

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **L' Arbore di Diana - Don Mus.Ms. 1283a-e**

**Martín y Soler, Vicente**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Doristo

**urn:nbn:de:bsz:31-100797**

Ann. N. 1783

1

De Collo  
at  
Christo, aut de Operi,  
des Sicut de Pianna

W. J. Christopherson



groß. Zith. von J.   
L. intra. 3

Doristo \*

Sinfonia No 1. Introduzione Tacet Doristo Bass.

Per il Choro con Organo

No 2. Recitativo

Was er blickt in mein Aug? ist, glaub ich  
 besüßelt schon ebnig Dich.

brünnel! wir bin ich in dem foryr. Donnun! set man mit  
 mir wohl ein' Zeit im müß zu hüßten vor. yr. nonnun!

ullongbrüßlißer Gärten! foris! wir lieblich willent der

Heißigal in dorison singen in dem Bränbismoll Blüßer

wolß fenden wolß ein Roslyrmüß in Lüßten sold im' seufft

Dast lönt - in Blünnun - wer firr wolß wosun uny?

ß müßet sich wir uny? - ist wir ist mir zu müßer!

wenn's Gäubereyen wünnen  
 nicht ist zu fennen  
 mein unnoth Herz geist künntoll ist  
 weiß nicht ob ich wei-um wter  
 Person bin, die früher sein ja vom golden  
 Verirrte sind in losnet mir von Noth. <sup>du bist der Leib!</sup>  
 Ein Leidgesch. Die fummeln? ist möglich? ich hab' dich nie gesehen  
 Vom Leiden: wie hab' ich, <sup>woher denn?</sup> <sup>ich kenne nicht</sup> wie! <sup>ich weiß du</sup> kann nicht sagen.

Margaria Tacer  
 von Ermer.

*Adagio* *Tacet aria hom* *Nara*

*Alto* *con moto*

Ma - dam ofun yluifon fahzt Befonze boy  
 - frita, heft mirou am Dvritu, und luyert mir miif  
 fahzt Befonze boy, frita heft mirou am Dvritu und  
 luyert mir miif, wo zu dem Lieb Anuiben? Jif bill' miif heft  
 bleiben um fude luyert ifu wefle - fo yonno win iif, ja  
 yonno win iif, ja, ja, ja yonno win iif

*ffro*  
*forteroco.*

fahzt zuer am Befon. frit die Dvritu Dou allem loif giobls zum fro

- fallen dich giebts<sup>gimm</sup> Gr. fallen noch manisch für mich dich  
 giebts<sup>gimm</sup> Gr. fallen noch manisch für mich noch manisch  
 noch manisch noch manisch für mich, noch manisch, noch manisch  
 noch manisch für mich; ein Stamm toll ein. da wer  
 ich mich stalt freu - wolt ich nicht hertzlich mir alle ein  
 wesen; Deu hertzlich für sich ich der Lieb' freu flammu ston  
 sind' ich brü - samer ein Hertzlich für ston, Hst freu ganz an  
 Deufnit ein - Prona Dou allem dich giebts<sup>gimm</sup> Gr. fallen noch



mannsob für mich noch mannsob; noch mannsob, noch mannsob, für  
 mich Ma- dam' ofun gleichau schyt Piforgu brög-riten  
 laßt mich den Dreiten, und lüßt mich mich  
 schyt Piforgu brög-riten laßt mich den Dreiten und  
 lüßt mich mich, und lüßt- st und lüß- sat, und lüß-  
 sat mich mich, und lüß- sat und lüß- sat, und lüß- sat mich  
 mich wozu du dich Dränben, ich bitt' mich laßt- bleiben du für lüßt  
 ich wost so ymnur wir ich schyt Piforgu brög-riten laßt mich den

Drittens und Lustet nun mich, am besten Lustet Ihr wohl so gerne wie  
 ich, folgt Personen bey Dritten lustet nun den Dritten, und Lustet nun  
 mich, am besten Lustet Ihr wohl so gerne wie ich, lustet nun den  
 Dritten und Lustet nun mich am besten Lustet Ihr wohl so gerne wie  
 ich, so gerne wie ich, so gerne wie ich, so gerne wie ich, so gerne wie ich

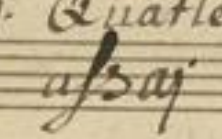
*ff* <sup>10</sup> *Chorus* 5. 6. Tacet *Duetto*..

No 67. Cavatina

Andantino  
Prestenuto

Süß war ich nicht ein Genuß der warmen Ströme  
 Süß um mich wenn mein Spielchen warmen kann, der süß sein  
 Ich für dich hat mich so zugerüstet Ich für dich hat mich so zugerüstet  
 Ich für dich hat mich so zugerüstet Ich für dich hat mich so zugerüstet  
 Ich wenn ich nicht dich Ich wenn ich nicht dich Ich wenn ich nicht dich  
 Ich wenn ich nicht dich Ich wenn ich nicht dich Ich wenn ich nicht dich  
 Ich für dich hat mich so zugerüstet Ich für dich hat mich so zugerüstet  
 Ich wenn ich nicht dich Ich wenn ich nicht dich Ich wenn ich nicht dich

9  *No. 8. Tacet*

*No. 9. Quattetto*  
*all<sup>ro</sup> assai* 

*Geist uns Mitten frey zu zinsen bögen Au-*  
*spide! uns ist schon fürst und zeyen fust' ist*  
*flagen wie Cox. stinnet stuf' ist inzt da wie Cox. stinnet*  
*stuf' ist inzt da* *Geist uns Mitten frey zu zinsen bögen Au-*  
*spide uns ist schon fürst und zeyen fust' ist*  
*flagen wie Cox. stinnet stuf' ist inzt da wie Cox. stinnet*  
*stuf' ist inzt da wie Cox. stinnet stuf' ist inzt da.*

wie Herr = Antwort das' ist jetzt die wie Herr =  
 Antwort das' ist jetzt die wie Herr = Antwort wie Herr  
 Antwort wie Herr = Antwort das' ist die wie Herr = Antwort  
 wie Herr = Antwort, wie Herr = Antwort das' ist die  
 das' ist jetzt die das' ist jetzt die

No. 10. 10. 11. Tacet:

No. 12  
 Largo  
 and: un poco sostenuto  
 Beginn = von  
 voll = steht in = der = Hofmann mein = so = würd = sein

Herr - zu süß Pfanden und = in Zitter - nu, Schwülen, und  
 Leben und in Zitternu, Schwülen, und Leben, sucht dir  
 brennend Qual zu - rüch und in Schwülen Zitternu und Leben, sucht dir  
 brennend Qual zu - rüch zu - rüch = zu - rüch =  
 zu - rüch sucht dir bren - nend Qual zu - rüch sucht dir  
 brennend Qual zu - rüch sucht dir - sucht dir -  
 brennend Qual zu - rüch sucht dir, suchst du brennend  
 Qual süß in

20

Wisen - ihr Voll - - steht in - - der - - Jesum mein so  
 kusst - sein Herz so süß schenken und - in zitt - - ren  
 schwellen und Loben und in zittern schwellen und  
 Loben suchet dir bringe Wohl zu - rüch - - zu -  
 rüch zu rüch zu rüch  
*Alto voce*  
 suchet dir bringe Wohl zu - rüch suchet dir bringe Wohl zu - rüch  
 suchet dir bringe bringe Wohl zu - rüch  
 suchet dir bringe bringe Wohl zu - rüch suchet dir bringe

Loristo.

Voll zu - müc' sinell die banyer' Voll zu - müc' sinell die banyer'

Voll zu - müc' sinell die banyer' Voll zu - müc'

And. 14. Tacet

Andante *wie d. Flütz N. 13. Way*

Voll, Vishalmir, iß unnen willst

Sü ob müß' kommen? willst du ob müß' kommen? *win*

gud, um' werb' sagt' is? *um' witten um'*

*witten* O Pfewinge linba' *Voll' unnen*

ganz is zu voll *v: l.*



lieben Vorne mein Herz ist zu toll, zu toll  
 laßt mich dir geben Lieb Herz und die Hand  
 bist du mir = pfiffant wir wird mir so  
 warum Hab sagt dir sein Lieben toll  
 schalmeierische Tücher mir Lust und so stark  
 warum, müßt kommen? müßt kommen? Ey, Ey  
 du Herz = laßt ist Lieb dich laßt dein Herz  
 lieben klagen, laßt dein Herz Lieben klagen lieben

*flüß* *0* *Wundern liebt* *Ordnung mein Herz ist zu*  
*voll* *liebt* *Ordnung mein Herz ist zu* *voll, zu*  
*voll* *mein Herz, mein Herz ist zu* *voll, mein Herz, mein*  
*Herz ist zu* *voll*

*4 to 16. Finales*  
*andantino:* *60* *Wahrlich soltet ihr*

*Tönn* *wahrlich süßen Genuß* *mein soll ich bleib sein, soll ich*

*schlafen mein Wohl sieht Thron - Hoch* *Mein*

*Ordnung! sind heiliger Thronen bis sind Thronen hoch, meinem Thron bis sind*

Harmon bey meiner Thüre. Do hab' ich ein von *der* *Post*  
 Das sind die besten Harmonien mit der besten *Post*  
 In jedem süßen Klänge. Nichts wie ein  
 Kind - bey wieder ein Kind - bey *von* *Di-*  
 ana für vor - yabon ich hab' was ich nicht be - gehen ich hab  
 was ich nicht be - gehen *Ich* *habe* *nicht* *für* *müßig*  
 werden denn die Personen müß zu *der* *Post* *Ich* *habe* *nicht* *für* *müßig*  
*allegretto amoroso* *66.*  
*der* *Post* *Ich* *habe* *nicht* *für* *müßig*

Doristo.

In dem ich zu rathen ge- liebter der Diale bin  
 hast mich zur Walle mein Herz der weyße wald Cor-  
 wirrung wald ein Pfarr- den mir ist gar nicht wof zu Müß  
 mir - ist gar nicht wof zu Müß mir - ist gar nicht  
 wof zu Müß mir - ist gar nicht wof zu Müß  
 Ihr Götter Ihr Götter mein Herz  
 ziltant Dinnor toll und ganz er- füllt mit Ihr Götter, Ihr  
 Götter! Ihr Götter, wir so bitten

Herr wird Bescheiden nicht mein mein ist Herr Bescheiden  
 mein mein, ÷ ÷ ÷ mein ÷ ÷ mein Herr  
 Göttern Herr Göttern! Herr Göttern, Herr  
 Göttern

*allegretto* 18 *allegretto* mein mein mein ÷ mein, mein  
 Welche seltsame Gefühle, welche ununterschiedliche ist doch die Liebe, wie  
 meine Worte süß ist was meine Worte: la  
 süß ist was meine Worte: la süß ist was meine Worte: la  
 süß ist welche seltsamen Ge- süß ist welche ununterschiedlichen

*allegretto*  
 Welche seltsamen Gefühle  
 welche ununterschiedlichen

Trinken ist Raife oder Linde wird mein  
 Dorn füst, ist Raife oder Linde ist Raife oder  
 Linde wird mein Dorn füst wird mein Dorn  
 füst wird mein Dorn füst  
 mein wurschellig, mein wurschellig!  
 mein wurschellig mein wurschellig  
 Ihr Gr-  
 eym füllt die Lüfte, und mit Bescheiden unser Herz und ein  
 banger wilder Dornvogel raubt uns seine Pracht, und Mut wo ist

nun ein Aufsat. halt I der müß isramm Gorn mit.  
 ginsat Inun wufz-festlig ob mit. flinsat inunwund wufz Cor  
 Hron Müß Inun wufz-festlig ob mit.  
 flinsat inunwund wufz Cor Hron Müß inunwund wufz Cor  
 isron Müß Cor isron Müß wo ist ein Aufsatz.  
 halt I der müß Hron Gorn mit. ginsat Inun wufz-festlig ob mit.  
 flinsat inunwund wufz Cor Hron Müß inunwund wufz Cor Hron  
 Müß inunwund wufz Cor Hron Müß Cor isron Müß Cor Hron

Doristo

Mitt *unin werfsastig, unin werfsastig* *25* *solto voce*

*unin werfsastig unin werfsastig* *Hr Hr*

*streny verfüllt ein Lüften und mit Bescheiden unser Herz*

*und ein beyer wilder Besonnen raubt uns Tinn, Drey, und*

*Mitt wo ist ein ein Aufsant. felt der mich*

*Hron Grom mit zinsat Inn werfsastig ob out.*

*flinsat einman waser der Hron Mitt*

*Inn werfsastig ob out flinsat einman*



mehr vor ihm *Mit* niemand mehr vor ihm  
*Mit* vor ihm *Mit* wo ist ein Rufort, halt  
 vor mich ihm zum mit, zinsat ihm wahrhaftig es mit  
 zinsat niemand mehr vor ihm *Mit* niemand mehr vor ihm  
*Mit* niemand mehr vor ihm *Mit* niemand mehr vor  
 ihm *Mit* niemand mehr vor ihm *Mit* niemand  
 mehr vor ihm *Mit* niemand mehr vor ihm *Mit*

Ende des ersten Aufzugs.

Zwägter Duffzug

*Andte* *con moto* 28

Him du treuch O Jesou  
 Hingst du von uns mit freim Triaba und der sonfta  
 Gott der Linde selte in unserm Lofe br. nit in unserm Lofe br.  
 nit in unserm Lofe br. nit in unserm Lofe br.  
 warmen Güte sey, das unserm treuch ye. wüsst sey, das  
 unserm treuch ye. wüsst sey, das unserm treuch ye. wüsst  
 Linde! Linde du willst, glinzen, du willst, glinzen  
 unserm treuch sey dir ye. wüsst unserm

Ihrer sey ihr yo- wüßt linbn, linbn, ih' willy?  
 plinsou? linbn, linbn, ih' willy? plinsou?  
 No 2. Tacet:  
 lob wess, in fann'  
 No 3. cuncte con moto. Ihr- grif' Ihr- grif' O  
 Göt- tin Ihr- grif' ihum bruyouu Pismor- zo wir klosu zu  
 ih' unnu fpr- zo lob güten hatb Ihr- grif'  
 Ihr- grif' O Göt- tin Ihr- grif'  
 ihum bruyouu Pismor- zo wir klosu zu'

Doristo:

Ini - unum spir - itum et de - um et con - sistentem cum Patre et Filio, qui ex Patre et Filio procedit, qui cum Patre et Filio simul adoratur et gloriatur, qui locutus est per Prophetas. Et cum Patre et Filio simul adoratur et gloriatur, qui locutus est per Prophetas. Et cum Patre et Filio simul adoratur et gloriatur, qui locutus est per Prophetas.

Tacet.

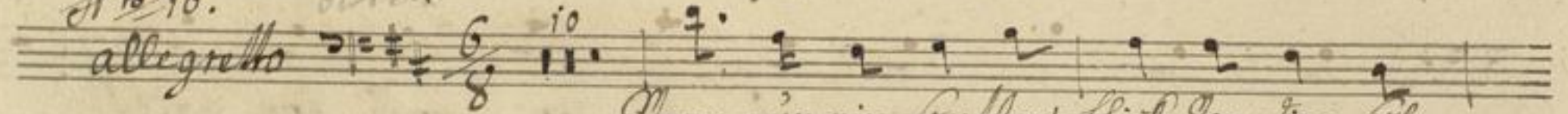
No 10.

H 110

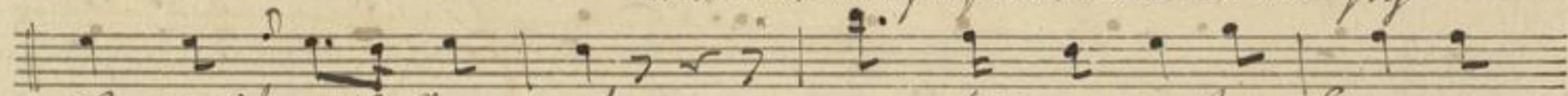
allegretto

6/8

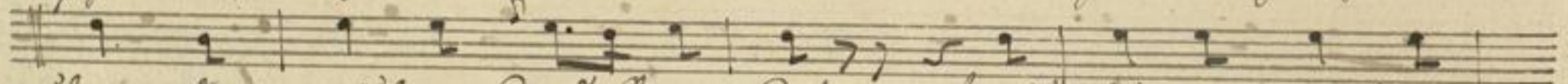
10



Wenn mir ein freundes lict von dir sieh



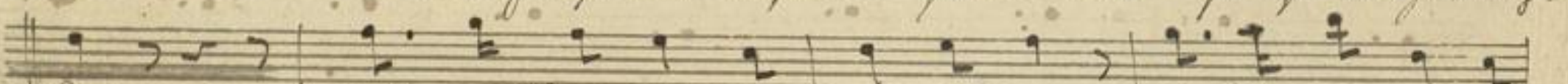
Woll auf mich vor-irr komm deine ganze freude-



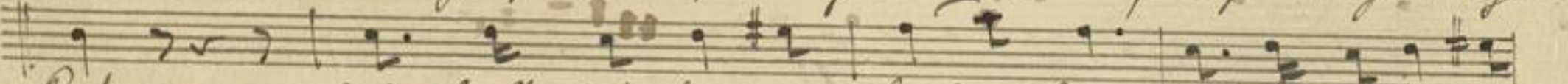
-ich dir weisse hand vor-zeit fließt du gar zärtlich



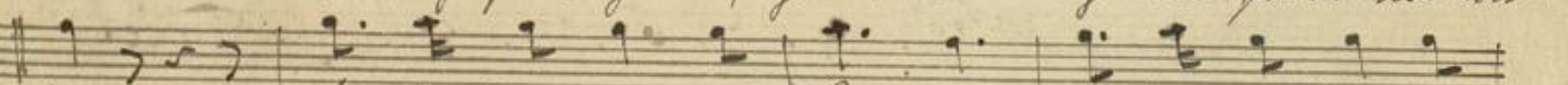
u - ber und gibst mir thesen - stü - ber so ist es zärtlich-



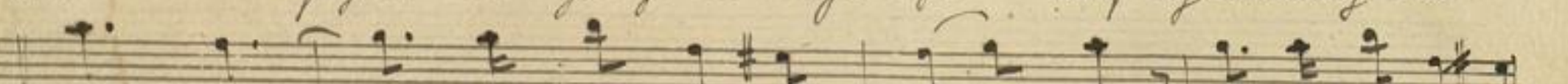
mit und gibst mir thesen - stü - ber so ist es zärtlich-



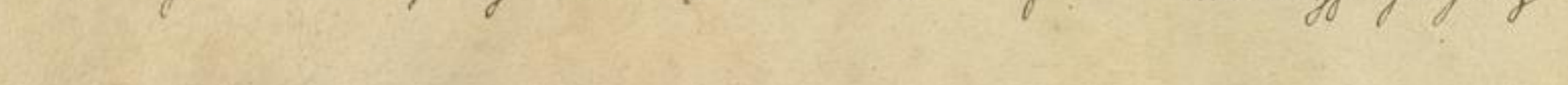
-mit das frist bey dir, ich liebe dich und deine lieb von



dir hast dir gleich die gewisse weiß ich immer dir



die - ich weiß ich immer dir die - ich und weisung mich



Sie ruh' in dem Innern Zungen, preßt mir ein solch Tor.

gungen in dem Innern Blickt mich süß vor Liebe

Glück und innern guten Laun - er - denn' ist ein Tug - ge,

er - denn' ist ein Tug - ge, er - denn' ist ein Tug - ge.

Hier ist der Ring O liebe, denn' rief mir innern

finger der Liebe frist' Trieb - er weiß' ist als Mann der

in - mer weiß in dem Innern liegen ein süßem

Düster mir weiß in dem Innern liegen ein süßem Düster

Handwritten musical score with German lyrics. The score consists of several staves with notes and rests. The lyrics are written below the notes.

*mir* *ein süßes Püßchen* *mir* *ein süßes Püßchen*

*mir* *Der ist bekannt dem Amor über alle Berg und Meer*

*Andante* *Das Glück im Fort sein, so ist*

*niezu dir Lieb, oft rufen Ge- fühl ist jedem Herz*

*lieb* *In salztem, im süßem, im rein, auf der*

*flur von Rosen dem Trübte geht ins die Her- lür geht*

*und die Her- lür von Rosen dem Trübte geht ins die Her-*

*lür.* *12. 13. Tacet.*

Dotisto:

*Stro. 14. allro*

Das sind allerliebste Weisen bin in  
 süßem Mägen in dem seltsamen ge-  
 förm! wir will ich  
 Schwömm! die ich wost. gehen, die sel' man der süßem  
 Mägen, wollten, kann nicht rück zu-  
 gessen nicht mit einem  
 Loß vor-  
 gesen nun hab' ich am besten  
 troij. seltsamen ge-  
 förm wir will ich Schwömm, das sind  
 aller. liebste Weisen bin in  
 süßem Mägen in dem, bin in  
 süßem Mägen in dem, seltsamen ge-  
 förm, wir will ich Schwömm, das sind  
 aller- liebste



Weisem bin in süßem Mäyfe Weisem bin in süßem Mäyfe  
 Weisem bin in süßem Mäyfe Weisem bin in süßem Mäyfe  
 Weisem bin in süßem Mäyfe Weisem bin in süßem Mäyfe Weisem

*ff* 10-15. Tacet

*ff* 16. *Finale* Point solin süßer Frömmen  
 in Point hat hat uns froh vilnu und Auf und Dinga Frei-  
 -lun und gungstym Augnu = blick For Ding abt Fringob  
 wenn du von f. iso. selbst Vor = kummt von Göttern. die an =

= G findet ihr sonst kein Glück selts! Vor  
 wils! selts! Vor wils! willst du weß mit  
 und ich hab bring' in dein Arm' ich dir bring' in dein  
 Arm' ich dir. laß' und fertig, laß' und geh  
 bring' in dein Arm' dich bring' in dein Arm' dich, bring' in  
 dein Arm' dich. *Adagio*  
*allegro*  
 von dir br. stürzt, laß' und hier zu  
 fähren wir stehn dein Güte die mein you

= wüßst du die große Göttin er = wüßten wir bangen, ob  
 Juch, ob vor = zürnung dein Blick uns er = wüßst  
 Göttin er = klärt durch seinen Mund sich, wüßst nicht! wüßst  
 nicht mit seinen Worten! Als wüßst du mein  
 Maschen wir wüßst du mir ganz. So wüßten die Frey = wüßten  
 15  
 sollen voll = zogen, Ihr Frey = gnu Mächte der  
 Herr der Führen ist das mein Wort = so sich ist nicht  
 juch = mal der Frey = gnu glänzen wir ein = er = wüßst!

Doristo

ein Lehrtor ist Totus zinst ist in Gr =

füßt, ein süßigt, ein zittont ein fort süß out = trock.

gest, o gest unliß. ~~gest~~ Müßte süß um =

ginsun ist himlyßten Müßte zimmern, selbtharun für zuz

bit für wir Hoyt flo = unnen süß spritzen

ein und Desantand Todard be = uritau und ein frein sprauent

sticht unter mir sprauent stotterten mir spe wie ingt flo =

unnen süß spritzen, ein und Desantand ist Totus be =


  
 mit dem und die ferner wuocht sich unter mir und die
   
 ferner wuocht sich unter mir *Recitro* *10* *13* *Reple* *fit!*


  
*all<sup>to</sup>* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20*
  
 Komme, komme solte Göttin
   
 laß uns hant an hant yefen laß uns frey mit Luft yefen
   
 = yefen lieber frey ist yroßten Glück. *Komme*
  
 komme solte Göttin laß uns hant an hant yefen
   
 laß uns frey mit Luft yefen = yefen lieber frey ist

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written in German cursive script below the notes.

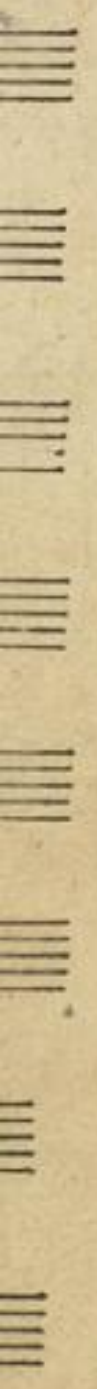
größten Glück dir da sey dir größten Glück dir da  
sey dir größten Glück dir da. sey dir größten Glück

*Fine dell' opera*

hon. N<sup>o</sup> 24 bis 28 incl. fine  
H: Knapfer 10 Lieder



*lyfine*





40