

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Arbore di Diana - Don Mus.Ms. 1283a-e

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

Cloe

urn:nbn:de:bsz:31-100797

7
Ms. A. 1283e
Cloe

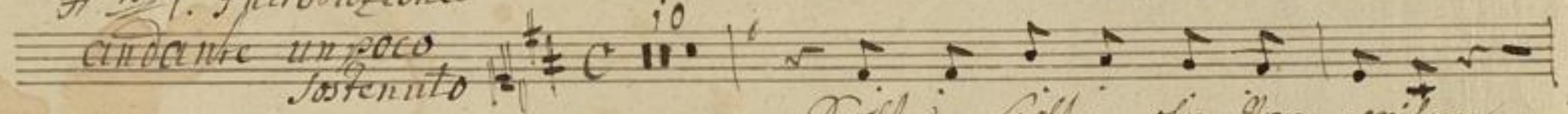
Ein
Hymne - Cloe.

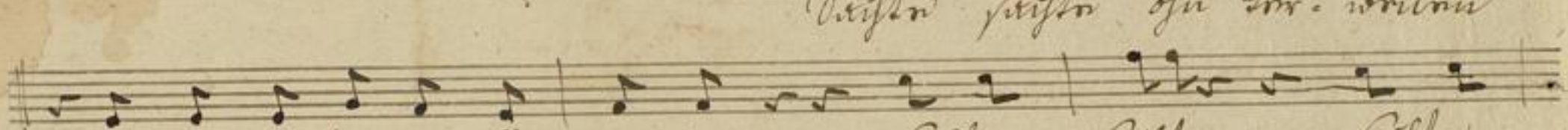
Aus der Herr: enthält

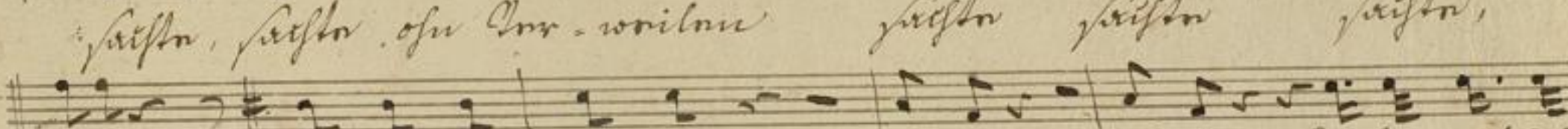
Der Raum der Diana

Sinfonia. Tacet
10 i. Introduzione

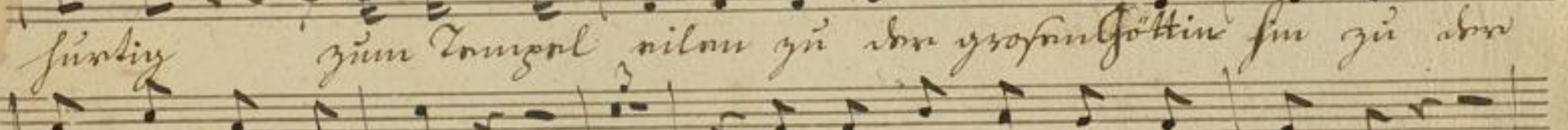
Cloc

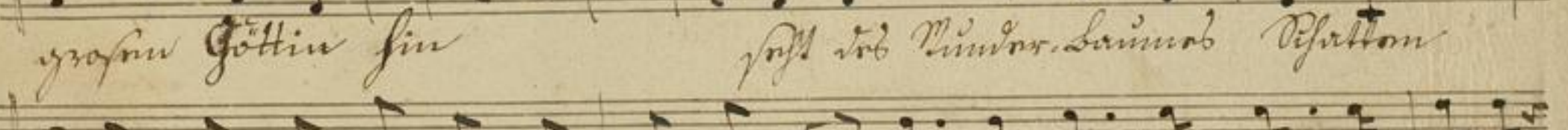
Andante un poco sostenuto 

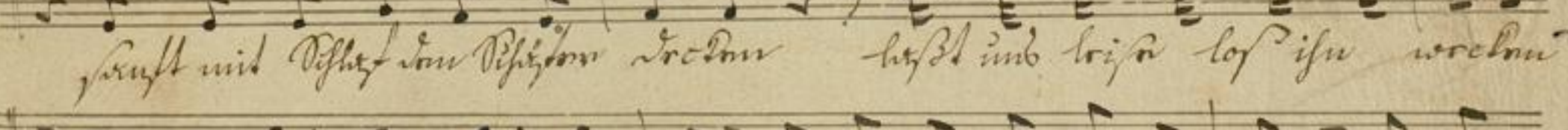
Christen Christen Jesu Christen wir loben 

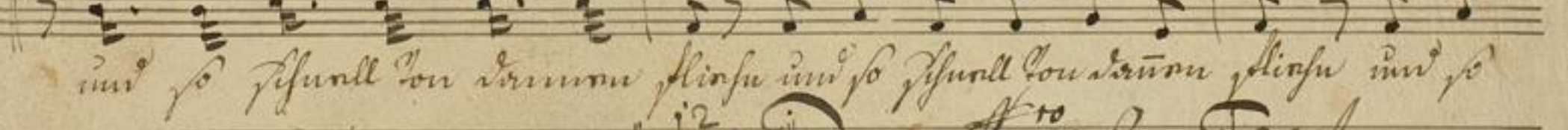
Christen Christen Jesu Christen wir loben 

Christen folgt unsrem Befehlen 

Christen zum Tempel nicht zu der großm Göttern sin zu der 

großm Göttern sin 

Christen lobt die Wunder. Daimers Befehlen 

Christen mit Pfeil den Pfeilern Trost 

Christen lobt die Wunder. Daimers Befehlen 

Christen lobt die Wunder. Daimers Befehlen 

10 2. Tacet

No 3

Allegretto

38

pausen

18

Reunt

Bisweilen laßt dich von mir fern
 laßt mich allein zu bringen mich
 winden zu können die Göttin soll lieben sie
 mich und glücklich mich macht sie züßwart sie wüßigen
 Lieder die lieben mich schuldlos funken so
 schüßt die Göttin soll lieben sie glücklich sein
 macht sie glücklich sein mit macht sie glück- lichen
 sein die glücklich sein mit macht, sie

glück- lichen Tagen ²¹ in glücklichem Tagen mit
 No. 4. Tacet

Musik
 No. 5. Terzetto
 allegretto

Recht Besonnen, heißt Rosen im Gärten
 heißt Myrthen zu Prangen im Wäldchen zu Träumen in
 Göttin voll Liebe in mir und glücklich und weiß
 in gesamt im wüßigen Ländchen der Liebe süß
 süßlos Fräulein so süß ist die Göttin voll Liebe
 in glücklichem Tagen mit Musik in glücklichem

Cloes

Handwritten musical score for 'Cloes'. It consists of three staves of music with lyrics written below. The lyrics are: 'Seyn mit Macht in glück. lüben Seyn in glücklüssen Seyn mit Macht in glück. lüben Seyn in glücklüssen Seyn mit Macht'. Below the music, there is a list of measures: 'No 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. Tacet.' The notation includes various note values, rests, and a final cadence.

Handwritten musical score for the 'Finale'. It begins with the tempo marking 'Andantino' and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Hier wollen prof. n. dem. den der schönsten Frühlings. Te. ye sonn. den der zimmer. Flu. ye der Liebe. Mu. we. ray. Hier. füllt der Un. schuld. Bis. ye. Ich. lie. be. für. ye'. The notation includes various note values, rests, and a final cadence.

für - zu sich selbst die große Got - tein und ja - der
 Freude und und ja - der Freude - der und und
 ja der Freude - der und in ihrem
 goldenen Saal - von solch blühenden Prünzen gewun -
 -zen sie zählt in ihrem Opfer - von der
 Glück von Liebe jauch - zen sie zählt in ihrem
 Opfer - von der Glück der Glück von Lie - be jauch
 ja wir folgen einander einander, und in

4 *Presto* *24*

Disrechen vinnon, welche sollen loht, sie nichter - sinden dir zu füssen allen
 dir zu füssen allen dir zu füssen
 dir zu füssen allen dir zu füssen
 ja er stob' von unsern hündten, dem uns nicht will
 sein ge - schrey, nicht sein ge - schrey.
 Dem fuß' ist schwin - den, in bun - gen fur - gen - den ist fuß.
 er muß ster - - von mein blut dem wir fließt ist fuß
 ist fuß - er muß ster - von mein blut dem wir fließt

8
12
allegretto amato
33
rit

4. ist
 Ich - bin - der Herr - Gott, mein Blut durch mich
 wolle ich - wir - den wolle ich die Herr - den mir ist
 gar nicht wolle ich nicht mir - ist gar nicht wolle ich
 nicht mir - ist gar nicht wolle ich nicht mir - ist gar nicht wolle ich
 nicht *Largo.* Ihr Götter, Ihr Götter
 mein Herz zittert durch die und ganz er - füllt Ihr
 Götter Ihr Götter, Ihr Götter, wie so bitter
 ist die - Ver - den nicht nein nein ist die - Ver - den

Cloer

allegretto

9
3

nißt ein, ÷ ÷ ÷ ein, ÷ ÷ ein

Und ich soll immer so lustig und immer besser werden

Ich werde ein Lieber was meine Seele küßt

Ich werde ein Lieber was meine Seele küßt

füßt was meine Seele küßt was meine Seele küßt

154
allegro
Ende des ersten Aufzugs

† Das übrige singt Cloe, mit der Primarte, und Lizia, einstimmig.

Cloc.
Zweitster Drißzüg.

And. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *Tacet*

And. 7. *And.*
allegretto con moto:

Fuß fuß' im Lufsen mein Herz mir
 ziftern um, bängob zeyen fußt meine Brust
 uf fuß ob ziftern um bängob zeyen fußt meine
 Brust Mitleit, um die ba um bängob Trin - ba
 woff meine Orr - ba zeyen umbr - wuff. Pfaff ist ge -
 zeyen mein ziftern um Lo - you Mitleit um die - ba
 zeyen ja für ihn. Fuß fuß' im Lufsen mein Herz mir


 2
 Pflanzon im banyrb zayon küßt meine Brust.
 ich küß' ob Pflanzon im banyrb zayon küßt meine
 Brust küßt meine Brust küßt meine Brust
 No 8. 9. 10. Tacet:


 No 11
 andante
 Das Glück unserer Vater-heit ist
 einzig die Lieb, die unserm Ge-fühl ist jeder Tag trüb,
 in Salomon und Melchom, im Heim ruht der Glück von
 Pflanzon der Trinde grüßt und die He-heit - grüßt und die He-

Mir im Pföndlein der Trinke geht ins die He-tür.

No 12. 13. Tacet

Hain gewiß dich soll der mittfor mirin
 Du weißt mirin?
 Herr Herrichfor muß du wissen vter bot wollen wir dich
 quellen so may dich von Anibor - ...
 freysen für Herrichfor muß du wissen
 vter bot wollen wir dich quellen so may dich von Anibor =

Heißn Tod mir, vinn Lieb' br = freijfn, Tod mir vinn Lieb' br =
 = freijfn, Tod mir vinn Lieb' br = freijfn, Tod mir vinn Lieb' br =
 freijfn, Tod mir vinn Lieb' br = freijfn, Tod mir vinn Lieb' br = freijfn. —
ff 15. Tacet:

ff 16. *Finale* *13*
 Punkt. soltn süßer heimlich Punkt
 laßt mich froh nitzen und Auf mich vinn Freilich Tod
 grünstimm Augen = blick In der Freilich Tod
 wirt die Com E = efo solst die Punkt der Göttin die mir =

= Gfunkt vor sonsten dirben Glück selten vor
 wiln! selten vor wiln! willst du
 wolle mit uns irgt yofen bring' in deine Armer sie bring in
 deine Armer sie. heft uns fentlich, heft uns
 yofen bring' in deine Armer sie, bring' in deine Armer
 sie, bring' in deine Armer sie.
 Largohetto *41* allegro von Rhein be-
 sturget sich' uns hier zu süßen wir plesu deine

Gü-ter die Ge-ter ge-wisst von der gro-ßen
 göt-ter we-ßen. In wie be-nen, ob Ge-ist, ob Ge-ist
 zri-ßen im Licht und ge-wisst die
 göt-ter dient durch seinen Mund, sollt' er nicht
 nicht nicht, und göt-ter sein Wort, sollt' er nicht
 was-ten, wie würd' er mir ge-hen?
 Friede der Ge-ister soll-ten!

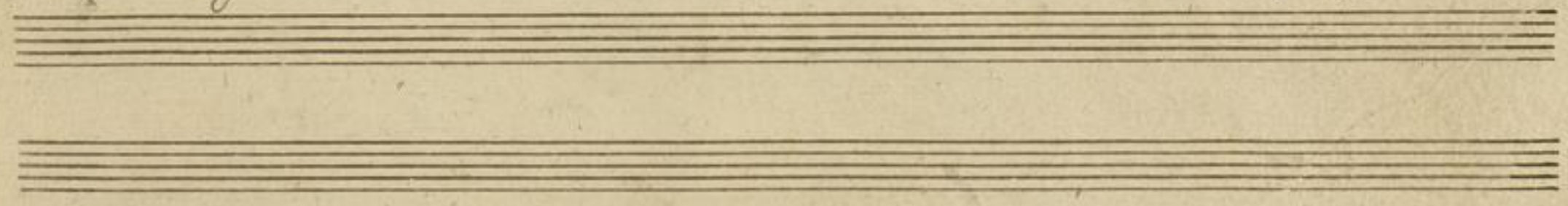
Ihr Feili = you Mäiſten vor Eſe = n den
 = Schützen iſt ſtat' mirr Vorſen ſeb' iſt mirr woll geſumt vor
 = Freylichem Flumen vor Linde ge = wriſt
 Ein Leuchten vor Toten zieht Ihr ins Ge =
 = ſehen - ſie Frey = zut ſie zite = wort ſie ſet ſie mit =
 = rockt. Taſt, o Taſt wolife ſchreutornide
 Mäiſten ſie um = zioſen, die ſinlichſen Mäiſten zünnen
 ſeb' dieſe Larmſen = ziz = leit He wie

Cloc

17

5.

ingt *lo-mante* *sich* *Stritten* *dir* *und* *Recht* *und*
Tode *be-* *ritten* *und* *dir* *Freie* *wacht* *stet* *unter* *mir*, *wacht*
stet *unter* *mir*. *he*, *wir* *ingt* *lo-mante* *sich* *Stritten*
dir *und* *Recht* *und* *Tode* *be-* *ritten*, *und* *dir* *Freie* *wacht*
stet *unter* *mir*, *und* *dir* *Freie* *wacht*, *stet* *unter* *mir*
he! *andantino* 10 13 *v. l.*



All.^{ro}

Comme, Comme solen Göttin best mit
 Freund an Freunde yafan, best mit frey mit Luft yo = yafan
 lieben sey das größte Glück. Comme,
 Comme sol = en Göttin, best mit Freund an Freunde yafan, best mit
 frey, mit Luft yo = yafan lieben sey das größte Glück, lieben
 sey das größte Glück, lieben sey das größte Glück, lieben
 sey das größte Glück.

Fine dell opera

Auf Königinn, Todten Pall ist, main froz ungsöörk
 Auf Königs Todten Pall ist main froz ungsöörk
 Auf Königs Todten Pall ist main froz ungsöörk
 Auf Königs Todten Pall ist main froz ungsöörk
 Auf Königs Todten Pall ist main froz ungsöörk
 Auf Königs Todten Pall ist main froz ungsöörk
 Auf Königs Todten Pall ist main froz ungsöörk
 Auf Königs Todten Pall ist main froz ungsöörk

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single page of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor foxing and wear, particularly along the left edge where it appears to be part of a bound volume. There is no musical notation or other markings on the page.