

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Masses - Don Mus.Ms. 1311**

**Schmittbaur, Joseph Aloys**

**[S.l.], 1788 (1788c)**

Tenor

**urn:nbn:de:bsz:31-101437**

Tenore.

Adagio

**Kyrie**  
 Cley - son Kyri e e leyson e ley

son eley - son e ley - son eley - sone leyson eley - son.  
**Christetace**

**Tuga. 16.**  
**conspirato** Kyri e e leyson e ley - sone ley sone ley -

son eley - son e ley - sone ley - sone ley son e leyson e ley - son e ley

son Kyri - e e leyson e ley - son e ley - son

Kyri - e e leyson e ley - son e ley - sone ley - sone ley - son

Kyrie e ley - son eleyson - e ley - sone ley - sone ley - son

Kyri - e e - leyson e - ley - sone ley son eley - sone ley -

son e - leyson Kyrie leyson e ley - son e leyson - e ley - sone ley -

son eley - son eley - sone ley - son eley - sone

ley - son e leyson - e ley - sone - ley - son e - ley - son

**allegro**  
**G** - - - - - gloria - in excelsis Deo gloria in excelsis De - o

gloria in excelsis De - o gloria in excelsis De - o in ex  
 celsis De - o in excelsis De - o Et in terra pax in terra pax pax

*Adante* 107 *Solo.*  
 Laudamus gratias agimus a - - gimus tibi propter

magnam glo - riam tuam Do - mine De - us rex caele - stis Deus Pa - - ter omni po  
 tens Do mine Deus gratias ti - bi rex ca - lestis gratias ti - bi Deus Pater omni po

tens gratias agimus ti - bi *58. Solo.*  
 Domine Deus rex caelestis Deus Pater omni po

tens Domine Deus rex caelestis gratias agimus ti - bi Domine Deus rex caelestis lau

damus *pia. Solo.*  
 laudamus te glorifi - camus te gratias agimus tibi Domine rex caelestis lau

damus te glorifi - camus te Domine Deus rex caelestis gratias - - agimus ti - bi

*Adagio molto*  
 Qui tollis peccata peccata mundi misere

no - bis. *7. 5<sup>a</sup> p. f.*  
 Suscipe Deprecati onem De - precati onem no - stram mise re re  
 no - bis mise re re no - bis

Allegro con spirito

96

Tutti

3.

Coniam. Cum sancto spiritu Cum sancto sancto spiritu

Cum sancto spiritu cum sancto sancto spiritu

**Presto.** In gloria Dei Patris in gloria Dei

Patris a - men a - men in glori - a Dei Patris a - men in glori a - de - i Patris

in gloria Dei Patris Dei patris amen in glori a in glori - a Dei Patris a men in gloria

Dei patris in glori - a in glori - a Dei Patris amen a - - - men in gloria Dei

Patris a - men a - men in gloria Dei Patris

amen amen

allegro molto

Con spirito

97

redo credidit in unum de - um Patrem in po - ten -

tem factorem caeli et terra visibilium omnium et invisibilium et ex patre na -

tum ante omnia saecula lumen de lumine Deum verum de deo ve - ro genitum

omnia facta sunt qui propter nos homines et propter nostram salutem de -

scendit de caelis descendit de caelis descendit de caelis descendit de caelis descendit de

caelis.

Adagio

27 *pia fo p. fo*

Cui fixus etiam pro nobis crucifixus etiam pro nobis pro nobis etiam

Sub Pontio Pilato passus est passus est passus est et sepultus

*ottavo* *pia.*

est pro nobis etiam pro nobis passus et sepultus est sepultus est

*Tempo primo*

Et resurrexit tertia die secundum scripturas

cendit in caelum se dedit ad dexteram Patris venturus est cum gloria

iudicare vivos venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos cuius

regni regnum non erit non erit finis et in spiritum sanctum dominum et vivificantem qui ex patre

filioque procedit simul simul adoratus et conglorificatus qui locutus est

per prophetas per prophetas et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam con

fiteor unum unum baptismata in remissionem omnium peccatorum et ex pectore resurrexisti omnem et ex

pectore resurrexisti omnem mortuorum et vitam venturi saeculi amen et vitam venturi saeculi

amen et vitam venturi saeculi amen et vitam venturi saeculi

turi saeculi a - men et vitam venturi sa - culi a - men et vi - tam venturi sa - cu  
 li a - men et vi - tam ventu - ri venturi sa - culi amen et  
 vitam ven - turi ven - turi sae - cu - li a - men et vi - tam venturi saeculi  
 a - men a - men a - men a - men et vi - tam ven  
 tu - ri ven - turi sa - culi a - men amen

*Adagio*

an - tus Dominus Deus Sabaoth Dominus Deus Sabaoth De - us Sabaoth  
 oth De - us Sabaoth San - ctus San - ctus Do - minus De - us Sa - ba  
 oth San - ctus Dominus Deus Sabaoth De - us Sa - ba oth Sa - ba oth.

*Presto*

Pleni sunt caeli et terra gloria tua glo - ria gloria tua  
 in excelsis

*Andante*

*Solo* 111

**B**

Be - ne - dictus qui - venit in nomi - ne in no - mine  
 Domi - ni be - ne - dictus qui - venit qui ve - nit in no - mi - ne Domine

in no-mi-ne in no-mi-ne in no

mine Do mi ni be-ne Dicitus

qui venit in no-mine Domini bene Dicitus qui venit in no-mine Domi

ni bene Dicitus qui venit in nomi-ne in nomi-ne in nomi-ne

in nomi-ne in nomi-ne in nomine no-mine Domini no

mine Domini

*Presto*  
Gloria in excelsis Gloria in excelsis in excelsis in excelsis

*Adagio*  
agnus Dei qui tollis peccata mundi agnus Dei qui

tollis peccata mundi mise-re-re mise-re-re mi

se-re-re no-bis na-bis

*Allegro moderato*  
Dona nobis nobis pacem Dona no-bis pa-cem pa-cem

Dona nobis nobis pacem Dona nobis Dona nobis pa-cem

Dona nobis pa - - cem Dona nobis pacem da pa - - cem Do no nobis  
 pa - cem Da pacem Da pacem da pa - cem Dona nobis pa - cem Dona  
 nobis pa cem Dona nobis pa - cem da pa - - - - - cem da pa -  
 - - - - - cem da pa - - - - - cem Do - na nobis pa - - - - - cem da pa - - - - - cem da pa - - - - - cem  
 pa - - - - - cem da pa - - - - - cem da pa - - - - - cem pa - - - - - cem da pa - - - - - cem  
 aquus Dei Dona nobis pacem

*Adagio molto*  
*Botte voce*



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '8' in the top left corner. It contains 15 horizontal staves, each consisting of five lines. The notation is written in dark ink and includes various symbols such as dots, vertical stems, and horizontal lines, characteristic of early musical notation. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly a dark smudge on the right side of the fifth staff from the top. The handwriting is somewhat faint and difficult to decipher in many places.