

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Arbore di Diana - Don Mus.Ms. 1283a-e

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-100797

Silvio

Zweiter Dufzug

And^{te} Con moto

Him-ten-der-ich, O-herren
 Hingeb-ten-ich, und mit-herren-der-ich, und-herren-der-ich
 schen-ten-ich, die-herren-der-ich, und-herren-der-ich
 mit-herren-der-ich, und-herren-der-ich, und-herren-der-ich
 mit-herren-der-ich, und-herren-der-ich, und-herren-der-ich
 Ich-herren-der-ich, und-herren-der-ich, und-herren-der-ich
 Ich-herren-der-ich, und-herren-der-ich, und-herren-der-ich
 Ich-herren-der-ich, und-herren-der-ich, und-herren-der-ich
 Ich-herren-der-ich, und-herren-der-ich, und-herren-der-ich

unser Truchsel sey dir gn. wist unser Truchsel sey dir gn.
 wist. lieber, lieber, du willst fliehen! lieber, lieber
 du willst fliehen! lob wolt, in fremd!

Alto 2. Facet:

Alto 3
cantata con moto
Quart: Herr - geist - Herr - geist O Got - ter Herr -
 geist dem bau - ren Besu - cher - ge - wir fluch zu tri - um
 pher - ge - lob gü - ter stalt Herr - geist ja
 stalt Herr - geist Herr - geist, O Got -

In dem heiligen Geiste wir stehen zu
 In dem heiligen Geiste
 In dem heiligen Geiste
 In dem heiligen Geiste
 In dem heiligen Geiste
 In dem heiligen Geiste
 In dem heiligen Geiste
 In dem heiligen Geiste
 In dem heiligen Geiste
 In dem heiligen Geiste

Herr - geist, O Got - tein
 dem bau - zem
 Pflanz - zu wir fluch zu
 dem - nem Herr - zu lob
 Güte steht vor - geist ja steht vor - geist ja
 steht vor - geist ja steht vor - geist

No 4. 5. 6. 7. Tacet

No 8.
 allegretto con moto

Ich müssen wohl
 klinsu, und weiß nicht wo - sin, ich soll mich im - ydum mit
 Besreum und Lobem und bin für yr. yrf - salt weiß

Silvio

Komme wo ich bin Lustig = zierlich wie Lieb
 Haltet so fest mich die Göttin um gefesselt
 wird es noch im Hölle - wange sehn im Hölle - wange
 sehn Ge. sehnst du, und Ge. sehnst du, und
 Ge. sehnst du mich gar wohl mich ich zittern, ich
 habe, ich habe von Angst und der Fesseln im
 mich ich ich ich ich ich ich ich

Von der - müt schriest ob: ja, und dorten steht ob:
 Mein, ich weiß nicht bleib ich da? soll ich yr = foggent sagen von
 der - müt schriest ob: ja, und dorten steht ob: Mein ich
 weiß nicht bleib' ich da? soll ich yr = foggent sagen soll
 ich yr = foggent sagen yr = foggent sagen yr = foggent sagen
 nein, nein, ja, ja, da, da, nein, nein ich
 gib - ten, ich br - br, ich br - br. Vor Angst und Loh
 Besorren von mir der er = we = Den der Him =

- wann du sie
 du sie - rüb schreibst ob; ja, und
 du ihm sagst ob; Nein ich weiß nicht bleib' ich sie? soll ich yr-
 - fagget sagen. du sie - rüb schreibst ob; ja, und du ihm sagst ob:
 Nein, ich weiß nicht, bleib' ich sie? soll ich yr- fagget
 sagen? soll ich yr- fagget sagen? soll ich yr- fagget sagen, soll
 ich yr- fagget sagen bleib' ich sie? oder, nein?
 sagen ja! oder: Nein? ja! ja!
 nein? nein?
 No. 9. 10. Tacet:

Silvio.

nüchtern! wolltst, daß meine Lichte mir vorab.
 Lual yo. wissen. Oh, daß ich. Punkte ins Verfassung haben.
 - hüßten. mein's Glück ganz vor. können!
 aria
 allegro. Sie! wie muß frische Luft' besinnt. wie süß die Lieb
 ganz nur. gönnt. wie süß die Lieb ganz nur. gönnt
 Lieben, die muß so lang erquäset. Lieben, die muß so
 lang erquäset. flößt mir vor. zeris. lang. ein
 Sie! wie muß frische Luft' besinnt, wie süß die Lieb ganz nur. gönnt

Lieber, wie muß so lang erquäst flößt mir Verzweiflung
 ein, flößt mir Verzweiflung ein, flößt mir Verzweiflung ein
 Fürst Melior, fürst aller Flüssen will ich ganz
 Auf dem ganz nie. samt Strömen was wir mein Au - ge
 kann er. rei - chen - soll ganz vor. vor. sein soll ganz vor.
 - sein - not. sein He, wie muß fristen Auf besetzt ein
 Auf Lieb ganz nun. gönnt ein Auf Lieb ganz nun. gönnt
 Lieber, wie muß so lang erquäst Lieber wie muß so

lung yrgüßelt flößt mir Vorzwiflung ein, flößt mir Vor-
 zwiflung ein, flößt mir Vorzwiflung ein.
 No. 15. *Tacet*

No. 16. *Finale* *Larghetto* *cor voce cupra*
 Minnen Ding Vorgrüß ist
 Got- tin aus des Himmels ferner Hän- den mit dein
 Besichfel bilt zu mir aus gr. mit zu mir aus gr.
 O weisheit mir Lichten! O weisheit mir

Missa

Gintſin walſen Auzon - bli - der weſu ſiſ Trin - am
 amum gorg weſu ſiſ Trin - am amum gorg weſu ſiſ
 Trin - am amum gorg weſu ſiſ Trin - am amum gorg
 weſu ſiſ Trin - am amum gorg
allegro 24
 Gott auß und vor - unſicht ſin
 göt - tin ſiſ miſ ſin göt - tin ſiſ miſ
 ſin Wunder ab Wunder ſiſt man ſich er - ſillnt vor Haſen ab
 Wunder erſiſt unſerem Aug, wir ſiſt wir unſer ab ſollt iſr balt

Silvio.

Ich, wie Siehst wirr mein Ich, sollt ihr bald sein.
 Sei = li = you Amoral Ihr. süßt ich Gr = süßten und fängt mit
 4 Ich fürcht ich Bin ich nicht. *Alto voce* *manchmal*
 ein Schreyer ich Todt zucht ihr in Gr = süßten, die
 süßzeit die zillont die fort süß und = recht
 Kost, O süß, welche Pfandomente Meistern süß nun = zinsan, die
 feinsten Meistern zinnon sich die Samenforging = Zeit
 die wie jetzt Gr = unnen süß, Periton die in

Göttin, laß uns Hand an Hand gefaßt, laß uns frey mit Lust ge-
 laffen dirben sey das größte Glück dirben sey das größte
 Glück dirben sey das größte Glück dirben sey das größte
 Glück

Fine de l'opera

