

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Arbore di Diana - Don Mus.Ms. 1283a-e

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

Endimione

urn:nbn:de:bsz:31-100797

Der

Ms. No. 1283c

Laiem der Diana

^{Erdenjones}
Pindion

Mont

Endimione.

Sinfonia No 1. 2. 3. 4. 5. Tacet:

No 6. Terzetto
allegro agitato

Mosin yling' iß wo vor. bey' iß
 - müß der Will vor sinon Annon ruf wor fort mit -
 mir - fr. bernun wor br. schüß wor unt - tot müß, wor br.
 schüß, wor raltat müß, wor raltat müß wor bey' schüß wor raltat
 müß wor raltat müß ²⁰ win, ein Mädchen?
 wir vor schüß ¹⁹ unnon Lysin fürst d' ruf -
 - gittant! ¹⁸ was iß for was iß for

füllt mit Träumen mir mein Herz mir ist bang

und ist das weisend das ist für im Traum

= = mir ist bang und ist das weisend das ist für

im Traum. weisend das ist für

das ist für im Traum, was ist für was ist das füllt mit Träumen

mir mein Herz mir ist bang und ist das weisend das ist für im

Traum, mir ist bang und ist das weisend das ist für im Traume weisend

das ist für im Traum v. S.

Lois wie schall nicht sonst in Lieb nun in
 mein - nem her - zu Herrn Lois wie schall
 nicht sonst in Lieb nun in meinem her - zu
 Herrn Lois wie schall nicht sonst in Lieb
 nun in meinem her - zu Herrn

Fin. Tacet.

And. 8. Largo.

Der Gott der Lieb - he schenket uns sein
 Lu - be die sein und mit dem göttlichen Will
 ni - em Götter ge - halt und mit dem göttlichen Will

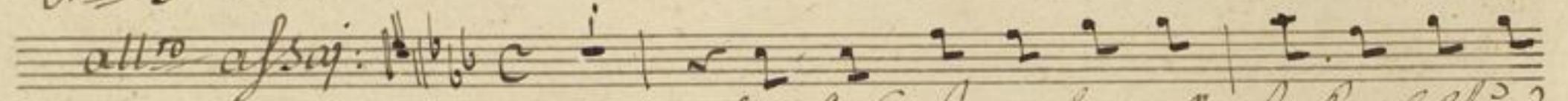
Endimione

5
2.

ni = no göttern ge- stalt Rosenkranz schimmerigen
 heiligen Ligen zum Ruh' uns ge- müßten wir von der gäuborisch
 heil' yhrig einen Donn im süß krafft ja yhrig einen
 Donn im süß krafft der gott der lin = be schweben
 uns igonn Lu = bou da- sin und mit dem göttlichen
 Dinn spritt nin = göttern ge- stalt und mit dem
 göttlichen Dinn spritt nin = no göttern ge- stalt nin no
 göttern ge- stalt ni = no got- ter ge- stalt.

ccet.

No 9. Quartetto.

allro assai: 

Ein Gesenius mag sich wohl sprechen laßt und
 unsern Mangel geseh
 führt und gehen fußt = ist
 fliegen wir vor. stinont stas' ist inzt da wie vor.
 stinont stas' ist inzt da Ein Gesenius mag sich wohl
 sprechen laßt und unsern Mangel geseh führt und gehen
 fußt ist fliegen wir vor. stinont stas' ist inzt
 da wie vor. stinont stas' ist inzt da wie vor. stinont
 stas' ist inzt da Vor vor. stinont stas'

ist ist die wir der. Antwort ist ist ist
 die wir der. Antwort wieder. Antwort wir der. Antwort
 ist ist die wir der. Antwort, wir der. Antwort, wir der.
 Antwort ist ist die ist ist ist die ist ist ist
 No. 10. 11. Tacet:

No. 12. Quintette
 Largo
 in der Zeit = = Form, Willen thun, Leben
 in = der. Form mein = so fürst = sein her = zu
 Antwort und = in zeit = = Form, Willen thun, Leben

um in gütlichen Schwülmen um Loben singt dir bringe Wohl zu-
 rüch = = = = = singt dir um in
 gütlichen Schwülmen um Loben singt dir bringe Wohl zu rüch singt dir
 bringe Wohl zu rüch singt dir bringe Wohl zu rüch *manigfaltig*
 singt dir bringe Wohl zu rüch singt dir
 bringe Wohl zu rüch um in gütlichen
 Schwülmen um Loben singt dir bringe Wohl zu rüch, um in gütlichen
 Schwülmen um Loben singt dir bringe Wohl zu rüch singt dir

Endimione

und in zittern Piffillon und Loben singt die braune Vogel zu =
rück singt die braune Vogel zu rück singt die braune Vogel zu =
rück = singt die braune Vogel zu rück
singt die braune Vogel zu rück singt die braune =
Vogel zu rück singt die braune Vogel zu rück singt die
braune Vogel zu rück
ff 13. 14. 15. Tacet :

Indimione

No 16. Finale

Andantino

allegretto amoroso:

Andante

78

107

145

einiunm Herr - rauh Gott der Lieb
 in
 der mein - re Herr - zomb - Müß
 in
 = um Herr - rauh Gott = der Lieb in - re mein - re
 Herr - zomb Müß in - re mein - re Herr - zomb Müß in - re
 in mein - re Herr - zomb Müß
 Herr Gott - der Herr Gött - der mein Herr - zomb
 zittert in - re Herr - zomb müß Herr - zomb Herr

Göttern Jhr Göttern. so. bilten ist der So = =
 der Dreyen müß, nein, nein, nein
 der Tod Dreyen müß, nein, nein, *allegretto*
 Nein. Wohl seltsamur = Gr
 süß - wolif mein - basen. Trieb ist die die
 Lieb wird mein Danc süß die die
 von die = ba ist die die die die die
 von die süß wird mein Danc süß, wird mein Danc

all: adaj
 7 15
 23 *soffroce*
 küßt was mir kommt, was mir
 kommt Ihre Gr. schrey erfüllt die Luft -
 - ist und mit Dürren unser Herz und ein bruyor wilder
 Dürre - ge rüßl und Dürre, Prayß, und Müß, wo ist nun ein Aufant -
 - felt der müß istam zorn ant - gieset, dem wiser sey they
 ob ant - gieset niemand wiser vor istam Müß
 wo ist . nun ein Aufant - felt der müß istam zorn ant
 - gieset, dem ob gieset niemand wiser vor istam Müß, dem wiser

- fuythig ob außfließet niemant weß der ißter Müß, der ißter Müß
 wo iß ein Außant felt der müß ißter yorn auß - großel dem weß.
 - fuythig ob auß - fließet niemant weß der ißter Müß niemant
 weß der ißter Müß, niemant weß der ißter Müß der ißter
 Müß der ißter Müß weß mir weß mir weß mir weß mir.
 Ißer ge - heuy außfüll die Lüfter und mit
 Vifroden unfer Gneze und ein bau - yar wihon
 Vifnor - ze rübt und Diner, Dreyß, und Müß wo iß ein Außant.

= felt vor mich istom Horn ent-ziehet, dem wasser-
 festig ob ent-fließet niemand mehr vor isror
 Müß wo ist ein Anseufzelt der mich
 istom Horn entziehet, dem wasser festig ob ent-fließet niemand
 Müß dem wasser festig ob ent-fließet niemand mehr vor isror
 Müß vor isror Müß wo ist ein Anseufzelt
 der mich istom Horn ent-ziehet, dem wasser festig ob ent-
 fließet niemand mehr vor isror Müß niemand mehr vor isror

Müß niemand' weis' vor' isror Müß, niemand' weis' vor' isror
 Müß, niemand' weis' vor' isror Müß, niemand' weis' vor' isror
 Müß, niemand' weis' vor' isror Müß

Ende der ersten Drückzüge

Zwägter Dufzug

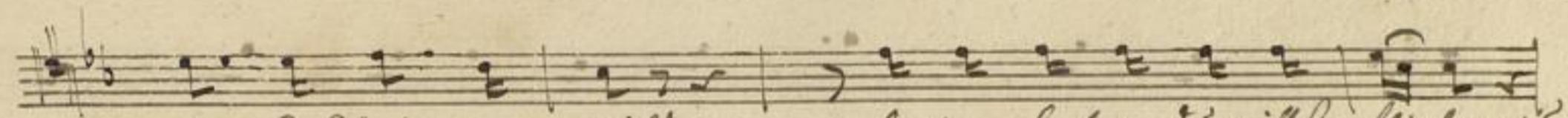
No. 1. Terzetto

Andante con moto

28

Herr du stant O Pfönn
 Nymgen sin Con umb mit frischem Trinken und den süßten
 Gold der Linde selte Animm Lofu bo= rit selte
 Animm Lofu bo= rit Animm Lofu bo= rit
 Animm Animm Gorge toll wunnen Güte sey halt unser
 stant ge= wüßst unser stant ge= wüßst unser stant ge= wüßst
 linde linde, du wilst flinsen du wilst
 flinsen unser stant sey der ge= wüßst, unser

Endimione



 nicht, sag dir was weißt lieben, lieben du willst fliehen?

 lieben, lieben, du willst fliehen? lob wofl, in

Alto *2.* *Tacet.*

Quartetto

Alto *3.* *Andate* *con moto.*

 19

 Vor-grif, Vor-grif, o

 Göt- tin Vor-grif an-der bau-er-er Dis-ner-er wir fluch zu

 In- un-der her-zu lob Gü-ter stalt Vor-grif

 zu stalt Vor-grif Vor-grif

 Göt- tin *v. l.*

Ein Herr - von Jesu - zu wir fluch zu tri - um
 her - zu lob Güte stalt vor - grist vor -
 grif vor - grif, O Got - tin vor - grif du
 hangen Jesu - zu wir fluch zu tri - um
 her - zu lob Gü - te stalt vor - grist lob Gü - te
 - Gü - te stalt vor - grist vor -
 - grif O Got - tin Ein Herr von Jesu - zu wir
 fluch zu tri - um her - zu lob Güte stalt vor -

grist, ja stalt vor-grist, ja stalt vor-grist
 No. 4. Tacet

grist
 No. 5. Aria
 allegretto con moto

Inb Lobb bringor Besrechen wir
 oft soll usb nun-gfinden wir oft soll usb nun-

-gfinden ab Lobb bringor Besrechen wir
 oft soll usb nun-gfinden wir oft muß usb ab

gfinden in Ini - nun Auf - lau blick wir
 oft muß usb ab gfinden in Ini - nun Wort - stou

gfinden in Ini - nun Auf - lau blick wir
 oft muß usb ab gfinden in Ini - nun Wort - stou

gfinden in Ini - nun Auf - lau blick wir
 oft muß usb ab gfinden in Ini - nun Wort - stou

Lied *Handeln* mir nicht vor - greifen weil auf mein Herz, steh
 nicht so laß sie mich dir weisen den Tod den Lieb' ye -
 wüßst = den Lieb' ye - wüßst den Lieb' ye - wüßst
 sie *gott* - *sonnen*, wird nicht mein Besorg ye - fent *bedacht* sie
grün - fenten wird nicht mein Besorg ye - fent
Handeln mir nicht vor - greifen weil auf mein Herz, steh nicht
 so laß sie mich dir weisen den Tod den Lieb' ye -
 wüßst so laß sie mich dir weisen den Tod den Lieb' ye -

Endimione

wüßst du Lieb yr - wüßst du Lieb yr - wüßst du
 Tod du Lieb yr - wüßst du Tod du Lieb yr - wüßst

No. 6. 7. Terzetto

No. 8. Terzetto
 allegretto con moto

Leb' süchtig uns glänzen vor
 lust dir sein. Auf daß unser Gr - assem wofu ~~und~~ glück zu er -
 wassem um. Dieser du lob Tod - glück freundmännem
 Wort wir Mory auf der Welt führt
 und nur zur Jungel

am fufen dem wird ob auch im Hoff wann
 sein im Hoff wann sein. wolte ffortluffe
 Nimmur er = ffallent von da wolte ffortluffe Dim =
 = mir er = ffallent von da uf zit = bruf
 buben, uf ... br = br von Amst und von fforten
 In mir da er wro = von da Dim = wo von
 da. von da = und fgriff ob, ja, und von
 fagt ob: Nimm uf wriß nicht bleib uf da! foll uf ze.

fozgent fozjn? Von der auß schrift ob: ja, und
 Von dem fozt ob: nein uf wriß nißt bleib uf der? soll
 uf der fozgent fozjn? soll uf uf fozgent fozjn uf fozgent
 fozjn uf fozgent fozjn
 nein, nein, ja, ja, der, der, nein
 nein uf ziltan uf babr, uf babr
 Vor Augst und Vor Dyrre den von mir
 der m. w. von der Wim. man von der
 Von der auß schrift ob: ja und Von dem fozt ob

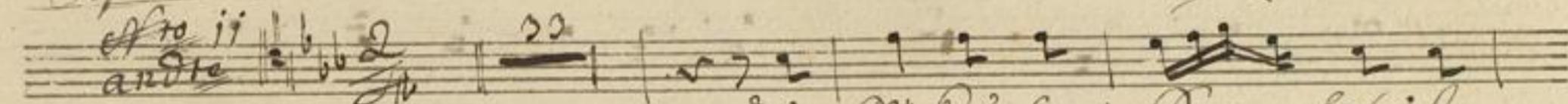
Mein iß weiß nicht bleib iß da! Soll iß yoffogent
 frögn Dou da - müß frößt ob: Ja und verbin frößt ob: Mein
 iß weiß nicht bleib iß da! Soll iß yoffogent frögn? Soll
 iß yoffogent frögn Soll iß yoffogent frögn Soll iß yoffogent
 frögn bleib iß da! vitor: Mein!
 frögn: Ja vitor: Mein Ja, ja!
 mein, mein!

Alto g. 10. Facet

Endimione

Septette

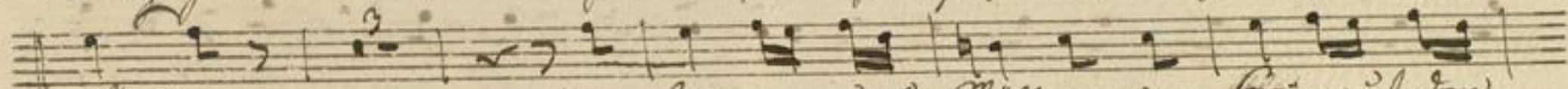
Andte



Ich Glück' in unserm Dor - te ist



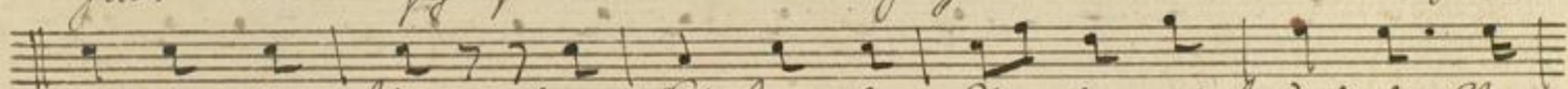
ningzig dir Lieb', du dirsen Go - süßte ist jenen Tag



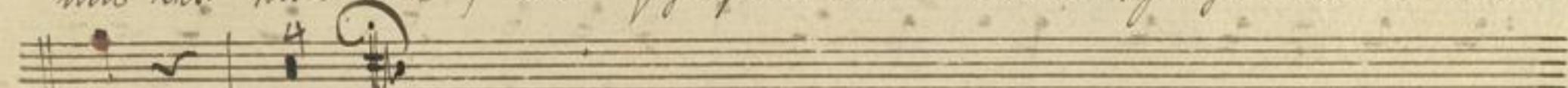
Wub' zu saltem, und Mältem, im Gän, auf der



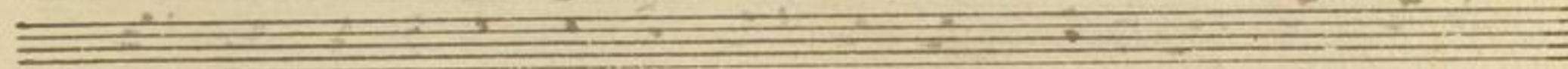
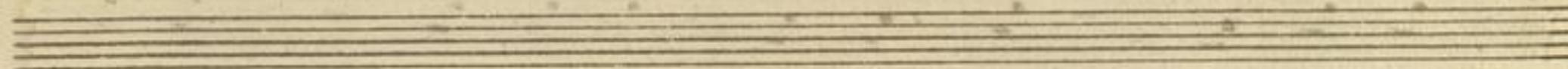
flur von Pföysem der Traber grüzt und dir He - lür - grüzt



und dir He - lür, den Pföysem der Traber grüzt und dir He -



lür.



Act 12. Recit^{vo} Diana

all^{ro} assai *ausset*

fluchen - sie sind fort!

was was ihr Ruf, wosin ist er entflohen was sollen die
 Worten! was hat sie gesagt? und meinen Mantel, was hat
 zogen ihn aus der Götter, was soll ich ihm für einen o wir
 schenken sein Anblick meinem Aug' entgegen - die Augen
 zugehen diesen frommligen Gestalt, O fort den Sinnen!
 der Mantel - die Heile Himmel wohl ge-
 wisse Begünstigung soll ich in mir erwischen mein Herz

geißel mein Dumm se. Stumm soll ich verbleiben, soll
 ich nicht fliehen! - nicht dich, mich nur Abschied weiß mich gehen
 Ich will ich werden *dimin.* *dimin.* *dimin.*
 weiß? göttlich ist Zerstörung! *pausen*
Duetto
andantino un poco sostenuto 27
 wahrlich Him, ihr Götter! - kennst du den Augen den süßen
 Schlüssel dich meinem Lich. Du sprichst nicht mit gehen
 und ob wir dann

mehr als ein Lächeln, mehr als ein Lächeln — ein Lächeln.
 ein Weinen? ... ein Weinen?
 ihr Götter wer wagt, wer wagt es? fort, fort, fort
 fort.
 Lächeln sein ist das unser
 Lächeln sein ist das unser
 Lächeln sein ist das unser
 O mein Herr — la Pflanzsprache sein
 O mein Herr — la Pflanzsprache sein
 O mein Herr — la Pflanzsprache sein sey'ru, O

Endimione

linde, wer bist du lebe? mein ganz lob

sagt mir wo ist meine glücken soll ich in dem theilung mit nicht mein

ganz Cyntfir? Cyntfir? was ist?

wer trümm' ist? wer trümm' ist?

Rein in die Arme lebe und o Lin. da was ist lob

Lo - bu zum süßen Traum lebe und o Linde

was ist lob Lo - bu zum süßen Traum was ist lob Leben zum süßen

Traum was ist lob Leben zum süßen Traum.

Alto 13. 14. 15. Tacet.

Alto 16. Sinaleu

27.

Alto 17. Dir uns

meiner Armer, wer ent-zieht dir meinen Blick, O wer

setzt mit mir be-zammen! O wer zieht mir die zu-rück, O wer

zieht mir die zu-rück *Auf mein-er Lieber,*

meiner Lieber wo find' ich dir *heißt mich für dich*

heißt mich schon bringt mich in die Arme Dir

41. Largo: alla: Von dem be-zug, soll'

und hier zu Fuß den wir fluchen dem Güte die Gerechtigkeit

wirft von der großen Göttin er, werden wir bezeugt ob

Gerecht, ob der Gerechtigkeit dein Blick und er - wirft

die Göttin er - thut sich seinem Mund sich, Macht

und macht nicht! und führt sein Wort! wir wir ob dem

fluchen wie würd' ob wir ^{vi} ob werden ob

frischen der - fassen Goll - zogen!

fluchen, wie wir sich die mühen, was wir wagt er, fluchen, ob

Handwritten text in the left margin, likely a title or dedication, written vertically.

Ihr heiligen Mäi-tern der Eren Er-
 -stlichen in der nun Oren der isch mich wost jasmeladen
 fruchtlichen Flamm der Liebe ge-waigt
 die Leisten der Toten giest ihr in der fruchtlichen
 Frucht der zittent der seit sich mit Licht
 Dast O seht wolien Pfanden der Mäisten sich um
 zinsen, die himmlischen Mäisten zünnen seht die barufrozig
 mit
 Ihr wir irzt flamm-tern sich

Endimione

Schreiten wir uns Pyrenäen's Tod's br-
 eiten mit dir
 kein weuch't, stalt unter mir weuch't, stalt unter mir für wir
 jost flo- munter süß Schreiten wir uns Pyrenäen's Tod's br-
 eiten mit dir kein weuch't, stalt unter mir mit dir
 kein weuch't, stalt unter mir für!

Pandantino

allegro

Reinwe Reinwe solite Göttin heyt uns heunt an
 heunt gesen heyt uns frey mit dieß ge-
 sohen Linde freyheit's größten Glück

Kommt kommt soltet Götter heist uns
 Gunt am Gunde yafur, heist' uns frey mit d'ist. yac stufan
 die - be frey ist grösten Glück Lieber frey ist grösten
 Glück Lieber frey ist grösten Glück Lieber frey ist grösten
 Glück

Fine dell opera.

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single page of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance and shows signs of wear, including a vertical crease down the center and some minor discoloration. The staves are completely empty of any musical notation or text.

