

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Arbore di Diana - Don Mus.Ms. 1283a-e

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

[Beilagen]

urn:nbn:de:bsz:31-100797

Num. M. 1283c.

Im Saum der Diana

Figur

Zwölften Discant.

von Herr 8. quartetto

in zwölften Aufzug. :|

Alto 2 No

No. 8. quartetto

Allegretto in moto

Aue-wint, und er-schilt hat Aue für mich da =
 sinn ist mirz wost mit Ganne ein Spiel wort be-gyanne. in =
 Austbrust für me = Ein und laß me für dich und laß me für
 nich
 uue, uue, uue, uue, uue, uue, uue, uue je, je, je,
 je, je, je, je, je, je, je, je, uue, uue,
 uue, uue, da, da, uue, uue, uue, uue, je, je, da
 da, uue, uue, uue, uue, je, je, da, da, uue uue,

Recit: vo

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Handwritten musical notation for the second system, including German lyrics: *Einmal sind sie fort von uns der Dämon? was sie ist er ruh-*

Handwritten musical notation for the third system, including German lyrics: *stos zu uns sollen die Dämon? was sie sind sie ganzweiblich?*

Handwritten musical notation for the fourth system, including German lyrics: *und wir sind Mardal von ruhig ist die Dämon*

Sollen wir nicht? Ist es nicht? O wie frohlich sind wir alle uniuuuu

Aug' aufzuheben? die sanften Zügel - sind Gastalt O fort von

siuuuuu In Morchel die Hügel Himmel voll Gn-

für die wahren Augen sieht es in uns armen uniuu' Herz

oct:

geseht *unnen* *Diuen* *an* *Parren* *sol* *is* *un* *blieben* *sol* *is* *nut*!

Hinzu? *Wiß* *du* - *was* *ein* *Verstand* *muß* *ich* *haben* *is* *ill* *is*

mit *den* *Subiunon!* *Subiunon!* *in* *aus!*

Endim *Die*
Gott *liebe* *Ziuch* *ist* *Er* *in* *aus!*

Auf ein erfülltes in Dinnem meinem Dula auf ein Duf.

Traug für erfüllt mein amant Traug auf uns ist ein ein Duf! - meinem

Macht unklarlinges Erfüllung Galt der Liebe du fast unpräzise.

Segue il Duetto:

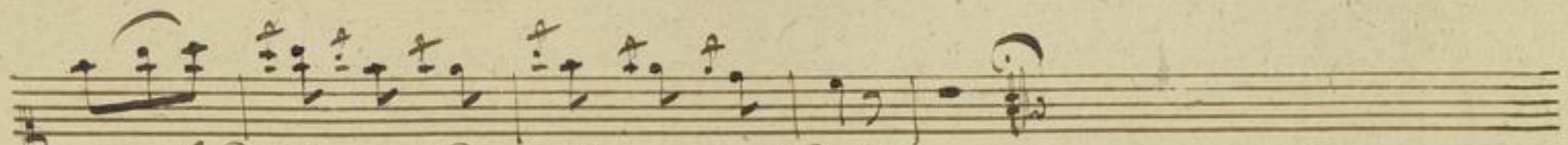
Duetto

andantino un poco

sostenuto

Luisa ganz Luisa will ich ihn sehen
 aus meinen Distanna auf meinen Augen mich selbst nahen
 du nimmst mich meine Lieblichkeit meine Zu-
 diminu mit barm Distanna was ich mich sein
 will dich mein Liebchen auf ihn O bleibe
 Ga = lieblich bleib ga = lieblich bleib die Hände in = span
 wir mein Lieblich die wir zu = wachen unser Gefühle
 O meine Du = le Jesuichkraft. die sein

O mein Vn- la pfuldig pafft du- für O mein
 Vn- la pfuldig pafft du- für füll nicht die Gnade
 Saug soll Wapen wirf sat er- singt wirf sat er-
 singt wirf sat er- singt der Lieb Vissung O für die
 Hören Vom zu weinung ja lieben! ja lieben!
 Dem in die Seele laß uns O Lieber weisse Lieb
 Leben zum püßten Barm laß uns O Lieber weisse Lieb
 Leben zum püßten Barm weisse Lieb Leben zum pü- ßten Barm



Wissend leben . zum sü - ßen Traum



The image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly towards the bottom edge. The staves are completely empty of any musical notation or markings.

Handwritten musical score for a vocal quartet. The first five staves are crossed out with a large 'X'. The lyrics are:

ja, ja, uuu, uuu, da, da, uuu, uuu
 ja, ja, uuu, uuu da, da, uuu, uuu
 uuu, uuu, da, da, uuu, uuu ja, ja
 uuu, uuu ja, ja uuu, uuu, uuu, uuu, uuu

Str. 8. quartetto.

Zwölfte Aufzug!

Allegretto con moto

Die - walt, und die - seltent Anse
 An - uuu die hinc is mag wost mit jhuuu ein Zeilend be - zinnu im
 süßheit sie me huu und loyfu sie die und loyfu sie die v.l.

Poste atto Bruststimme
H. i.

~~Alte~~ Dittler Disant.

Sam. J. D. D. D.
1783

Andante

Christe, Christe esu Tor-wailou, Christe
 Christe esu Tor-wailou Christe, Christe, Christe, Christe, folgt uns
 Dismitton Christe, Christe Christe laßt uns fürchtig zum Tugend
 nilum zu der grossen Gottin sin, zu der grossen Gottin sin
 Minn'orbaumob Disantem Christe mit Christe, dem Disant'or doctum, laßt uns brise lob isu
 werden, und so schenck den armen flirsen, und so schenck den armen flirsen

Larghetto

H. B. 38 18

Allegretto

Kommt Besorgsam laß! Rosen und Linden laßt Mädchen zu Tränen und
 weinen zu Tränen der Göttin soll Liebe dir mich und glücklich und
 weiß sie zürmt dir wüßigen Linden der Liebe durch, schuldlos
 fern dem so schützt die Göttin soll Liebe die glücklichsten Tage mit
 Maist die glücklichsten Tage mit Maist die glücklichsten Tage die
 glücklichsten Tage mit Maist, die glücklichsten Tage die glücklichsten
 Tage mit Maist

St. 21 Tacet

#15
 Allegretto

Kommt Besorgsam laß! Rosen und Linden, laßt

Meynffon zu Drängen und winden zu Trönnen die Göttin toll Liebe die
 mir und glückselig und weiß, sie züßmet die wüßigen Leuten der
 Liebe die Pfuldlosen frunden so pfühget die Göttin toll Liebe die glückseligen
 Tagen mit Meißt die glückseligen Tagen mit Meißt die glückseligen
 Tagen die glückseligen Tagen mit Meißt die glückseligen
 Tagen die glückseligen Tagen mit Meißt

And: 16 Final *21*

hier wollen froh
 sein die Pfunden frühlings-Tagen

5
 3
 2
 24.
 2

von der gemeinen Plebe - zu der lieben Plebe - reij
 sich, der Unschuld Plebe - zu der lieb - ba - reij - n - her - zu sich
 schaff, die große Got - tin und ja - de - herinnen und, und ja - de
 herin - de und, und ja - de herin - de und
 in ihrem gold - nen Haar - von solchem blühem - Prünzen gran - zen
 sie züßet in der - von Plebe - von der Glück - von der lieb - reij
 = sie züßet - in der - von Plebe - von der Glück, der Glück - von der
 = der reij
 Credo
 Ja wir folgen deinem Eindein, und ein

Resurrectione dicitur, collum vultu suu dicitur. sicut dicitur in libro

in libro dicitur in libro dicitur in libro dicitur in libro

in libro dicitur in libro dicitur in libro dicitur in libro

in libro dicitur in libro dicitur in libro dicitur in libro

in libro dicitur in libro dicitur in libro dicitur in libro

in libro dicitur in libro dicitur in libro dicitur in libro

in libro dicitur in libro dicitur in libro dicitur in libro

in libro dicitur in libro dicitur in libro dicitur in libro

Allegretto Lento
Allegretto
allegro
Lento

Allegretto
allegro
Lento

Allegretto
allegro
Lento

Allegretto
allegro
Lento

isinnu Gorn nut. ginsat, idu wufr-fyftig ob nut. flinsat ninnu
 wufr Tor ifron Milt. wo ist ein ein Aufnut. salt vor milt
 isinnu Gorn nut. ginsat, idu wufr-fyftig ob nut. flinsat ninnu wufr Tor ifron
 Milt, idu wufr-fyftig ob nut flinsat ninnu wufr Tor ifron Milt, Tor ifron Milt
 wo ist ein ein Aufnut salt Tor milt isinnu Gorn nut. ginsat idu wufr-fyftig ob nut.
 flinsat ninnu wufr Tor ifron Milt ninnu wufr Tor ifron Milt ninnu
 wufr Tor ifron Milt Tor ifron Milt Tor ifron Milt
 Da Capo bis
 Milt ninnu wufr Tor ifron Milt, ninnu

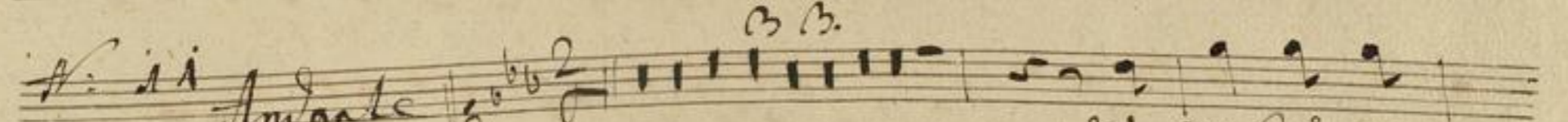


 unser Herr ist unser Heil, unser Herr ist unser Heil, unser Herr ist unser Heil, unser Herr ist unser Heil

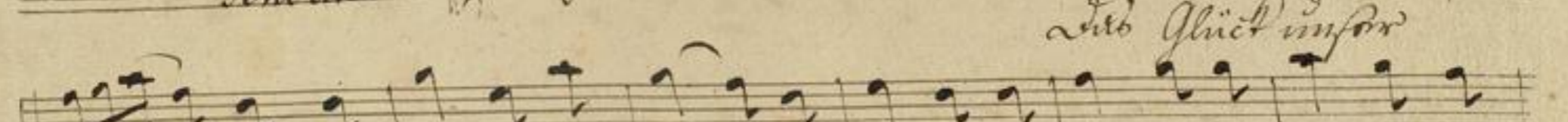


 unser Heil, unser Herr ist unser Heil

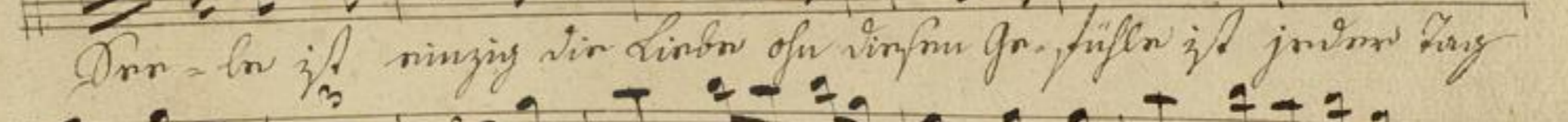
 Alto Secundo Tacet bis:



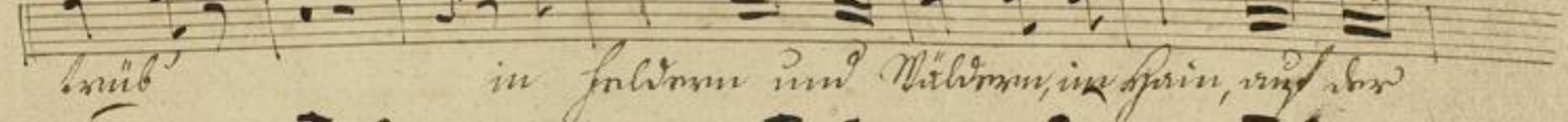
 Andante



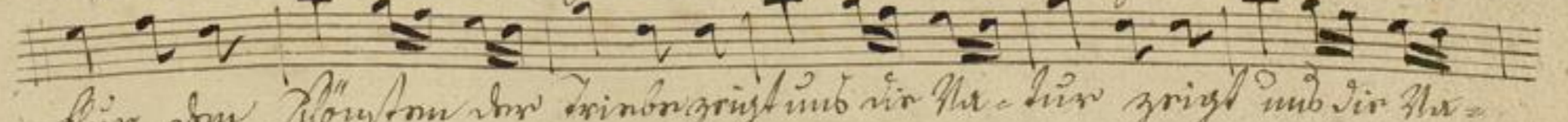
 Das Glück unser




 Herr ist einzig die Liebe des Himmels, die Füße sind in der Hand



 und in jedem und Mädchen, in jedem, und der



 für den Pfosten der Weinberge und die Heilung bringt und die Heilung



 für den Pfosten der Weinberge und die Heilung

 v. d.

Finale

Kommt solch süßer Fräulein, kommt
 laßt uns froh rufen und Auf und Tänz
 spielen der zünftigen Augen-
 blick. Der Tanz der Tanz war die
 Komf. ich selbst Kom-
 pünkt, ein Göttin, ein unglücklich der
 ersten Liebes Glück.
 selte, Kom-wilt! selte, Kom-wilt!
 willst du wof mit
 uns irzt rasen bring in
 Deine Arme hin, bring in
 Deine Arme hin.
 laßt uns lustig, laßt uns rasen
 bring in Deine Arme hin
 bring in Deine Arme hin

Larghetto $\text{H} \text{A}$ *Allegro*

Von Anna be. sürgt sich
 und sich zu Füßen wir lasse Tränen Güter dir Gewand'ge. wüßst
 Von dir große Göttin er. wann wir bringen, Ob Gut, Ob Vor-
 zugsung dein Lied und ge. wüßst *dir*
 Göttin er. Dürst dirif seinem Mund' sich, wüßst auf, wüßst
 nicht, und könnt sein Wort! *H* *ist, wie? ob mein Thun wir wird ob wir*
gese! *ob wüßten ob freistorb be. fester toll. gehen!*

v. 1.

Herr sei die von Mächten der Er- und der Hölle
 das' Lichte bringet, das' ist uns' was' einmal der Trübsal
 Linde ge- wisset! Ein Lichte das' Todt giebt
 ist in der Gr- übten, die' süßheit, die' gütlich, die' fort' ist out- wecht
 Past, O' sollt' walt' die' Herrinnen Mächten die' um-
 - gien die' gütlich' Mächten gütlich, das' die' Herrinnen-
 se wir' ist' flammend' die' Herrinnen, die' uns' die' Herrinnen
 Todt be- reiten' und' die' Herrinnen walt' die' Herrinnen, walt' die' Herrinnen

mir. Ja, wir irzt flr-wunder auf srritru, dir mit Besruden art Totabr-
 wrritru, und dir frin wrruch stalt unter mir, und dir frin wrruch stalt unter

Recit: io in
Andantino *allegro*

allegro

Dumm, lurn solten Gttn, last' umb hant, un hant
 ynfem, last' umb frey, mit lust yr- stnfem lirn frey das yrste gluck

Dumm, lurn solten Gttn, last' umb hant, un hant
 last' umb frey mit lust yr- stnfem lirn frey das yrste gluck, lirn

frey das yrste gluck, lirn frey das yrste gluck, lirn frey das yrste gluck

fine

