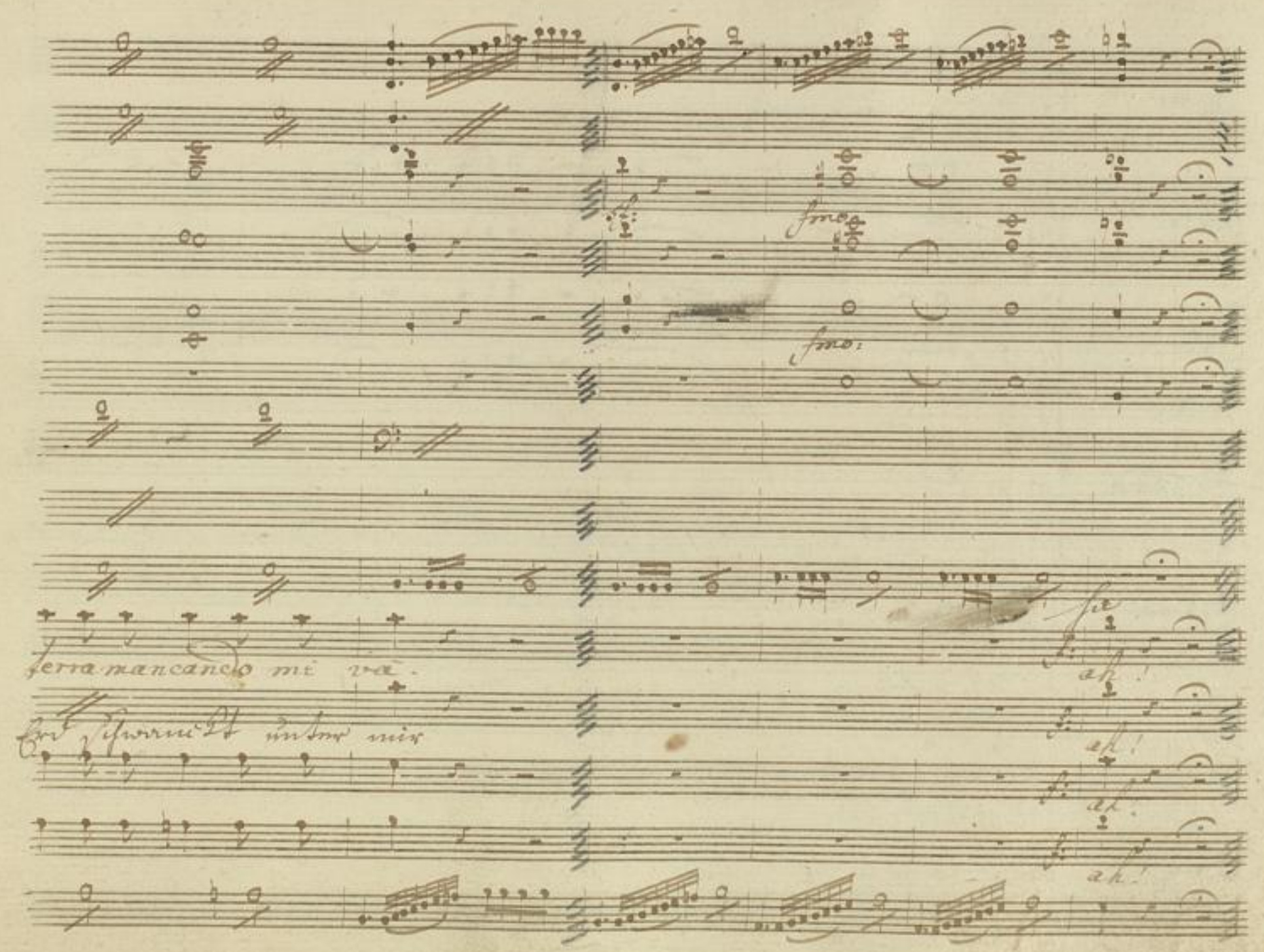
notte! che abisso profondo, già la terra mancando mi ve

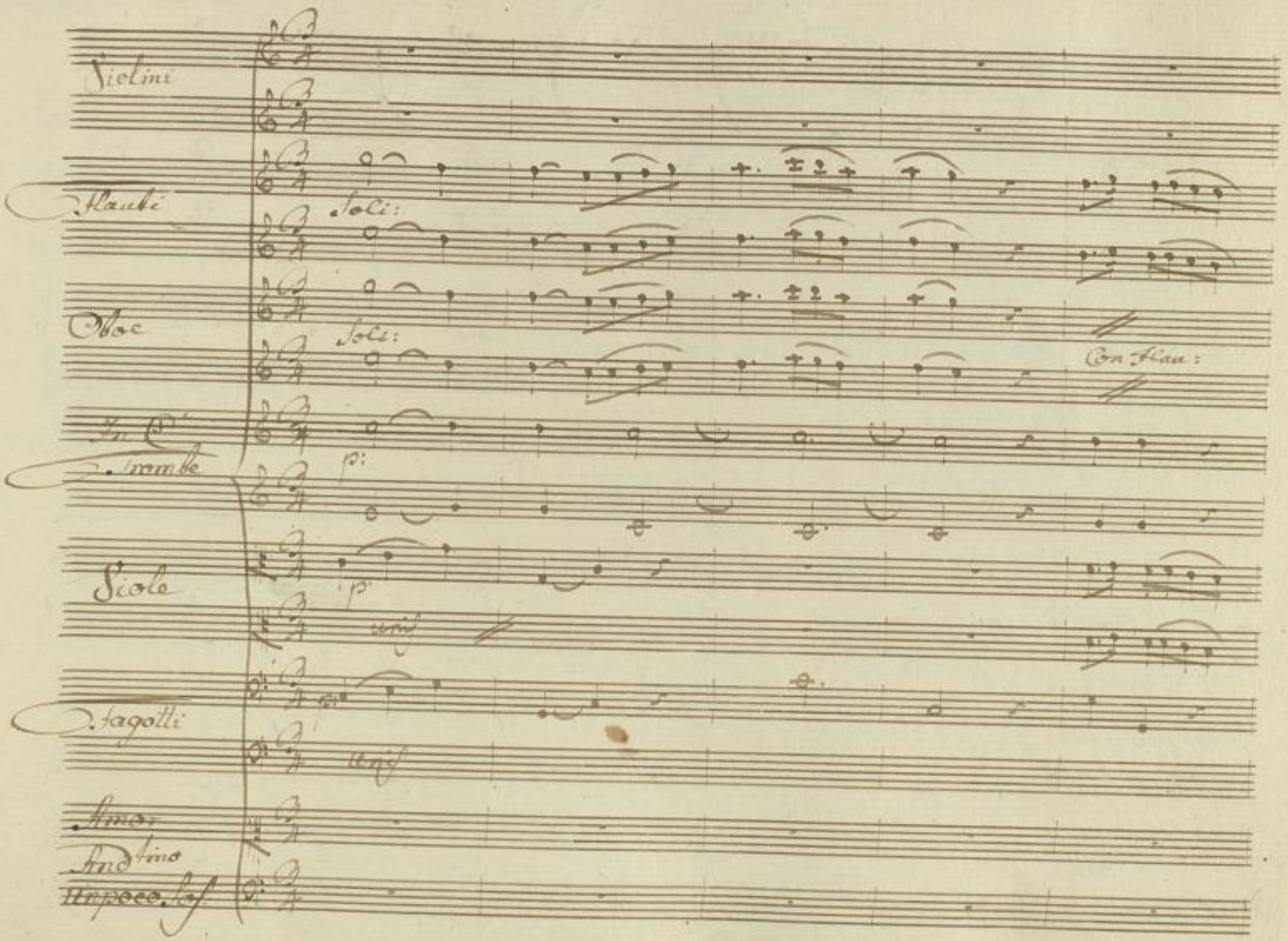
mondo oh che notte! che abisso profondo! già la terra mancando mi

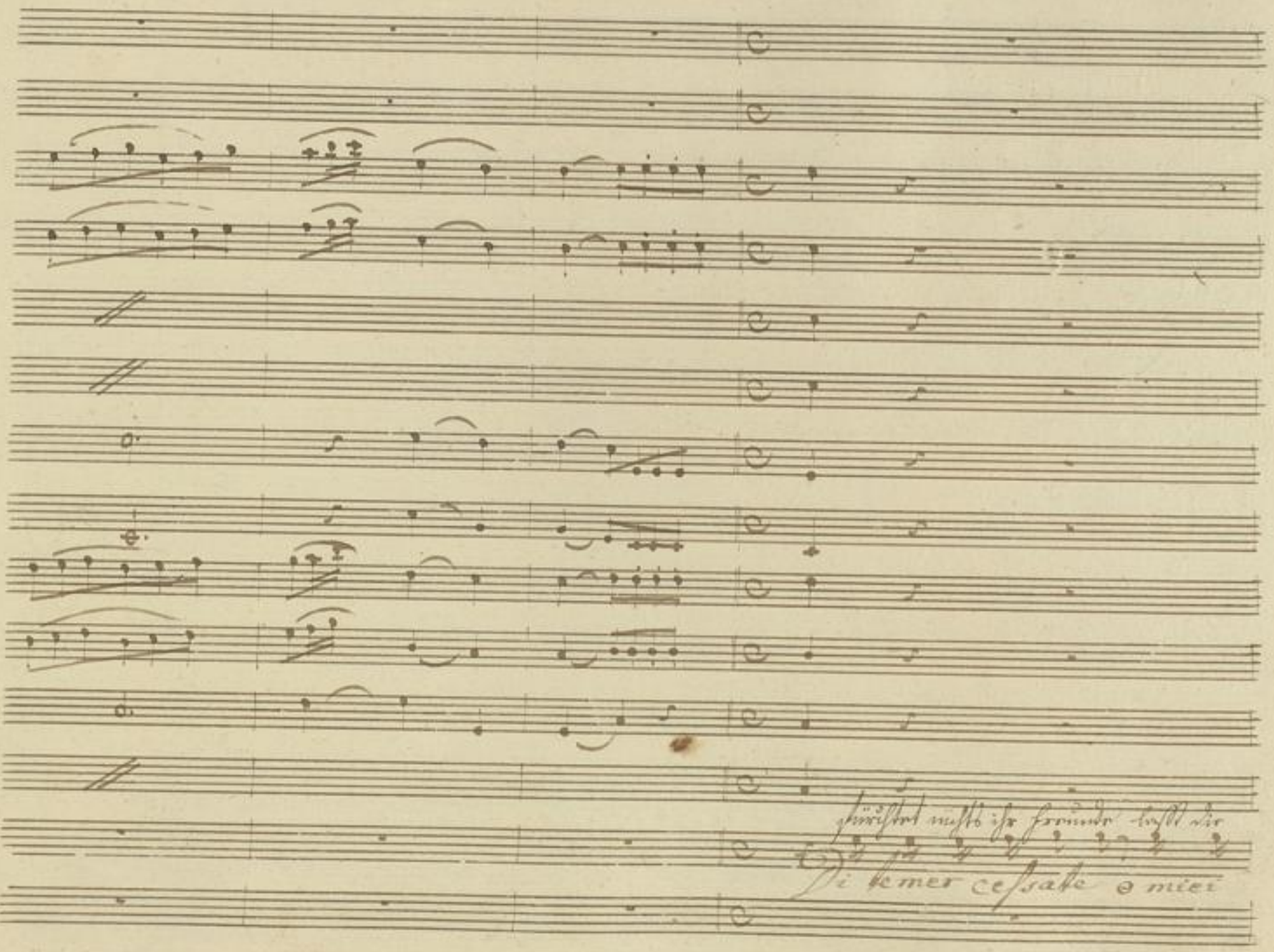
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


sf:
fmo:
terra mancando mi và. ah si scuota da Cardine il mondo o che
và, mancando mi và. Ah dis Ele mente streiten
mir, schwankt unter mir ah si scuta da

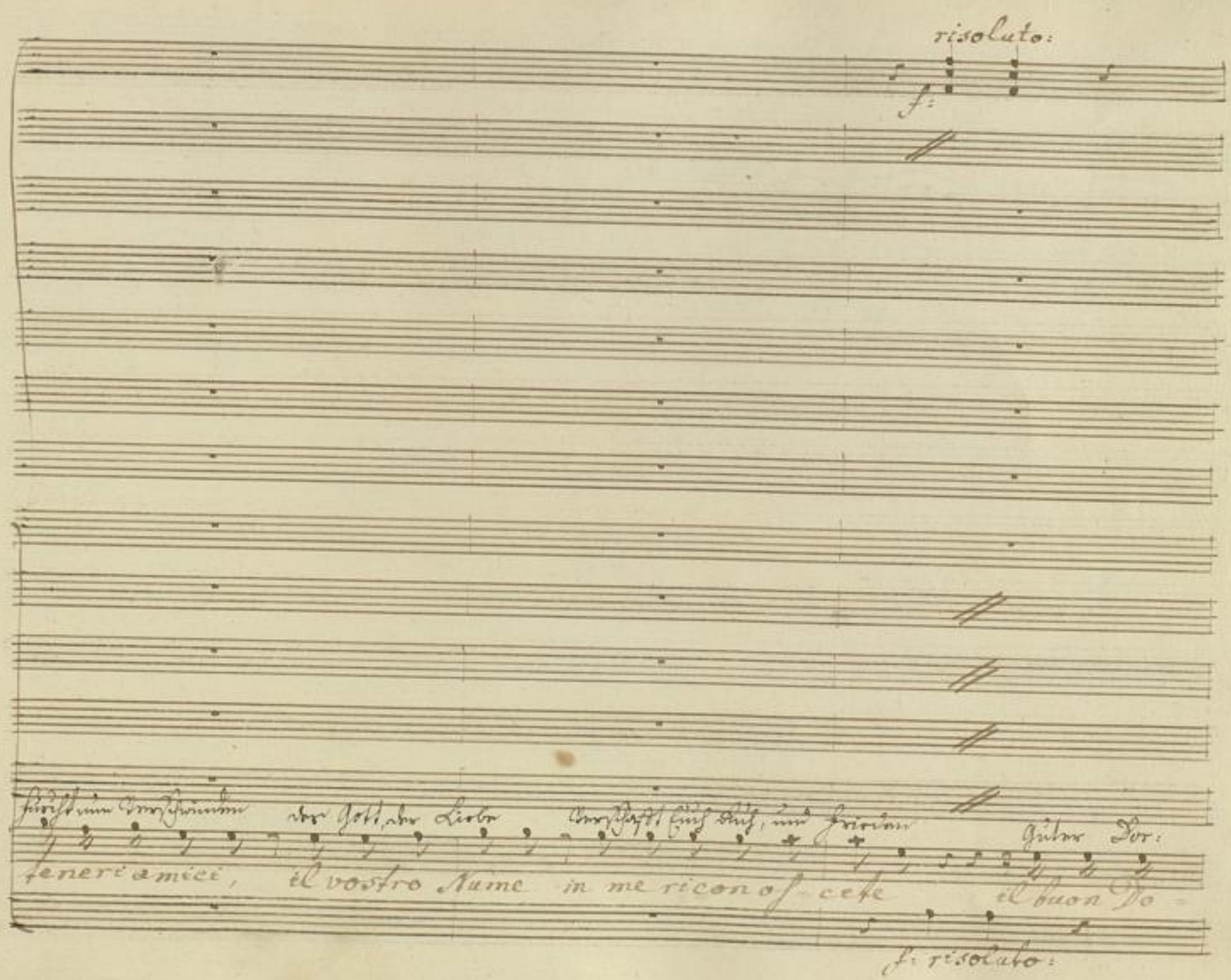
notte! che abisso profondo! già la terra mancando mi và, già la

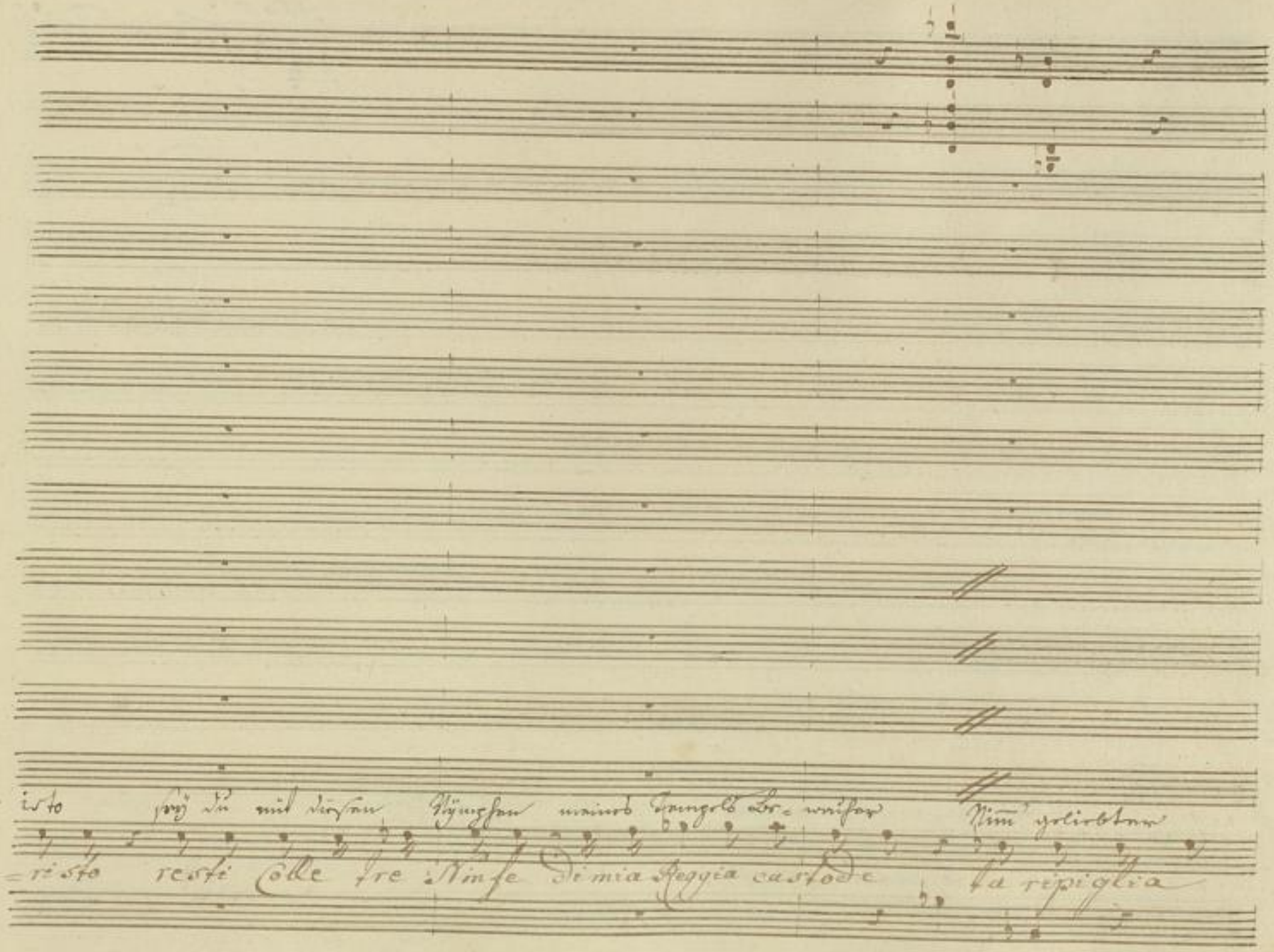

fmo.
fmo.
ferra mancando mi va.
Erd schwankt unter mir
ah!
ah!
ah!
ah!


Violini
Flauti
Soli:
Oboe
Soli:
Con Flau:
In C.
Trombe
p:
Viole
p:
unis
Fagotti
unis
Amor
Andtino
Un poco Sos



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


risoluto:
f:
Furcht um Verschwinden der Gott, der Liebe Verschafft Euch Ruh, und Frieden Guter Dor:
teneri amici, il vostro Nume in me riconoscete il buon Do-
f: risoluto:


isto sey du mit diesen Nymphen meines Tempels Be- wacher Nim geliebter
-risto resti Colle tre Ninfe di mia Reggia custode la ripiglia

Allo:

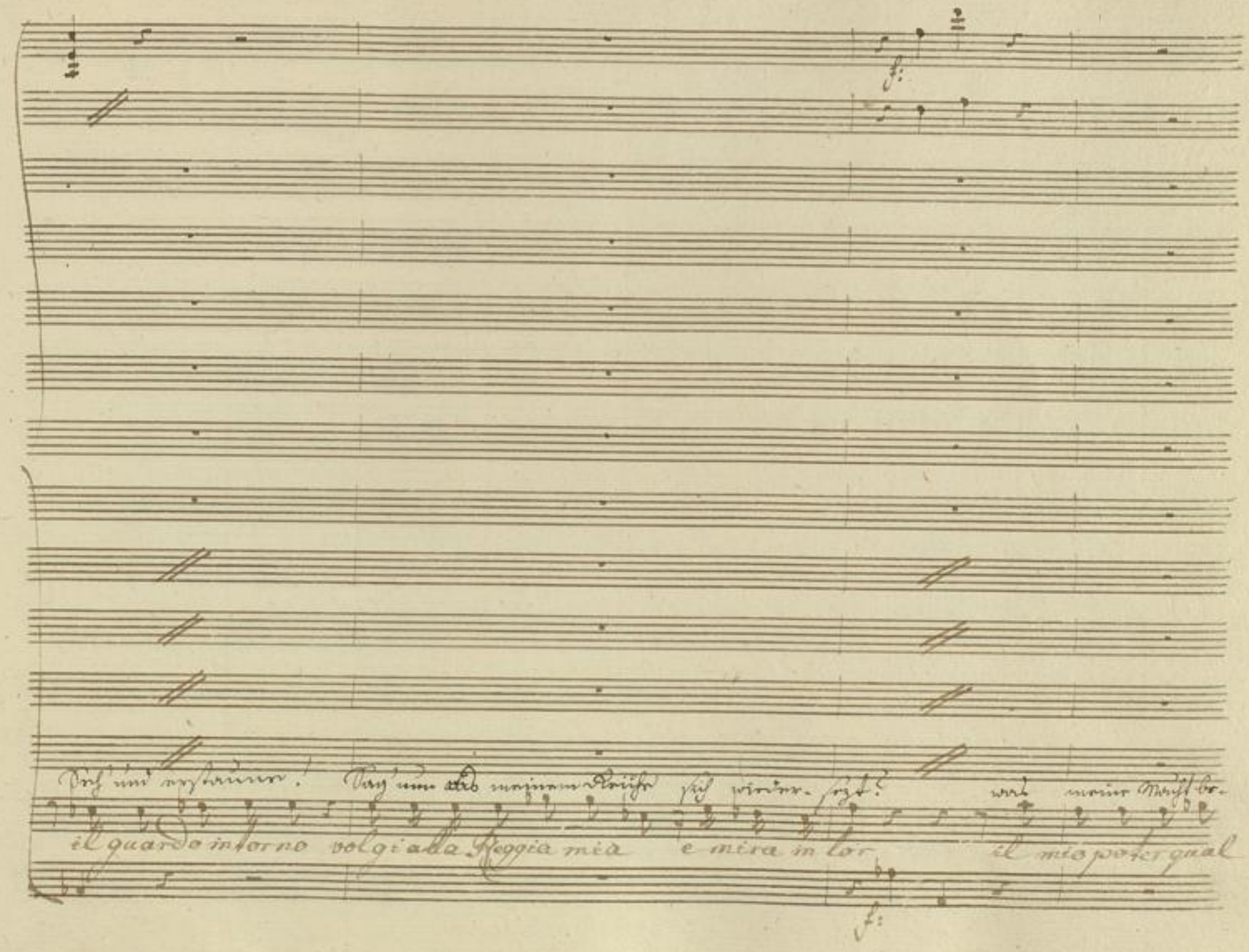
f:

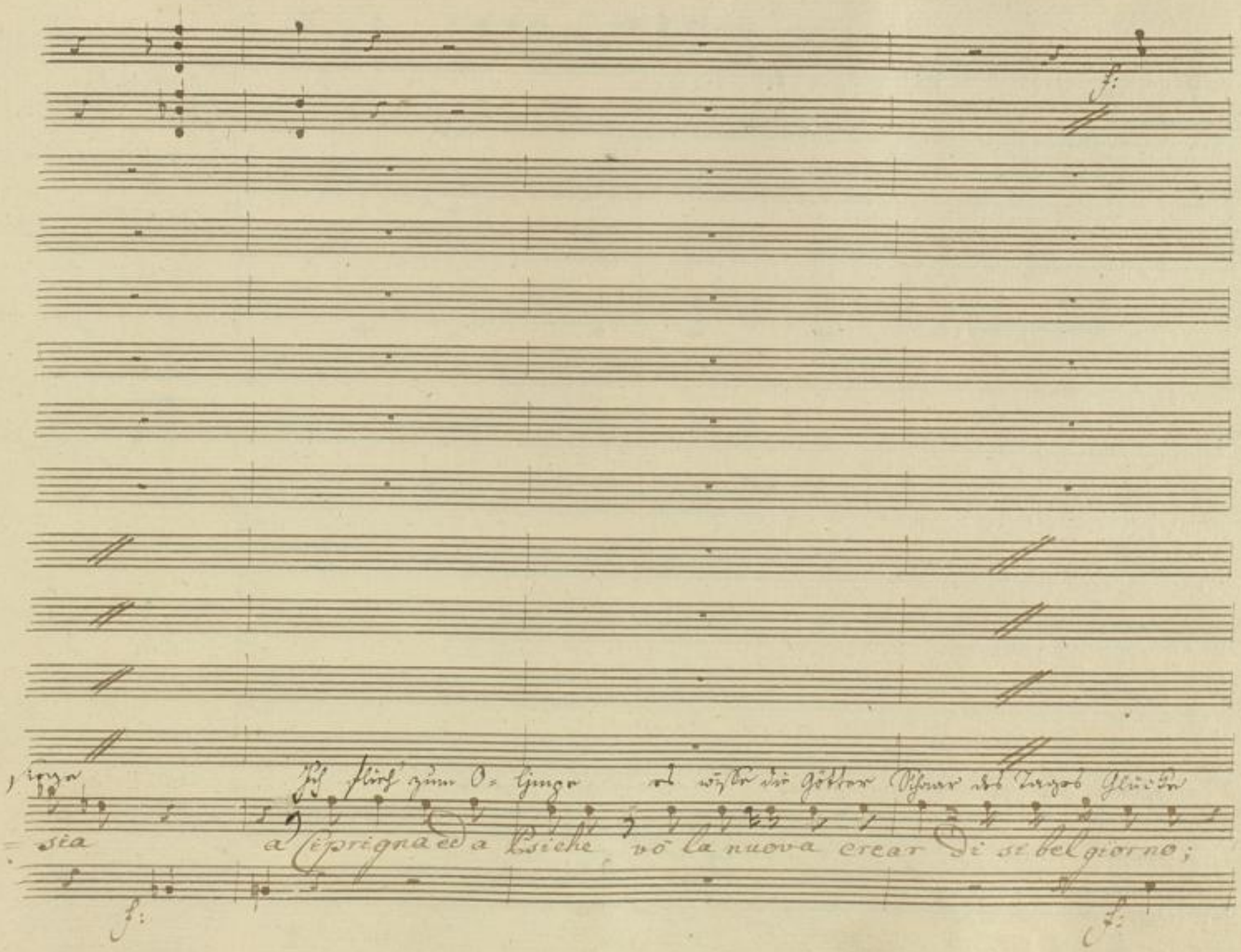
Silvio zurück deine Jugend zum Priester der Liebe weyh' ich dich immer der

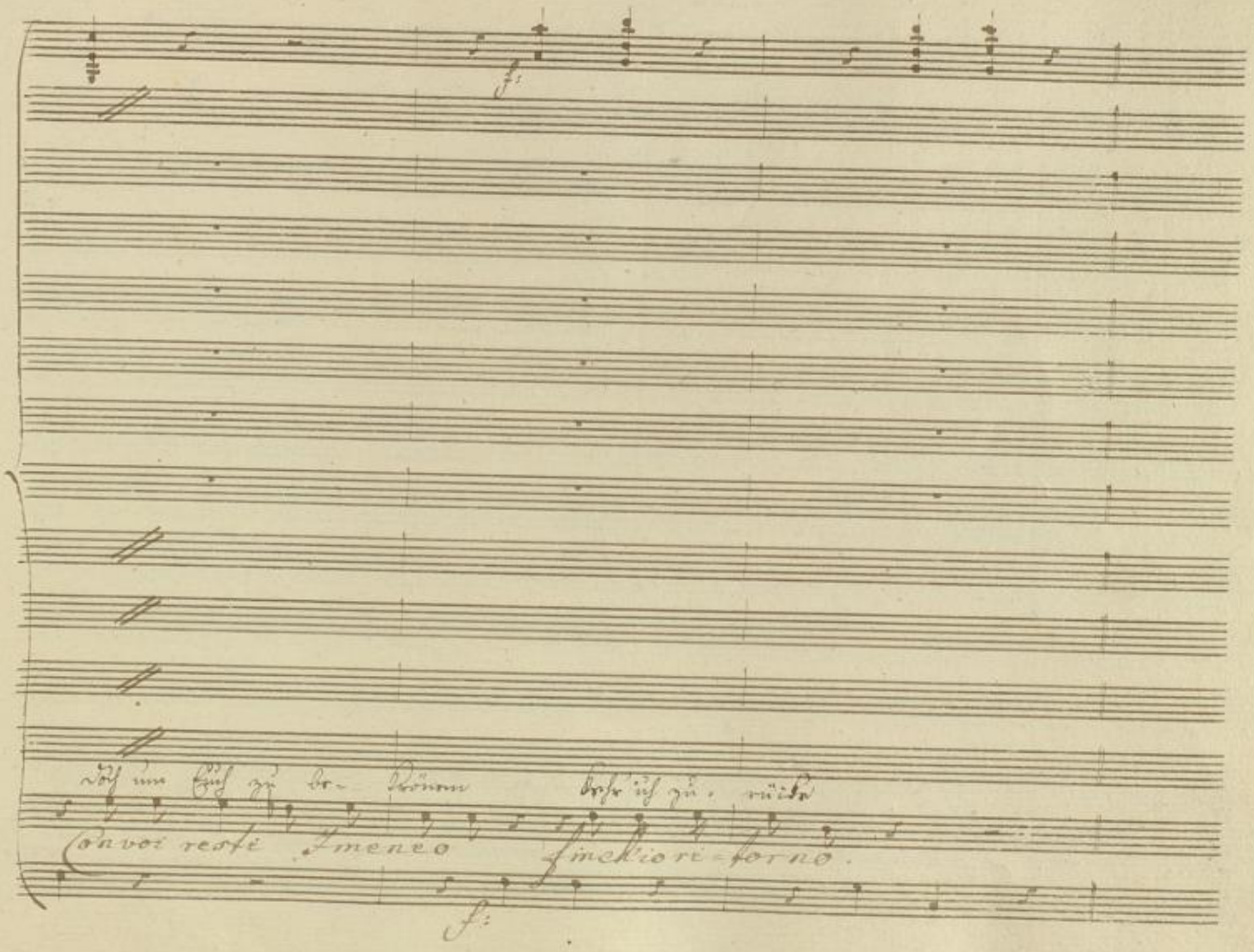
Silvio il giovine aspetto, ogg'io te leggo Sacerdote d'Amor.

f: Allo:

Va Cynthia arma el suo Caro, e si consola: la non vince se Sola


Seh' und erstaune! Sag' um das meinem Reiche sich wieder-setzt? was meine Macht be-
il guardo intorno volgi alla Reggia mia e mira in lor il mio poter qual


Ich flieh zum O= limpe es wisse die Götter Schaar des Tages Glücke
sia a Ciprigna ed a Psiche vò la nuova crear di sì bel giorno;


Doch um Euch zu be- krönen kehr ich zu- rücke
Convoi resti Imeneo finchio ri- torno.

Violini

Flauti

Oboe

Clarinetti

in F:

Corni

Viole

Fagotti

Diana

Britom:

Elizia

Cloe

Endim:

Silvio

Doriste

Cra

Allegro

f:

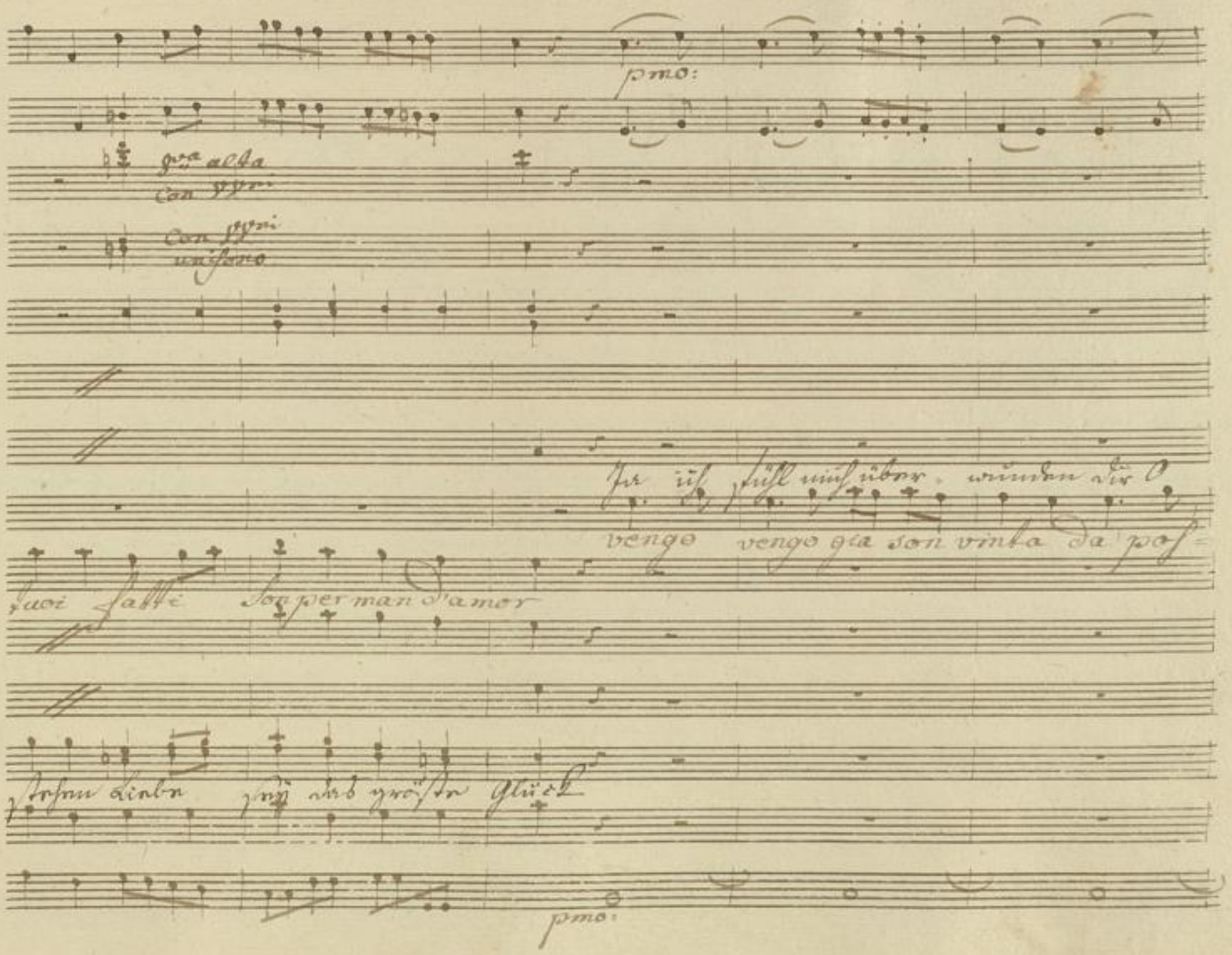
Col 1mo

viene

Commun

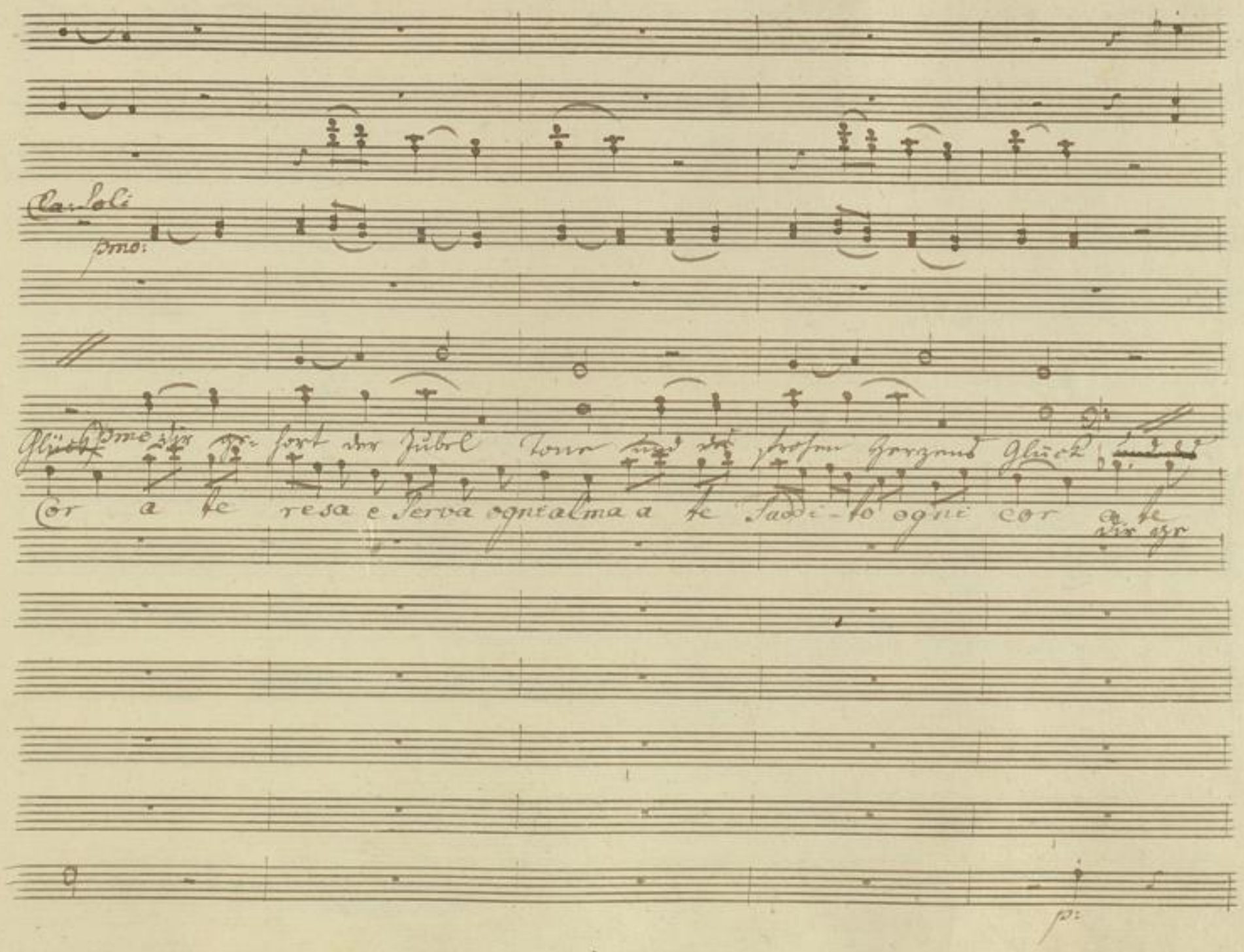
vieni o bella Dea vieni vieni a star con noi son fe-lici i Lacci

Comme holde Göttin laß uns Hand an Hande gehn laß uns frey mit Lust ge-


pmo:
8va alta
Con ppni
Con ppni
unisono
Ja ich fühl mich über wunden dir O
vengo vengo gia son vinta da pos=
tuoi fatti son per man d'amor
stehen Liebe sey das größte Glück
pmo:

Liebe ist die Krone dir geh- ört der Jubel Tone und des frohen Herzens

sente e tua la palma a te resa e serva ogni alma a te suddito ogni


Cla: Soli
pmo:
Glück pmo dir ge- hört der Jubel Tone und des frohen Herzens Glück und des
Cor a te resa e serva ogni alma a te Suddi-to ogni cor a te
dir ge
p:

352

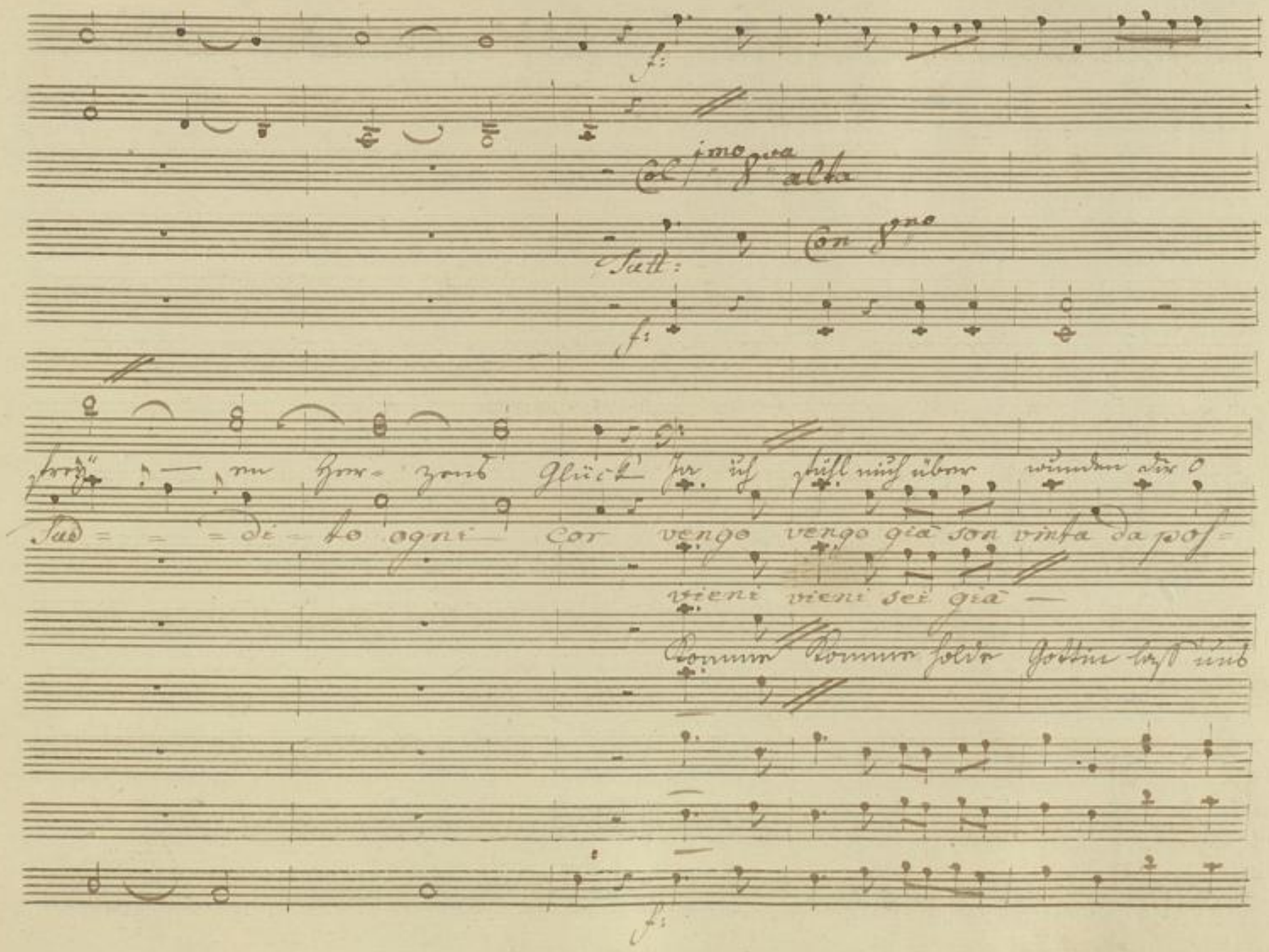
pmo:

pmo:

hört der Jubel Tone dir ge- hört der Jubel Tone ne und des

resa e serva ogni alma a te resa e serva ogni alma a — te

pmo:


f:
Col 1mo 8va alta
Tutt:
Con 8no
f:
frey en Her- zens Glück Ja ich fühl mich über wunden dir O
Sud = = = di - to ogni cor vengo vengo già son vinta da pos=
vieni vieni sei già —
Komme Komme holde Gottin laß uns
f:

Liebe ist die Krone dir ge- hört der Jubel Tone und des frohen Herzens

sente e tua la palma a te resa e serva ogni alma a te suddito ogni

Hand an Hande gehen, laß uns frey und lust ge- stehen Liebe sey das größte

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Col Flau

Glück die ge- hört der Jubel To

Cor a te Suddito ogni

und des frohen Herzen Glück, und des frohen Herzens

Glück Liebe sey das Größte Glück Liebe sey das größte

Col 1mo

Glück und des frohen Herzens Glück

Cor a te suddeto ogne cor.

Glück Liebe sey das größte Glück.