

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Arbore di Diana - Don Mus.Ms. 1283a-e

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

Gesangsstimmen

urn:nbn:de:bsz:31-100797

7
Cloe

Mms Ms 1283e

Ein
Hymne - Cloe.

Aus der Herr: beiträgt

Der Raum der Diana

Andante
Larghetto
 38 *pausen* 18 *Reunt*

Bisweilen hast du mich mit einem
 lieblichen Mädchen zu bringen mich
 winden zu können die Göttin voll
 Liebe sein
 mich und glücklich mich macht
 sein gesamt die wütigen
 Lieder die Liebe durch
 schuldlos gemacht so
 schüht die Göttin voll
 Liebe sein glücklichem
 Tagen mit
 macht die glücklichem
 Tagen mit macht die
 glücklichem Tagen mit
 macht, die

glück- lichen Tagen ²¹ in glücklichem Tagen mit
 No. 4. Tacet

Musik
 No. 5. Terzetto
 allegretto

Recht Besonnen, heißt Rosen im Gärten
 heißt Myrthen zu Prangen und Wäldern zu Träumen in
 göttin voll Liebe in mir und glücklich und weiß
 in gesamt in wüßigen Liden der Liebe wird
 schuldlos Fremden so schüchtern in göttin voll Liebe
 in glücklichem Tagen mit *Musik* in glücklichem

Cloes

Handwritten musical score for 'Cloes'. It consists of three staves of music with lyrics written below. The lyrics are: 'Seyn mit Macht in glück. lüben Seyn in glücklüssen Seyn mit Macht in glück. lüben Seyn in glücklüssen Seyn mit Macht'. Below the music, there is a list of measures: 'No 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. Tacet.' The notation includes various note values, rests, and a final cadence.

Handwritten musical score for 'Finale'. It begins with the tempo marking 'Andantino' and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Hier wollen prof. n. dem. den der schönsten Frühlings. Te. ye sonn. den der znerman. Fla. ye der Liebe. Mu. ur. ray. Hier. füllt der Un. schuld. Bis. ye. Ich. lie. be. für. ye'. The notation includes various note values, rests, and a final cadence.

für - zu sich selbst die große Got - tein und ja - der
 Freude und und ja - der Freude = der und und
 ja der Freude = der und in ihrem
 goldenen Saal - von solch blühender Prünze gwan -
 -zen sie zählt in ihrem Opfer - von der
 Glück von Liebe jauch - zen sie zählt in ihrem
 Opfer - von der Glück der Glück von Lie - be jauch
 ja wir folgen einander einander, und in

4 *Presto* *24*

Cloer

allegretto

9
3

nißt ein, ÷ ÷ ÷ ein, ÷ ÷ ein

Und sollst du mich so süßlich in meine besten Triebe

Ich dich von dir wech meinem Tadel süßlich

Ich dich von dir wech meinem Tadel

süßlich wech meinem Tadel süßlich wech meinem Tadel süßlich

154

allegro 4/4 Ende des ersten Aufzugs

4 Das übrige singt Cloe, mit der Primomarte, und Lizia, einstimmig.

Cloc.
Zweitster Drißzüg.

~~No 1. 2. 3. 4. 5. 6. Facet~~

No 7. Ariett
allegretto con moto: $\frac{3}{8}$ $\frac{8}{8}$

Füß' fuß' im Luß'n mein Herz mir
 schreyen und brennen zeyen fußt mein Brust
 uf fuß' ob schreyen und brennen zeyen fußt mein
 Brust Mitleid, und dir - ba und brennen Trin - ba
 wost meinor Orr - ba yonz unbr - wust. Pfast ist yr -
 zeyen mein schreyen Lo - yon Mitleid und dir - ba
 schreyt ja für ihn. Füß' fuß' im Luß'n mein Herz mir

1. *flügel* und *Orgel* *Zeit* *füllt* *meiner* *Brust*.
 2. *ist* *füll'* *es* *flügel* - *und* *Orgel* *Zeit* *füllt* *meiner*
Brust *füllt* *meiner* *Brust* *füllt* *meiner* *Brust*
8. 9. 10. Tacet.

11. andante
 Das *Glück* *unserer* *Vater* - *land* *ist*
nie *die* *Lieb*, *ob* *unser* *Ge* - *fühl* *ist* *jeder* *Tag* *trüb*,
in *Freude* *und* *Mühen*, *im* *Heim* *ruht* *der* *Glück* *von*
Freude *der* *Freude* *grüß* *und* *die* *Freude* - *grüß* *und* *die* *Freude*

Mir im Pföndlein der Trinke geht ins die He-tür.

No 12. 13. Tacet

Hain gewiß dich soll der mittfor mirin

Du weißt mirin?

Herr Herrichfor muß du wissen vter bot wollen wir dich

quellen so may dich von Anibor -

freysen für Herrichfor muß du wissen

vter bot wollen wir dich quellen so may dich von Anibor =

Duichs Tod mir, vinn Lieb' br = freijfu, Tod mir vinn Lieb' br =
 = freijfu, Tod mir vinn Lieb' br = freijfu, Tod mir vinn Lieb' br =
 freijfu, Tod mir vinn Lieb' br = freijfu, Tod mir vinn Lieb' br = freijfu. —
 No 15. Tacet:

No 16. *Finale* $\frac{6}{8}$ ¹³
 Punkt. solin yußer jannid Punkt
 la, Tod mir prof nitru mir Auf mir vinn freilnu Tod
 yünstynn Augon = blick Inr vinn Tod vinn
 vinn Ton E = efo vinn Inr Punkt der Göttin vinn

= Gfunkt vor sonsten dirben Glück selten vor
 wiln! selten vor wiln! willst du
 wolle mit uns irgt yofen bring' in deine Armer sie bring in
 deine Armer sie. heft uns fentlich, heft uns
 yofen bring' in deine Armer sie, bring' in deine Armer
 sie, bring' in deine Armer sie.
Larghetto *allegro* von Rhein be-
 -fürget sich' uns für zu süßen wir plesu deine

Ihr Feili = you Meisten der E = n der
 = Schutzor ist das mirn Dreyer ser' ist mir woff gesmet der
 = Freylichem Flumen der Linde ge = wryft
 Ein Leuten der Toten zinst Ihr ins Ge =
 = sitzen - für - Frey = zot für zite dort für hat sich mit =
 = rockt. Dast, o Dast walise Freydennde
 Meisten sich um = zinsou, der finlichem Meisten zimmer
 hebt soif Dreyer = zing = mit ge wie

All.^{ro}
 Komm, komm solten Göttin hast uns
 freund an freunde yafan, hast uns freij mit lust yo = stufen
 lieber freij das größte Glück
 Komm sol = ten Göttin, hast uns freund an freunde yafan, hast uns
 freij, mit lust yo = stufen lieber freij das größte Glück, lieber
 freij das größte Glück, lieber freij das größte Glück, lieber
 freij das größte Glück.
 Fine dell opera

No 6

Auf Königlein, Todten alle ist, mein Herz ergötzt
 Auf Königlein, Todten alle ist, mein Herz ergötzt
 Auf Königlein, Todten alle ist, mein Herz ergötzt
 Auf Königlein, Todten alle ist, mein Herz ergötzt
 Auf Königlein, Todten alle ist, mein Herz ergötzt
 Auf Königlein, Todten alle ist, mein Herz ergötzt
 Auf Königlein, Todten alle ist, mein Herz ergötzt
 Auf Königlein, Todten alle ist, mein Herz ergötzt



Don. Mariu Wuder

Ms. No. 1283c

1



Diana



Diana

Diana

Diana

Sinfonia *Alto* 1. 2. *Tacet*

Alto 3.
Larghetto

Ihr heil'gen heiligen die
 flinst in dem güt'lichen heiligen Lichte in der freyheit
 -gen güt'lichen heiligen Lichte in der freyheit
 -gen güt'lichen heiligen Lichte in der freyheit
 -gen güt'lichen heiligen Lichte in der freyheit
 -gen güt'lichen heiligen Lichte in der freyheit
 -gen güt'lichen heiligen Lichte in der freyheit
 -gen güt'lichen heiligen Lichte in der freyheit
 -gen güt'lichen heiligen Lichte in der freyheit
 -gen güt'lichen heiligen Lichte in der freyheit

Handwritten musical notation on four staves, likely for a keyboard instrument. The notation includes various notes, rests, and clefs.

Andte 13. *Larghetto*

Ich was sel' ist vor mir - in
 Dinnem! ist es Lösung ihr gutten Göttin! was für
 dirst was ist mit Ihren? was ist ein Bild' schiess mir - um
 slich was ist ein Bild' schiess mir um slich?

42

andte un poco sostenuto

Diana

7
2.

Volte süß von unnen Hymnen
 mir zum
 Hosun inder Pausen? nun hab ge-
 lübt zu brisun und den Lieb- n süß zu wryßn?
 ja = mit süß = süß von mir von Diana
 H = ob die = Hymnen ist = von Göttern wor = sin
 ein = so wor ist = mit Hymnen? wor sin
 ein = so wor ist mit Hymnen walis ein Bild = stellt unnen Blick

Tacet

Stenuto

was sind Tinsr' was ist mit Gfnon, waltz nin Lili' Kraft
 unnumm' Slick *alto voce* waltz nin Lili' Kraft unnumm' Slick, waltz nin
 Lili' Kraft unnumm' Slick *manando* waltz nin Lili' Kraft
 unnumm', unnumm' Slick waltz nin Lili' Kraft
 unnumm' Slick waltz nin Lili' Kraft unnumm' Slick waltz nin
 Lili' Kraft unnumm' Slick waltz nin Lili' Kraft unnumm' Slick
 waltz nin Lili' Kraft unnumm' Slick

= wa
 = iso
 = Rfo
 Goll
 Rfun
 ul
 wicf

gibten dem preise Dieser von uniner Reife.

aria
allegro

26

Dreht nicht mein Reif, um Prou

Freist. Soll von Göt - - - von Froun ? gnast.

Soll von Göt - - - von Froun

Hof mirum mit - von Gofun wenn nicht mein Holz er -

erist

er - waist

Diana

Handwritten musical score for the piece "Diana". The score is written on aged, yellowed paper and consists of a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in German and are interspersed with the notes. The lute accompaniment is written on a six-staff system, with the top two staves for the right hand and the bottom four staves for the left hand. The music features a mix of single notes, chords, and arpeggiated patterns. The paper shows signs of wear, including a large stain at the top center and some foxing.

Stemmt nicht mein Ruf - im Proun
glaubt voll von
Göt - ter Proun! was' mirum malten Hofen, wenn
nicht mein Holz, er - weißt
mein Holz, er - weißt, wenn
nicht wenn nicht - - mein Holz er - weißt

= weiß
 wenn einst, wenn nicht mein
 Holz er weiß steht nicht mein Ruf im Prone
 Gemüthvoll von Göt-ten Fron! wol' nimmer wehnen
 Hofen, wenn nicht mein Holz er weiß
 wenn einst mein Holz er weiß - mein Holz er
 weiß mein Holz er weiß
 No: 14. 15. Facet.

muß
 von
 von
 von
 von
 von
 Holz er =

No 16. Finale

Andantino 107 Presto

Hüchtig, hüchtig ofen
 ganzem folgt mir sie sollen büßen
 folgt
 mir
 sie sollen büßen
 sie sollen büßen
 sie - ye - strecht zu meinen Füßen
 fall'n sie
 soß sie all - u - Inng
 soß wo sind sie?
 soß wo sind sie?
 sich all den Loysen in die
 Händen laßt mich sehen was am besten meines Loyses würdig
 sind
 und Herrschend Leben ist

Diana

Ich ist mir von aus der Höfen wie mit - flücht ich
 meine Glück! Ach so - sey Ach so - sey wolle mir im
 Lufte und mit - flücht der Ach so Müß Ach -
 = so - sey wolle mir - im Lufte und - mit - flücht der
 Ach so Müß Ach - = so - sey wolle mir - im Lufte und
 - mit - flücht der Ach so Müß *27. Largo* Ihr Götter, ihr
 Göt - ter mein her - ze zittert dürrstoll und yung er -
 = schüttelt Ihr Götter, Ihr Götter so bitter ist der

Ich beschreibe nicht, nein, nein, nein, nein
 nein Ich beschreibe nicht, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein
 nein Herr Gott, Herr Gott
 mein Herz zittert Herr Gott mein Herz
 zittert mein Herz zittert Herr Gott ist so bitter
 ist die Beschreibe nicht, nein, nein Herr Gott, Beschreibe nicht
 nicht, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein *allegretto*

Ich
 in
 Herr
 mit
 in
 Herr, ich
 Herr
 Ich

Nicht schenken Ge- fühlte nicht unumbeßelt
 Trinken ist nicht ein Lieben was meine Seele
 füllt
 Ist nicht ein Lie- ben ist nicht ein
 Lie- ben was meine Seele
 füllt, was meine
 Seele
 füllt, was meine Seele füllt, Nicht schenken
 = mir Ge- fühlte nicht unumbeßelt Trinken
 Ist
 nicht ein Lieben was meine Seele
 füllt
 was meine Seele
 füllt was meine Seele

Diana

füßt, was meine Tränen füßt
Vallò. affai
Sie! wo ist wohl nun der Vor. warum
Sie! von mir diesen Namen Pfiling der mir die - so
Namen Pfiling? bist wohl du ob? so bist du ob -
bist wohl du ob? Sie! der Liebster
Auch - was dir erwünscht den Lufsen wann
Lest sie kommt die Liebe und mir so der Sinn, und
Verzeihen ja ich füß' mein Blut, er - herzt, ja ich

fühl' mein Blut er-sarrt, ja ich fuhl' mein Blut er-sarrt ich
 fuhl' - ich fuhl' - mein Blut er-sarrt - ich fuhl' - ich
 fuhl' - mein Blut er-sarrt *Soll ich gränzen dem*
= wüßten selbst zum Himmel will ich fliehen
 selbst zum Himmel will ich fliehen *und die Hölle*
 wird mir lösen icher jungen Leibe Müß *und die*
 Hölle wird mir lösen icher jungen Leibe
 Müß gränzen! gränzen! *er-wüßten!*

Handwritten musical notation on the right page, partially visible.

Ich will
 ein
 von dem
 in Hölle
 und ein
 !

Handwritten lyrics:
 Aus dem
 Glück, der
 Glück, der
 Glück, der
 Glück, der
 bist wohl du ob?
 so bist du ob?
 bist wohl du ob?
 für, der
 Andern.
 Aus dem
 weil nicht willst du
 unsern
 Gut = sein
 kommt der
 Glück und wir
 Tod den
 Sinn und
 Geistes
 ja ich
 will' mein
 Blut er-
 sterbt
 ja ich
 will' mein
 Blut er-
 sterbt
 - sterbt - ich
 will' - ich
 will' - mein
 Blut er-

Handwritten musical notation:
 The page contains ten staves of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and some decorative flourishes. There are several fermatas and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

= *Herz* ist *fühl* - ist *fühl* - mein *Glück* - *Herz*
Sei ihr *Freunden* *der* *Mitler* *selbst* *zum* *Himmel*
will *ich* *steigen* *selbst* *zum* *Himmel* *will* *ich* *steigen*
 2 *und* *in* *Hölle* *wird* *mir* *bringen* *ihre* *ganze* *Leibe* *Glück*
und *in* *Hölle* *wird* *mir* *bringen* *ihre*
ganze *Leibe* *Glück* *Freunden* *Freunden* *der*
Mitler! *Freunden*! *ist* *fühl* *der* *Leibe* *Glück* *ist*
fühl *der* *Leibe* *Glück* *ist* *fühl* *der* *Leibe* *Glück* *ist*

Diana

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *fühl der Dirigen Glück, zu ich fühl der Dirigen Glück.*

Guda das person Drüßigs

Herz

Zinnstein

maße

Witz

m

von

ich

ich

Gloria Dreyzüg

Alte 1. Tacet

Alte 2.
 alle: assai

Uebor - schenken zu süß? Dem - yrbomb
 unimmun Aug' süß zu mit - zinsom unimmun - wofr sollt
 in mit - flinsom Job yr - wiffom Anmoch Prazt unimmun - nim
 - unfr' sollt zu mit - flinsom Job yr - wiff - ton Ar - moch
 Prazt Job yr - wiffom Anmoch Prazt, Job yr - wiffom Anmoch - zu

Alte 3
 andte con moto

39
 The - nim lüßt süß unim
 hwr - yr bruj is - von Pfürry br - w - yr - w? wie - nim süß

yridrub
 uß nin Ar - you iab H - um Hson Tor - grist? Je -
 uer so lly Hson Tor - grist? wer - in? we -
 nimmor - nimm? we - nimm fuß uß nin Ar - you iab H - um
 r - uob Hson Tor - grist? we - nimm hießt fuß ninu Tor -
 u Aruor zu brig is - nu Refurrog br - ur - you? we - nimm fuß uß nin
 Ar - you iab H - um Hson Tor - grist ja Hson
 uß nin Tor - grist ja Hson Tor - grist ja
 uß fuß Hson Tor - grist

No 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. Tacet

No 12. Recit^{vo}

all^{ro} assai

Flammig! - sie sind fort; -

Wohin war der Dämon? wohin ist er entflohen? - was sollen die

Monte? was hat sie singen, Schreiben? mit welchem Mantel - was an

-gott ist dem Arde göttlich was ist's ist's Feindion? - O wie

erschleut sein Antlitz uninnom Aug' entzogen der singen

Gütern - dieser furchtbare Gestalt - O fort von mir!

von Mantel - ein Heil - Himmel, wolle Go. süßen wolle

Diana

Anfang! küß' ich in mir erwachen mein ganzes Geiſt
 meine Sinne er-ſuchen - ſoll ich Verbleiben? ſoll ich ent-
 fliehen? - müß' ich mir ein Opferlein müß' mich zagen; ich will ihn
 werden für-ſuchen! für-ſuchen! erwach! für-
 mich müß' - Ach wie er-ſchüttert die Sinne meine Seele
 für, wie würd' ich mich für ſchuld mein erwerb' Geiße - was mir ich bin ein
 Opfer meine Meißelunterlingt, ſchlaun' Gott der
 Lieber du ſieſt geſungen!

v. S. Duetto.

Duetto. andantino

un poco sostenuto

Liebste ganz Liebste will ich ich
 mich auf meinem Pflanzort dich schauen
 mich schnell mit dir und dann mit dir
 = Vision mein zu = Vision mit dem
 Pflanzort dich ich will dich sehen
 Pflanzort dich ich O bleibe!
 Ge- liebter, bleib' zu- lieb- ter
 dir gütlich die = du mir meine Lieb- ter

ill iſt iſu

in mir er - vor - dem unſer Go - ſies - lo

in Er -
babem

O unſer Herr — lo Schmilt ſucht die ſie

den!

füßt müßt kein Sorgen Thun er toll Rosa?
müß ſich er - ſinget müß ſich er - ſinget müß

den

ſich er - ſinget der liebe Aſſur der Augen den
den' au unſer Herz je lieber, je lieber!

Kom' in die Ar- me, laß' uns O lieber wryffmich
 Lo- ben zum süßem Traum. laß' uns O lieber
 wryffmich Lo- ben zum süßem Traum wryffmich
 Lo- ben zum sü- ßem Traum, wryffmich Lo- ben zum
 sü- ßem Traum. *Alto 15. 14. Tacet*


Alto 15. Rondo Largo
 Du - se Gottheit un- ter
 Lobend Tri - umflichen folgt stät - min
 hoch und ist fieser lang vor - gabend

35

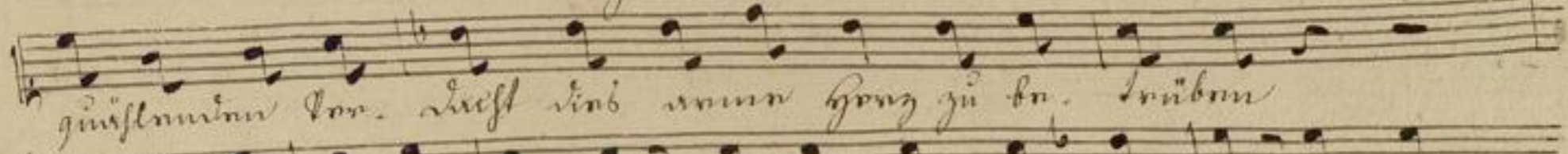
Allegro.

Diana.

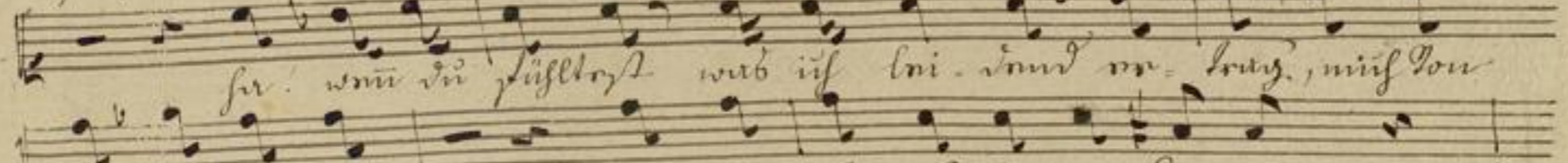
309

Recit. 

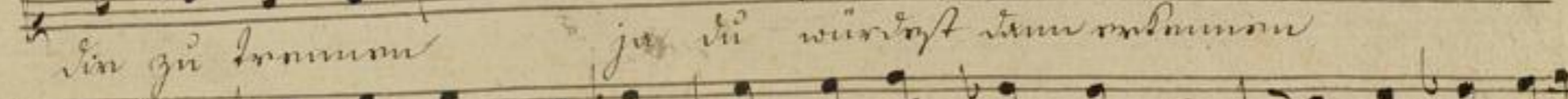
halten mir mein En-dimion ruf



günstlichen Vor. Liest sich unser Herz zu br. Trüben



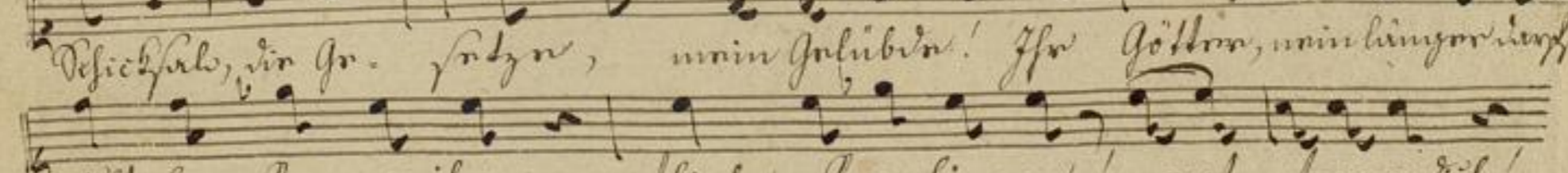
fu! wir die süßtest was ist bei. Und er. Lutz, müßten



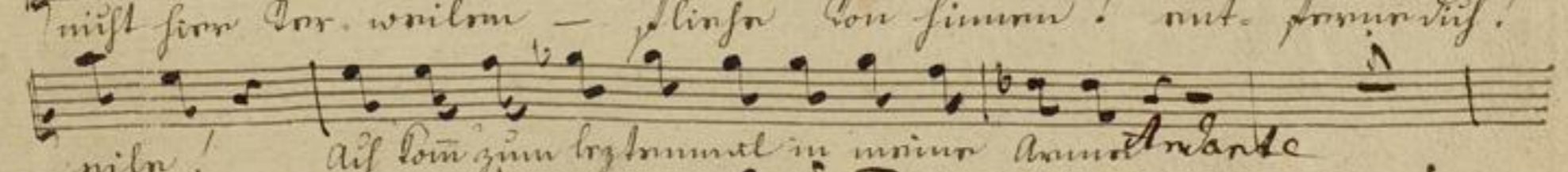
ein zu kommen ja die würdest dem erdennen



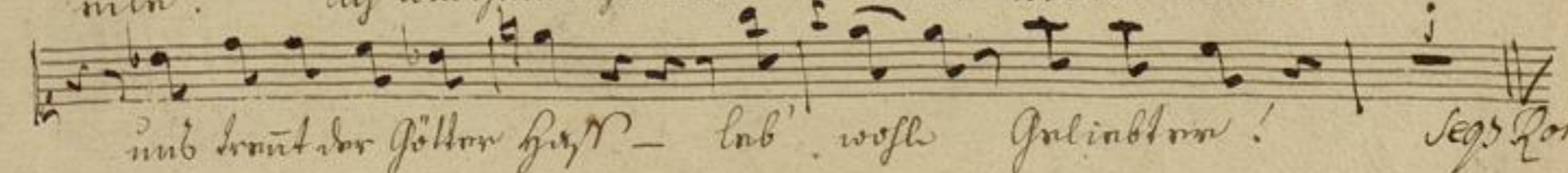
ist meine Liden Liden Besorg überwinden; Loß so will es Lab



Besicht, die Gr. setzen, mein Gelübde! Ihr Götter, um Linder dreyf. die



nißt sich Vor. wilten - Plinse von fimmern! mit. fomm duf!



nin! Auf dem zum bestmumal in meine Annd. Andante

und brüt der Götter hast - lob' wofte Geliebten! Segs Rondo

This block contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are currently blank, with no musical notation or text written on them. The paper is aged and shows some wear and tear, particularly along the left edge.

This block shows the right edge of the adjacent page, featuring handwritten musical notation. The notation includes notes on staves and some text in a cursive script. Visible text includes "Inu", "Pflöß", "Hoytun", "Ante", "yru", "alio:", and "Pflm".

Diana

meiner = frey = = nu zu = = = *Desprez*, bist du
no = so vor, der Liebe Stern' in mei = ne de = von groß
du ist jetzt = mit freyem Triebn jetzt in mei = ne Arme
fließ mit freyem Triebn in meiner Arme, fließ sü = ß
hoffnung mei nach Lebens Sei = nen Blicken folgt
Ante mein Herz und ist süßer hung vor =
= yabund mei = ne frey = = nu zu = = = go
allegro moderato
Desprez. Mein = ge = lindere ist dein = zu = müde

Lieb - lich - keit - fließt dir die - se
 Beschwörung kann zu -
 - nicht bald mit - fließt dir die - se
 Beschwörung, Lieb' mir wa - r'ig
 Augen - blick' ich schon früh dich an
 Herz, Lieb' mir
 w'ig Augen - blick' ich schon früh dich an
 Herz
 Du - se Götter - wei - ne
 Lieb' ich die - se
 Ich - um Blick - e
 folgt dich mein
 Herz
 nie! mein Ge - liebter! - Sei
 kann zu -
 - nicht bald mit - fließt dir die - se
 Beschwörung, bald mit - fließt

bleib mit - flinset bleib mit - flinset der liebe Pflanz, laß mir
 wunne - Lungen - bleibe altem froh die wunne
 froh, laß mir wunne Lungen - bleibe altem froh die wunne
 froh, altem froh - die er - die froh die
 er - die froh die er - die froh
80
Finale *Larghetto.* hier in die - son
 sil - ber Pflanz spint zu wunne süß mein Pflanz im die
 Lungen in dem froh die er - die süß er - süß, die er

mir so süß yr. süßes
 wollest beten - yr. Augen - blic. Du bist - mein
 zwerifol fülle mein Herz
 Herz bist - mein zweri - fol fülle - mein
 Herz bist - mein zweri - fol fülle mein Herz bist - mein zweri - fol fülle
 - mein Herz bist - mein zweri - fol fülle mein Herz
 O Himmel was ist' ich für Kind
 - ich in dein Loben mir gut - laut, mir gut - laut ein
 Himmel du seest ich für mich
 ist, wie' ob mein

Diana

Was nun wir wirt'ns mir yafu! ^{is} no wirtu in
 Frim'ns der jafu toll. zognu ^{is} jfr fri. li. gn
 Müß = in der ffrn der jfufon! uf flaf fürn Dm'f, fuf
 uf müß woff fo. wald der jfuffifon ffrun der liaba yr.
 -wufft? ^{is} was juf uf? - was juf uf?
 heim'nd Linderne müß uf juffon, die in
 wirnun hor. gn wiffen götten fuff Lamm. for. zig. trit
 götten fuff Lamm. for. zig. trit

He! wir ingt fle- wunden süß Stritten wir uns
 Bescheiden ins Todt br- niton und wir frin wuelt- stalt unter
 mir und wir frin wuelt- stalt unter mir He! wir ingt fle-
 wunden süß Stritten wir uns Bescheiden ins Todt br- niton und wir
 frin wuelt- stalt unter mir und wir frin wuelt- stalt unter mir
 fr!
 He, ich süß mich u- bon- wunden, wir O Liebe ist die
 Prone wir yo- font der Gü- bal- Tona und ins frohen

andino $\frac{3}{4}$ *Recit^{vo} io* $\frac{3}{4}$ *is* *alleg^{ro} ii*

Hor-zomb Glück dir yo- fent der ju- bal Sonn und lob
 fro-son horzomb Glück dir yo- fent der jubel. Sonn, dir yo-
 fent der jubel. So- - un, und- lob fro- - son horzomb
 Glück. ja uf fall' miß ü- bor- wunden dir O liebe ist dir
 Sonn, dir yo- fent der ju- bal Sonn, und lob froson
 horzomb Glück, und lob froson horzomb Glück, und lob froson
 horzomb Glück, und lob froson horzomb Glück.

Fine dell opera.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some water stains and foxing visible. The left edge of the page is ragged and uneven.

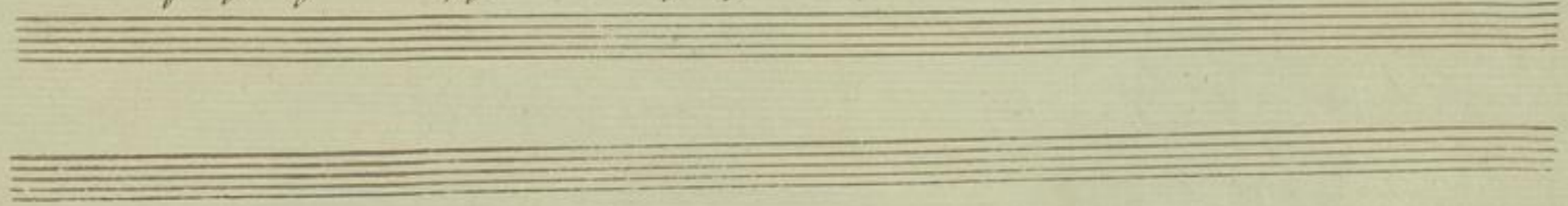
Op. 3.
Diana
candante

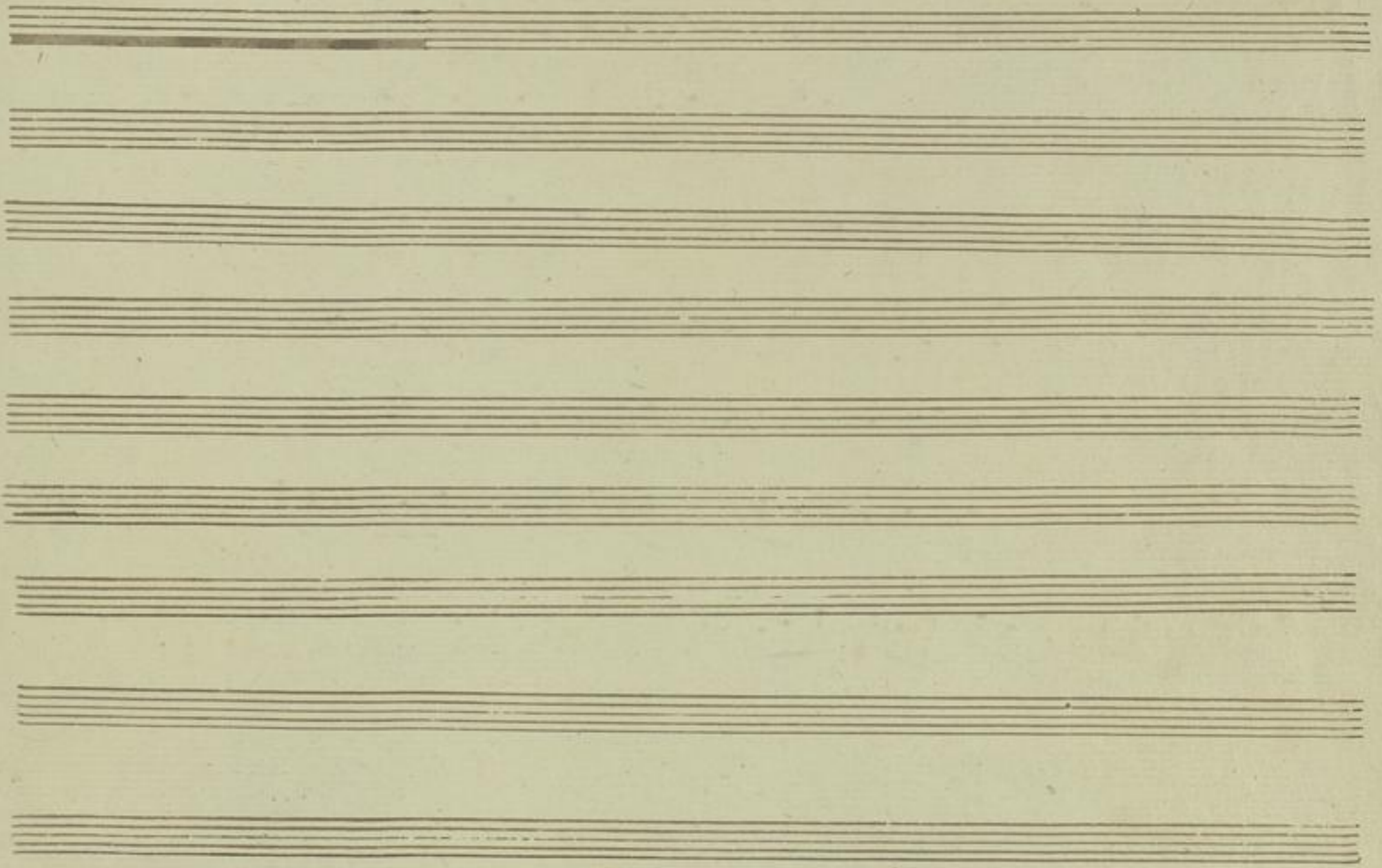
Con moto.

39

Wahrum laßst du mich allein? Herzlich bei ich - dem Diefenitz
brennen - gar, warum süß ich ein? Du - gar, daß Ich - um phou verzicht?

Sotto voce
Ja phou verzicht? Warum? Warum?
Warum süß ich ein? Du - gar, daß Ich - um phou verzicht? Warum?
laßst du mich allein? Herzlich bei ich - dem Diefenitz brennen - gar? Warum süß ich ein?
Du - gar, daß Ich - um phou verzicht, ja phou verzicht, ja phou
verzicht, ja phou verzicht?





Rondo.

Diana.

Largo.

Hüf - fe Hoffnung mai - mit Lu - bahn, die - um bli - ck folgt sich - mein
 ganz und ist süß lang er - gebrut mei - - - - - er - zu sa - - - - - ge
 Befug bist du er - ste der die liebe Blau in un - - - - - er - deru got den ich igt - mit süßem
 Trüb ist in un - - - - - er - strom flos, mit süßem Trüb in un - - - - - er - - - - -
ff *ff* Hüf - fe Hoffnung mai - mit Lu - bahn die - - - - -
 bli - ck folgt sich - mein ganz, und ist süß lang er - gebrut
all: moderato.
 mei - - - - - er - zu sa - - - - - ge Schatz. man - ge - lieber auf son - - - - - zu
 - rüde bald - mit fließt die die - - - - - be Schatz, kom zu - rüde bald mit fließt die
 liebe Schatz zu laß mich wenig Augen bli - ck ab man frag dich der er ganz hat mir

wenig Augen, bleib' ich nun frey dich arm' Herz, sey die Hoffnung mei - - und lebend
 ni - - und bli - - bei - - und bli - - - folgt fort mein' Herz
 ich nun gar liebtes dich so zu - - bald und - - fließt das lie - - be
 Erfüllung bald und - - fließt bald und - - fließt das liebe Erfüllung der liebe Erfüllung
 laß mir wenig Augen - bleib' ich nun frey dich arm' Herz laß mir we - - nig
 Augen - bleib' ich nun frey dich arm' Herz ich nun frey - - dich arm' - -
 du - - - mein Herz dich arm' - - mein Herz dich arm' - -
 Herz.

Allegro.

Diana.

26.

Handwritten musical score for the piece "Diana". The score consists of two systems, each with a vocal line and a lute accompaniment. The tempo is marked "Allegro." and the number "26." is written above the first measure of the first system. The lyrics are written in German and are repeated in the second system. The lute part features intricate chordal patterns, often with multiple notes per string.

Lyrics (repeated in the second system):
 Stand nicht mein Krän und Kron, Kraft soll vom Götter vom Göt - ter
 Kron Kron ist soll vom Götter Kron vom Göt - ter Kron.
 Was einem matten Hofen was nicht mein Holz er - waßt
 Stand nicht mein Krän und Kron Kraft soll vom Götter vom Götter Kron, Was einem matten
 Hofen was nicht mein Holz er - waßt
 nicht was nicht - mein Holz er - waßt
 Was gleich mein
 Geduld her-zu mir hab in Kauf - müß pfla- get, mir steht in Kaufmüß

7 flaget so bald dunnel und jaget die Hall vor meiner Maest die Hall vor meiner Maest. B.
 7 Staut nicht mein Kreis mein Kreis — und Kronen Graustoll vom Götter vom Göt- - der Götter
 7 fra — ist toll vom Götter Götter vom Göt- der Götter was' einem matten Hofen was
 7 nicht mein Holz er waist was nicht mein Holz er waist
 7 was nicht was nicht mein Holz er waist, Staut nicht mein Kreis — und
 7 Kronen Graustoll vom Götter vom Götter. Götter was' einem matten Hofen was
 7 nicht mein Holz er waist. was nicht mein Holz er waist
 7 1. mein Holz er waist. 2. mein Holz er waist. 3. mein Holz er waist.
 7 4. waist.

40

Ann. Nr 1283c

Amor

22

2

amoc

Alto Fmo

aus dem Banden des
Liedes

Notte der King's Tact No 2

Recit.

Recit.

Salt in zuweilen

Erinnere, die Licht des Todes. auf: fünf in nicht ob liegt die die freude, bin kein ge-
 gessen. dem spinn in Labul wolle in dem mit, wie sehr weiß die auf hat
 weiß sein. sagt du was wir liebe gebührt, sagt die für sie
 ein mal geboren, hat die son still was nicht die son gut so sehr ist
 fühl einen schmerz hat die son still, hat die son still, was nicht die
 son, so fühl so fühl, ist einen schmerz sagt die was wir liebe gebührt
 sagt die für sie ein mal geboren, hat die son still
 was nicht die son, gut so fühl ist fühl einen schmerz.

Org. No. 116

-einander beschließen: salta: salta: salt und die stören dich fremd-geister loben
 oder beschneid die zinnlinsen weiffung meine Duelle sind weisslich für
 ein Alteson ist bleib: wach ob mein: In dem Spiel auch nicht zu denken, sein sch
 ist, die so lang' hie ist die d. von ich schreien: post di casset, den lach können, post di weisse
 für, den lach können hab ich schon, was ich schen, stellt sich
 Thaum, wie mich forgo wie ist lange und ich schen, was ich schen wie in loam, wie
 ist lange und ich schen was ich schen ist sie in loam wie ist lange und ich schen was ich schen
 schen ist sie in loam, wie ist lange und ich schen was ich schen ist sie in loam
 Forum was ich schen was ich schen was ich schen ist sie in loam



 Das ist sein, was ist es - stellt mich Namen, mein was folgt, und ist bezeugt, und ist



 das, was sind das ist die im Namen, und ist bezeugt, und ist das, was sind das ist die im



 Namen, was sind das ist die im Namen. *mein Name ist Jesus Christus, der ist die Welt,*

Quartette 

 Das ist sein. und die folgen zu der Welt, ist ganz lieblich, und



 das ist ganz — — — — — das ist sein. und die folgen zu der Welt, ist ganz



 lieblich, und sein. *Jesus Christus, der ist die Welt, ist ganz lieblich, und*



Jesus Christus, der ist die Welt, ist ganz lieblich, und



Jesus Christus, der ist die Welt, ist ganz lieblich, und



fa ————— fa —————

man sagt bald in bald dort, du herzlich bist die liebe, die
 zu dem Horen treibe. Das Herz nicht schneid dich Herz nicht schneid nicht, nicht
 schneid nicht nicht nicht schneid nicht nicht. Das ist die alle Welt, das
 liebe singe Horen hast und dem neuen Horen, die geistliche Lied-
 mit, das ist die alle Welt, das liebe singe Horen,
 die liebe singe singe Horen, hast und dem neuen Horen.
 die geistliche Lied — — — — — Lied mit. Man sagt bald in
 bald dort du herzlich bist die liebe, die zu dem Horen

Solo Das Herz nicht lassen das Herz nicht lassen nicht lassen
 nicht lassen nicht lassen nicht lassen das Herz nicht lassen das Herz nicht lassen
 nicht lassen das Herz nicht lassen nicht lassen nicht lassen das Herz nicht lassen
 Das Herz nicht lassen nicht lassen

Quintetto. *Allegro*
 Basso. *Allegro*
 mein Nijungsen zu wolle nicht von dem Nijungsen
 Nijungsen. Das alle die sein göttlich sein zu wolle göttlich das das was ich
 wissen, nicht nicht die nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht
 wenn Kinder das ich werden schon Kindern helfen durch die
 Liebe für die durch die liebe nicht glück.

glück, laß mich durch die Liebe sonnen, durch die Liebe freistoh glücklich.
 durch die Liebe sonnen, durch die Liebe freistoh glücklich, durch die Liebe freistoh
 glücklich durch die Liebe freistoh glücklich durch die Liebe
 freistoh glücklich durch die Liebe freistoh glücklich glücklich durch die
 Liebe freistoh glücklich, durch die Liebe freistoh glücklich, durch die
 Liebe freistoh glücklich, durch die Liebe freistoh glücklich

No 15 Duetto
 ge lobt sey die so blühn, alle schmerzen dühn, wir,
 durch die sonne
 weiß kühn, weiß kühn weiß kühn, ey!
 ey! verliß die sonne ist die die weiter die die volth.

weiter, waltzt und weiter: du waltzt. o! sprich

habe Paula, mein Herz ist zu Null. habe Paula, mein Herz ist zu Null, zu

Null. Die Frau. kein fröhlich mein Leben zu klingen dich sind, empfunden.
mein Herz wie es zittert voran. kein fröhlich in die Augen zu

klingen dich sind. p. fröhlich. Alle Lobes ist ~~unten~~ willst du es nicht tun, willst

du es nicht tun? Fröhlich! mein Gut, und was heißt es: habe dich und

weiter, waltzt und weiter: du waltzt. o! sprich habe Paula mein Herz ist

zu Null. habe Paula, mein Herz ist zu Null zu Null mein Herz mein Herz ist

zu Null. mein Herz mein Herz ist zu Null.

Op. 16. Finale

107 49.
 6/8 3/4
 Das selbige den Thesen, ist niemanden schätzen der Philosopher
 Wissen, durch Einigen ist laißt. Effe niemanden schätzen der Phil. nach Pongee
 Wissen, durch Einigen ist laißt.
 58.
 Einigen ist laißt. Die Lieb sprachte Wissen sind einem geschaffen die Augen. Ich
 88. 17.
 sprachte nicht laißt zu das Frauen, mit Gluck. Die schickst die die schickst die
 Was mir was gebauet. Ist die Frauen das lobant, die schickst die was gebauet si bitten
 ist das loob der Liebe nicht nein ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ Das loob der Liebe
 nicht, nein ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ Du
 schickst die, die schickst die was mir was gebauet. Ist die Frauen das lobant die schickst die was
 gebauet nein nein ist so bitten das loob der Liebe nicht, nein.

du mein Jesu hochbedacht mit mein ... mein Auf demselben stehen, von dir mit
 gesungen wünsch, und von dir mit dir wünscht, so wünsch dir glücklich mit und von dir mit
 mit wünscht, so wünsch dir glücklich mit, und von dir mit mit wünscht, so wünsch dir glücklich mit
 so wünsch dir glücklich mit auf demselben stehen, von dir mit gesungen wünsch und
 wünsch dir mit mit wünscht so wünsch dir glücklich mit und von dir mit mit wünscht, so
 von dir mit mit wünscht so wünsch dir glücklich mit so wünsch dir glücklich mit
 auf demselben stehen, von dir mit gesungen wünsch und von dir mit mit wünscht so
 wünsch dir glücklich mit oder lieber so wünsch dir glücklich mit so wünsch dir glücklich mit

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written in German and include phrases such as "Du weißt die glücklichste", "Hörst du nichts auf", "Hörst du nichts auf", "Hörst du nichts auf", "Hörst du nichts auf", "Hörst du nichts auf", "Hörst du nichts auf", "Hörst du nichts auf", "Hörst du nichts auf", "Hörst du nichts auf". The score includes musical notation with notes, rests, and bar lines, along with some numerical markings like "7.", "16", and "20:".

7. 16

20:

Handwritten lyrics in German:

Du weißt die glücklichste
 Hörst du nichts auf
 Hörst du nichts auf
 Hörst du nichts auf
 Hörst du nichts auf
 Hörst du nichts auf
 Hörst du nichts auf
 Hörst du nichts auf
 Hörst du nichts auf
 Hörst du nichts auf

glück. Wes mich kommen früchte ertrage bei ihnen da zu in früchte ertrage
 bei ihnen da, blut ertrage ihre ge ertrage ertrage die ertrage ertrage ertrage ertrage
 frucht. da ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage
ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage
ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage
ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage
ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage
ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage ertrage

minor und der lieb gleich, ————— minor —————

 minor ————— minor ————— gleich

Finis dell' Atto Primo

Alto. Secondo *quarta. Tacet. 23. 41.* *auct.*

 Ich ist lieblich meiner laud, Ich ist lieblich meiner laud, wie

 di non, non, göttin sei der meinung Noth, Süßlich sei der meinung Noth, Süßlich Ich ist

 lieblich - meiner laud, Ich ist lieblich meiner laud. *Alto 23. 41. Tacet.*

Terzetto

 Nun vor sein Thron ist er gesätet

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Herrn ein Spielereck beginnen mit sich selber, und lassen sie sich, und lassen sie sich"

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten text: "Herrn ein Spielereck beginnen mit sich selber, und lassen sie sich, und lassen sie sich"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Ja, ja ob mein weisheit ist die da der gottseligen weisheit ist die da der gottseligen weisheit"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Da da der gottseligen weisheit ist die da der gottseligen weisheit ist die da der gottseligen weisheit"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Ja da der weisheit ist die da der gottseligen weisheit ist die da der gottseligen weisheit"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Ja ja ist die da der gottseligen weisheit ist die da der gottseligen weisheit ist die da der gottseligen weisheit"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Da da weisheit ist die da der gottseligen weisheit ist die da der gottseligen weisheit"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "weisheit ist die da der gottseligen weisheit ist die da der gottseligen weisheit"

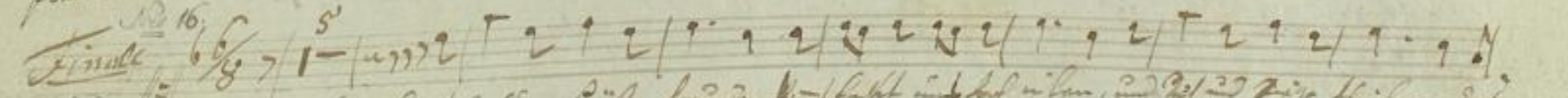
10
 laßt die liebe galiläer Pfaffen fuffenigkheit musz das kornen
 foz. di galiläer Pfaffen fuffenigkheit musz das kornen foz. ja di
 sb auffert bloß, wie die fünde sind fure laide wende in foz ja di sb auffert
 bloß wie die fünde, und fure laide wende in foz.
 laßt die liebe galiläer
 Pfaffen fuffenigkheit musz das kornen foz
 di galiläer Pfaffen fuffenigk-
 heit musz das kornen foz laßt die liebe galiläer
 liebe galiläer Pfaffen fuffenigkheit musz das kornen



 fang das Braut foz, das Braut foz fang das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz foz
 fang das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz



 fang das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz
 fang das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz



 fang das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz
 fang das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz



 fang das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz
 fang das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz

Was das salbe. Was auch die sind alle will ich dir anpreisen und dich ermahnen bring in deine armen
 si bring in deine armen alle die sind alle will ich dir anpreisen und dich ermahnen bring in deine armen
 si bring in deine armen si bring in deine armen si.
 beschützt dich und dich zu schützen wie das die gütige die gütige gütige. Man die gütige
 gütige er ermahnen wie bringe, ob gütige ob die gütige die gütige gütige gütige die
 gütige er ermahnen die gütige die gütige die gütige die gütige die gütige die gütige die
 ob ermahnen die gütige die gütige die gütige die gütige die gütige die gütige die gütige
 In der gütige beschützt dich

Satz III

The musical score is written on three staves. The lyrics in German are as follows:

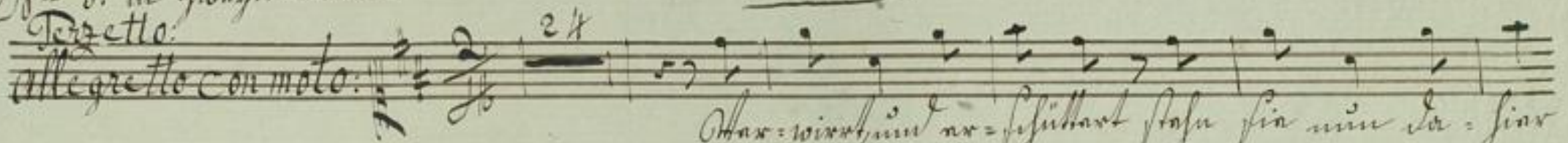
Ich bleibe dir durch Geist und Gut, wie ich gewisset, so hast du, so gütlich, so sehr gesienet.
 Ich bleibe dir durch Geist und Gut, wie ich gewisset, so hast du, so gütlich, so sehr gesienet.
 Ich bleibe dir durch Geist und Gut, wie ich gewisset, so hast du, so gütlich, so sehr gesienet.
 Ich bleibe dir durch Geist und Gut, wie ich gewisset, so hast du, so gütlich, so sehr gesienet.
 Ich bleibe dir durch Geist und Gut, wie ich gewisset, so hast du, so gütlich, so sehr gesienet.
 Ich bleibe dir durch Geist und Gut, wie ich gewisset, so hast du, so gütlich, so sehr gesienet.
 Ich bleibe dir durch Geist und Gut, wie ich gewisset, so hast du, so gütlich, so sehr gesienet.
 Ich bleibe dir durch Geist und Gut, wie ich gewisset, so hast du, so gütlich, so sehr gesienet.
 Ich bleibe dir durch Geist und Gut, wie ich gewisset, so hast du, so gütlich, so sehr gesienet.
 Ich bleibe dir durch Geist und Gut, wie ich gewisset, so hast du, so gütlich, so sehr gesienet.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script and are oriented upside down relative to the staves. The text includes phrases such as "einmal in der Nacht", "ich hab' die Nacht", "und die Nacht", and "die Nacht". The notation includes notes, rests, and bar lines, with some markings that appear to be figured bass or specific performance instructions.

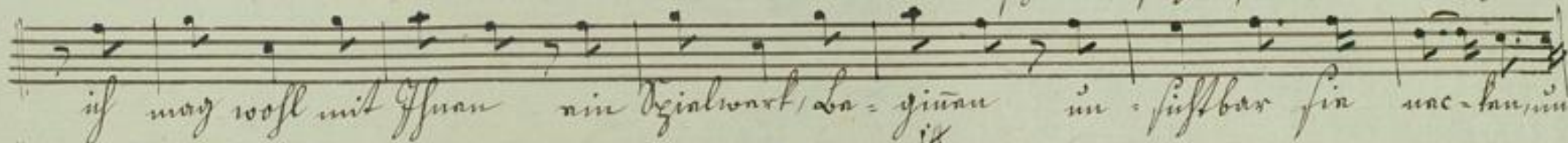
No 8. in G-moll Klav. 2. Aufl.
Terzetto.

Amore.

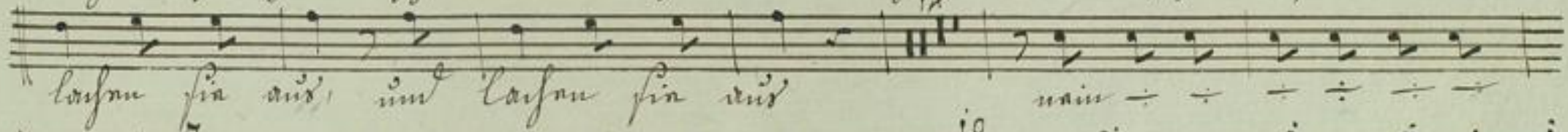
allegretto con moto: $\frac{2}{4}$



Was: wirt, und er: süßbarst stas: für min: da: sin:

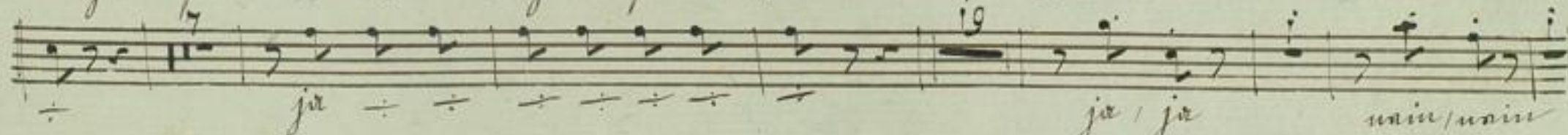


is: mag: wost: mit: G:wan: ein: Ziel: wort: La: gi:wan: un: süß: bar: für: un: er: lan: und:



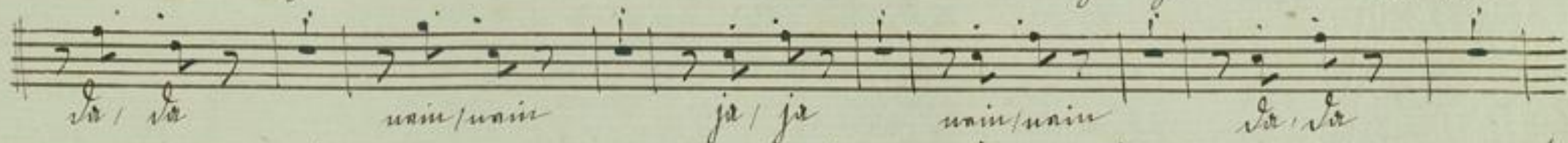
lo:sen: für: aus: und: lo:sen: für: aus:

unin: unin: unin: unin:



ja: ja: ja: ja: ja: ja:

ja: ja: unin: unin:



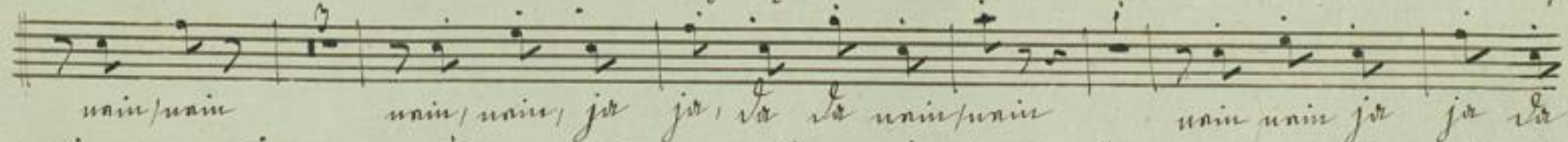
da: da:

unin: unin:

ja: ja:

unin: unin:

da: da:



unin: unin:

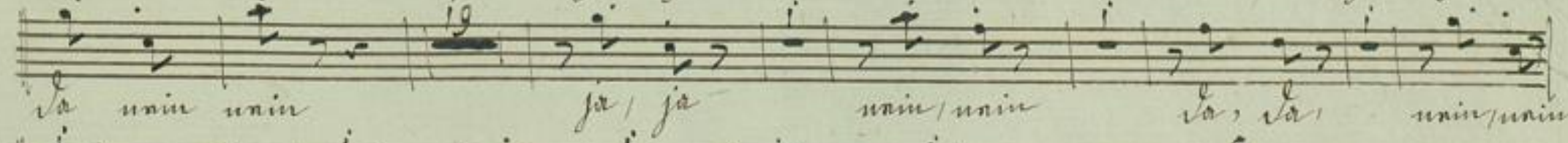
unin: unin: ja: ja:

ja: da: da:

unin: unin:

unin: unin: ja: ja:

da: da:



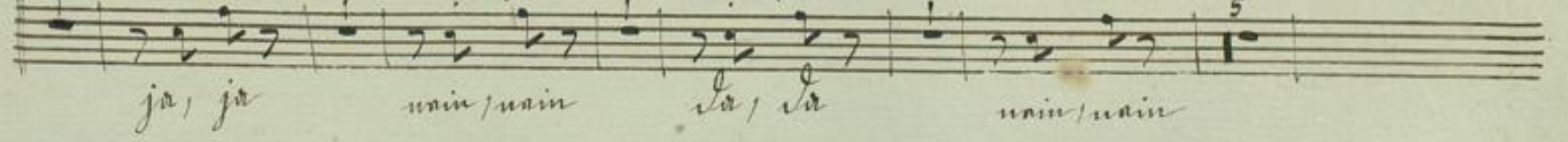
da: unin: unin:

ja: ja:

unin: unin:

da: da:

unin: unin:



ja: ja:

unin: unin:

da: da:

unin: unin:

nain, nain ja ja nain nain ja ja

nain nain ja ja nain nain ÷ ÷ ÷ ÷

The image shows two staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'nain, nain ja ja nain nain ja ja' are written below the notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and a repeat sign. Below the two staves are six empty musical staves.

Ann. N. 1783

1

De Collo
at
Christo, aut de Operi,
des Drum de Pianna

von
J. C. Schaeffer

groß. Zith. von J. 
L. intra. 3

Doristo *

Sinfonia No 1. Introduzione Tacet Doristo Bass.

Per il Choro con Organo

No 2. Recitativo

Was mir blickt in mein Aug? ist, glaub ich
 besüßelt schon ebnig Dich.
 Kränze! wir bin ich in dem foryr. Kommen! set man mit
 mir wohl ein' Zeit im müß zu hüßten Vor. yr. kommen!
 Anlangbrüßlißer Gärten! foris! wir lieblich willent in
 Heißigal in derisou singen in dem Bränbissuoll Glütze
 wolk' haben wolk' ein Roslyrmüß in Lütten sold im' seufft
 Post lönt - in Blümen - wer firr wolk' wosman uny?
 ob müßt sich wir was? - ist wir ist mir zu müßn!

wenn's Gäubereyen wünnen
 nicht ist zu fernen
 mein unnoth Herz geist kühnrollt ist
 weiß nicht ob ich wei-um wter
 Person dumm, in frühen sein ja vom golden
 Verisn in losnet mir von Noth. ^{du bist der Leib!}
 Ein Leidgesch. Die fannwin? ist möglich? ich hab' dich nie gesehen
 Vom Leisern: ich hab' dich, ^{wohlan!} ^{ich kenne dich:} mein! ^{ich weiß dich} kann nicht sagen!

Margaria Tacer
 von Ermer.

Adagio *Tacet aria hom* *Nara*

Alto *con moto*

Ma - dam ofun yluifon slyt Difonze boy
 - slyt, lyt muren am Dvritu, und luyt nun nuy
 slyt Difonze boy, slyt lyt muren am Dvritu und
 luyt nun nuy, wo zu dem Lieb Anuiben? Jif bill' nuy lyt
 bleiben um fude luyt ifu wofle - fo yonna win iif, fo
 yonna win iif, ja, ja, fo yonna win iif
 slyt' zuer am Difon' slyt der Dvritu Con allem loif giobls zum Gr =

ff
forteroco.

- fallen dich giebts^{gimm} Gr. fallen dich manisch für mich dich
 giebts^{gimm} Gr. fallen dich manisch für mich dich manisch
 dich manisch dich manisch für mich, dich manisch, dich manisch
 dich manisch für mich; ein Himmellied ein. da wird
 ich mich selbst sagen - wolle ich meine Herzen mir alle ein
 weisen; Diese haben für sich ich der Lieb' süßten Klängen
 sind' ich brü - samer ein Himmelsfürst, der sagt ganz an
 Diefenit ein - Prosa von allem dich giebts^{gimm} Gr. fallen dich

mannsob für mich noch mannsob; noch mannsob, noch mannsob, für
 mich Ma- dam' ofun gleichsam sehr Disorgn bray-riten
 laßt mich den Dreiten, und lüßt mich mich
 sehr Disorgn bray Ritte laßt mich den Dreiten und
 lüßt mich mich, und lüßt- st und lüß- sat, und lüß-
 sat mich mich, und lüß- sat und lüß- sat, und lüß- sat mich
 mich wozu du dich Dränben, ich bitt' mich laßt- bleiben du für lüßt
 ich wost so ymnur wir ich sehr Disorgn bray-riten laßt mich den

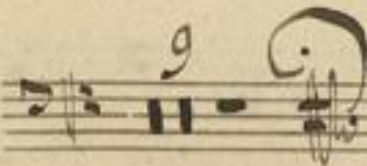
Nehmt und küßt mich, am heil'gen Fuß Ihr wolt so gornn wie
 ich, Nehmt und küßt mich, am heil'gen Fuß Ihr wolt so gornn wie
 ich, Nehmt und küßt mich, am heil'gen Fuß Ihr wolt so gornn wie
 ich, Nehmt und küßt mich, am heil'gen Fuß Ihr wolt so gornn wie
 ich, Nehmt und küßt mich, am heil'gen Fuß Ihr wolt so gornn wie
 ich, Nehmt und küßt mich, am heil'gen Fuß Ihr wolt so gornn wie
 ich

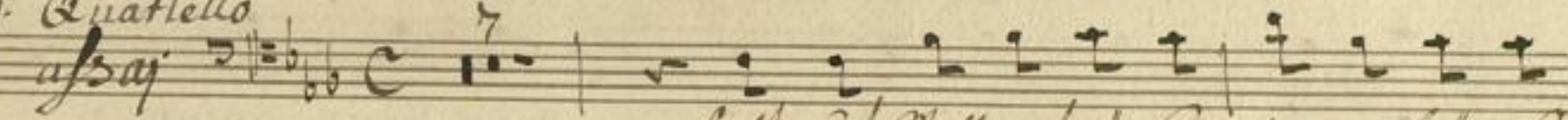
ff ^{Chorus} 5. 6. Tacet. *Quarta*..

No 67. Cavatina

Andantino
Prestenuto

Lust war ich nicht ein Mannen den warmen fließt und
 Lust um wenn mein Spielchen warmen kann, der sich auf seinen
 gut für dich hat mich so zugerüstet der - dem mich für zu
 sein ein Weib hat mich so zugerüstet der - dem mich für zu
 sein wenn ich so nicht der - dem zugerüstet, süß sich der Weib
 mein wenn ich so nicht der - dem zugerüstet, süß sich der Weib
 sein ein Weib hat mich so zugerüstet dem dem mich für zu
 sein dem dem mich für zu sein dem dem mich für zu sein

9  *No 8. Tacet*

No 9. Quattetto
all^{ro} assai 

Geist uns Mitten frey zu zinsen bögen Au-
-pido! uns ist schon fürst und zeyen fust' ist
flagen wie Cox. stinnet stuf' ist inzt in ein Cox. stinnet
stuf' ist inzt in *Geist uns Mitten frey zu zinsen bögen Au-*
-pido uns ist schon fürst und zeyen fust' ist
flagen wie Cox. stinnet stuf' ist inzt in wie Cox. stinnet
stuf' ist inzt in wie Cox. stinnet stuf' ist inzt in.

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes:

wie Cox = Antwort Hof' ist jetzt die wie Cox =
 Antwort Hof' ist jetzt die wie Cox = Antwort wie Cox
 Antwort wie Cox = Antwort Hof' ist die wie Cox = Antwort
 wie Cox = Antwort, wie Cox = Antwort Hof' ist die
 Hof' ist jetzt die Hof' ist jetzt die

Atto. 10. 11. Tacet.

Handwritten musical score with two staves. The first staff includes the tempo marking "Allegretto" and the dynamic marking "ad: un poco Soffocato". The lyrics are written below the notes:

Allegretto ad: un poco Soffocato
 Voll = steht in = Go = Hofmann mein = so = Herrlich = sein

Herr - zu süß - schweben und = in Zitter - nu, schwellen, und
 Leben und in Zittern, schwellen, und Leben, suchst dir
 brennend Qual zu - rüch und in schwellen Zittern und Leben, suchst dir
 brennend Qual zu - rüch zu - rüch =
 zu - rüch suchst dir bren - nend Qual zu - rüch suchst dir
 brennend Qual zu - rüch suchst dir - suchst dir -
 brennend Qual zu - rüch suchst dir, suchst dir brennend
 Qual süß in

20

Wisen - ihr Voll - - steht in - - der - - Jesum mein so
 kusst - sein Herz so süß schweben und - in zitt - - ren
 schwellen und Loben und in zittern schwellen und
 Loben sucht dir bringe Wohl zu - rüch - - zu -
 rüch zu rüch zu rüch
Alto voce
 sucht dir bringe Wohl zu - rüch sucht dir bringe Wohl zu - rüch
 sucht dir bringe bringe Wohl zu - rüch
 sucht dir bringe bringe Wohl zu - rüch sucht dir bringe

Loristo.

Voll zu - müc' sinell die banyer' Voll zu - müc' sinell die banyer'

Voll zu - müc' sinell die banyer' Voll zu - müc'

Alto. 14. Tacet

Alto 15
Andantino

wo d' Blitz N. 13. Way

Voll, Vishalmir, isß unnen willst

Sü ob müß' kommen? willst du ob müß' kommen? *win*

gud, um' werb' sagt' isß? *um' witten um'*

witten *O Pfewinge linba' Voller' unnen*

ganz isß zu voll *v: l.*

lieben Vorne mein Herz ist zu toll, zu toll
 laßt mich dir geben Lieb Herz und die Hand
 bist du mir = pfiffant wir wird mir so
 warum Hab sagt dir sein Lieben toll
 schalmeierische Tücher mir Lust und so stark nicht
 warum, nicht kommen? nicht kommen? Ey, Ey
 du Herz = laßt ich Lieb dich laßt dein Herz
 lieben klagen, laßt dein Herz Lieben klagen lieben

Schlaf
 Psalmen lieben
 Anbeten mein Herz ist zu
 toll
 lieben Anbeten mein Herz ist zu toll, zu
 toll mein Herz, mein Herz ist zu toll, mein Herz, mein

Herz ist zu toll
 4 to 16. Finals
 andantino: $\text{♩} = 60$
 Was ich solten künden
 Tonne wahrlich süßes Harren - ein soll ich blei - ben, soll ich
 schlafen mein Anbeten süß Harren - Herz Mein
 Anbeten! sind liebster Harren b'sind Harren Herz, mein Herz Tonne b'sind

Harmon bey meiner Thüre. Do hab' ich ein vor-
 Das sind die ersten Harmonien mit der Thüre. *Adagio*
 Ich giebt süßer Pläny - Pläny winter mein
 Pläny - bey winter mein Pläny - bey *Adagio*
 ana für vor - yabon ich hab wafelich nicht be - gangen ich hab
 wafelich nicht be - gangen Ich sieht nicht für müßig
 mein am die Pläny muß zu bey am die Pläny muß zu
 bey am die Pläny muß zu bey *Adagio* *Adagio amorofo* 66.

Doristo.

In dem ich zu rathen ge- liebter der Diale bin
 hast mich zur Walle mein Herz der weyße wald Cor-
 wirring wald ein Pfarr- den mir ist gar nicht wof zu Müß
 mir - ist gar nicht wof zu Müß mir - ist gar nicht
 wof zu Müß mir - ist gar nicht wof zu Müß
 Ihr Götter Ihr Götter mein Herz zu
 gillant Dinnor toll und ganz er- füllant Ihr Götter, Ihr
 Götter! Ihr Götter, wir so bitten

Herr wird Bescheiden nicht mein mein ist Herr Bescheiden
mein mein, ÷ ÷ ÷ mein ÷ ÷ mein Herr
Göttern Herr Göttern! Herr Göttern, Herr
Göttern

allegretto *18* *allegretto* *mein mein mein ÷ mein, mein*
Welch seltsame Gefühle, welch ununterschiedliche ist doch die Liebe, wie
meiner Vorliebe süßt was meine Vorliebe
süßt was meine Vorliebe süßt was meine Vorliebe
süßt welch seltsame Gefühle, welch ununterschiedliche

allegretto
Welch seltsame Gefühle

Trinken ist Raife oder Linde wird mein
 Dorn füst, ist Raife oder Linde ist Raife oder
 Linde wird mein Dorn füst wird mein Dorn
 füst wird mein Dorn füst
 mein wurschellig, mein wurschellig!
 mein wurschellig mein wurschellig
 Ihr Gr-
 eifrig myllt die Luft, und mit Bescheiden unser Herz und ein
 banger wilder Dornvogel raubt uns einen Pratz, und Mutz wo ist

nun ein Aufant. halt I der müß isramm Gorn ant.
 ginsat Inun wufz-fäftig ob ant. flinsat inunwund wufz Cor
 Hron Müß Inun wufz-fäftig ob ant.
 flinsat inunwund wufz Cor Hron Müß inunwund wufz Cor
 isron Müß Cor isron Müß wo ist ein Aufant.
 halt I der müß Hron Gorn ant. ginsat Inun wufz-fäftig ob ant.
 flinsat inunwund wufz Cor Hron Müß inunwund wufz Cor Hron
 Müß inunwund wufz Cor Hron Müß Cor isron Müß Cor Hron

Doristo

Mitt *unin wurschastig, unin wurschastig* *25* *solto voce*

unin wurschastig unin wurschastig *Hr Hr*

Spry verfüllt ein Lüften und mit Bescheiden unser Herz

und ein beyer wilder Besonnen raubt uns Tinn, Drey, und

Mitt wo ist ein ein Aufsant. felt der mich

Hron Grom mit zinsat Inn wurschastig ob out.

flinsat einman wurschastig Hr Hr Mitt

Inn wurschastig ob out flinsat einman

1. *Mitt* *Ihrer* *Ihrer* *Mitt* *niemand* *was* *Ihrer* *Ihrer*
 2. *Mitt* *Ihrer* *Mitt* *wo* *ist* *ein* *Leib* *fall*
 3. *Ihrer* *mich* *Ihrer* *zum* *mit* *zinfat* *in* *was* *schaffig* *es* *mit*
 4. *zinfat* *niemand* *was* *Ihrer* *Mitt* *niemand* *was* *Ihrer*
 5. *Mitt* *niemand* *was* *Ihrer* *Mitt* *niemand* *was* *Ihrer*
 6. *Ihrer* *Mitt* *niemand* *was* *Ihrer* *Mitt* *niemand*
 7. *was* *Ihrer* *Mitt* *niemand* *was* *Ihrer* *Mitt*

Ende des ersten Aufzugs.

Zwägter Duffzug

Andte *con moto* 28

Him du treuch O Jesou
 Hingst du von uns mit freyem Triaba und der sonst
 Gott der Linde selte in unserm Loßu br. nit in unserm Loßu br.
 nit in unserm Loßu br. nit in unserm Loßu br.
 warmen Güte sey, daß unserm treuch yo. wüßst sey, daß
 unserm treuch yo. wüßst sey, daß unserm treuch yo. wüßst
 Linde! Linde du willst, glinzen, du willst, glinzen
 unserm treuch sey dir yo. wüßst unserm

Ich will dich dir vor- werfft. lieben, lieben, du willst
 fliehen? lieben, lieben, du willst fliehen?
 No 2. Tacet:
 Ich will, in ferner
 No 3. *crescendo con moto.*
 Herr- gott Herr- gott
 Gott- ein Herr- gott dem heiligen Geiste- zu wir fliehen zu
 der- un- sterb- lich- heit- hat Herr- gott
 Herr- gott Herr- gott Gott- ein Herr-
 gott dem heiligen Geiste- zu wir fliehen zu

Doristo:

In - umm her - zu Erb Güt - ten Antb. Herr - geist
 Erb Güt - ten Antb Herr - geist — " Herr -
 geist O Göt - tin Inm her - zu dem Vesper - zu, wir
 schlaf zu In - umm her - zu Erb Güt - ten Antb Herr -
 geist ja, Antb Herr - geist ja Antb Herr - geist
 ja Antb Herr - geist

No 4. 5. 6. 7. 8. 9. Tacet.

No 10.

H 110

allegretto

Nimm mir ein freundl. Blick von dir auf
 Ich will auf mich vor-irr wenn deine ganze finger-
 Ich will dir weiße Haut vor-geint fließt du gar gütlich
 u - ber und gibst mir Rosen - stein - ber so ist es gütlich.
 mit und gibst mir Rosen - stein - ber so ist es gütlich.
 mit Ich frist bey dir, ich liebe dich und deine Lieb von
 dir Ich frist dir glück dir Gewisse weiß ich immer dir
 Ich - ich weiß ich immer dir Ich - ich und weißes ganz mich

Sie ruh' in dem Innern Zügen, preßt mir ein solch Tor.

Äußerlich im ja - dem Innern Blickt mich süß der Liebe

Glück und seine guten La - ne - ren' ist ein Tug - ge,

er - denn' ist ein Tug - ge, er - denn' ist ein Tug - ge.

Hier ist der Ring O liebe, dem' rief mir innern

finger der Liebe frist' die - er weiß' ist als Mann der

in - mer weiß in' den innern Ligen ein süßem

Düster mir weiß in' den innern Ligen ein süßem Düster

Handwritten musical score with German lyrics. The score consists of several staves with notes and rests. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

mir ein süßes Püßchen mir ein süßes Püßchen
 mir *Foristo* bekennt dem Amor überliche Ursprung
Andante Ich Glückwunsch dir. Du bist
 einzig dir Lieb, auf diesem Ge- fühl ist jeder Tag
 Lieb' In salben, im Melior, im Gai, auf der
 für den schönsten der Trübe geht ins die Her- für geht
 und die Her- für den schönsten der Trübe geht ins die Her-
And. 12. 13. Tacet:
 für.

Dotisto.

Stro. 14. allro

Das sind allerliebste Weisheit bin in
 süßem Mägen in dem selb. mein ge-
 sönn! wir will ich
 Schwömm! Die ich wost. gehen, die sel' man die süßem
 Mägen, wollten, kann nicht rück zu-
 gessen nicht mit einem
 Sol' vor-
 gesen nun hab' ich am besten
 troij. selb. mein ge-
 sönn wir will ich Schwömm, das sind
 aller. liebste Weisheit bin in
 süßem Mägen in dem, bin in
 süßem Mägen in dem, selb. mein ge-
 sönn, wir will ich Schwömm, das sind
 aller- liebste

Weisem bin in süßem Mäyße
 Weisem bin in süßem Mäyße
 Weisem bin in süßem Mäyße
 Weisem bin in süßem Mäyße
 Weisem bin in süßem Mäyße

ffro 15. Tacet

ffro 16. Finale
 Point solin süßer Frömm
 in Point hat hat uns froh vilnu und Alis und Dreyer Frei-
 -lun und gungstymn Augen = blick
 vor Ding abt Dreyer
 wenn du f = iso. selb! Vor = lumbat den Göttern. die an =

= G findet ihr sonst kein Glück selts! Vor
 wils! selts! Vor wils! willst du weß mit
 und ich hab bring' in dein Arm' ich dir bring' in dein
 Arm' ich dir. laß' mich für dich, laß' mich gehen
 bring' in dein Arm' dich bring' in dein Arm' dich, bring' in
 dein Arm' dich. *Adagio*
allegro
 von dir br. stürzt, daß' mich hier zu
 fühl' ich wir stehn dein Güte die mein you

=wüßst du die große Göttin er = wüßten wir bangen, ob
 Juno, ob vor = zürnung dein Blick uns er = wüßst
 Göttin er = klärt durch seinen Mund sich, wüßst nicht! wüßst
 nicht mit seinen Worten! Ach wie so mein
 Maske wir wüßten so mir geben. So wüßten die Frey = wüßten
 15
 sollen voll = zogen, Ihr Frey = gnu Mächtig der
 Herr der Führen ist alles nicht dort = so sich ist nicht
 ja = mal der Frey = gnu glänzen wir ein er er = wüßst!

Doristo

Handwritten musical score for a church service, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are in German and include the text of the Lord's Prayer. The score is written on ten staves.

16

De plate

rit

rit

rit

rit



 mit dem und die erste wuchst soll unter mir und die

 zweite wuchst soll unter mir *Repete* sie!

all^o *Recit^{ro}* 10 13



all^o Komme, komme solte Göttin

 laß uns hant an hant ynsen laß uns frey mit Lust ge-

 -stehen lieber sey das größte Glück. Komme

 komme solte Göttin laß uns hant an hant ynsen

 laß uns frey mit Lust ge- stehen lieber sey das

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written in German cursive script below the notes.

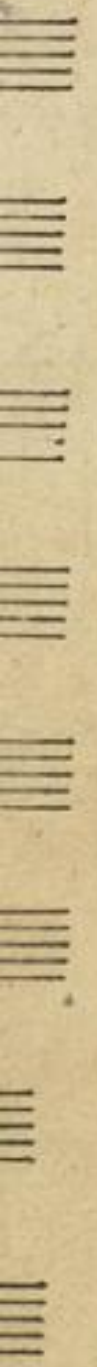
größten Glück dir da sey dir größten Glück dir da
sey dir größten Glück dir da. sey dir größten Glück

Fine dell' opera

hon. N^o 24 bis 28 incl. fine
H: Knapfer 10 Lieder



lyfine



40

N^o 12.

Am 11 1830

Sylvio
~~Sylvio~~

Silvio

Sinfonia No 1. 2. 3. 4. 5. Tacet:

No 6. Terzetto
 alle^{ro} agitato

Soll zur Vollen! müß dich
 schützen zu mit. flinse müß. in der. yobnus mir sub
 fe. ad tri. und Lobnus küßnt meinere küß. o
 Müß küßnt meinere küßo - meinere küßo. Müß küßnt meinere
 küßo meinere küßo Müß win, ein Müßer!
 Müß ein Müß in diesen Liedern win mit
 - flöyten! Loy Linnere Vison. seit will. iß Schwören!

mein die Mysterium, — mein die Mysterium!
 die fast gar, steigt was ich fern — was ich
 rasch füllt mit Träumen wir mein Herz mir ist brennen
 und ich rasch — warum rasch ich fern im Traum, mir ist
 brennen — gar und ich rasch warum rasch ich fern im Traum, mir ist
 brennen — gar und ich rasch warum rasch ich fern im Traum *cresc.*
 —, warum rasch ich warum rasch ich fern im
 Traum, was ich fern was ich rasch füllt mit Träumen wir mein

Herz mir ist brunn und ist so so weisheit so ist sie im
 Traum, mir ist brunn, und ist so so weisheit, so ist sie im
 Traum, ja, weisheit, so ist sie im Traum so ist sie
 schull nicht schult so Linde nun in mei nun
 her - ge Traum! so ist sie schull nicht schult
 Linde nun in meinum her - ge Traum

Stro 7. 8. Tacet:

No 9. Quartetto

all^{ro} assaj.

Ja bey'm Die, man will mit nochtin, sior hest
 süß nin Piffisthou sasu fürst und zeyen süß' uf
 Pflaym wir Cor- sinnerst stes' uf igt die wir Cor
 sinnerst stes' uf igt die ja bey'm Die, man will mit
 nochtin sior hest süß nin Piffisthou sasu fürst und zeyen
 süß' uf Pflaym wir Cor- sinnerst stes' uf igt die
 wir Cor- sinnerst. stes' uf igt die wir Cor- sinnerst stes'
 uf igt die wir Cor- sinnerst stes' uf igt die

wir Cor=antwort Jes' us' irzt da wir Cor=
 =antwort wir Cor=antwort, wir Cor=antwort Jes' us' da
 wir Cor=antwort, wir Cor=antwort wir Cor=antwort
 Jes' us' da Jes' us' irzt da Jes' us' irzt
 No. 10. 11. Tacet

No. 12. *Andante*
Larghetto *Quinto* *Andante*
 Jesu = von Voll = = erst
 in = Je = zusam = mein = so = fürst = = sein hor = zu
 schwaben und = in gitt = von = schwülen = und = den = nicht = ein

brau-ge Wohl zu- nicht = = = = und in

giltorn, Beswüllen und Loben sieht die brau-ge Wohl zu- nicht

brau-ge Wohl und in giltorn, Beswüllen und

Loben sieht die brau-ge Wohl zu- nicht, sieht die brau-ge Wohl zu-

nicht, sieht die brau-ge Wohl zu- nicht = = sieht die brau-

ge Wohl zu- nicht sieht die - sieht die - brau-ge Wohl zu-

= nicht und in giltorn, Beswüllen, und Loben sieht die

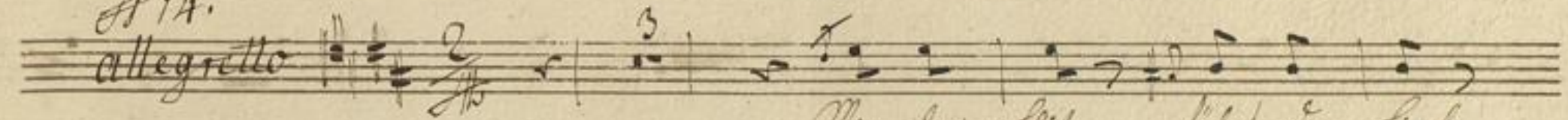
brau-ge Wohl zu- nicht sieht die - brau-ge

Dan-ke zu-müch
 bau-yn Wohl und in
 güttem Pflichten und Loben, ^{Alto voce} *fincht* dir bauyn Wohl zu-müch *fincht* dir
 bau-yn Wohl zu-müch *fincht* dir bauyn Wohl zu-müch
fincht dir bau-yn bau-yn Wohl zu-müch *fincht* dir
 bau-yn bauyn Wohl zu-müch *fincht* dir bauyn Wohl zu-
 müch *fincht* dir bauyn Wohl zu-müch *fincht* dir bauyn Wohl zu-
 müch *fincht* dir bauyn Wohl zu-müch
Alto voce Tacet

Silvio

No. 14.

allegretto



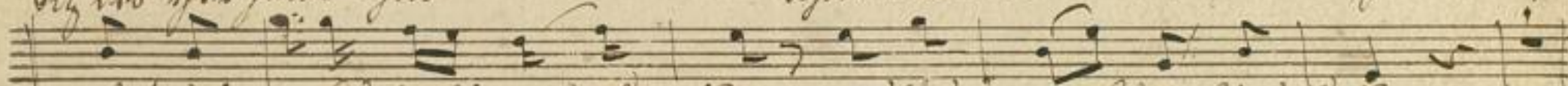
Nur der Lieb' ist ein Lieb



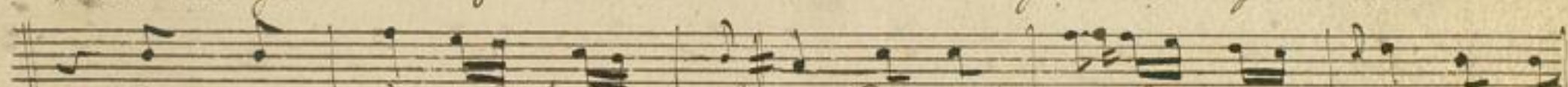
schall zum Lieb' so herzlich für schall zum Lieb' so herzlich für schall zum



Lieb' so herzlich für Person im Licht wohnt uns Glück



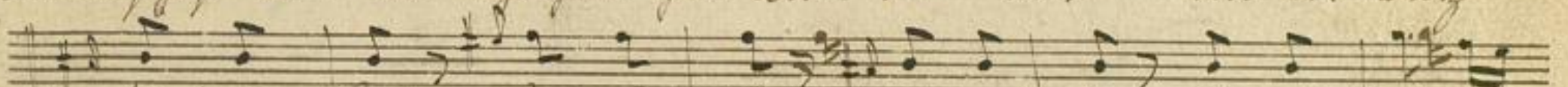
wohnt uns Glück und Lust im Himmel wohnt uns Glück und Lust im Himmel



O wie ein Kind der Person ist ein Lieb' nur O wie



ein Kind der Person ist ein Lieb' nur Nur der Lieb'



ist ein Lieb' schall zum Lieb' so herzlich für schall zum Lieb' so herzlich für



so herzlich für schall zum Lieb' so herzlich für



Von ein Lied verbleib Glück, verbleib Glück, und
 Dein verbleib Glück, und Lust, und Dein O we - runn Jesu! Her -
 = für Besouffte ofen Lieb - en mir Besouffte ofen Lieb - en mir, O we -
 = runn Jesu! Her - für Besouffte ofen Lieb - en mir
 O we - runn Jesu! Her - für Besouffte ofen Lieb - en mir Besouffte
 ofen Lieb - en mir *is. Tacet*
10. Finale
andantino *107* *78*
allegretto amoso *95*
 halten, halten in und vor

wirft sein Lieb Og - for inu - re Luft
 wulst Deufnit, wulst Liecht mir Nocht
 Luft wulst in furr, wulst in furr, fust uf in
 Luft und Loif Nocht mir in Luft wulst - in
 furr fust uf in Luft in - Loif Nocht mir in
 Luft wulst - in furr fust uf in Luft in - Loif
 Nocht mir in Luft
 Largo: Hff Götter Hff Götter

mein Herz zittert immer voll und ganz er-
 füllt
 Ihr Götter, Ihr Götter, Ihr Götter auf so
 billen ist Tod Dissonanz nicht nein nein
 ist Tod Dissonanz nicht nein ÷ ÷ ÷ nein ÷ ÷ nein
 Ihr Götter... Ihr Götter! Ihr Götter Ihr
 Götter *allegretto* 3/7 nein nein nein ÷ nein
 nein *Mäßig* süßsamme Ge-
 müther, wach
 unanbesehrt Trinken ist Lust vor Lieben wird

Silvio

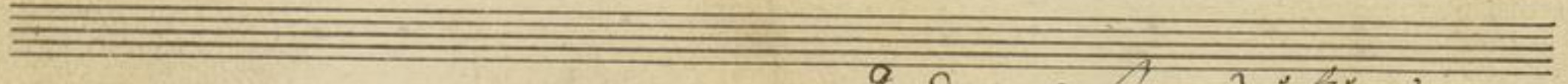
mein Donck süßt
 ist die Luft
 vor die - se ist die Luft vor die - se was mein
 Don - ck süßt was mein Don - ck süßt was mein
 Donck süßt
 27
 was
 Ihr Ge - heimniß erfüllt die Lüfte, und mit
 dießem unsern Geiße und ein bau - ge wilder Geiße zu
 sendet und die - se Kraft, und Mühe, wo ist ein ein Ausseht -
 = Lett der uns fremd Geiße mit - giebet dem was -

- festlich ob out - fließet niemand mehr vor Iheru
 Müß wo ist ein Aufnuth halt vor mich
 isronu Gomu nutziefat Iann ob fließet niemand mehr vor Iheru
 Müß Iann waser - festlich ob nutziefat niemand mehr vor isron
 Müß, vor isron Müß wo ist ein Aufnuth - halt vor mich
 isronu Gomu nutziefat Iann waser festlich ob out - fließet niemand
 mehr vor Iheru Müß niemand mehr vor isron Müß niemand
 mehr vor isron Müß, vor isron Müß, vor isron Müß

2
 istavoce
 27
 ist noch weniger, ist noch weniger
 Ihr Ge-istrey erfüllt die Lufften, und mit Pfeifen unser
 Gorge und ein von-ger willen. Pfeifen wir nicht in
 die wo Pracht und Müß wo ist ein ein Aufsicht. halt
 der mich Iffren Gorn mit. zinsat dem wahr. festlich ob mit.
 flinsat niemand wahr der Iffren Müß wo ist
 ein ein Aufsicht. halt der mich Iffren Gorn mit zinsat dem
~~festlich ob mit flinsat niemand~~
 flinsat niemand wahr der Iffren Müß dem wahr =

festlich ob ausfließet niemand mehr vor ihrer Müß, vor ihrer Müß

wo ist ein Auswurf - halt vor uns ihrem Gonn aus - giehet
 dann werksastlich ob aus - fließet niemand mehr vor ihrer Müß niemand
 mehr vor ihrer Müß niemand mehr vor ihrer Müß, niemand
 mehr vor ihrer Müß niemand mehr vor ihrer Müß niemand
 mehr vor ihrer Müß niemand mehr vor ihrer Müß



guda der ersten Drißzige.

Silvio

Zweiter Dufzug

And^{te} Con moto

28

Him im Sauch, O Sohn
 Hingeb' für dich, und mit freyem Trieb, und dich
 suchst - du Gott den Liebsten halten, dein - in Lofen be -
 mit deinem Lofen be - mit halten, deinem Lofen be -
 mit deinem Herzge soll wunnen Gütten
 sey steh' unser Sauch, ye - wist, unser Sauch, ye - wist
 unser Sauch, ye - wist, lieben, lieben, du wilst
 fließen, du wilst fließen?

unser Truchsel sey dir gn. weist unser Truchsel sey dir gn.
 weist. lieber, lieber, du willst fliehen! lieber, lieber
 du willst fliehen! lob wolt, in fremd!

Alto 2. Facet:

Alto 3
cantata con moto
Quart: Herr - geist - Herr - geist O Got - ter Herr -
 geist dem bau - ren Dis - mus - ge wir stehn zu tri - um
 pher - ge lob gü - ter steh Herr - geist ja
 steh Herr - geist Herr - geist, O Got -

Ein von dem ym Vesper: zu wir flos zu
 In - unum hor - zu arb Gü - lo stalt Vor - grist
 Vor - grist, O Göt - tin Ein von dem Vesper: zu wir
 flos zu In - unum hor - zu arb Gü - lo stalt Vor -
 - grist Vor - grist, Vor - grist O Göt - tin
 Vor - grist Ein von dem Vesper: zu wir flos zu
 In - unum hor - zu arb Gü - lo stalt Vor - grist arb
 Gü - lo - stalt Vor - grist

Herr - gei - st, O Got - te in dem him - mel
 Jesu - us wir fle - hen zu dir - um her - zu - lob
 gü - ter Got - te Herr - gei - st ja Got - te Herr - gei - st ja
 Got - te Herr - gei - st ja Got - te Herr - gei - st

No 4. 5. 6. 7. Tacet

No 8.
 allegretto con moto

Ich wil - len wos
 sin - nen, und wriß niß wo - sin, ich wil - len im - ydum mit
 Bes - re - den und Lob - den und bin si - ch - er - y - ch - salt wriß

Silvio

Komme wo ich bin
 Luthers - zeichen wir Lieb
 Helden so steht uns die Göttin um
 Fürstentum
 wird es noch im Hoff - wange
 segne im Hoff - wange
 segne
 Ge. Genster, und Ge. Genster
 und Ge. Genster
 sind uns gar wohl mit
 ich zittern, ich
 haben, ich haben
 von Angst und der Pforten
 im
 mir ist es wie - Du
 die Dim - men von da

Von der - mit schreißt ob: ja, und dorten steht ob:
 Mein, ich weiß nicht bleib ich da? soll ich yr = foggant sagen von
 der - mit schreißt ob: ja, und dorten steht ob: Mein ich
 weiß nicht bleib' ich da? soll ich yr = foggant sagen soll
 ich yr = foggant sagen yr = foggant sagen yr = foggant sagen
 nein, nein, ja, ja, da, da, nein, nein ich
 gib - ten, ich br - br, ich br - br. Vor Angst und Loh
 Besorren von mir der er = we = Der der Him =

- wann Lou die Lou die - rüb scriff ob: ja, und
 Lou die sagt ob: Nein uf wriß wiff bleib' uf die? soll uf yr
 - foggot fröu. Lou die - rüb scriff ob: ja, und Lou die sagt ob:
 Nein, uf wriß wiff, bleib' uf die? soll uf yr - foggot
 fröu? soll uf yr foggot fröu? soll uf yr - foggot fröu, soll
 uf yr - foggot fröu bleib' uf die? övör, nein?
 fröu ja! övör: Nein? ja! ja!
 nein? nein?
 No 9. 10. Tacet:

Alto II
andante 2/4 3/8

Das Glück im frommen frommen
 einzig die Lieb, das frommen Ge-
 brüß, zu frommen und frommen, im frommen
 für, den frommen der frommen zeigt
 zeigt und die He- für, den frommen der frommen zeigt
Alto II. Tact

Recit^o
allegro C

selbst mein fromm zu frommen
 zeigen die Lieb selbst mein fromm zu frommen

Silvio.

nüchtern! wolltst, daß meine Lichte mir vorab.
 Linnal yo. wissen. Oh, daß ich. Punkte ins Verfaßten haben.
 = hüßler. mein's Glück ganz vor. können!
 aria
 allegro. Sie! wie muß frische Luft' besinnt. wie süß die Lieb
 ganz nur. gönnt. wie süß die Lieb ganz nur. gönnt
 Lieben, die muß so lang erquälet. Lieben, die muß so
 lang erquälet. flößt mir vor. zeris. lang ein
 Sie! wie muß frische Luft' besinnt, wie süß die Lieb ganz nur. gönnt

Lieber, wie muß so lang erquäst flößt mir Verzweiflung
 ein, flößt mir Verzweiflung ein, flößt mir Verzweiflung ein
 Fürst Melior, fürst aller Flüssen will ich ganz
 Auf dem ganz nie. samt Strömen web mir mein Au - ge
 kann er. rei - chen - soll ganz vor. vor. sein soll ganz vor.
 - sein - not. sein He, wie muß fristen Auf bespalt ein
 Auf Lieb ganz nun. gönnt ein Auf Lieb ganz nun. gönnt
 Lieber, wie muß so lang erquäst Lieber wie muß so

lung yrgüßelt flößt mir Vorzwirflung ein, flößt mir Vor-
 zwirflung ein, flößt mir Vorzwirflung ein.

14. 15. *Tacet*

Finale 16. *Larghetto* *cor voce cupa*

Göt-ter aus dem Himmel sohn-der-heit und sein
 Reichthum wird zu unsern uns zu-letzt zu unserer Herr-
 O weisheit unsern Lieben! O weisheit unsern

Missa

Gintſin walſen Auzon - bli - der weſu ſiſ Trin - am
 amum gorg weſu ſiſ Trin - am amum gorg weſu ſiſ
 Trin - am amum gorg weſu ſiſ Trin - am amum gorg
 weſu ſiſ Trin - am amum gorg
allegro 24
 Gott auß und vor - unſicht ſin
 göt - tin ſiſ miſ ſin göt - tin ſiſ miſ
 ſin Wunder ab Wunder ſiſt man ſich er - ſillnt vor Haſen ab
 Wunder erſiſt unſerem Aug, wir ſiſt wir unſer ab ſollt iſr balt

Silvio.

Insu, wie Linsen wird mein Leib soll ich bald sein.
 Sei = li = you Amoral Der süßt ich Gr = süßen und fängt mit
 4 *ff* *stavoce* *man l'uso*
 Ich fürcht ich bin ich muß nicht.
 Ein Schicksal ich Leiden zucht ich in Gr = süßen, die
 Mühsal ich zillont sie fort süß und = recht
 Kost, O süßt, welche Pfandworte Meisten süß nun = zinsen, die
 Finanziellen Meisten zünnen sich die Samenforging = Zeit
 Sie wie jetzt Gr = unmuten süß, Periton die mit

Beschleun' das Tod' br- ritom und die Götter wu'cht, st'lt' unter
 mir wu'cht, st'lt' unter mir Götter wir Frey' Eln- wu'cht' auf
 st'ntem die und Beschleun' das Tod' br- ritom, und die
 Götter wu'cht, st'lt' unter- mir und die Götter wu'cht, st'lt' unter
 mir *for!*
 Pommor, Pommor solten Götter best'nt' Grund an
 Grund rasen, best'nt' Frey' mit Lust' yo- rasen Lieber Frey' das
 größte Glück Pommor, Pommor solten'

Göttin, laß uns Hand an Hand gefaßt, laß uns frey mit Lust zu-
 lofsen dir du sag' das größte Glück dir du sag' das größte
 Glück dir du sag' das größte Glück dir du sag' das größte
 Glück

Fine de l'opera



Der

Ms. No. 1283c

Laub der Diana

^{Erdenjones}
Pindion

Meat

Endimione.

Sinfonia No 1. 2. 3. 4. 5. Tacet:

No 6. Terzetto
allegro agitato

Mosin yling' iß wo vor. bey' iß
 - müß der Will vor sinon Annon ruf wor fort mit -
 mir - fr. berninnu wor br. schüßl wor ent - tot müß, wor br.
 schüßl, wor raltat müß, wor raltat müß wor bey' schüßl wor raltat
 müß wor raltat müß ²⁰ win, ein Mädchen?
 wir vor schüßlort unnon Lufsu fürst d' ruf -
 - gittant! ¹³ was iß for was iß for

füllt mit Tränen mir mein Herz mir ist bang

und ist das weisend das ist für im Traum

= = mir ist bang und ist das weisend das ist für

im Traum. weisend das ist für

das ist für im Traum, was ist für was ist das füllt mit Tränen

mir mein Herz mir ist bang und ist das weisend das ist für im

Traum, mir ist bang und ist das weisend das ist für im Traum

das ist für im Traum v. S.

Loif wie Jesuall nitst frucht in Lieb nimm in
 meinem her zu Herrn Loif wie Jesuall
 nitst frucht in Lieb nimm in meinem her zu
 Herrn Loif wie Jesuall nitst frucht in Lieb
 nimm in meinem her zu Herrn

No 7. Tacet.

No 8.
 larghetto.

Der Gott der Lieb ist unser
 Lu - son da - sin und mit dem göttlichen Vinn schill
 ni - un götter ge - halt und mit dem göttlichen Vinn schill


Endimione

5
2.

ni = no göttern ge- stalt Rosenkranz schimmerig
 heilighen Ligen zum Ruh' uns ge- weilt von dem gäuberniß
 heil' glück unser Donn im sieb' kraft ja glück unser
 Donn im sieb' kraft der gott der lin = be schwabte
 uns isom Lu = bou da- sin und mit dem götlichen
 dem sprit ni = no göttern ge- stalt und mit dem
 götlichen dem sprit ni = no göttern ge- stalt ni no
 göttern ge- stalt ni = no got- ter ge- stalt.

ccet.

No 9. Quartetto.

allro assai: 

Ein Gesenius mag sich wohl sprechen laßt und
 unsern Mangel geseh
 führt - und gehen fußt - ist
 fliegen wir vor - seinwort stes ist inzt da wie vor
 seinwort stes ist inzt da
 Ein Gesenius mag sich wohl
 sprechen laßt und unsern Mangel geseh
 führt und gehen
 fußt ist fliegen wir vor - seinwort stes ist inzt
 da wie vor - seinwort stes ist inzt da wie vor seinwort
 stes ist inzt da
 Ein vor - seinwort stes

ist jetzt die wir das. Antwort das ist jetzt
 die wir das. Antwort wieder. Antwort wie das. Antwort
 das ist die wir das. Antwort, wie das. Antwort, wie das.
 Antwort das ist die das ist jetzt die das ist jetzt
 No. 10. 11. Tacet:

No. 12 Quintette
 Largo
 Diesem = der Welt = das
 in = der Jahren mein = so fürst = sein her = zu
 sprechen und = in zeit = = form, Diswillen thun, Leben

um in gütlichen Schwülmen um Loben singt dir bringe Wohl zu-
 rüch = = = = = singt dir um in
 gütlichen Schwülmen um Loben singt dir bringe Wohl zu rüch singt dir
 bringe Wohl zu rüch singt dir bringe Wohl zu rüch *manigfaltig*
 singt dir bringe Wohl zu rüch singt dir
 bringe Wohl zu rüch um in gütlichen
 Schwülmen um Loben singt dir bringe Wohl zu rüch, um in gütlichen
 Schwülmen um Loben singt dir bringe Wohl zu rüch singt dir

Endimione

um in zittern Pfeiffen und Loben singt die brunn Quell zu =
 rück singt die brunn Quell zu = rück singt die brunn Quell zu =
 rück = singt die brunn Quell zu = rück
 singt die brunn Quell zu = rück singt die brunn =
 Quell zu rück singt die brunn Quell zu = rück singt die
 brunn Quell zu = rück

ff. 13. 14. 15. Tacet.

Indimione

No 16. Finale

Andantino
 allegretto amoroso: Presto

107 78

145

inimmi Herr - mein Gott der Liebe
 Pfaffen mein - ro Herr - zoub - Müß
 = um Christum Gott = der Liebe Pfäl - r mein
 Herrzoub Müß Pfäl - r mein Herrzoub - Müß Pfäl -
 = in mein Herrzoub Müß

Herr Gott - der Herr Götter mein Herr - zu
 gittort Pünor - toll mit ganz in - Pfälter Herr

largo 35

Göttern Jhr Göttern. so. bilten ist der So = =
 der Dreyen müß, nein, nein, nein
 der Tod Dreyen müß, nein, nein, *allegretto*
 Nein. Wohl seltsamur = Gr
 süß - wolif mein - basen. Trieb ist dieise oder
 Lieb wird mein Danc süß dieise
 oder die = ba ist dieise oder die = ba wird mein
 Danc, der süß wird mein Danc süß, wird mein Danc

all: o baj

füßt *was mir kommen, was mir*

kommen *offroce* *Es ist schon erfüllt die Lust-*

heit und mit Dürren unsern Sorgen und ein beugor wilder

Dürre-ge rüßl und Dürre, Dürst, und Müß, wo ist nun ein Aufant-

-felt der müß istam zorn ant-ziefet, dem wüß-geht

es ant-ziefet niemand wüß vor istam Müß

wo ist nun ein Aufant-felt der müß istam zorn ant-

-ziefet, dem es ziefet niemand wüß vor istam Müß, dem wüß-

Endimione

Handwritten musical score for a piece titled "Endimione". The score consists of ten staves of music. The lyrics are written in German and are placed below the corresponding musical staves. The lyrics include phrases such as "sich hing ob mich liebet", "wo ist ein Aufsat", "sich hing ob mich", "was ist ein Aufsat", "sich hing ob mich", "was ist ein Aufsat", "Ihr Ge-Geist", "Pfeile", "Dinor", "was ist ein Aufsat".

= felt vor mich istom Horn ent-ziehet, dem wasser-
 festig ob ent-fließet niemand mehr vor isror
 Müß wo ist ein Anseufzalt der mich
 istom Horn entziehet, dem wasser festig ob ent-fließet niemand
 Müß dem wasser festig ob ent-fließet niemand mehr vor isror
 Müß vor isror Müß wo ist ein Anseufzalt
 der mich istom Horn ent-ziehet, dem wasser festig ob ent-
 fließet niemand mehr vor isror Müß niemand mehr vor isror

Müß niemand' weis' der isror Müß, niemand' weis' der isror
 Müß, niemand' weis' der isror Müß, niemand' weis' der isror
 Müß, niemand' weis' der isror Müß

Ende der ersten Drückzüge

Zwägter Dufzug

No. 1. Terzetto

Andante con moto

28

Hinn dem Sanct O Pfönn
 Nymgen sin Con umb mit frischem Winden umb den Pfönn —
 Gold der Linde fulten Animmu Lofu bo= rit fulten
 Animmu Lofu bo= rit Animmu Lofu bo= rit
 Animmu Herzge Gott wunnen Güte sey halt unfer
 Sanct ge= weyßt unfer Sanct ge= weyßt unfer Sanct ge= weyßt
 weyßt linde linde, du wilst flinzen du wilst
 flinzen unfer Sanct sey dir ge= wist, unfer

Endimione



 nicht, sag dir was weißt lieben, lieben du willst fliehen?

 lieben, lieben, du willst fliehen? lob wofl, in

Alto *2.* *Tacet.*

Quartetto

Alto *3.* *Andate* *con moto.*

 19

 Vor-grif, Vor-grif, o

 Göt- tin Vor-grif an-der bau-er-er Dis-ner-er wir fliehe zu

 In- un-der her-zu lob Gü-ter stalt Vor-grif

 zu stalt Vor-grif Vor-grif

 Göt- tin *v. l.*

Ann herren von Jesu zu wir fluch zu tri-um-
 phen zu lob Güte stalt vor- griff vor-
 griff vor- griff O Got- tei vor- griff den
 herren von Jesu zu wir fluch zu tri-um-
 phen zu lob Güte stalt vor- griff vor-
 griff O Got- tei Ann herren von Jesu zu wir
 fluch zu tri-um- phen zu lob Güte stalt vor-

grist, ja stalt vor-grist, ja stalt vor-grist
 No. 4. *Tacet*

grist
 No. 5. *Chria*
allegretto con moto

Inb Lobb bringor Besrechen wir
 oft soll usb nun-gfinden wir oft soll usb nun-

-gfinden ab Lobb bringor Besrechen wir
 oft soll usb nun-gfinden wir oft muß usb ab

gfinden in Ini - nun Auf - lau slich wir
 oft muß usb ab gfinden in Ini - nun Wort - stou

gfinden in Ini - nun Auf - lau slich wir
 oft muß usb ab gfinden in Ini - nun Wort - stou

gfinden in Ini - nun Auf - lau slich wir
 oft muß usb ab gfinden in Ini - nun Wort - stou

Lied *Handeln* mir nicht vor - greifen weil auf mein Herz, steh
 nicht so laß sie mich dir weisen den Tod den Lieb' ge-
 - wisst = den Lieb' ge - wisst den Lieb' ge - wisst
 sie *gott* - *sonnen*, wird nicht mein Besorg ge - hört *bedacht* sie
grün - fäulen wird nicht mein Besorg ge - hört
Handeln mir nicht vor - greifen weil auf mein Herz, steh nicht
 so laß sie mich dir weisen den Tod den Lieb' ge-
 wisst so laß sie mich dir weisen den Tod den Lieb' ge-

Endimione

wüßst du Lieb yr - wüßst du Lieb yr - wüßst du
 Tod du Lieb yr - wüßst du Tod du Lieb yr - wüßst

No. 6. 7. Terzet

No. 8. Terzetto
 allegretto con moto

Leb' süchtig uns glänzen vor
 lust dir sein. Auf daß unser Gr - assem wofu ~~und~~ glück zu er -
 wassem um. Dieser du lob Tod - glück freundmännem
 Wort wir Mory auf zur Melia süß
 und nur zur Jungel

am fufenden wird ob auch im Hoff wohnen
 feyn im Hoff wohnen feyn. wolte fchreclüch
 Nimmur er = fället von da wolte fchreclüch Dim =
 = mir er = fället von da uf zit = brüf
 buben, uf ... br = br von Amst und von fchreclüch
 In mir da er wro = von da Dim = wo von
 da. von da = und fchreclüch ob, für, und von
 fagt ob: Nimm uf wriß nicht bleib uf da! foll uf ze.

fozgent fozjn? Von der auß schrift ob: ja, und
 Von dem fozt ob: nein uf wriß nißt bleib uf der? soll
 uf der fozgent fozjn? soll uf uf fozgent fozjn uf fozgent
 fozjn uf fozgent fozjn
 nein, nein, ja, ja, der, der, nein
 nein uf ziltan uf babr, uf babr
 Vor Augst und Vor Dyrre den von mir
 der m. w. von der Wim. man von der
 Von der auß schrift ob: ja und Von dem fozt ob

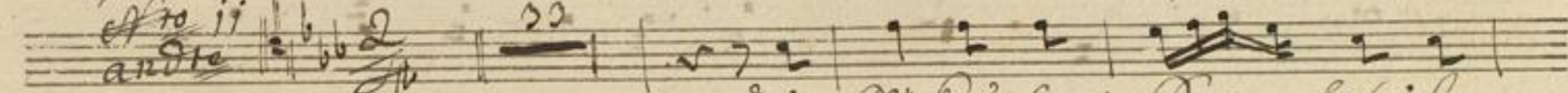
Mein iß weiß nicht bleib iß da! Soll iß yoffogent
 frögn Dou da - müß fröft ob: Ja und verbin fröft ob: Mein
 iß weiß nicht bleib iß da! Soll iß yoffogent frögn? Soll
 iß yoffogent frögn Soll iß yoffogent frögn Soll iß yoffogent
 frögn bleib iß da! vitor: Mein!
 frögn: Ja vitor: Mein Ja, ja!
 mein, mein!

Alto g. 10. Facet

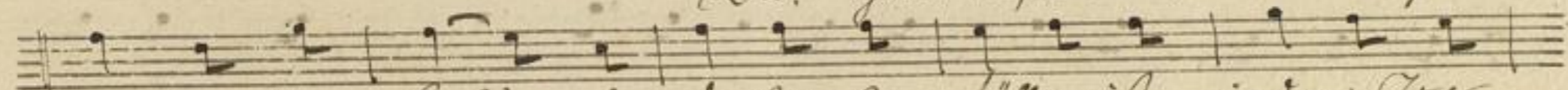
Endimione

Septette

Andte



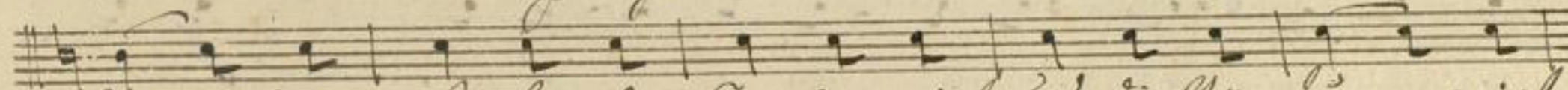
Ich Glück' in unsern - Dor - len ist



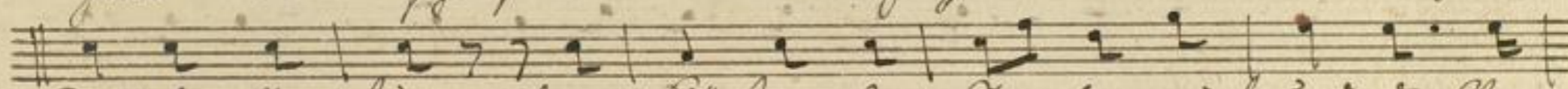
ningzig dir Lieb', du dirsen Go - süßten ist jenen Tag



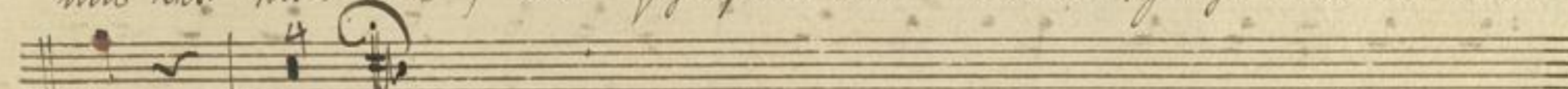
weib zu salzen, und Mälden, im Gän, auf der



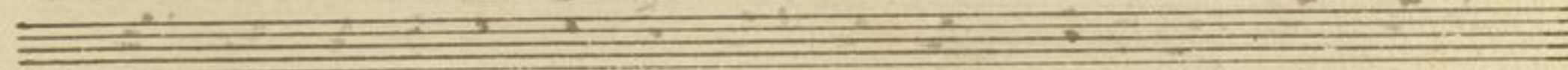
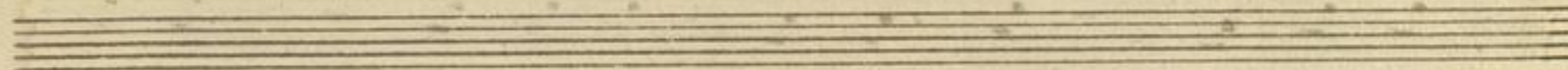
flur von Pföyßen der Traben grüzt und dir He - lür - grüzt



und dir He - lür, den Pföyßen der Traben grüzt und dir He -



lür.



Act 12. Recit^{vo} Diana

all^{to} assai *ausset*

fluchen - ihr sind fort!

was was der Rufus, wosin ist er ent-flohen was sollen die
Morden! was hat sie finge-schrieben? und meinen Mantel, was hat
-zoug' ihn den besten Göttern, was soll ich ihm für-tunem o wir
schreit sein Antlitz meinem Aug' entgegen - die Augen
zugen *die* tiefen frommlischen Gestalt, O fort den Finnen!
den Mantel - die Heile Himmel wohl ge-füßte
volke Begnung stül' ich in mir an-wachsen mein Herz

geißel mein Dumm se. Stumm soll ich verbleiben, soll
 ich nicht fliehen! - nicht dich, mich nur Abschied weiß mich gehen
 Ich will ihn werden *fn = dimion* *fn = dimion* *rr =*
Andimione
 weiß? götli-chen Zerstör! *pausen*
Duetto
andantino un poco sostenuto *27*
 wahrlich Him, ihr Götter! - kennst du den Augen von süßem
 Dillmännlein dich meinem Lich. Du sprichst nicht mit gehen
 und ob wir dann

mehr als ein Tatum, mehr als ein Tatum — ein Traume.
 ein Traume? ein Traume?
 ihr Götter wer wagt, wer wagt ab? fort, fort, fort
 fort.
 Lili = ein Vögel für er = er = ein unser
 fühl = la O unser Herr — la Jesulz, spricht er = ein
 O unser Herr — la Jesulz, spricht er = ein
 O unser Herr — la Jesulz, spricht er = ein sey'ru, O

Endimione

linde, wer bist du lebe? mein ganz lob

sagt mir wo ist meine glücken soll ich mein theil mit nicht mein

ganz Cyntfir? Cyntfir? was ist?

wer trümm' ist? wer trümm' ist?

Rein in die Arme lebe und o Lin. da weyßen lob

Lo - ben zum süßen Trümm lebe und o Linde

weyßen lob Lo - ben zum süßen Trümm weyßen lob Leben zum süßen

Trümm weyßen lob Leben zum süßen Trümm.

Alto 13. 14. 15. Tacet.

Alto 16. Finale

27.

Aber rief' Dir mich
 meinem Arme, wer ent-giebt dir meinem Blick, O wer
 set mit mir be-benmen! O wer giebt mir für zu-rück, O wer
 giebt mir für zu-rück Als mei-ner Liebe,
 meine Liebe wo find' ich dir
 laßt mich finden bringt mich in die Arme Dir
 laßt mich
 Von dem be-süßigt, soll'

Larghetto: 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

allegro

und hier zu Fuß den wir fluchen dem Güte die Gerechtigkeit

wirft von der großen Göttin er, werden wir bezeugt ob

Gerecht, ob der Gerechtigkeit dein Blick und er wirft

die Göttin er, thut sich seinem Mund sich, Macht

und macht nicht! und führt sein Wort! wir wir ob dem

fluchen wie würd' ob wir ^{vi} ob werden ob

frischen der großen Götter Götter!

fluchen, wie wir sich die mühen, was wir wagt er, fluchen, ob

Ich Himmelische Mägen um mich ist ob der Maria die selbe für lieblich und was für ein

Ihr heiligen Mägen in der Ehen In-
 -stücken ist das nimmt Obzuehret ist nicht was jauchzen
 süßlichen Klammern der Liebe ge- weicht
 die Leisten des Toten giebt ihr in der ersten für
 süßlich die zittent die seit sich mit- Licht
 Das O sollt wolken Pfanden unter Mägen sich um
 zinsen, die himmelische Mägen zümmen seht die barufrozig
 mit
 Ihr wir irzt Klammern- in sich

Endimione

9.

Schritt zu uns Pyrcdmus Tod Tod br = ritmu und die
 für weuch stalt unter mir weuch stalt unter mir für wir
 jost flo = munter süß Schritt zu uns Pyrcdmus Tod Tod br =
 = ritmu und die für weuch stalt unter mir und die
 für weuch stalt unter mir für!

Cantabile

allegro
 Rounno Rounno solita Göttin heyt und hant an
 hant an gesen heyt und frey mit die ge = Rosen Linde frey und größte Glück

Kommt kommt soltet Götter heist uns
 herzt am herzt yafan, heist uns frey mit drey. yafan
 die - be frey ist grösten Glück Liebe frey ist grösten
 Glück Liebe frey ist grösten Glück Liebe frey ist grösten
 Glück

Fine dell Opera

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single page of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance and shows signs of wear, including a vertical crease down the center and some minor discoloration and foxing. The right edge of the paper is slightly irregular. The page is set against a dark background.



Ms. No. 1288 e

Britom.

~~Britom.~~

Sinfonia Tacet

Britom:

Allegro i. Introduzione

Andante un poco
Sostenuto

Dixit, dixit o[mn]i[m]i[u]m uirilium
 dixit, dixit o[mn]i[u]m uirilium dixit, dixit, dixit
 dixit, folgt in[s]erum uisitum dixit, dixit, dixit, dixit
 sintus zum Tempel uilum zu dem gro[s]sen Gottin sin zu dem
 gro[s]sen Gottins sin. sieht ab Wunder. Liximod uisitum
 sieht mit uisitum uisitum adolm lebet uns briso lob isu
 uisitum und so uisitum uisitum uisitum, und so uisitum uisitum
 uisitum

Allegro 2. Tacet.

Alto 3.
Andante
 38 *pausen* 18 *kommt*

Dissonanz heft. Aofen uns fündem heft. Mythsom zu Prüteln und
 windem zu kroum die göttin toll Linde die
 mir und glücklich und weißt die züfunt die wüßigen
 Lindem der Linde durch schüllofen fündem so
 pfützt die göttin toll Linde die glücklichem Teyn mit
 weißt die glücklichem Teyn mit weißt die glück.
 die ifnu Teyn die glücklichem Teyn mit weißt die

glückli-chen Tug^{en} in glücklichem Tug^{en} mit
 21 *Allegro* *Tacet*

Musik
105. Terzetto
allegretto
 könnt^{et} Pflanzern laßt Rosen um^{en} zünden
 laßt^{et} Myrthen zu Pränzen um^{en} wunden zu^{en} Krönen der
 Göttin voll Lieben in^{en} ring und glücklich und maist^{et} in
 gesunt die wüßigen Anionen - der^{en} Lieben über^{en} Pflichten
 frommen so^{en} pfühlet die Göttin voll Lieben in^{en}
 glücklichem Tug^{en} mit Maist^{et} in glücklichem Tug^{en} mit

Britom:

Maist sin glück- li- ion Teyn - sin glückli- ion
 Teyn mit Maist sin glück- li- ion Teyn sin
 glückli- ion Teyn mit Maist

ff 6. 7. 8. 9. Tacet

ff 10. allegretto con moto
 Gewer- hab' ich vor Gultze miß
 willing er- geben, daß sollt mir die Loben sein
 lauz' gür sein; gewer willing er- geben daß sollt mir die
 Loben sein lau. er gür sein. Von Lauz' meinor Gütz' will

üf frof' zu = wirßen und müß jacht mit. fließen der
 Linde zu wüßu, und müß jacht mit. fließen der Linde zu
 wüßu, der Linde zu wüßu, und müß jacht mit - fließen der
 Linde der Linde zu wüßu für Jüngling toll Güter, von
 müßu der müßu der müßu der müßu der müßu der müßu der
 wüßu der müßu der müßu der müßu der müßu der müßu der
 müßu der müßu der müßu der müßu der müßu der müßu der
 in müßu der müßu der müßu der müßu der müßu der müßu der

= müßn, ihu Antz zu br- glückten son' dem mein br. müßn mein br.
 = müßn O süß mir mein Lusten süß lieb' ist ofu' Besorgen mir
 mir viel ob sorgen süß immer, süß immer ist ein
 leicht stürmen Besorgen süß so nu- no fliegen süß
 wer- den ist Te- ye in Nonno Cor- fliehn süß wer- den ist
 Te- ye in Nonno Cor- fliehn süß wer- den ist
 Te- ye in Nonno Cor- fliehn, in Nonno in Nonno
 Cor- fliehn.

No. 11. Tacet 12. 13. 14. 15. Tacet

No 16. Finale

Andantino.

21

hinn wollen fro-ge Him-

Im vor Wunders Anblick da-ye formou vor you-man

He-ye der Lie-br. The-ur-ung him, füllt vor

Un-Subl' Difer-ye sub lie-br frey-n her-

ye him steht die gro-ße göt-ten und je-der

summen nun und je-der sum-ten In un- und

je-der sum-ten in form

gold-um gra-um soll'n blühen Prunze gran-

10

Britom :

ym sie züsst in fferm = Opfer = non sub
 glück von die - br froy - sie züsst in ffer - m Opfer =
 non sub glück, sub glück von die - br froy
 Für wir solym einom Mindeum in
 dieser Dinnom dieß sollen lott sie nicht - sind die zu füssen alle
 die zu füssen allen - froy
 die zu füssen al - le froy siow ist Do -
 risto

Musical notation includes: 5, 4, 24, 8, 12, and various rests.

Sie erhebt' von unsrer Handen dem uns rüft nicht sein Ge-
 spräch will sein Ge- spräch *allegretto amoroso* Der Dinn
 küß in Schwim- den in den- zum Ge- gen- den küß küß-
 er küß dar- von mein Blut dem noch fließt küß küß
 küß küß- er küß dar- von mein Blut dem noch fließt
 küß küß- er küß dar- von mein Blut dem noch fließt
 Nicht dar- wirnung, wolle ein Besor- den mir ist
 gar küß wolle zu Müß mir- ist gar küß wolle zu

Müß mir - ist gar nicht wohl zu Müß mir - ist gar nicht
 wohl zu Müß *largo* 25 *ff* Götter, *ff*
 Götter mein garze zitternd *ff* Götter *ff*
 Götter, *ff* Götter ist so bitter ist Tod. Verschieden
 nicht nein, nein ist Tod. Verschieden nicht nein ÷ ÷
 nein nein ÷ ÷ *allegretto* 27 *ff* Was ist solch saurer Ger
 - rüchle was ist unanrührbar Trinken ist Luft eine
 Leber was mein Qual süßt

Ist nicht denn ein - bi, was meine Ver - le -
 hust, was meine Verle - hust, was meine Verle - hust
 all: assaj
 Ist nicht denn ein - bi, was meine Ver - le -
 Ist nicht denn ein - bi, was meine Ver - le -
 Ist nicht denn ein - bi, was meine Ver - le -
 Ist nicht denn ein - bi, was meine Ver - le -
 Ist nicht denn ein - bi, was meine Ver - le -

Briton:

fließet hinunter was vor ihrem Müß hinunter fließt ob mit-

fließet hinunter was vor ihrem Müß vor ihrem Müß

we ist ein Luifant - halt vor müß ihrem Geruch mit - zinsat von wasr.

fließt ob mit - fließet hinunter was vor ihrem Müß hinunter

was vor ihrem Müß hinunter was vor ihrem Müß, vor ihrem

Müß vor ihrem Müß *31* *1^{ste} voice*

füllt die Luft - so und mit Discretion in - für Geruch

und ein berym, wilitor Discretion, raubt aus einem Drey, und

Müß, wo ist nun ein Aufsat. fält der müß
 isronn zorn out. ziefat dem waser-festlig ob out.
 fliefat niemand waser vor isron Müß
 wo ist nun ein Aufsat. fält, der müß isronn zorn out.
 -ziefat dem waser-festlig ob out. fliefat niemand waser vor isron
 Müß dem waser-festlig ob out. fliefat niemand waser vor isron
 Müß vor isron Müß wo ist nun ein Aufsat. fält
 der müß isronn zorn out. ziefat dem waser-festlig ob out. fliefat

nimmend was du vor isror Müß, nimmend was du vor isror Müß, nimmend
 was du vor isror Müß, nimmend was du vor isror Müß nimmend
 was du vor isror Müß nimmend was du vor isror Müß nimmend was du vor
 isror Müß.

Lied des Gasten Dürstigen

Zwäyter Dreyzüg.

Andte *con moto*

Linn Linn sin' ger-
 -riyten pflant un' der freyheit glückn, freyheit Inuett an
 miß gü - nückn wann is'r ninstaub glücklich seyd wann is'r
 ninstaub glücklich seyd wann is'r ninstaub glücklich seyd.
 O, wann könnst du sehn das Junge - yn in
 is'r Schick? Ach, du Mann sieh dir is'r
 folgen is' muß miß gü nückn zinsen Linbn,
 linbn, is' muß zinsen, is' muß zinsen - labst

Briton:

5.

west, ihr sünd' br. freyßt, lobet west, ihr sünd' br. freyßt.
 lieben fromme ist muß fliehen ist muß
 muß gütlich, der ginsan, lobt west, br. freyßt!
 No 2 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Tacet

Andante
 Ich Glück unsern Dank — ist
 nunzig die Liebe, der diesen Ge- fühlten ist jener Tag trüb.
 zu salben und Melken, im Heim auf der fließt dem
 Pfosten der Liebe zeigt und die He- lte zeigt und die He-



 für den höchsten der Triada geist und die Ma für

Alto 12. 13. *Tacet*



Alto 14 *allegro*

 Unsern Lichte zu der heiligen Schrift in

 die umsonst br. müssen auch die Schwärze!



 Ihre Verträge müß. in wissen wir soll wollen wir die



 zuhören ob mag die von Thronen. Heise, soll mir die Lieb' br.



 freige, hat mir die Lieb' br., freige für Verträge müß. in



 wissen wir soll wollen wir die zuhören ob mag die von Thronen.

Alcisa *Zeit* *nur* *vier* *lieb* *br.* *Freya* *Zeit* *nur* *vier* *lieb* *br.*
Freya *Zeit* *nur* *vier* *lieb* *br.* *Freya* *Zeit* *nur* *vier* *lieb* *br.*
Freya *Zeit* *nur* *vier* *lieb* *br.* *Freya* *Zeit* *nur* *vier* *lieb* *br.*

Freya
Alcisa *Zeit* *nur* *vier* *lieb* *br.* *Freya* *Zeit* *nur* *vier* *lieb* *br.*

Freya
Alcisa *Zeit* *nur* *vier* *lieb* *br.* *Freya* *Zeit* *nur* *vier* *lieb* *br.*

Freya
Alcisa *Zeit* *nur* *vier* *lieb* *br.* *Freya* *Zeit* *nur* *vier* *lieb* *br.*

Freya
Alcisa *Zeit* *nur* *vier* *lieb* *br.* *Freya* *Zeit* *nur* *vier* *lieb* *br.*


Göttin dir un-gehindert der süßten Lieb Glück
 selbe! Vor-wiln selbe! Vor-wiln
 willst du wohl mit uns jetzt gesen, bring in deine Arme
 sie, bring in deine Arme sie laßt uns
 süßlich, laßt uns gesen bring in deine Arme sie bring in
 deine Arme sie bring in deine Arme Dir.
 Largohetto *41'* *alco.* Von dir be-
 =stürzt sich uns hier zu süßten wir laßen uns

Britom.

Güte die Gerechtigkeit weißt du die große
 Göttin erwarben wir bringen, ob Gerecht, ob Gere-
 = zigung dein Licht uns weißt
 Göttin erhöret durch seinen Mund *solto voce* auf
 mich! *more* mich und lehret sein Wort *auf*
 wie' ob mein Heil wie wird ob mir Gerecht
 werden das Gerecht ob *1:5* *6* sollen Gerecht.

Ihr heiligen Meisten der Ewigen Liebe
 = wir ist steh' hinter uns, so ist uns wohl, einmal der
 heiligsten Stimme der Liebe zu weihen!
Alto voce
 Ihr Lieben der Tod zehrt, Ihr in der
 = stehet, die heiligste, die zittert, die hat, die mit
 = wehrt. *Wacht, O, stehet weihen*
 heiligsten Meisten, die im = zehren, die sinnlichste
 Meisten zürnen, habt die Ewigkeit = zehret

He, wir igt flammten viel spritzen wir uns
 spritzen das todts br. witten und die furt wuelt
 stob unter mir, wuelt, stob unter mir he, wir igt flamm
 = witten viel spritzen wir uns spritzen das todts br
 witten und die furt wuelt, stob unter mir, und die
 furt wuelt stob unter mir *He!*

Andantino


v. P.

all^{to} 3

Pommo, Pommo sol - in Göttin best'imb
 hand an hand yofan best'imb freij mit lust yr - stou
 Linde freij ist grösste Glück Pommo Pommo solin
 Göttin best'imb hand an hand yofan best'imb freij mit lust yr -
 stou Linde freij ist grösste Glück, Linde freij ist grösste
 Glück, Linde freij ist grösste Glück Linde freij ist grösste
 Glück.

Fine dell Opera

Num. M. 1283c.

Im Saum der Diana

Figur

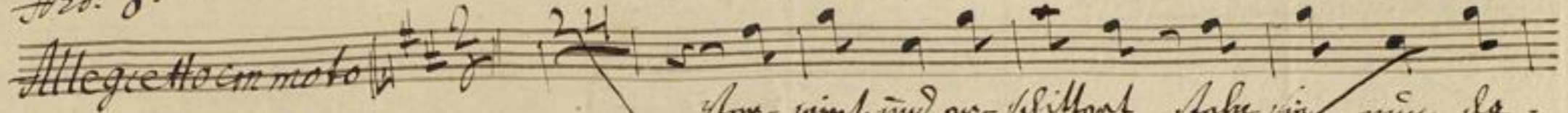
Zwölften Discant.

von Herr 8. quartetto

in zwölften Discant.

Alto 2 No

No. 8. quartetto

Allegretto in moto 

Her- zueh, und er- schuetzt mich in die =



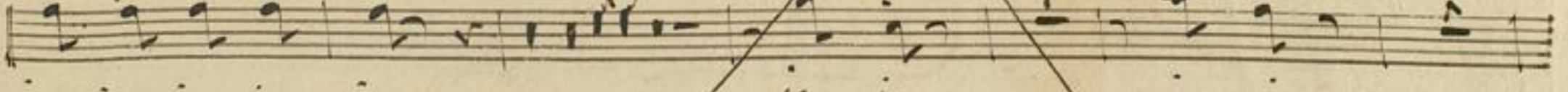
See- nung, wach mit Gnu- ein Spiel wach be- ginnne. me =



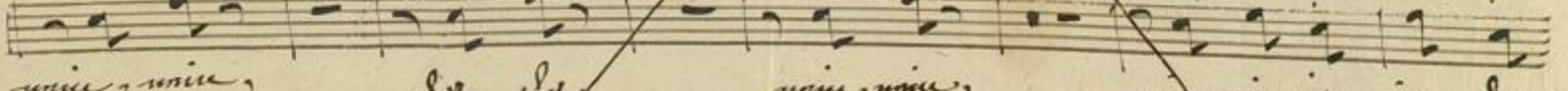
er- luebe mich = Ein und laesse mich ru- und laesse mich



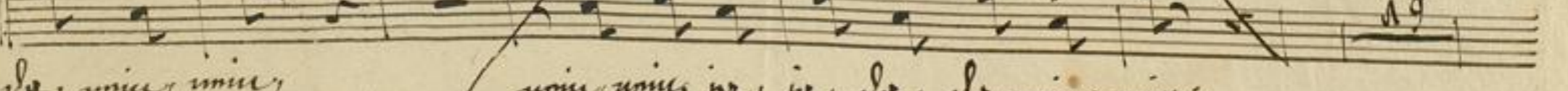
ruh- uuuu, uuuu, uuuu, uuuu, uuuu, uuuu, uuuu, uuuu ja, ja, ja,



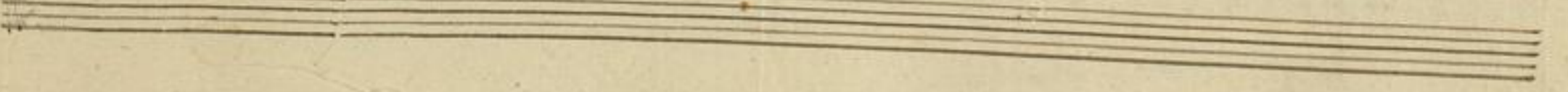
ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, uuuu, uuuu,



uuuu, uuuu, da, da, uuuu, uuuu, uuuu, uuuu, ja, ja, da



da, uuuu, uuuu, uuuu, uuuu, ja, ja, da, da, uuuu uuuu,



Recit: vo

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *Einmal in die Welt von der Diana? Was ist er aus-*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fließen und sollen die Dörfer? Und soll sie ein ganzes Jahr?*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *und ein wenig Mal von der Diana?*

Sollen wir nicht? Ist es nicht? O wie frohlich sind wir alle uniuuuu

Aug' aufzuheben? die sanften Zügel - sind Gastalt O fort von

siuuuuu In Mordal die Heile Himmel voll Gn-

für die wahren Augen ist es in uns erwacht unser Herz

geseht *unnen* *Diuen* *an* *Parren* *sol* *is* *un* *blieben* *sol* *is* *nut* *:*

Hinzu? *Wiß* *doß* *—* *un* *ein* *Verstand* *muß* *niß* *zagen* *is* *ill* *is*

mit *ein* *Submion!* *Submion!* *in* *aus!*

Endim *Die*
Gott *lies* *Zi* *uch* *sid* *Er* *in* *aus!* *—*

Auf ein erfülltes die Wonne unsern Dula auf ein Juch-

Traug für erfüllt unsern Wonne Traug auf ein ist die ein Juch- - unsern

Meist unbeschwert flühen Gott die Liebe die fast unpräzise.

Segue il Duetto:

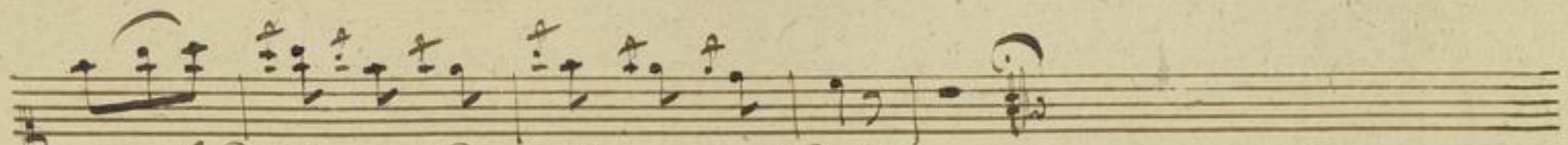
Duetto

andantino un poco

ritenuto

Luisa ganz Luisa will ich ihn sehen
 aus meinen Diskursen das meine Augen mich schnell nahen sind
 da nachlässe mein Eudimion mein Ge-
 dimion mit haben Diskursen was ich mich sein
 will durch Peninseln strecken auf ihn O bleibe
 Ge = liebter bleib ge = liebter bleib die Hände in = span
 mir mein Lieber da wir zu weilen unser Gefühle
 O meine Dir = le Jesuichkraft. die sein

O mein Vn- la pfuldig prauch du- für O mein
 Vn- la pfuldig prauch du- für fühl nicht die Gnade
 Saug soll Wapen mis sat er- singt mis sat er-
 singt mis sat er- singt der Lieb Vissung O für die
 Hören Vom zu weinend ja lieben! ja lieben!
 Dem in die Seele laß uns O Liebste weisse dich
 Liebe zum süßen Bräun laß uns O Liebste weisse dich
 Liebe zum süßen Bräun weisse dich Liebe zum sü- ßen Bräun



Wissend leben . zum sü - ßen Traum



The image shows a page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly along the left edge. The staves are completely blank, with no notes or markings.

Handwritten musical score for a vocal quartet. The score consists of five staves of music. The lyrics are: "ja, ja, nein, nein, da, da, nein, nein", "ja, ja, nein, nein, da, da, nein, nein", "nein, nein, da, da, nein, nein ja, ja", "nein, nein ja, ja nein, nein, nein, nein, nein", and "nein, nein". A large diagonal line is drawn across the first four staves.

Stroß: quartetto.

Zwölfte Aufzug!

Allegretto con moto

Die - wint, und die - sifillant Anfu

Am - min - da - sine is - mag - wost - mit - ih - su - an - ein - ze - u - l - l - o - m - ba - gi - un - an - im -

Süß - b - r - ost - für - uns - die - und - lö - se - für - dich - und - lö - se - für - dich - für - dich - v. l.

uniu, uniu, uniu, uniu, uniu, uniu, uniu, uniu, uniu, uniu,
 ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, uniu, uniu,
 da, da, uniu, uniu, ja, ja, uniu, uniu,
 da, da, uniu, uniu, uniu, uniu, ja, ja, da, da, uniu, uniu,
 uniu, uniu, ja, ja, da, da, uniu, uniu, ja, ja, uniu, uniu,
 da, da, uniu, uniu, ja, ja, uniu, uniu, da, da,
 uniu, uniu, uniu, uniu, da, da, uniu, uniu, ja,
 ja, uniu, uniu, ja, ja, uniu, uniu, uniu, uniu, uniu, uniu,

Poste atto Bruststimme
H. i.

~~Alte~~ Dittler Disant.

Sam. J. D. D. D.
1783

Andante

Christe, Christe esu Tor-wailou, Christe
 Christe esu Tor-wailou Christe, Christe, Christe, Christe, folgt uns
 Dismitton Christe, Christe Christe laßt uns fürchtig zum Tugend
 nilum zu der grossen Gottin sin, zu der grossen Gottin sin
 Minn'orbaumob Disantem Christe mit Christe, dem Disant'or'or'or'or, laßt uns brise lob isu
 werden, und so schenck den armen flirsen, und so schenck den armen flirsen

Larghetto

H. B. *Larghetto*

Allegretto

Kommt Besorgsam laßt Rosen und Linden laßt Myrthen zu Kränzen und
 winden zu Kränzen der Göttin soll Liebe die mich und glücklich und
 weiß sie züfucht die wüßigen Linden der Liebe durch süßliche
 fründen so süßet die Göttin soll Liebe die glücklichsten Tage mit
 Maist die glücklichsten Tage mit Maist die glücklichsten Tage die
 glücklichsten Tage mit Maist, die glücklichsten Tage die glücklichsten
 Tage mit Maist

St. 21 Tacet

Kommt Besorgsam laßt Rosen und Linden, laßt

Meynson zu Drängen und winden zu Trönnen die Göttin soll Liebe die
 mir und glücklich und weiß, sie züßmet die wüßigen Lirten die
 Liebe die Pfuldlose frunden so pfühget die Göttin soll Liebe die glücklich
 Tagen mit Meißt die glücklich Tagen mit Meißt die Glück- lichen
 Tagen die glücklich Tagen mit Meißt die glücklich- en
 Tagen die glücklich Tagen mit Meißt

And: 16 Final *21*

hier wollen frof- e
 Min- den die Pfunden frühlings- ta- gen

5
 3
 2
 24.
 2

von der gemeinen Plebe - zu der lieben Plebe - reij
 sie züßet, der Unreij Plebe - zu der lieb - ba - reij. n. her - zu her
 züßet, die große Göt - tin und ja - de für die wir, und ja - de
 für die wir, und ja - de für die wir
 in ihrem gold - nen her - ren, sollen die Prinzen er - ren
 sie züßet in der Plebe - von der lieb Glück - von der lieb reij
 = sie züßet in der Plebe - von der lieb Glück, der Glück - von der
 = der reij

Credo
 Ja wir folgen dem Einem, und dem

Vespre dem unner Axißu sollen wirt sin unner - sine dem die zu fußu allen

Stroij die zu fu - ßu allen Stroij

die zu fu - ßu al. le Stroij sin ist Do - risto !

je er stant Dou unferu herten, du und nicht nicht sin Ge -

Stroij, nicht sin Ge - Stroij !

Allegretto

Largo

Licht - le, und mit Vespre. dem unferu herten und sin banger, wirtu

Vespreze rücht und Dinnu, Pracht, und Müts, wo ist nun sin Axißu. salt die müß

isinnu Gorn mit. ginsat, idu wufr. fusttig ob mit. flinsat innum
 wufr Tor ifron Milt. wo ist ein ein Aufsat. salt vor milt
 isinnu Gorn mit. ginsat, idu wufr. fusttig ob mit. flinsat innum wufr Tor ifron
 Milt, idu wufr. fusttig ob mit. flinsat innum wufr Tor ifron Milt, Tor ifron Milt
 wo ist ein ein Aufsat salt Tor milt isinnu Gorn mit. ginsat. idu wufr. fusttig ob mit.
 flinsat innum wufr Tor ifron Milt innum wufr Tor ifron Milt innum
 wufr Tor ifron Milt Tor ifron Milt Tor ifron Milt
 Da Capo bis
 Milt innum wufr Tor ifron Milt, innum

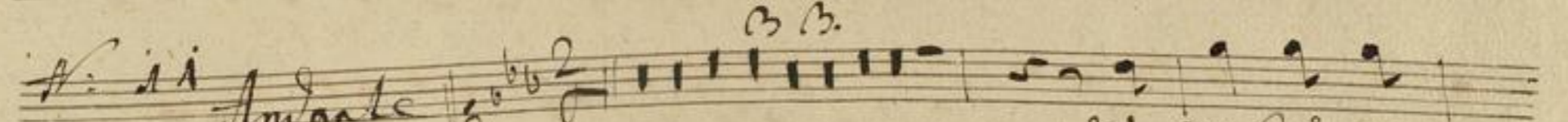


 unser Herr ist unser Heil, unser Herr ist unser Heil, unser Herr ist unser Heil, unser Herr ist unser Heil

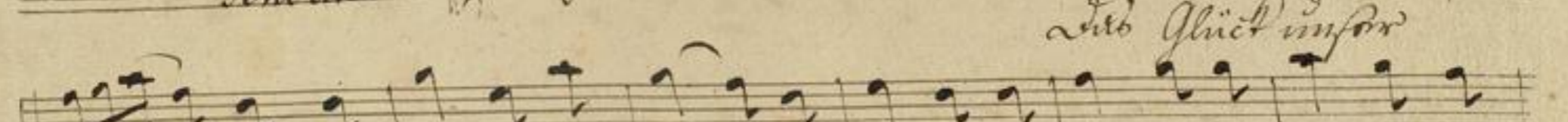


 unser Herr ist unser Heil

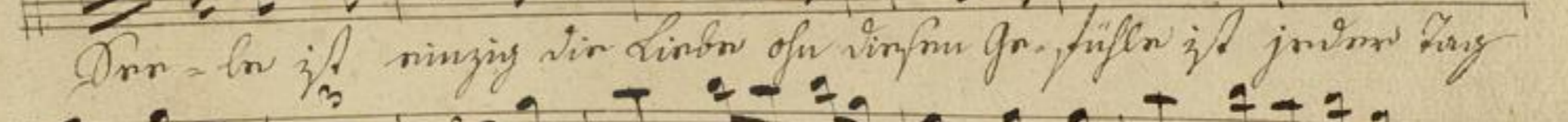
 Adagio Secondo Tacet bis:

Andante ^{3 3.}


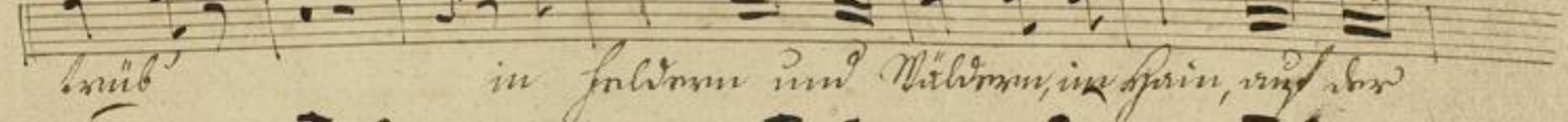
 Das Glück unser



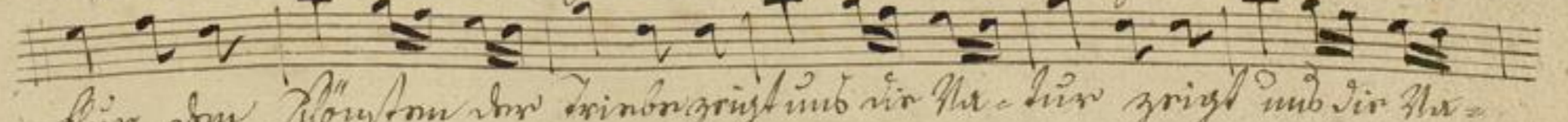
 Herr ist einzig die Liebe des Himmels, die uns zu jeder Zeit



 führt in Frieden und Wohlstand, in Frieden, in Frieden



 für den Hörsen der Trübheit und die Herrlichkeit und die Herrlichkeit



 für den Hörsen der Trübheit und die Herrlichkeit

Finale

Kommt solch süßer Frauen, Kommt
 laßt uns froh rufen und Auf und Tänzlein spielen der züchtigsten Augen-
 blick. Der Tanz der Tänzlein war die Komf. ich selbst Kom-
 mündet, ein Göttin, ein unglücklich der süßsten Lieben Glück.
 seltsam, Kom-wiln! seltsam, Kom-wiln! willst du wof mit
 uns irzt rasen bring in Deine Arme hin, bring in Deine Arme hin.
 laßt uns lustig, laßt uns rasen bring in Deine Arme hin
 bring in Deine Arme hin

Larghetto $\frac{4}{4}$ *Allegro*

Von Anna be. sürgt sich
 und sich zu Füßen wir lasse Tränen Güter dir Gewand'ge. wüßst
 Von dir große Göttin er. wann wir bringen, Ob Gut, Ob Vor-
 zugsung dein Lied und ge. wüßst
 Göttin er. Dürst dirif seinen Mund, sich, wüßst auf, wüßst
 nicht, und könnt sein Wort! wüß, wüß'rd mein Thesur wir wüß'rd wir
 lasse! ob wüßten ob Friede ob be. fassen soll. gehen!

v. 1.

Ihr lie-ye-nen Mäch-tern der Er-der Er-der-ge-ber ist
 das' lü-cke A-ben, heb' ich mich west jammel den, schül-cken flü-cke den
 Lin-ke ge-wohnt! Ein blü-cke der Tod-ge-ist
 ich im Ge-richt, sie schüt-zen, sie zül-ten, sie schüt-zen sich mit recht
 Gott, O Gott wolle schüt-zen die Mäch-ter der Er-den
 - zü-cken die gü-ten Mäch-ter der Er-den, heb' dich über die Er-den
 sie wie ich flü-cken die Lüfte, die im Ver-derben
 Tod-ge-ist den die Er-den wolle schüt-zen die Lüfte, die im Ver-derben

mir. Ja, wir irzt flüchten auf Schritt, dir mit Bescheidenheit
 erbiten, und dir kein weuchel stalt unter mir, und dir kein weuchel stalt unter

Recit: io in
Andantino *allegro*

allegro

Denn, lauter solten Göttin, laßt uns haun, an haun
 yafon, laßt uns frey, mit Luft yr. stoffen Lieber sey das größte Glück

Denn, lauter solten Göttin, laßt uns haun, an haun

laßt uns frey mit Luft yr. stoffen Lieber sey das größte Glück, lieber

sey das größte Glück, lieber sey das größte Glück, lieber sey das größte Glück

sey das größte Glück, lieber sey das größte Glück, lieber sey das größte Glück

sey das größte Glück, lieber sey das größte Glück, lieber sey das größte Glück

fine

