

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Elisa e Claudio. Excerpts - Don Mus.Ms. 1305**

**Mercadante, Saverio**

**[S.l.], 1830 (1830c)**

Elisa e Claudio

**urn:nbn:de:bsz:31-101373**

*Allegro.*

Se uni-stante all'of-fer-ta d'un  
 soglio, va il-lasse il mio ge-nio qui-mero  
 io fa-rei per sì bas-so pen-siero più ch'a-  
 gli altri a me stessa in or-ror più ch'agli altri a-me  
 stessa a-me stessa in or-ror più ch'agli altri a-me  
 stessa a-me stessa in or-ror.

*13.*

*Dim. tu-ra le leg-giaio ri*

*spetto tu sei Miava d'un falso splendor.*

*Andante.*

*Ah senti ah pie t  non que-ro per me mai*

*figli oh do-lor mai figli per-oh  oh col-pa non ha con-*

*danni a soffrir, mai figli oh do-lor! mai figli per oh  oh*

*col pa non ha con danni a soffrir oh col pa non ha con*

*Danni a soffrir?* *f.3.* *ff.* *Deh*

*senti a pietà non pre-go per me mai figli oh Do-lor mai*

*figli per-chè chi col-pa non ha con Danni a soffrir ma i*

*figli oh Dolor mai figli oh per-chè chi col-pa non ha con*

*Danni a soffrir chi col-pa non ha con danni a soffrir con*

*Danni a soffrir con Danni a soffrir.*



mi-nacce non temo cru-Dele

ve-dremo mi-nac-cie non

temo no non temo. *Allo: più mosso.* La

giusta del Cie-lo ven-detta tre-men-da, la pace ti ren-da ch'io

godo per te, la giusta - del Cie-lo ven-

det-ta tre-men-da la pace ti ren-da ch'io go do per te.



Handwritten musical score on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are: "pa - ce ti - renda ch'io go - do per te - la -", "pa - ce ti - renda ch'io go - do per - te ch'io go - do per -", "te ch'io go - do per - te si si per - te si si per te ch'io", and "go - do per te." The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

