

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Arbore di Diana - Don Mus.Ms. 1283a-e

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

4. Andantino

urn:nbn:de:bsz:31-100797

Violini *f. ass.*

Flauti *p.*

Viola

Fagotti *p.*

Amore *Amor è il* *più caro* *minor tron* *amor è il*

And^{fino} *Il bel* *quadro in veri- ta!* *Il bel*

p. assai

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of seven staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "pp" and "ppp". The second staff has the instruction "8va Sotto" written above it. There are several double bar lines indicating section breaks.

liu - Sing' mannan' Ippu wir die armen, armen Göttin auf der mannan Noth
 quadro in veri - ta! poverina la Dianina poverina la Dia -

Handwritten musical score for a vocal line, consisting of two staves. The lyrics are written in German and Italian. The notation includes notes, rests, and a dynamic marking "ppp" at the end.

Prohibet, sed Cor minimum Polgo stridentis tunc est. Et sic minor son, sed est
 " nina fa quel poco ch'ella sa'. Il bel quadro in veri - ta! Il bel'

Handwritten musical score on ten staves. The first seven staves contain instrumental notation with various notes, rests, and clefs. The eighth staff begins with a vocal line and includes the lyrics "lu = spiz univno" and "quadro in veri = ta!". The final two staves continue the vocal line.

Scena 3^{sa}
 Tu: Amore. *Am:* Diverti amici anche noi: Silvio, Po =

pp: "risto, Endimion, Vegliatevi: *End:* Cos'e' chi mi ri =

For: "scuote? chi mi chiama? ah sei qui Squajatella! non sai

farla piu' bella? e questa forse la creanza, e l'af =

"fetto ch'ai per lo sposo tuo ch'ai per gli a =

2^o Act

Quint' op. per l'Amore del Tranne

143 $\frac{3}{2}$

Am: *For:*
 " miei ? Cos' e' stato ? guardate la bricco - na Con qual

aria mi parla ! hai forse in testa per esser Semi -

" strega , e So - rella d'Amore di far Con tuo ma -

" rito il bell' u - more ? *End:* non si perdiamo in Ciance : che se

mai Cintia ri - torna *Via:* an - diam miei fide ! an -

Sil:
 "diamo . oh Dei ! senti la voce della Diva fe-
Am:
 "roce : Ecco il momento de' miei trionfi : tu rimanti... *Erd:* ah
Am:
 guarda... non dubi - tar : tu Ninfa per l'ascosa via de' Ci-
 pressi, al fonti di Dia - na' va' con lor cheta :
Pri: *Por:*
 mente , e la' m'attendi . Ehm Ehm... Cos'hai ? Sei

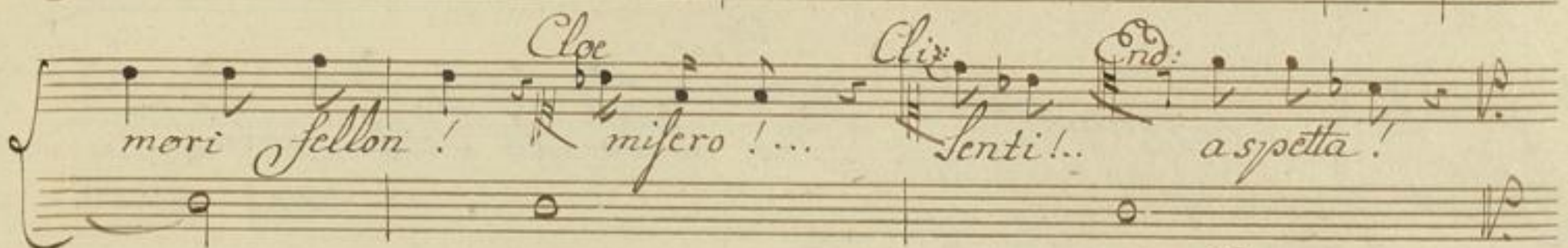
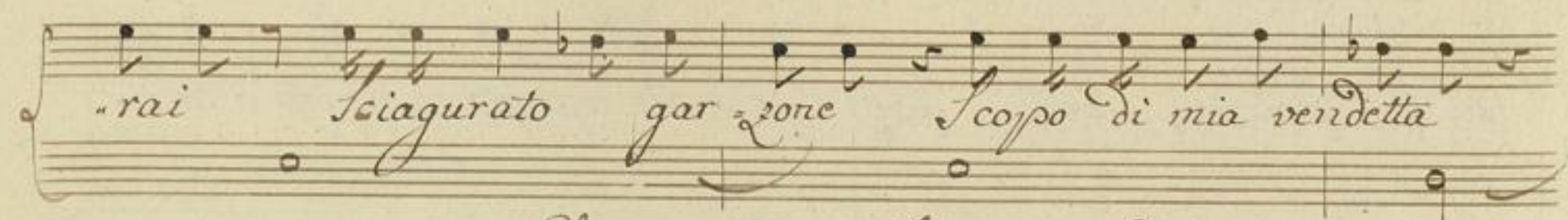
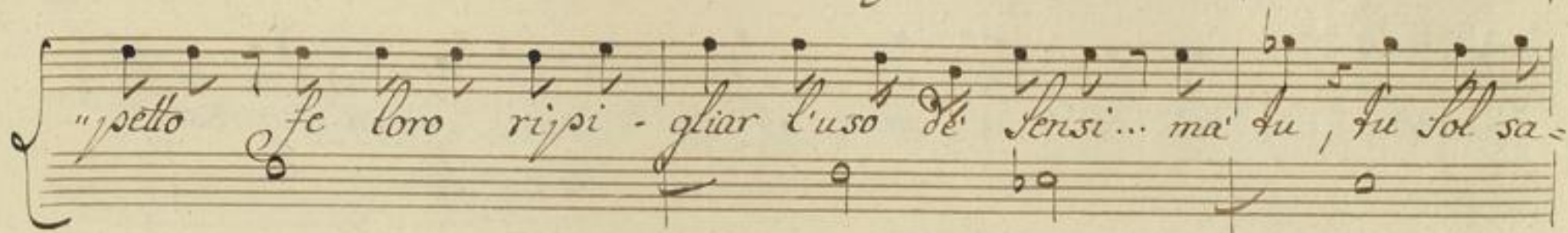
muta? tanto meglio. Se se die l'altri sensi, e la fa-

"vella non ti die la mia Ninfa. un segno è questo

della prudenza sua: avrai parlato troppo in vita

fua. *Scena 4^{ta}* *Dia.* Ecco la Scelta-rata!
 Diana Clizia
 Cloe Endimione

Cloe ah ch'io mi sento gelar per l'infelici: *Cliz.* ov'è? *Dia.* l'in-



Aria d'Endimione