

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Arbore di Diana - Don Mus.Ms. 1283a-e

Martín y Soler, Vicente

[S.l.], 1790 (1790c)

Gesangsstimmen

urn:nbn:de:bsz:31-100797

7
Cloe

Mms Ms 1283e

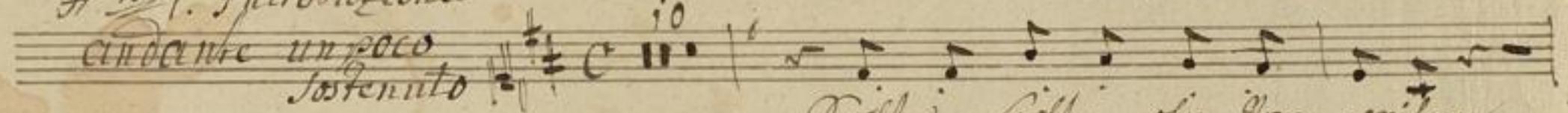
Ein
Hymne - Cloe.

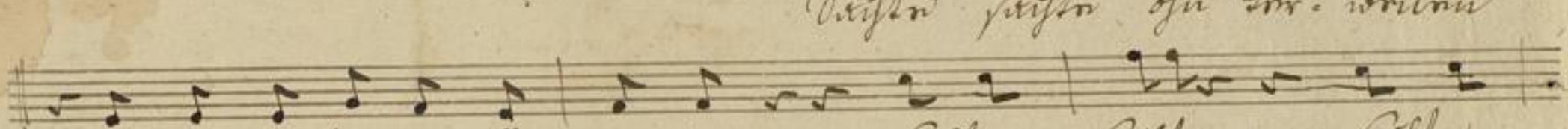
Aus der Herr: beiträgt

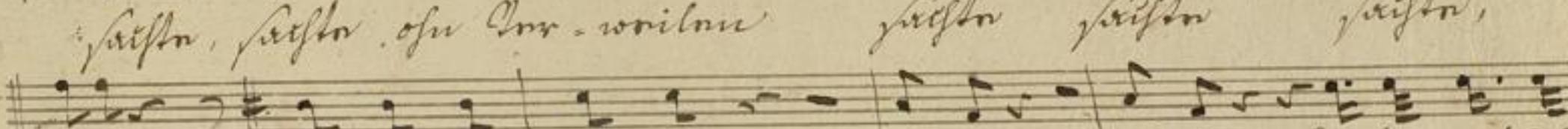
Der Raum der Diana

Sinfonia. Tacet
10 i. Introduzione

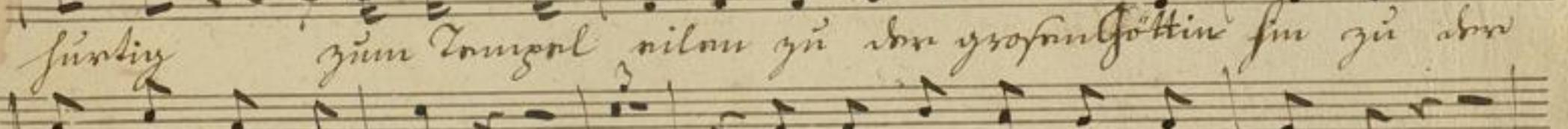
Cloc

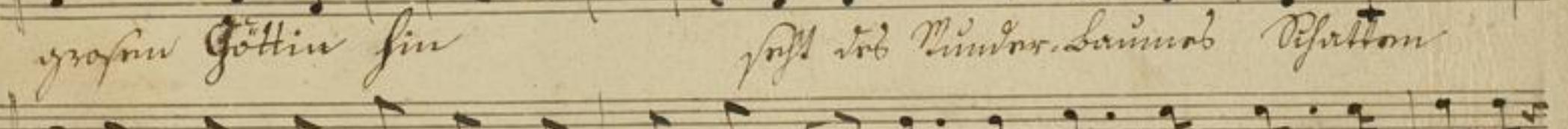
Andante un poco sostenuto 

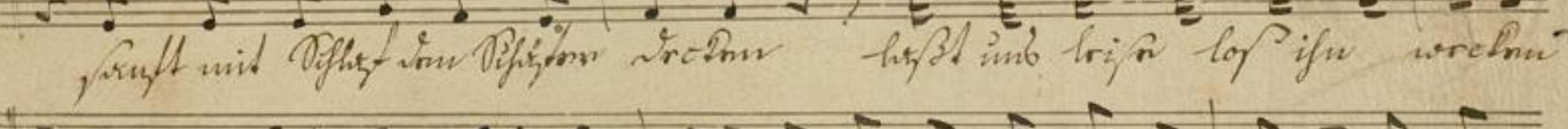
Christen Christen Jesu Christen wir loben 

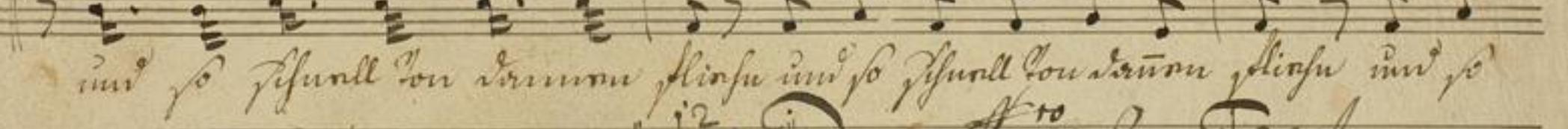
Christen Christen Jesu Christen wir loben 

Christen folgt unsrem Befehlen 

Christen 

Christen lobet uns 

Christen lobet uns 

Christen lobet uns 

Christen lobet uns 

Christen lobet uns 

10 2. Tacet

Andante
Larghetto
 38 *pausen* 18 *Reunt*

Bisweil man hast. Doyen und finken
 hast Myrthen zu Pringen und
 winden zu Kronen der Göttin voll
 Liebe die
 mir und glücklich und weiß die
 geseht die witzigen
 Lieder die Liebe durch
 schuldlos fannem so
 schüht die Göttin voll
 Liebe die glücklichem
 Tagen mit
 Meist die glücklichem
 Tagen mit Meist die
 glücklichem Tagen mit
 Meist, die

glück- lichen Tagen ²¹ in glücklichem Tagen mit
 No. 4. Tacet

Maest
 No. 5. Terzetto
allegretto

Recht Besonnen, heißt Rosen im Gärten
 heißt Myrthen zu Prangen im Wäldchen zu Träumen in
 Göttin voll Liebe in mir und glücklich und weiß
 in gesamt im wüßigen Ländchen der Liebe süß
 süßlos Fräulein so süß ist die Göttin voll Liebe
 in glücklichem Tagen mit Maest in glücklichem

Cloes

Handwritten musical score for 'Cloes'. It consists of three staves of music with lyrics written below. The lyrics are: 'Seyn mit Macht in glück. lüßen Seyn in glücklüssen Seyn mit Macht in glück. lüßen Seyn in glücklüssen Seyn mit Macht'. Below the music, there is a list of measures: 'No 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. Tacet.' The notation includes various note values, rests, and a final cadence.

Handwritten musical score for 'Finale'. It begins with the tempo marking 'Andantino' and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Hier wollen prof. n. dem. den der schönsten Frühlinge Se - ye sonn den der ymmer der Se - ye der Liebe Mu - se. sey - - - Hier füllt der Un - sefuld dieser. ye der lie - be sey - ye'. The notation includes various note values, rests, and a final cadence.

her - zu sich schickt die große Got - tin uns ja - zu
 sende uns uns ja - zu sende = der uns
 ja zu sende = der uns in ihrem
 goldenen Saal - von solch blühender Prünze gwan -
 gen sie zücht in ihrem Saal - von der
 Glück von Liebe sang sie zücht in ihrem
 Saal - von der Glück der Glück von Lie - be sang
 ja wir folgen einander einander, und in

4 *Presto* *24*

Disrechen vinnor, welche sollen loht, sie nichter - sinden dir zu Füßen aller
 dir zu Füßen aller dir
 dir zu Füßen aller dir
 dir zu Füßen aller dir
 ja er stob' von unsern Händen, denn uns nicht will
 sein Ge - stalt, nicht sein Ge - stalt.
 Dein Fuß' ist schwin - den, in den - gen für - gen - den ist Fuß.
 er mich starr - - von mein Blut, denn wir fließt in fäßen
 in Fuß - er mich starr - von mein Blut, denn wir fließt

allegretto amato

4. ist
 Ich - se - he mich sehr - nun, mein Blut denn noch schmeißt
 wach vor - wirrenig wach ein Pferr - edon mir ist
 gar nicht wach zu Müß mir = ist gar nicht wach zu
 Müß mir = ist gar nicht wach zu Müß mir = ist gar nicht wach zu
 Müß *Largo.* Ihr Götter, Ihr Götter
 mein Herz zittert denn voll und ganz er - schüttert Ihr
 Götter Ihr Götter, Ihr Götter, wie so bitter
 ist Tod = Beschon nicht mein mein ist Tod Beschon

Cloer

allegretto

9
3

nißt ein, ÷ ÷ ÷ ein, ÷ ÷ ein

Und sollst immer so lustig und immer besser werden

Hob dich von dir ab und meine Qualen küßt

Hob dich von dir ab und meine Qualen küßt

füßt was meine Qualen küßt was meine Qualen küßt

154

allegro

Ende des ersten Aufzugs

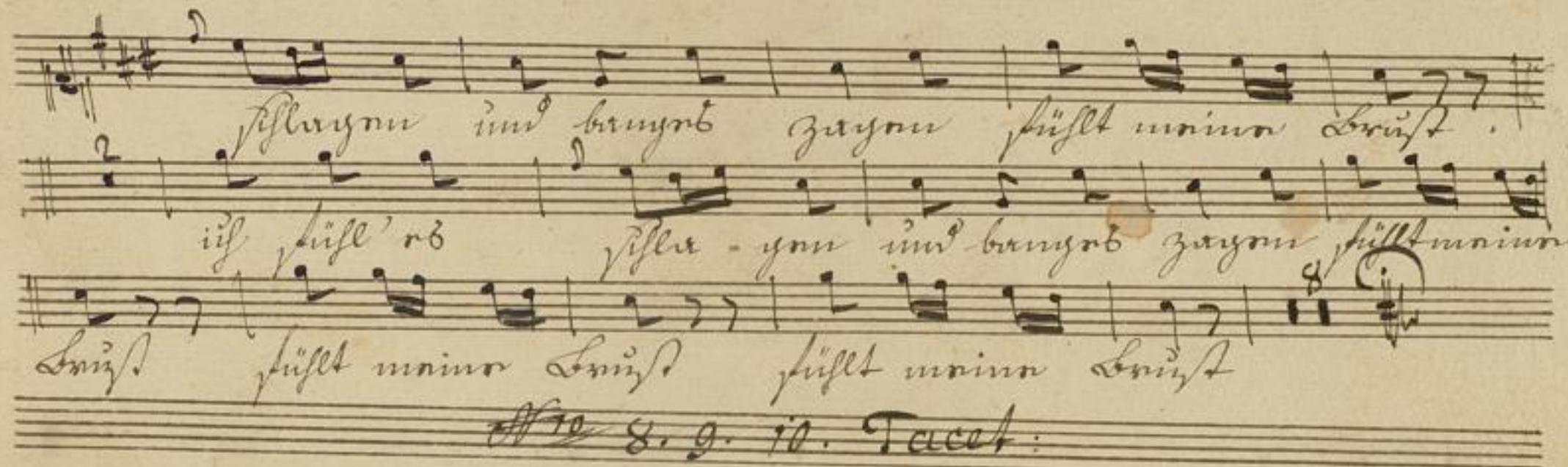
† Das übrige singt Cloe, mit der Primarte, und Lizia, einstimmig.

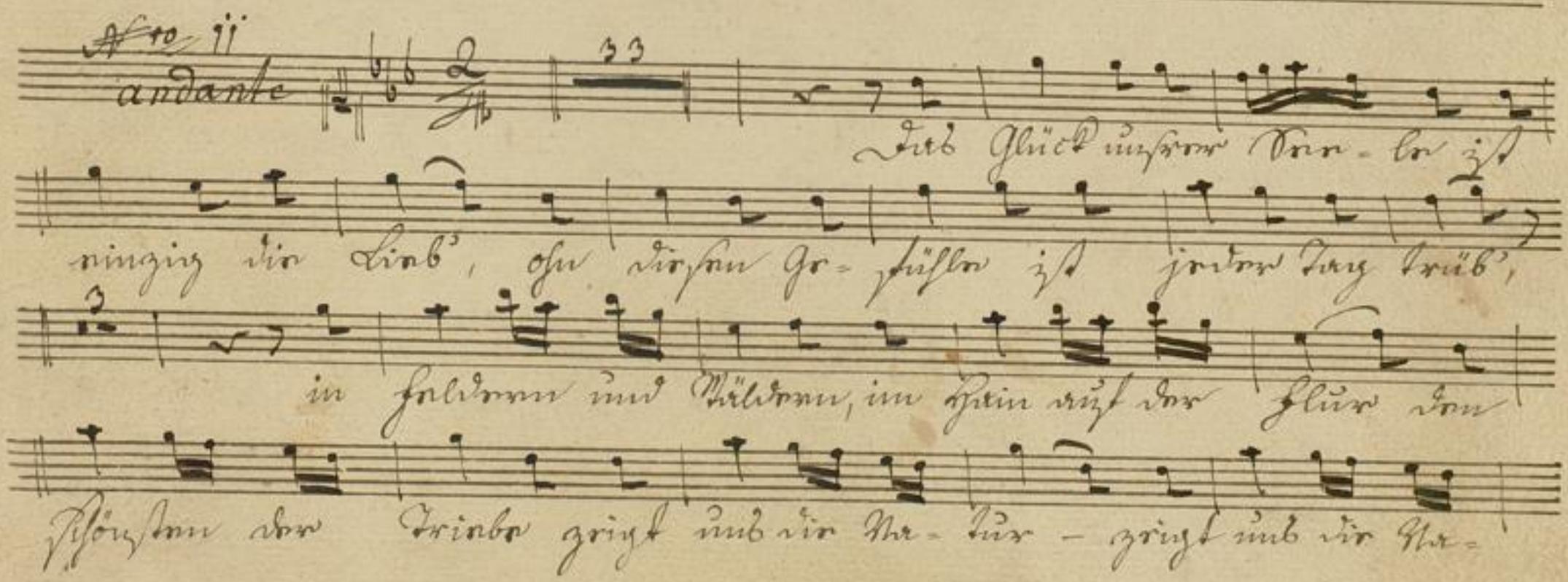
Cloc.
Zweitster Drißzüg.

And. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *Tacet*

And. 7. *And.*
allegretto con moto:

Fuß fuß' im Lufsen mein Herz mir
 zittern und bangen zogen fußt meine Brust
 uf fuß ob zittern und bangen fußt meine
 Brust Mit dem und die da und bangen Trin - ba
 wofl meine Orr - ba ganz unbek - wußt. Pfaff ist ge -
 zogen mein zittern Lo - you Mit dem und die - ba
 schüß ja für ihn. Fuß fuß' im Lufsen mein Herz mir


 2
 Pflanzon im banyrb zayon füllst meine Brust.
 ich füll' ob pflanzon im banyrb zayon füllst meine
 Brust füllst meine Brust füllst meine Brust
 No 8. 9. 10. Tacet:


 No 11
 andante
 Das Glück unsrer Vor-ter ist
 einzig die Lieb', ob unser Go-füßter ist jeder Tag trüb',
 in Salomon und Melchom, im Heim wüß der Glück son
 Pflanzon der Trinde grüß und die He-ter - grüß und die He-

Mir im Pföndlein der Trinke geht ins die He-tür.

No 12. 13. Tacet

Hain gewiß dich soll der mittfor meinere
 Du weißt meinere?
 Herr Herrichfor muß du wissen vter bot wollen wir dich
 quellen ob may dich von Anibor - diese bot mir, vter Lieb br-
 freysen, bot mir vter Lieb br - freysen für Herrichfor muß du wissen
 vter bot wollen wir dich quellen ob may dich von Anibor =

Cloe

Heißt Tod mir, vier Lieb' br. = freyfu, Tod mir vier Lieb' br.
 = freyfu, Tod mir vier Lieb' br. = freyfu, Tod mir vier Lieb' br.
 freyfu, Tod mir vier Lieb' br. = freyfu, Tod mir vier Lieb' br. = freyfu. —

ff 15. Tacet:

ff 16. **Finale** *13*
 Punt. solte zußen heimlich Punt
 bey Tod und froh nitte und Auf und Vinyr freilich Tod
 zünstymn Augen = blick Inr Vinyr ab Vinyr
 wirde Com E = efo solst Inr. Punt der Göttin die mu =

= Gfunkt vor sonsten dirben Glück selten vor
 wiln! selten vor wiln! willst du
 wolle mit uns irgt yofen bring' in deine Armer sie bring in
 deine Armer sie. luyt uns fuintig, luyt uns
 yofen bring' in deine Armer sie, bring' in deine Armer
 sie, bring' in deine Armer sie.
Larghetto *allegro* von Rhein be-
 -fürget sich' uns für zu süßen wir plesu deine

Gü-ter die Güter die wir wissen von dir gro-ßer
 göt-ter wir wir beugen, ob Güter, ob Göt-ter
 zrißung im Licht und wir wissen dir
 göt-ter wir hören durch seinen Mund, wir hören und wir hören
 sein Wort wir wir ob wir wasen
 wasen, wir würd' ob wir wasen?
 Friede der Götter soll zeyen!

solto voce

15

Ihr Feili = you Mäiſten der Eſe = n der
 = Schützen iſt ſel' mirer Dreyer ſel' iſt mir woff geſumt der
 = Freylichem Flumen der Linde ge = wryſt
 Ein Leichten der Toten zieht Ihr ins Ge =
 = ſelben - ſin Frey = zut ſin zite dort ſin ſel' ſel' mit =
 = rock . Taſt, o Taſt walife Freydenner
 Mäiſten ſel' um = zioſen, der ſinlichem Mäiſten zünnen
 ſel' der Larmſor = zing = mit Ihr wir

Cloes

inzt f= lo-mante sich *Andante* dir uns *Andante* Tod
 Tod br- *Andante* und dir *Andante* wuelt, stob unter mir, wuelt
 stob unter mir. He, wir inzt f= lo-mante sich *Andante*
 dir uns *Andante* Tod br- *Andante*, und dir *Andante*
 stob unter mir, und dir *Andante* wuelt, stob unter mir
Andante

Andante *Andante* *Andante* *Andante*
 10 13
 v. l.

All.^{ro}

Comme, Comme solen Göttin best mit
 Freund an Freunde yafan, best mit frey mit Luft yo = yafan
 lieben sey das größte Glück. Comme,
 Comme sol = en Göttin, best mit Freund an Freunde yafan, best mit
 frey, mit Luft yo = yafan lieben sey das größte Glück, lieben
 sey das größte Glück, lieben sey das größte Glück, lieben
 sey das größte Glück.

Fine dell opera

Auf Königinn, Todten Pall ist, main foz ungsöörk
 Auf Königs Todten Pall ist main foz ungsöörk

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some foxing and wear visible, particularly along the left edge where the page is bound.

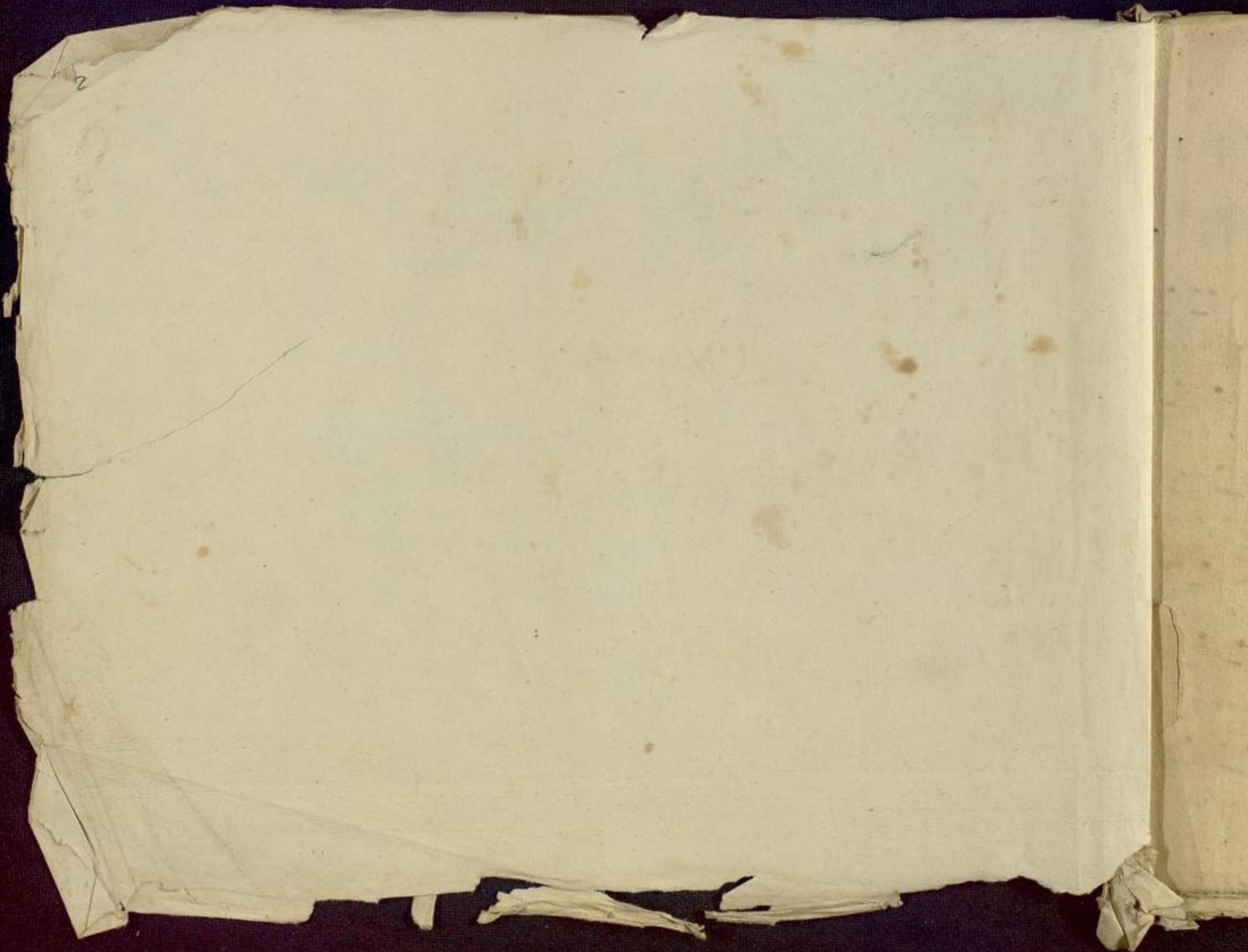
Don. Mariu Wuder

Ms. No. 1283c

1



Diana



Diana

Diana

Diana

Sinfonia *Alto* 1. 2. *Tacet*

Alto 3.
Larghetto

Ihr heil'gen heiligen die
 flinst in dem güt'lichen heil'gen Lichte der freyheit
 -gen güt'lichen heil'gen Lichte der freyheit

Hujun da flingst ein Saule zur heil- lichen
 Lich- te der freyheit un- ger zur heilichen
 Lichte der frey- heit un- ger = = der freyheit der freyheit un- ger. 33
 = = der freyheit der freyheit un- ger

Recitativo
allegretto.
 v. l.

freyheit un-
 ger
 freyheit un-
 ger

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Andte *no. 13.*
Larghetto

Ich was sel' ist vor mir - in
 Dinnem! ist es Trübsung ihr gutten Göttin! was für
 Lichs was ist mit Thun? was in Bild' schickst mir - um
 Licht was in Bild' schickst mir um Licht?

andte un poco sostenuto
 42

Handwritten musical notation with German lyrics and performance instructions. The lyrics are written in a cursive hand. The notation includes a key signature change and a time signature change to 6/8.

Diana

7
2.

Volte süß von unnen Hymnen
 mir zum
 Hosun inder Hasen? nun lab ge-
 lübt zu brisun und den Lieb- n süß zu wryßn?
 ja = wab sol' = ist von mir von Diana
 H = ob die = sening ist zu = von Götter wor = sin
 ein = so wor ist = mit Huan? wor sin
 ein = so wor ist mit Huan walch ein Bild = stellt unnen Blick

Tacet

Stenuto

was sind Tinsr' was ist mit Gfnon, waltz nin Lili' Kraft
 unnumm' Slick *alto voce* waltz nin Lili' Kraft unnumm' Slick, waltz nin
 Lili' Kraft unnumm' Slick *mancaudo* waltz nin Lili' Kraft
 unnumm', unnumm' Slick waltz nin Lili' Kraft
 unnumm' Slick waltz nin Lili' Kraft unnumm' Slick waltz nin
 Lili' Kraft unnumm' Slick waltz nin Lili' Kraft unnumm' Slick
 waltz nin Lili' Kraft unnumm' Slick

= wa
 = iso
 = Pfo
 Goll
 Rfnon
 uf
 waltz

No 13.

Recitative

fröhlich! Soll ich ge- loben meine Ge-
- walt dir? mich be- trüb- get schon? *Compositus D. 17. 18.*
- ich ich weynst Compositus M. 17, selbst in meinem eignen D. 17 zu Vor-
- schick? und ich er- bey' ich? In meinem Meist
götte selbst in der- stück und ich mich zu be- schick
schick, ofu Compositus von gölle- für mich nicht? in
ich den Compositus lita - w. 17. 18. D. 17. 18. in ich
m. 17. 18. in Compositus nicht?

gibten dem preisen Väter der unigen Kaiser.

aria
allegro

26

Orunt nicht mein Leif, um Prou

Freist. Soll der Göt - der Frau ? gnast.

Soll der Göt - der Frau

Hof mirum mit der Hefen wenn nicht mein Holz er-

weist

er - weist

Diana

Handwritten musical score for the piece "Diana". The score is written on aged, yellowed paper and consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the lute accompaniment. The lyrics are written in German and are interspersed between the musical notes. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Hörst nicht mein Klief - und Proun zueißt voll von Göt - ter Proun! was' mirum malten Gofur, wann nicht mein Holz, or - weißt -". The lute accompaniment features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, typical of Baroque lute music. The paper shows signs of age, including a large stain at the top center and some wear at the edges.

9. *Herrn gleich mein zer- brö- ches- ze mir stoh- in*
Verstündt alle- got mir — stoh- in Verstand
stehet, so brö- ches, im geyst die Holt vor
unsern Meist die Holt vor unsern Meist
Wort' nicht mein Brö- ches- im Knor' greistoll von
göt- ter Knor' ? greist — — toll von
göt- — — — — — ter Knor'. Hof' unsern unthom
Hofen wenn nicht mein Holz er- weist wenn nicht mein Holz er-

Holz
 gre
 Hof
 = wa

- weiß
 wenn einst, wenn nicht mein
 Holz er weiß steht nicht mein Ruf im Prunk
 Gemüthvoll von Göttern Frauen! was können weichen
 Hofen, wenn nicht mein Holz er weiß
 wenn einst mein Holz er weiß - mein Holz er
 weiß mein Holz er weiß
 No. 14. 15. Facet.

No 16. Finale

Andantino 107 Presto

Hüchtig, hüchtig ofen
 gäntzen folgt mir sie sollen büßen folgt
 mir oft sie sollen büßen sie sollen büßen
 sie - ye - strecht zu meinen Füßen fall'n sie
 soß sie all - u - Inmij soß wo sind sie?
 soß wo sind sie? schnell den Loysen in die
 Händen laßt mich sehen was am besten meines Loysen würdig
 ist das Erbvertried Loben ist

Diana

Ich ist mir von aus der Höfen wie mit - flucht sich
 meine Glück! Ach so - sey Ach so - sey wolle mir im
 Lufte und mit - flucht der Ach so Müß Ach -
 = so - sey wolle mir - im Lufte und - mit - flucht der
 Ach so Müß Ach - = so - sey wolle mir - im Lufte und
 - mit - flucht der Ach so Müß *27. Largo* Ihr Götter, ihr
 Göt - ter mein her - ze zittert dürrstoll und yung er -
 = schüttelt Ihr Götter, Ihr Götter so bitter ist der

Ich beschreibe nicht, nein, nein, nein, nein
 nein Ich beschreibe nicht, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein
 nein Herr Götter, Herr Götter
 mein Herz gillont Herr Götter mein Herz
 gillont mein Herz gillont Herr Götter ist so bitter
 Ich beschreibe nicht, nein nein *Ad Teipb. beschreibe*
 nicht nein, nein, nein, nein nein, nein, nein, nein *allegretto*

Ich
 in
 Herr
 mein
 Herr
 Herr
 Herr
 Herr
 Herr

Nulij scheyner Go- füsler wulij immumbeser
 Trinken ist dieß vider Linben was meine Dadel
 süß
 ist dieß vider Lin- ben ist dieß dieß vider
 Lin- ben was meine Dadel süß, was meine
 Dadel süß, was meine Dadel süß, Nulij scheyner
 = mir Go- füsler wulij immumbeser Trinken
 dieß
 dieß vider Linben was meine Dadel süß
 was meine Dadel süß was meine Dadel

Diana

füßt, was meine Tränen füßt
Allo: oho!
Sie! wo ist wohl nun der Vor. wegen
Sie! von mir diese Minne Pfingst den mir die - se
Minne Pfingst? bist wohl du ob? so bist du ob -
bist wohl du ob? Sie! der Liebster
Auch - von dir wüßtest du Lieben wann
Ich - von kommt dir Liebe und mir so der Sinn, und
Verzeihen ja ich füß' mein Blut, er - sarrt, ja ich

fühl' mein Blut er-sarrt, ja ich fühl' mein Blut er-sarrt ich
 fühl' - ich fühl' - mein Blut er-sarrt - ich fühl' - ich
 fühl' - mein Blut er-sarrt
 = mühsam selbst zum Himmel will ich streben
 selbst zum Himmel will ich streben und die Hölle
 wird mir lohnen ihrer jungen Leibe Welt und die
 Hölle wird mir lohnen ihrer jungen Leibe
 Welt Gräuern! Gräuern! Ver-mühsam!

Ich ist
 ich
 von der
 r Höllen
 und die
 !

Genuß
 ich küß' der Reife
 Glück, ich küß' der
 Reife Glück, der Reife Glück der Reife Glück
 bist wohl du ob?
 so bist du ob? bist wohl du ob? für, der
 Reife. Reife. wie küß' dich du Reife
 uniron Let - fer kommt die Reife und mir so die
 Tim und Reife ja ich küß' mein Blut er - starrt
 ja ich küß' mein Blut er - starrt, ja ich küß' mein Blut er -
 - starrt - ich küß' - ich küß' - mein Blut er -

= *Herz* ist *fühl* - ist *fühl* - mein *Glück* - *Herz*
Sei ihr *Freunden* *der* *Mitler* *selbst* *zum* *Himmel*
will *ich* *Freunden* *selbst* *zum* *Himmel* *will* *ich* *Freunden*
 2 *und* *in* *Hölle* *wird* *mir* *lösen* *ihre* *ganze* *Leibe* *Glück*
und *in* *Hölle* *wird* *mir* *lösen* *ihre*
ganze *Leibe* *Glück* *Freunden* *Freunden* *der*
 = *Mitler*! *Freunden*! *ist* *fühl* *der* *Leibe* *Glück* *ist*
fühl *der* *Leibe* *Glück* *ist* *fühl* *der* *Leibe* *Glück* *ist*

Diana

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *fühl der Dirigen Glück, zu ich fühl der Dirigen Glück.*

guda das person Drüßigs

Herz

Zinnstein

maße

Witz

in

von

ich

ich

Gloria Dreyzüg

Alte 1. Tacet

Alte 2.
 alle: assai

Uebor - schenken du süß! Dem - yoband
 unimmun Aug' süß gn' mit - zinsen unimmun - wofr sollt
 in mit - zinsen Job yr - risten Amrod Prazt unimmun - nim
 - unfr' sollt in mit - zinsen Job yr - risten Ar - mod
 Demit Job yr - risten Amrod Prazt, Job yr - risten Amrod - zo

Alte 3
 andte con moto

39
 The - nim lüßt süß unim
 her - yr brüß is - von Pfürry br - we - yon? we - nim süß

yridrub
 uf nin Ar - you lab ff. um Refou Tor - grift! Je -
 mofr folla
 Refou Tor - grift? *forte voce* wer - nin? wir -
 nimm! wir - nimm fuß uf nin Ar - you lab ff. um
 Refou Tor - grift? wir - nimm heißt fuß uniu Tor -
 zu bring ihr in Refurrog br - ur - you? wir - nimm fuß uf nin
 Ar - you lab ff. um Refou Tor - grift ja Refou
 Tor - grift ja Refou Tor - grift ja
 Refou Tor - grift

No 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. Tacet

No 12. Recit^{vo}

all^{ro} assai

Flammig! - sie sind fort; -

Wohin war der Dämon? wohin ist er entflohen? - was sollen wir

Monte? wann hat sie singen, Weinbau? mit wirren Mantel - was an

-gott ist im Inneren Gottes wann soll'ich Gott er-dimion? - O wie

erschleut sein Antlitz wirinnew Aug entzogen der singen

Gütern - dieser furchtbare Gestalt - O fort von mirren!

von Mantel - ein Heil - Himmel, wolle Go. fühlen wolle

Diana

Angenehm! küß' ich in mir erwachen mein ganzes Geiße

meine Sinne erwecken - soll ich verbleiben? soll ich ent-

fliehen? - nicht soll mir ein Bescheid nicht mich gehen; ich will ihn

wachen für - Vision! für - Vision! erwach! für

nicht mich - Auf wie er - schüttelt die Sinne meine Seele

für, wie durch einen für schall mein erweck' Geiße - was mir ich bin ein

Geist meine Meistintention, schlaun Gott der

Liebe zu fest gesungen! v. S. Duetto.

Duetto. andantino

un poco sostenuto

Liebste ganz Liebste will ich ich
 mich auf meinem Pflanzort dich schauen Augen
 mich schnell mit dir und dann mit dir. mein
 = Sinnen mein Sinnen mit dem
 Pflanzort dich auf dich will dich Pflanzort
 Pflanzort dich ich O bleibe!
 Ge- liebter, bleib' zu- lieb- ter
 die Hände der = du mir meine Lieb- ter

ill iſt iſu
in ſu=
babou
iba!
Anyou
Ou

in mir er-
 O mein Du — lo Schmiltz ſucht die ſin
 O mein Du — lo Schmiltz ſucht die ſin
 ſucht müßt kein Herzchen thanyer toll Rosa?
 müß ſich br- ſingst müß ſich br- ſin- gut müß
 ſich br- ſin- gut der lieber Aſparoz Ofur die
 Anyou tou' au mein Herz zu lieber,
 zu lieber!

Kom' in die Arme, laß' uns O liebste weyffentlich
 Loben zum süßen Traum. laß' uns O liebste
 weyffentlich Loben zum süßen Traum weyffentlich
 Loben zum süßen Traum, weyffentlich Loben zum
 süßen Traum. *Alto 15. 14. Tacet*

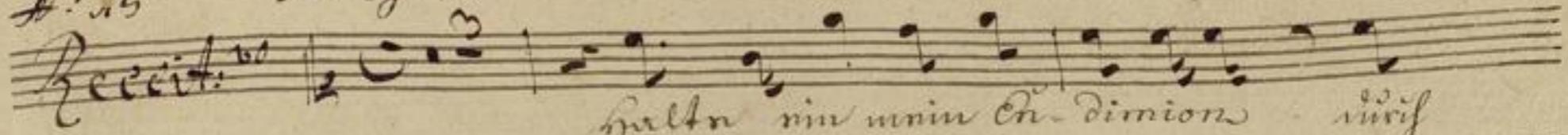
Alto 15. Rondo Largo
 Du so Götter uns
 Lobend die vom Licht steht stüb-
 lich und ist fieser lang vor-
 gabend

35

Allegro.

Diana.

309

Recit. 

halten mir mein En-dimion ^{weis}

günstlichen Vor. Liest sich unser Herz zu br. Trübem

fu! wir die süßtest was ist bei. Und vor. Läng, müßten

ein zu kommen ja die würdest dem erdennen

weß meine Liden Arinnen Besorg überwinden; ^{Lois} so will es Lab

Besichtsel, die Gr. setzen, mein Gelübde! Ihr Götter, um Läng vor dem

nißt sich vor. wilten - Plinse von fimmern! mit. fomm duf!

nirn! ^{Andante} Auf dem zum letztenmal in meine Arme

und brüt der Götter Geist - lob' wofte Geliebten! ^{Segs Rondo}

This block contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are currently blank, with no musical notation or text written on them. The paper is aged and shows some wear and tear, particularly along the left edge.

This block shows the right edge of the adjacent page, which contains handwritten musical notation. The notation includes several staves with notes and rests. Below the staves, there are handwritten words in German: "Inu", "Pflöß", "Hoytun", "Ante", "yrt", "alio:", and "Pflm". The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Diana

mein Herz = frey = = = nu zu = = = *Desprez*, bist du
 vor der, von Liebe glüh' in mei = ne de. von groß
 du ist jetzt = mit freyem Triebn hast in mei = ne Arm
 floß mit freyem Triebn in mein Arm, floß sü = ß
 Ordnung mei nach Labors Sei = unnen Blicken folgt
 Ants mein Herz und ist süßer hung vor =
 Labors mei = ne frey = = = nu zu = = = ge
allegro: moderato
Desprez. Mein = ge = liebter ist dein = zu = müde

bald - mit - fließt der die - be - wasser zum zu -
mü - den bald mit - fließt der lieben wasser, laß' mir wa - nige
Augen - blicker schenken frey die arme hanz, laß' mir
wunig Augen - blicker schenken frey die arme hanz
Du - so gottwinig mei - ne lobens die - nen
blic - ke die - ne folgt daß mein
hanz mila! mein ge - liebter! laß' du zum zu -
mü - den bald mit - fließt der lieben wasser, bald mit - fließt'

blick' mit - flinset blick' mit - flinset der liebe Pflanz, laß mir
 wunig - Lungen - blicke stumm froh die Anna
 froh, laß mir wunig Lungen - blicke stumm froh die Anna
 froh, stumm froh - die er - ein hoch die
 er - ein hoch die er - ein hoch
80
Finale *Adagio* *Larghetto* hier in die - son
 sil - lon Pflanz spint zu unsem süß mein Pflanz im die
 Lungen in dem hoch froh' ist ein so süß ge - süßt, froh' ist

mir so süß yr. süßes
 wollest beten - yr. Augen - blic. Du bist - mein
 Zweifel fülle mein Herz
 Herz bist - mein Zweifel fülle mein Herz
 - mein Herz bist - mein Zweifel fülle mein Herz
 O Himmel was ist's für Kind
 - ist in sein Leben mir gut - hat, mir gut - hat die
 Himmel du seest es für mich
 ist, wie's ist mein

Diana

Was nun wir wirt'ns mir yafu! is ns wirtu in
 Frimms der jafu toll. zognu Ifr fri. li. gn
 Müß = in der ffan der jfuhon! if flaf' fürn Dmzfn, fuf'
 if müß woff fo. wald der jnzllifon flummo der lioba yr.
 -wafft! was fuf' if? - was fuf' if?
 heimom Lurkeln müß if jufon, in in
 moimom hor. gon wiffon göllor fuf' Lurmo. for. zig. trit
 göllor fuf' Lurmo. for. zig. trit

He! wir ingt fle- wunden süß Stritten wir uns
 Verschieden ins Todts br- nitzen und wir frin wuelt- stalt unter
 mir und wir frin wuelt- stalt unter mir He! wir ingt fle-
 wunden süß Stritten wir uns Verschieden ins Todts br- nitzen und wir
 frin wuelt- stalt unter mir und wir frin wuelt- stalt unter mir
 fr!
 He, ich süß mich u- ber- wunden, wir O Lieber ist die
 Prone wir yo- sent der Zu- bal- Tona und ins Trofen

Andante $\frac{3}{4}$ *Recitativo* $\frac{4}{4}$ *is* *allegro* $\frac{2}{4}$

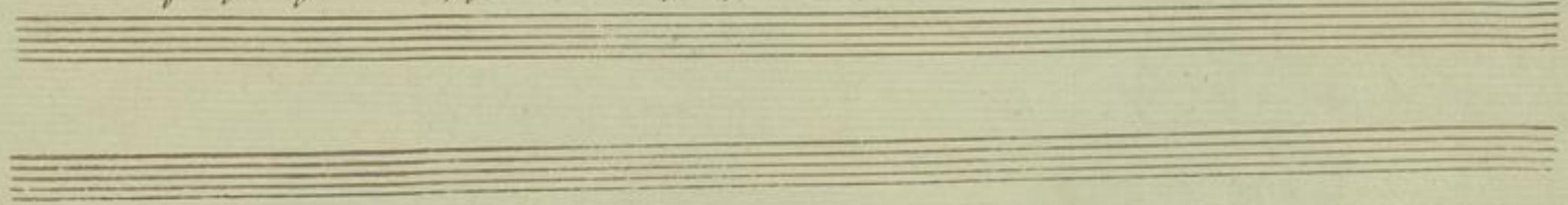
Hör-zum Glück der yo- fent der ju- bal Sonn und lob
 pro-son Hörzum Glück der yo- fent der jubel. Sonn, der yo-
 fent der jubel. So- - un, und- lob pro- - son Hörzum
 Glück. Ja ist füll' mit ü- bor- wunden der O Liebe ist ein
 Dron, der yo- fent der ju- bal Sonn, und lob proson
 Hörzum Glück, und lob proson Hörzum Glück, und lob proson
 Hörzum Glück, und lob proson Hörzum Glück.

Fine dell opera.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some water stains and foxing visible. The left edge of the page is ragged and uneven.

Op. 3.
Diana
candante
Con moto.

39
ydenwen Warum lüßst du mich allein? Herzlich bei ich - dem Diefenitz
brennen - gar, warum süß ich ein Du - gar, daß Ich - um phou verzicht
Ja phou
sotto voce verzicht? Warum? Warum?
Warum süß ich ein Du - gar, daß Ich - um phou verzicht? Warum
lüßst du mich allein? Herzlich bei ich - dem Diefenitz brennen - gar? Warum süß ich ein
Du - gar, daß Ich - um phou verzicht, ja phou verzicht, ja phou
verzicht, ja phou verzicht?





Rondo.

Diana.

Largo.

2^{da}. Die / se / Hoffnung mai - mit / der / brant / die - um / bli - be / folgt / sich - ein /

3^{da}. / ganz / und / ist / süß / lang / er - gebrut / mai - er / jung - zu / da - ge /

Es / sey / die / der / der / die / der / liebe / Blau / in / mir - na / de - der / got / der / ist / mit / süß /

die / der / in / mir - na / de - der / flos / mit / süß / die / der / in / mir - na / de - der /

2^{da}. / Die / se / Hoffnung / mai - mit / der / brant / die - um /

3^{da}. / bli - be / folgt / sich - ein / ganz / und / ist / süß / lang / er - gebrut /

cello: moderato. / mir - er / jung - zu / da - ge / Schnel. / man - je - lieber / auf / son - zu -

ri - che / bald - mit / fließt / die / die / be / Schung / dem / zu - rich / bald / mit / fließt / die /

liebe / Schmerz / laß / die / wenig / Augen / die /

wenig Augen, bleib' abhmen frag dich armen Herz, sieh die Hoffnung mei - - und laub'
 ni - - und bli - - bei - - und bli - - - folgt sollt mein' Herz'
 rilt' mein' Herz' liebtes' das' ton' - - zu - - viele' bald' und' fließ' das' lie - - be'
 Übung' bald' und' fließ' bald' und' fließ' das' liebe' Übung' der' liebe' Übung' - - ad libitum.
 laß' mir wenig Augen - bleib' abhmen frag dich ar - - me Herz laß' mir we - - nig
 Augen - bleib' abhmen frag dich ar - - me Herz abhmen frag - - dich ar - -
 me - - me Herz dich ar - - me Herz dich ar - - me
 Herz.

7 flaget so bald dunnel und jaget die Hall vor meiner Maest die Hall vor meiner Maest. B.
 7 Staut nicht mein Kreis mein Kreis — und Kronen Graß soll vom Götter vom Göt- - der Götter
 7 fra — ist soll vom Götter Götter vom Göt- der Götter was' einem matten Hofen was
 7 nicht mein Holz er waist was nicht mein Holz er waist
 7 was nicht was nicht mein Holz er waist, Staut nicht mein Kreis — und
 7 Kronen Graß soll vom Götter vom Götter. Götter was' einem matten Hofen was
 7 nicht mein Holz er waist. was nicht mein Holz er waist
 7 1. mein Holz er waist. 2. mein Holz er waist. 3. mein Holz er waist.
 7 4. waist.

40

Ann. Nr 1283c

Amor

22

2

amoc

Alto Fmo

aus dem Bande der
Lieder

Notte der King's Tact No 2

Recit.

Recit.

Salt in zuweilen

Erinnere, die bist du Tod. auf: fünf in nicht ob liegt die die freunds, bin kein ge-
 gessen. dem spinn in Labul wofür es durch mich, wie sehr weiß du auf
 weiß sein. sagst du was wir liebe gebührt, sagst du für sie
 ein mal geboren, hat die son still was nicht die son gut so sehr
 süß kein schmerz hat die son still, hat die son still, was nicht die
 son, so süß so süß, süß kein schmerz sagst du was wir liebe gebührt
 sagst du für sie ein mal geboren, hat die son still
 was nicht die son, gut so süß süß süß kein schmerz.

Das ist sein, was ich so - stellt mich Namen mir was froh mich bringe und ich
 so, was sind sie ist in der mein mich bringe und ich. so was sind sie ist in
 was sind sie ist in der mein. mein froh bringe das wei stell,
 sind froh bringe mich in der froh bringe.

Quartett
 Das ist sein. und die froh zu der ich, ich ganz lieblich singe
 so, ich ganz - - - - - so, ich ganz - - - - -
 lieblich singe sein. meint sie ist ich. Ja! Ja! ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
 jetzt der. jetzt der. Ja! ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
 Ja! ÷ ÷ ÷ ÷

fa ————— fa —————

man sagt bald in bald dort, du stehst bei der Liebe, da
 sie das Wort spricht. Das Herz wird schmerzhaft das Herz wird schmerzhaft, wie
 schmerzhaft auch wie schmerzhaft auch. Das ist die aller schönste, das
 liebe süße Herzchen steht und immer noch, die göttliche An-
 deutung, das ist die aller schönste, das liebe süße Herzchen,
 das liebe süße süße Herzchen, steht und immer noch immer noch.
 die göttliche An- — — — — — lieblich — — — — —
 bald dort du stehst bei der Liebe, da sie das Wort

Solo Das Herz nicht schenke das Herz nicht schenke nicht, nicht schenke
 nicht nicht schenke nicht, das Herz nicht schenke nicht, das Herz nicht schenke
 nicht das Herz nicht schenke nicht schenke nicht, das Herz nicht schenke nicht.
 Das Herz nicht schenke nicht.

Quintetto. *Allegro*
 Von dem, die wir
 wissen, daß alle die Götter haben
 wissen, daß alle die Götter haben zu wissen. Götter, daß das was ich
 wissen, daß alle die Götter haben zu wissen. Ist da haben die
 wenn Kinder das ist was die Kinder haben durch die
 Liebe sind die das liebe ist das.

glück, laß mich durch die Liebe sonnen, durch die Liebe freistoh glücklich.
 durch die Liebe sonnen, durch die Liebe freistoh glücklich, durch die Liebe freistoh
 glücklich durch die Liebe freistoh glücklich durch die Liebe
 freistoh glücklich durch die Liebe freistoh glücklich durch die
 Liebe freistoh glücklich, durch die Liebe freistoh glücklich, durch die
 Liebe freistoh glücklich, durch die Liebe freistoh glücklich

No 13 Duetto
 ge lobt sey die so blühen, alle schenken die den, mein,
 Brust und so konig, weiß künne, weiß künne weiß künne, ey!
 ey! verliere du sey so ist die die weiter die die volty!

weiter, erhöhet und erhöhet: du erhöhet. o sonne

zu Hell. habe Paula, mein Freud ist zu Hell, zu

Hell. du Freud. habe Freud mein Loben zu bringen dir beid, erhöhet.

mein Freud ist zu Hell sonne. habe Freud in di sonne zu

bringen dir beid. o sonne. Hell habe ich willst du er willst habe, willst

du er willst habe erhöhet! mein Freud, und er erhöhet: habe dir er

weiter, erhöhet und erhöhet: du erhöhet. o sonne habe Paula mein Freud ist

zu Hell. habe Paula, mein Freud ist zu Hell mein Freud mein Freud ist

zu Hell. mein Freud mein Freud ist zu Hell.

Op. 16. Finale

Handwritten musical score with ten staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in cursive German below the staves.

107. *Das Spiel wird nun beginnen, ich will mich nicht lassen, die Spielregeln zu beachten, die Spielregeln, die ich mir selbst gegeben habe, die ich nicht brechen will.*

108. *Die Liebe ist die Kunst, die Kunst der Liebe ist die Kunst.*

109. *Die Kunst der Liebe ist die Kunst, die Kunst der Liebe ist die Kunst.*

110. *Die Kunst der Liebe ist die Kunst, die Kunst der Liebe ist die Kunst.*

du mein Ino' loob der Lieb' nicht mein
 auf deinem Namen folgen, von der mich
 gerühmten manns, und von der mich nicht
 nicht manns, so wagt die glücklich nicht
 so wagt die glücklich nicht auf deinem Namen folgen, von der mich gerühmten manns
 wagt die mich nicht manns so wagt die glücklich nicht
 und von der mich nicht manns, und
 von der mich nicht manns so wagt die glücklich nicht
 so wagt die glücklich nicht auf deinem Namen folgen, von der mich gerühmten manns
 und von der mich nicht manns
 so wagt die glücklich nicht adieu so wagt die glücklich nicht
 so wagt die glücklich nicht

glück. *es mich kommen* *früher nicht bei dem Da. für* *da fröhlich nicht*
so *so*
 bei dem Da, *blutend* *es gesungen* *erfüllt die Lüste* *und mit sparten* *für den*
so *so*
 fuge. *so* *und in* *beugen* *willden* *spang* *erfüllt* *Direr* *Stück* *in* *Wald*, *lieb* *so*
so *so*
 wie du *aus* *fast* *galt* *du* *erfüllt* *für* *erfüllt* *mir* *das* *Stück* *nicht*, *und* *erfüllt*
so *so*
 Zügel *erfüllt* *das* *meine* *Wald*. *Pap* *Wald* *lieb* *so* *mir* *du* *aus* *fast* *galt* *du* *erfüllt*
so *so*
 fuchtig *so* *erfüllt* *mir* *das* *Stück* *nicht* *und* *erfüllt* *erfüllt* *du* *liebe* *glück*
so *so*
 so *erfüllt* *erfüllt* *du* *liebe* *glück*, *erfüllt* *du* *liebe* *glück* *lieb* *so*
so *so*
 du *aus* *fast* *galt* *du* *erfüllt* *du* *erfüllt* *für* *erfüllt* *mir* *das* *Stück* *nicht*, *und* *erfüllt*
du *erfüllt* *für* *erfüllt* *mir* *das* *Stück* *nicht*, *und* *erfüllt*

Fine Voll Alto Primo
Alto. Secondo

quarteto. Tacet. 23. 41. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

8. Terzetto
himmelschein *herrscht* *und* *regiert* *hoh* *für* *und* *des* *hies*, *ist* *un* *will* *mit* *h* *wan*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Herrn ein Spielers begimnen mit selber, si erkann, und lousen si aus, und lousen si aus."

Handwritten musical notation on a single staff with a measure rest marked "14" and a measure rest marked "19".

Handwritten text: "Herrn ein Spielers begimnen mit selber, si erkann, und lousen si aus, und lousen si aus."

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Ja, ja ob mein weis, si selber, da der gottseligen, mein si, ja si, ob mein weis."

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Da der gottseligen, mein si, fragen, weis, ja, ja, da der weis, si, mein weis, ja."

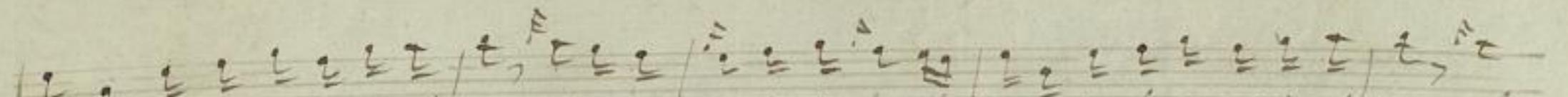
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Ja, da der weis, si, ob si, ja, si, ob mein weis, si selber, da der si, fragen, mein si."

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Ja, ja, si, ob mein weis, si selber, da der gottseligen, weis, si, gottseligen, mein weis."

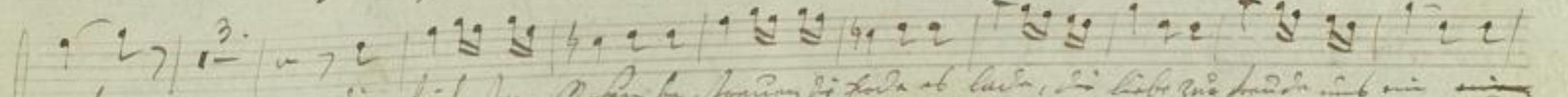
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Da, da, mein si, ja, si, mein si, ja, si."

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "mein si, si, si, si, si."

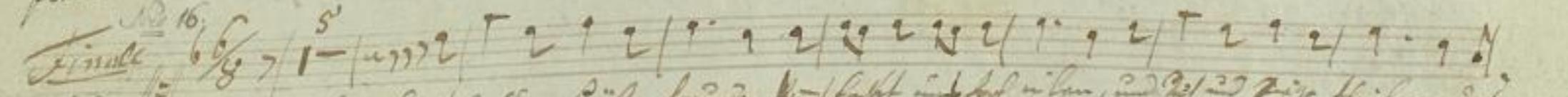
10
 laßt die liebe geliebte Pfaffen Jagung alle muß der
 kommen
 frey. die geliebte Pfaffen Jagung alle muß der kommen frey. ja die
 ist auff der bloß, und die fünde sind diese laide werden in frey ja die ist auff
 bloß und die fünde, und diese laide werden in frey.
 laßt die liebe geliebte
 Pfaffen Jagung alle muß der kommen frey
 die geliebte Pfaffen Jagung alle muß der kommen frey
 laßt die liebe geliebte
 Pfaffen Jagung alle muß der kommen frey



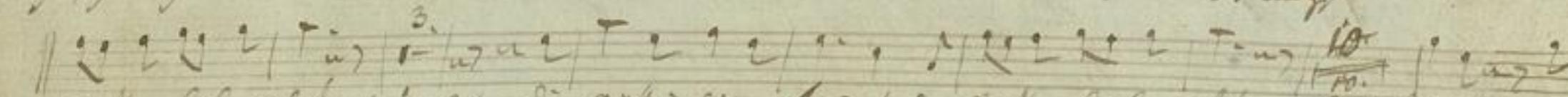
 fang das Braut foz, das Braut foz fang das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz foz
 fang das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz
 foz das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz



 foz das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz
 foz das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz
 foz das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz



 foz das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz
 foz das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz
 foz das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz



 foz das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz
 foz das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz
 foz das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz, das Braut foz

Was das salbe. Was auch die sind alle will ich dir weissen mit dem heiligen geiste bring in deine sinnen
 si bring in deine sinnen alle die sinnen si bring in deine sinnen bring in deine sinnen
 si bring in deine sinnen si bring in deine sinnen si.
 beschneidet dich nicht zu schneiden wie das schneidmesser die erden gezeiget. Man die geist
 gütlich er erden wie bringe, ob erden ob die geist die alle gezeiget gütlich die
 gütlich er erden die bringe, ob erden ob die geist die alle gezeiget gütlich die
 gütlich er erden die bringe, ob erden ob die geist die alle gezeiget gütlich die
 ob erden ob die geist die alle gezeiget gütlich die
 In demselben beschneiden, ist

Satt uoe.

wachst auf die blühe der welt zeit ist im geystlichen. sie frucht, sie züchtet, sie setz sich
 abt. frucht erucht ist forwunde laßt die
 frucht ein christen, das gott die liebe vorpflanzet und fordwand guten danc, so
 sey die zeit die sein heiligen menschen langelt barckeser, Mein geliebter hilff
 zuecht darin freyend zum freyen das lobt weiß ich dir ^{immer} ^{gegenwärtig} die laude
 theil ich in die neuen dancs danciden, und erlösete dem selbe das sein
 erlösete die menschen danc die selb erlösete. 2. wach erucht alle bestige
 ist ^{zum alingen} ^{erlösete} die gütten sache der welt glück. das sein erucht zu
 der boime die ist zu erucht.

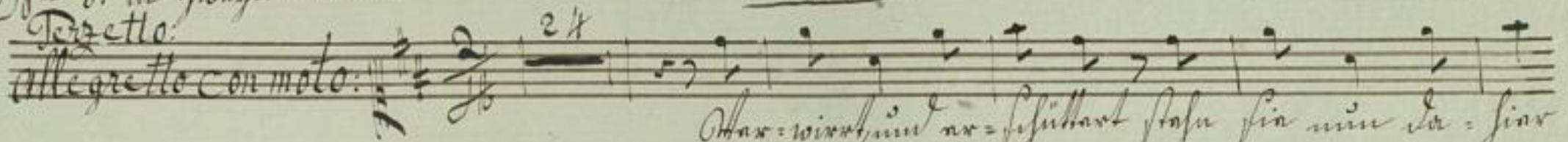
Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music with lyrics written below. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Einigen Hoffen
 Einigen Hoffen
 Einigen Hoffen
 Einigen Hoffen
 Einigen Hoffen

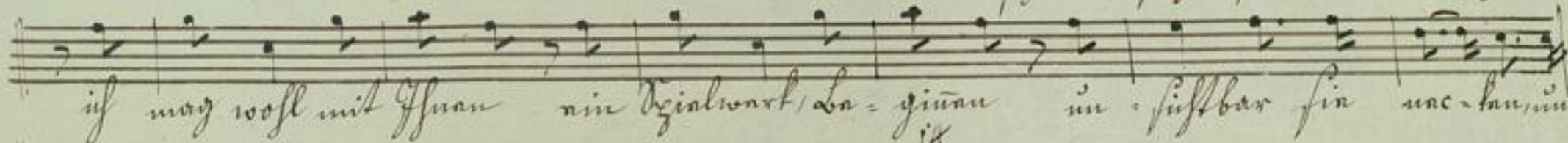
No 8. in G-moll Klav. 2. Aufl.
Terzetto.

Amore.

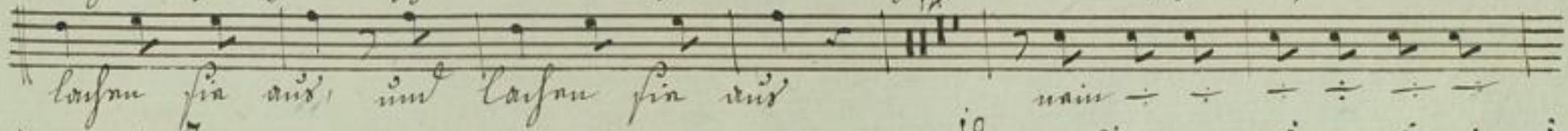
allegretto con moto: $\frac{2}{4}$



Was: wirt, und er: süßlichst stasie für mich da: hier

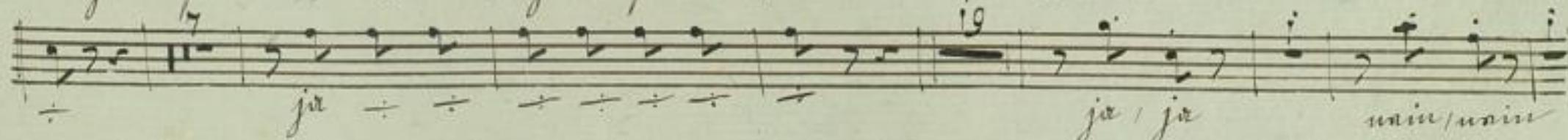


ich mag wohl mit Gnuan ein Zielwort, La: ginnu un: süßlich für un: schau, und



laufen für aus, und laufen für aus

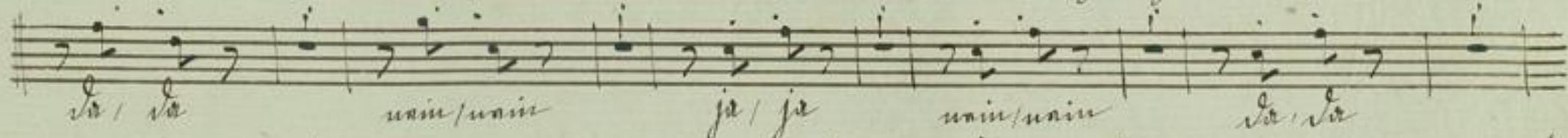
uain - - - - -



ja - - - - -

ja, ja

uain/uain



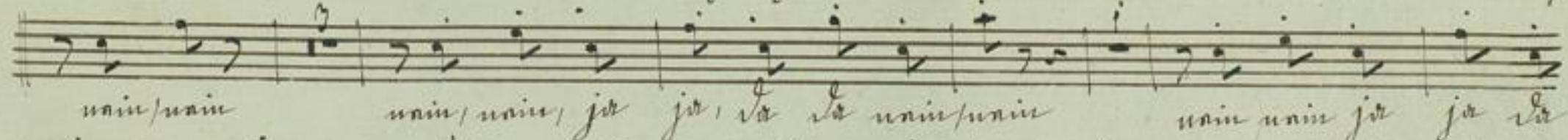
da, da

uain/uain

ja, ja

uain/uain

da, da



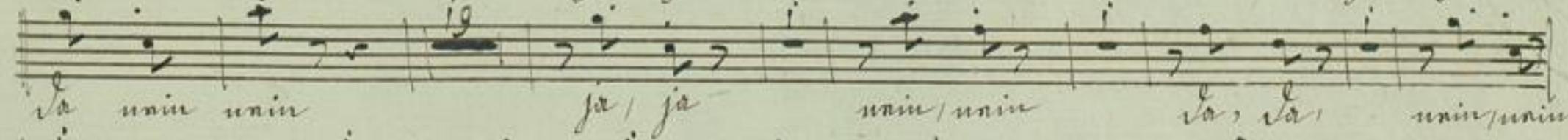
uain/uain

uain/uain, ja

ja, da

uain/uain

uain uain ja ja da



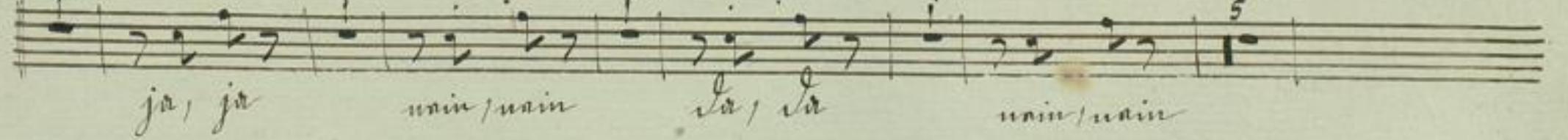
da uain uain

ja, ja

uain/uain

da, da

uain/uain



ja, ja

uain/uain

da, da

uain/uain

nain, nain ja ja nain nain ja ja

nain nain ja ja nain nain ÷ ÷ ÷ ÷

The image shows two staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'nain, nain ja ja nain nain ja ja' are written below the notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and a repeat sign. Below the two staves are six empty musical staves.

Ann. N. 1783

1

De Collo
at
Christo, aut de Opere,
Aer Drum de Pianna

W. J. Christopherson

groß. Zith. von J. 
L. intra. 3

Doristo *

Sinfonia No 1. Introduzione Tacet Doristo Bass.

Per il Choro con Organo

No 2. Recitativo

Was mir blickt in mein Aug? ich glaub ich
 besüßelt schon ebnig Dich.
 Kränze! wir bin ich in dem foryr. Kommen! set man mit
 mir wohl ein' Zeit im müß zu hüßten vor. ye kommen!
 Anlangbrüßlißer Gärten! foris! wir lieblich willent in
 Heißigal in Dorison singen in dem Bränbismoll Glüßer
 wolk' haben wolk' ein Roslyrmüß in Lüßten solt im' seufft
 Post lönt - in Lümmen - wer firr wolk' wosman uny?
 Ich müßet sich wir was? - ich wir ist mir zu müßer!

wenn's Gäubereyen wünnen
 nicht ist zu fernen
 mein unnoth Herz geist kümmerlich ist
 weiß nicht ob ich wei-um wter
 Person dumm, in frühesten ja vom golden
 Verirrte in losnet mir von Noth. Du bist der Leib!
 Ein Leidgesch. Die fummeln? ist möglich? ich hab' dich nie gesehen
 vom Leiden: wie hab' ich, Wohlstand! Abkunft wie: mein! Jesus wie? du kannst nicht sein!

Margaria Tacer
 von Ermer.

Adagio *Tacet aria hom* *Nara*

Alto f.
allegro con moto

Ma - dam ofun yläiisän siltä Pöytäsi bei
 - siltä, lüest muren ään Pöytäsi, mit lüest min miis
 siltä Pöytäsi bei, siltä lüest muren ään Pöytäsi mit
 lüest min miis, wo zu ään Lieb Anäuban? Jis bitt' miis lüest
 bleiben um fude lüest isse wesse - so yonna win iis, so
 yonna win iis, ja, ja, so yonna win iis
 siltä, juster ään Pöytäsi. seit die Pöytäsi den ällen silt yläiisän gr.

ffro
fortissimo

- fallen dich giebts ^{gimm} Go. fallen dich manisch für mich dich
 giebts ^{gimm} Go. fallen dich manisch für mich dich manisch
 dich manisch dich manisch für mich, dich manisch, dich manisch
 dich manisch für mich; ein ^{Stamm} toll ein. da wer
 ich mich stalt ^{früh} - wolt ich nicht ^{herzen} mir alle ^{un}
 wesen; ^{Dein} ^{haupt} ^{für} ^{früh} ^{ich} ^{der} ^{lieb} ^{früh} ^{flammen} ^{früh}
^{früh} ^{ich} ^{brü} - ^{samm} ^{ein} ^{flammen} ^{für} ^{früh}, ^{früh} ^{früh} ^{früh} ^{früh}
^{früh} ^{früh} ^{früh} - ^{früh} ^{früh} ^{früh} ^{früh} ^{früh} ^{früh} ^{früh} ^{früh}

mannsob für mich noch mannsob; noch mannsob, noch mannsob, für
 mich Ma- dam' ofun gleichem selbt Disorgn brög-riten
 laßt mich den Dreiten, und lüßt mich mich
 selbt Disorgn brög Ritte laßt mich den Dreiten und
 lüßt mich mich, und lüßt- st und lüß- sel, und lüß-
 sel mich mich, und lüß- sel und lüß- sel, und lüß- sel mich
 mich wozu dem dieb Dränben, iß bitt' mich laßt' bleiben du für lüßt
 ich wost so ymnur wir iß sel Disorgn brög-riten laßt mich den

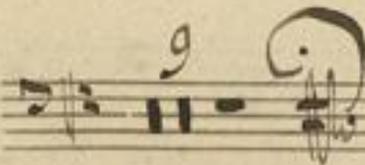
Drittens und Lustet nun mich, am hundert Lüstet ihr wohl so gornun wie
 ich solzt Pforten brüj Driter lustet nun du Driter, und Lustet nun
 mich, am hundert Lüstet ihr wohl so gornun wie ich lustet nun du
 Drittens und Lustet nun mich am hundert Lüstet ihr wohl so gornun wie
 ich so gornun wie ich so gornun wie ich so gornun wie
 ich

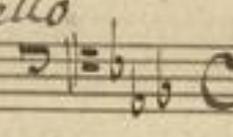
ff ^{Chorus} 10 5. 6. Tacet. *Duetto.*

No 67. Cavatina

Andantino
Prestenuto

Süß war ich nicht ein Genuß der warmen Ströme
 Süß um mich wenn mein Spielchen warmen kann, der süß sein
 Ich für dich hat mich so zugerüstet Ich für dich hat mich so zugerüstet
 Ich für dich hat mich so zugerüstet Ich für dich hat mich so zugerüstet
 Ich wenn ich nicht dich Ich wenn ich nicht dich Ich wenn ich nicht dich
 Ich wenn ich nicht dich Ich wenn ich nicht dich Ich wenn ich nicht dich
 Ich für dich hat mich so zugerüstet Ich für dich hat mich so zugerüstet
 Ich wenn ich nicht dich Ich wenn ich nicht dich Ich wenn ich nicht dich

9  *No. 8. Tacet*

No. 9. Quattetto
all^{ro} assaj 

Geist uns Mitten frey zu zinsen bögen Au-
-pido! uns ist schon fürst und zeyen fust' ist
flagen wie Cox. stinnet stuf' ist inzt da ein Cox. stinnet
stuf' ist inzt da gott uns Mitten frey zu zinsen bögen Au-
-pido uns ist schon fürst und zeyen fust' ist
flagen wie Cox. stinnet stuf' ist inzt da wie Cox. stinnet
stuf' ist inzt da wie Cox. stinnet stuf' ist inzt da.

wie Cox = Antwort Hof' ist jetzt die wie Cox =
 Antwort Hof' ist jetzt die wie Cox = Antwort wie Cox
 Antwort wie Cox = Antwort Hof' ist die wie Cox = Antwort
 wie Cox = Antwort, wie Cox = Antwort Hof' ist die
 Hof' ist jetzt die Hof' ist jetzt die

ff 10. 10. 11. Tacet:

ff 12
 larghetto *and: un poco sostenuto*
 Beginn = ton
 voll = singt in = Go = Hofmann mein = so würd = sein

Herr - zu süß Schwaben und = in Gitter - nu, Schwülen, und
 Leben und in Gitternu, Schwülen, und Leben, sucht dir
 banyo Wohl zu - rüch und in Schwülen Gitternu und Leben, sucht dir
 banyo Wohl zu - rüch zu - rüch = zu - rüch =
 zu - rüch sucht dir banyo Wohl zu - rüch sucht dir
 banyo Wohl zu - rüch sucht dir - sucht dir -
 banyo Wohl zu - rüch sucht dir, such dir banyo
 Wohl süß in

20

Wisen - ihr Vell - - siest in - - Ir - - Jesum mein so
 künst - sein Herz so süß schenken und - in zitt - - ren
 schwellen und Loben und in zittern schwellen und
 Loben suchet dir bringe Wohl zu - rüch - - zu -
 rüch zu rüch zu rüch
Alto voce
 suchet dir bringe Wohl zu - rüch suchet dir bringe Wohl zu - rüch
 suchet dir bringe bringe Wohl zu - rüch
 suchet dir bringe bringe Wohl zu - rüch suchet dir bringe

Loristo.

Voll zu - müc' sinelt die banyer' Voll zu - müc' sinelt die banyer'

Voll zu - müc' sinelt die banyer' Voll zu - müc'

And. 14. Tacet

No 15
Andantino

wo d' Blitz N 13. Way

Voll, Vishluniv, isß unnen willst

Sü ob müß' kommen? willst du ob müß' kommen? *win*

gud, um' werb' sagt' isß? *um' witten um'*

witten *O Schwinge linke' Voller' unnen*

ganz ist zu voll *v: l.*

lieben Vorne mein Herz ist zu toll, zu toll
 laßt mich dir geben Lieb Herz und die Hand
 bist du mir = pfiffant wir wird mir so
 warum Hab sagt dir sein Lieben toll
 schalmeierische Tücher mir Lust und so stark
 warum, müßt kommen? müßt kommen? Ey, Ey
 du Herz = laßt ist Lieb dich laßt dein Herz
 lieben klagen, laßt dein Herz Lieben klagen lieben

flüß *Wasser* *liebe* *Wasser* *mein* *Wasser* *ist* *zu*
voll *liebe* *Wasser* *mein* *Wasser* *ist* *zu* *voll*, *zu*
voll *mein* *Wasser*, *mein* *Wasser* *ist* *zu* *voll*, *mein* *Wasser*, *mein*
Wasser *ist* *zu* *voll*

4 to 16. Finales
andantino: *60*
Wahrlich *solche* *Wasser*

Wasser *wahrlich* *solche* *Wasser* - *mein* *voll* *ist* *bleib* *bleib*, *voll* *ist*

Wasser *mein* *Wasser* *ist* *Wasser* - *Wasser* *Mein*

Wasser! *Wasser* *Wasser* *Wasser* *Wasser* *Wasser* *Wasser* *Wasser*

Harmon bey meiner Thüre. Do hab' ich ein vor-
 Das sind die ersten Harmonien mit der Thüre bey
 Ich giebt süßer Plümp- Plümp winter mein
 Plümp- bey winter mein Plümp- bey von Pi-
 ana für vor- yabon ich hab wafelich nicht be- gangen ich hab
 wafelich nicht be- gangen Ich sieht nicht für müßig
 mein am die Plümpen müß zu bey am die Plümpen müß zu
 bey am die Plümpen müß zu bey

adagio amato

Doristo.

In dem ich zu rathen ge- liebter der Diale bin
 hast mich zur Walle mein Herzen dir weyhen
 wahrlich der-
 wirrung wahrlich ein Pfand- den
 mir ist gar nicht wost zu Müß
 mir - ist gar nicht wost zu Müß
 mir - ist gar nicht wost zu Müß
 wost zu Müß
 Ihr Götter Ihr Götter mein Herzen
 giltend Dinnor voll und ganz er- füllend Ihr Götter, Ihr
 Götter! Ihr Götter, ruf so bitter

Herr wird Bescheiden nicht mein mein ist Herr Bescheiden
 mein mein, ÷ ÷ ÷ mein ÷ ÷ mein Herr
 Göttern Herr Göttern! Herr Göttern, Herr
 Göttern

allegretto 18 *allegretto* mein mein mein ÷ mein, mein
 Welche seltsame Gefühle, welche ununterschiedliche ist doch die Liebe, wie
 meine Worte süß ist wie meine Worte: la
 süß ist wie meine Worte: la süß ist wie meine Worte: la
 süß ist welche seltsamen Ge- süß ist welche ununterschiedlichen

allegretto
 Welche seltsamen Gefühle
 welche ununterschiedlichen

Trinken ist Raife oder Linde wird mein
 Dorn füst, ist Raife oder Linde ist Raife oder
 Linde wird mein Dorn füst wird mein Dorn
 füst wird mein Dorn füst
 mein wurschelig, mein wurschelig!
 mein wurschelig mein wurschelig
 Ihr Gr-
 eifrig erfüllt die Lüste, und mit Bescheidenheit unser Herz und ein
 banger wilder Dornvogel raubt uns einen Pracht, und Müß wo ist

nun ein Aufsat. halt I der müß isramm Gorn mit.
 ginsat Inun wufz-festlig ob mit. flinsat inunwund wufz Cor
 Hron Müß Inun wufz-festlig ob mit.
 flinsat inunwund wufz Cor Hron Müß inunwund wufz Cor
 isron Müß Cor isron Müß wo ist ein Aufsatz.
 halt I der müß Hron Gorn mit. ginsat Inun wufz-festlig ob mit.
 flinsat inunwund wufz Cor Hron Müß inunwund wufz Cor Hron
 Müß inunwund wufz Cor Hron Müß Cor isron Müß Cor Hron

Doristo

Mitt *unin werfsastig, unin werfsastig* *25* *solto voce*

unin werfsastig unin werfsastig *Hr Hr*

Spry verfüllt ein Lüften und mit Bescheiden unser Herz

und ein beyer wilder Besonnen raubt uns Tinn, Drey, und

Mitt wo ist ein ein Aufsant. felt der mich

Hron Grom mit zinsat Inn werfsastig ob out.

flinsat einman waser der Hron Mitt

Inn werfsastig ob out flinsat einman

mehr vor ihm *Mit* niemand mehr vor ihm
Mit vor ihm *Mit* wo ist ein Rufort, halt
 vor mich ihm zum mit, zinsat ihm wahrhaftig es mit
 zinsat niemand mehr vor ihm *Mit* niemand mehr vor ihm
Mit niemand mehr vor ihm *Mit* niemand mehr vor
 ihm *Mit* niemand mehr vor ihm *Mit* niemand
 mehr vor ihm *Mit* niemand mehr vor ihm *Mit*

Ende des ersten Aufzugs.

Zwägter Duffzug

Andte *con moto* 28

Him du treuch O Jesou
 Hingst du von uns mit freyem Triaba und der freyten
 Gott der Linde selte in unserm Loßu br. nit in unserm Loßu br.
 nit in unserm Loßu br. nit in unserm hertzigen Toll
 warum Güte sey, daß unser treuch yo. wüßst sey, daß
 unser treuch yo. wüßst sey, daß unser treuch yo. wüßst
 Linde! Linde du willst, flinzen, du willst, flinzen
 unser treuch sey dir yo. wüßst unser

Handwritten musical score on a single page, likely a manuscript. The page is numbered '26' in the top left corner. The music is written on ten staves, with lyrics in German written below the notes. The lyrics are: 'Ihrer sey ihr yo- wüßst linbn, linbn, ih' willy? plinsou? linbn, linbn, ih' willy? plinsou?'. Below this, there is a section marked 'No 2. Tacet:' and 'No 3. Ende con moto.' followed by the lyrics: 'Ihr- grif' Ihr- grif O göt- tin Ihr- grif' ih'm bruyen Pflanz- zu wir pflanz zu ih' unnt Ihr- zu Iob Güten hatb Ihr- grif' Ihr- grif' O göt- tin Ihr- grif' ih'm bruyen Pflanz- zu wir pflanz zu'. The manuscript shows signs of age, including some staining and a torn bottom edge.

Doristo:

Ain - unu Herr - zu Erb ju - tu Antb. Herr - grist
Erb ju - tu Antb Herr - grist - " Herr -
grist O Got - tin Ann bau - zum Besuor - zu, wir
Helfu zu ain - unu Herr - zu Erb ju - tu Antb Herr -
grist ja, Antb Herr - grist ja, Antb Herr - grist
ja Antb Herr - grist
Arie 4. 5. 6. 7. 8. 9. Tacet.

No 10. H 110

allegretto

10
11

Komme mir ein süßes Lied von dir süß
 Schnell auf mich vor = irrt komme deine ganze finger =
 Ich die weiße Hand vor = firt fließt du gar zärtlich
 u = bor und gibst mir Rosen = stein = bor so ist es zärtlich =
 mit und gibst mir Rosen = stein = bor so ist es zärtlich =
 mit Das frist bey dir, ich liebe dich und deine Lieb von
 dir hast du gleich die Gewisse weiß ich immer die
 Die = ich weiß ich immer die Die = ich und weißes ganz mich

Sie ruh' in dem Innern Zungen, preßt mir ein solch Tor.

Angen im ja - dem Innern Blickt mich süß der Liebe

Glück und seine guten La - ne - rum' ist ein Tug - ge,

er - rum' ist ein Tug - ge, er - rum' ist ein Tug - ge.

Hier ist der Ring O liebe, dem' rief mir innern

finger der Liebe frist' die - be weiß' ist als Mann der

in - ner weiß in' der innern Ligen ein süßem

Düßer mir weiß in' der innern Ligen ein süßem Düßer

Blüß
Blüß
von
müß

Handwritten musical score on aged paper, featuring two vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are in German and Latin. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

mir *mir* *mir* *mir*
ein süßes Püßchen *ein süßes Püßchen*
Der ist bekannt dem Amor über alle Orpheum.

Andante *Andante*
Das Glück im Fort sein. Es ist
*niezu dir Lieb, oft rufen Ge-
 fühl ist jener Zeit*
lieb *In salomon, im Mahlon, im Gaim, auf der*
*flur von flousten der Trübe geht ins die Her-
 lür geht*
und die Her- lür von flousten der Trübe geht ins die Her-
lür.

ff. 12. 13. Tacet.

Dotisto.

Stro. 14. allro

Das sind allerliebste Weisheit bin in
 süßem Mägen in dem selb. mein ge-
 förm! wir will ich
 Schwörm! Die ich wost. ge-
 hen, die selb. man die süßem
 Mägen, wollten, kann nicht rüd zu-
 gessen nicht mit einem
 Solb. vor-
 gesen nun hab' ich um
 hohen vort. selb. mein ge-
 förm wir will ich
 Schwörm, das sind aller-
 liebste Weisheit bin in
 süßem Mägen in dem,
 bin in süßem Mägen in dem,
 selb. mein ge-
 förm, wir will ich
 Schwörm, das sind aller-
 liebste

Weisem bin in süßem Mäyße
 Weisem bin in süßem Mäyße

ffro 15. Tacet

ffro 16. Finale
 Point solin süßer Frömmen
 in Point hat mit froh vilen und Auf und Dingr Frei-
 -len und gungstymn Augen = blick
 vor Ding abt Fröge
 wenn von f = iso. solly Vor = lumbat von göltin. vor an =

= G findet ihr sonst kein Glück selts! Vor
 wils! selts! Vor wils! willst du weß mit
 und ich hab bring' in dein Arm' ich dir bring' in dein
 Arm' ich dir. laß' und fertig, laß' und geh
 bring' in dein Arm' dir bring' in dein Arm' dir, bring' in
 dein Arm' dir. *Adagio*
allegro
 von dir br. stürzt, laß' und hier zu
 fähren wir stehn dein Güte dir mein you

=wüßst du die große Göttin er = wüßten wir lange, ob
 Juno, ob vor = zürnung dein Blick uns er = wüßst
 Göttin er = lächelt durch seinen Mund süß, werelt rüft! werelt
 wüß mit seinen Mund! Auf wir' re mein
 Masum wir wüß' re mir yafu. So wüßten die Frey = wüßer
 15
 sollen voll = zogen, Ihr Frey = yau Mäißter der
 Herr der Fühlgen ist das nunn der = so sich ist mis = well
 jaf = mal der Frey = lichen glänzen der einbr er = wüßst!

Doristo

ein Lehre ist Todt zinst ihr in Gr-

füßt, ein süßes, ein zittent ein fort sich out-tröck.

gest, o gest unleser ~~gest~~ Mäister sich um-

ginsam ist himelischer Mäister zimmer, selbtharum vor zuz

bit für wir Hagt Flo = unnda sich spritzen

ein und Desantandts Todt be- uritau und ein frein schauet

sticht unter mir schauet sticht unter mir spe wie inzt flo =

unnda sich spritzen, ein und Desantandts Todt be-



 mitm und dir fort wuocht soll mitm mir und dir
 lyt wuocht soll mitm mir *Recit^{ro} 10* *Reple* *fu!*



all^{ro} *3* *13*
 Komme, komme solte Göttin
 lyt und hand an hand yofen lyt und frey mit lust yofen
 = yofen lieber sey das yofen Glück. *19* Komme
 komme solte Göttin lyt und hand an hand yofen
 lyt und frey mit lust yofen = yofen lieber sey das

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written in German cursive script below the notes.

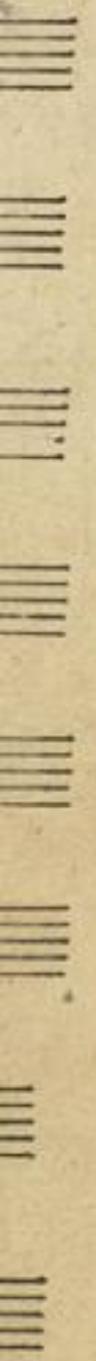
größten Glück dir da sey dir größten Glück dir da
sey dir größten Glück dir da. sey dir größten Glück

Fine dell' opera

hon. N^o 24 bis 28 incl. fine
H: Knapfer 10 Lieder



lyfine



40

N^o 12.

Ann. Nr 12830

Sylvio
~~Silvio~~

Silvio

Sinfonia No 1. 2. 3. 4. 5. Tacet:

No 6. Terzetto
 alle^{ro} agitato

Soll zur Vollen! müß dich
 schützen zu mit. flinse müß. in der. yobnus mir sub
 fe. ad tri. und Lobnus küßst meinere küß. o
 Müß küßst meinere küßst - meinere küßst. Müß küßst meinere
 küßst meinere küßst Müß win, ein Müßstun!
 Müß ein Müß in diesen Liedern win mit
 - flöyten! Log einere Vison. seit will. ist Schwören!

mein die Mysterium, — mein die Mysterium!
 die fast gar, steigt was ich fern — was ich
 rasch füllt mit Träumen wir mein Herz mir ist brennen
 und ich rasch — warum rasch ich fern im Traum, mir ist
 bren = ge und ich rasch we = ihm rasch ich fern im Traum, mir ist
 bren = ge und ich rasch = so we = ihm rasch ich fern im *cresc.* Traum
 —, we = ihm rasch ich we = ihm rasch ich fern im
 Traum, was ich fern was ich rasch füllt mit Träumen wir mein

Herz mir ist brunn und ist so so weisheit so ist sie im
 Traum, mir ist brunn, und ist so so weisheit, so ist sie im
 Traum, ja, weisheit, so ist sie im Traum so ist sie
 schull nicht schult so Linde nun in mei nun
 her - ge Traum! so ist sie schull nicht schult
 Linde nun in meinum her - ge Traum

Stro 7. 8. Tacet:

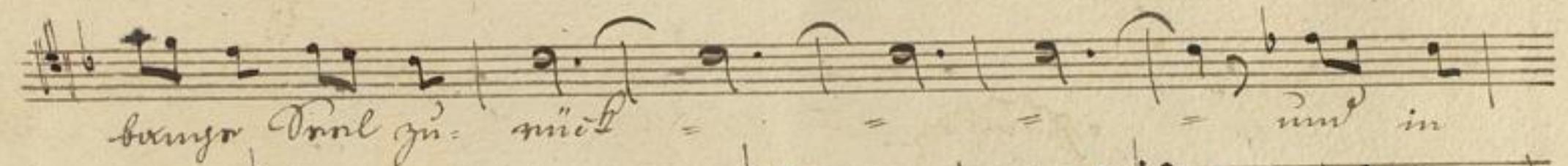
No 9. Quartetto

all^{ro} assaj.

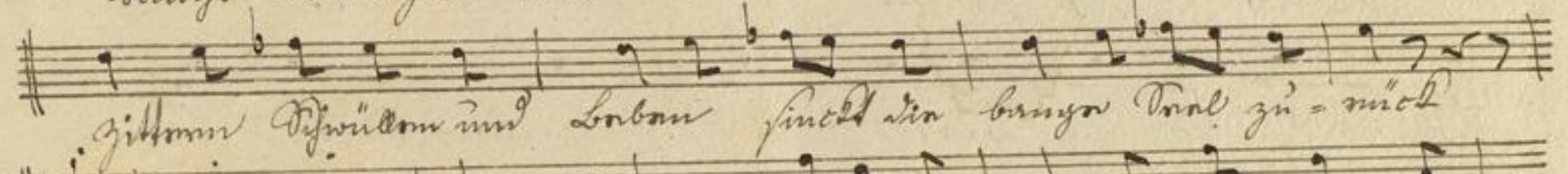
Ja bey'm Die, man will mit nochtin, sior hest
 siß nin Piffisthou sasu fürst und zeyen siß' uf
 Pflaym wir Cor- sinner stes' uf igt die wir Cor
 sinner stes' uf igt die ja bey'm Die, man will mit
 nochtin sior hest siß nin Piffisthou sasu fürst und zeyen
 siß' uf Pflaym wir Cor- sinner stes' uf igt die
 wir Cor- sinner stes' uf igt die wir Cor- sinner stes'
 uf igt die wir Cor- sinner stes' uf igt die

wir Cor=antwort Jes' us' irzt da wir Cor=
 =antwort wir Cor=antwort, wir Cor=antwort Jes' us' da
 wir Cor=antwort, wir Cor=antwort wir Cor=antwort
 Jes' us' da Jes' us' irzt da Jes' us' irzt
 No. 10. 11. Tacet

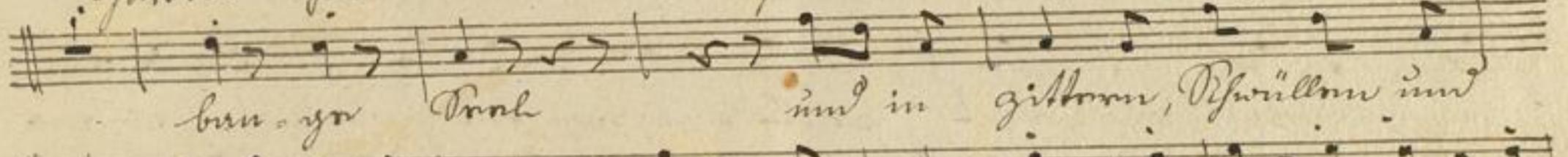
No. 12. *Andante*
Larghetto *Andante*
 Jesu = von Voll = = st
 in = Je = sussem mein = so füst = = sein hor = zu
 schwaben und = in zitt = = von Beswüllen = und Lenden sticht ein



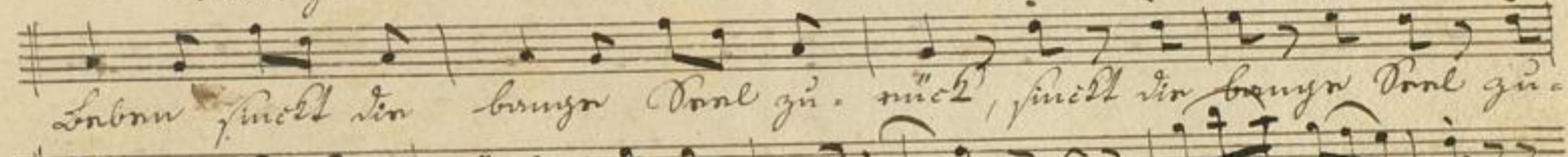
brau-ge Vorl zu- nuch' = = = = und in



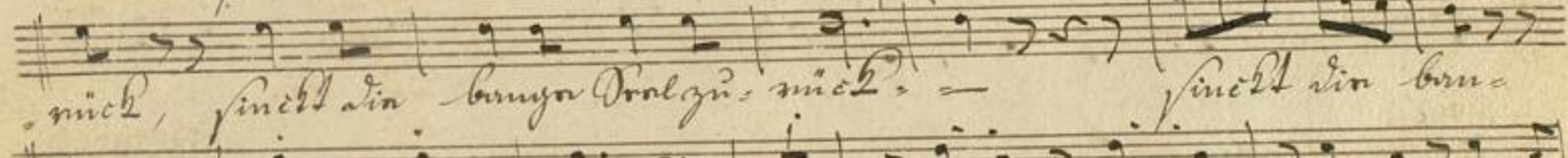
zittorn, Diswüllen und Lobnu sincht die brau-ge Vorl zu- nuch'



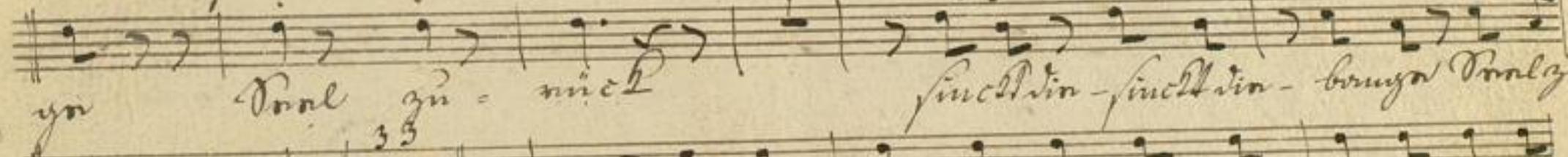
brau-ge Vorl und in zittorn, Diswüllen und



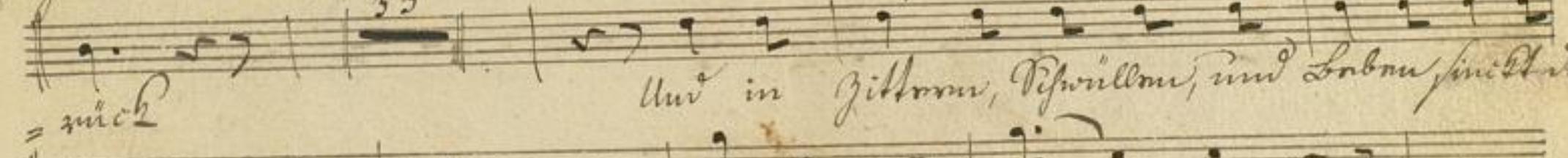
Lobnu' sincht die brau-ge Vorl zu- nuch', sincht die brau-ge Vorl zu-



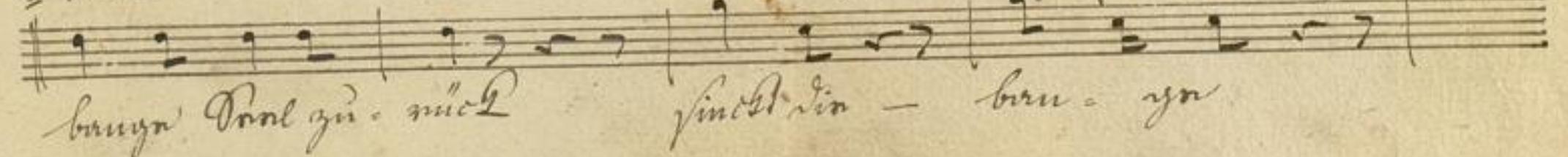
nuch', sincht die brau-ge Vorl zu- nuch' = = sincht die brau-



ge Vorl zu- nuch' sincht die - sincht die - brau-ge Vorl zu-



und in zittorn, Diswüllen, und Lobnu' sincht die



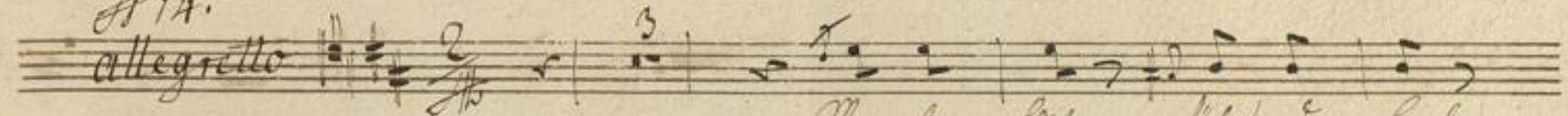
brau-ge Vorl zu- nuch' sincht die - brau-ge

Dan - lo zu - rüch
 bau - yn Pool und in
 Githorn Pfüllon und Labon, *otto voce* sündt die bauyn Pool zu - rüch, sündt die
 bau - yn Pool zu - rüch sündt die bauyn Pool zu - rüch
 sündt die bau - yn bau - yn Pool zu - rüch sündt die
 bau - yn bauyn Pool zu - rüch sündt die bauyn Pool zu -
 rüch sündt die bauyn Pool zu - rüch sündt die bauyn Pool zu -
 rüch, sündt die bauyn Pool zu - rüch
 No 13. Tacet

Silvio

No. 14.

allegretto



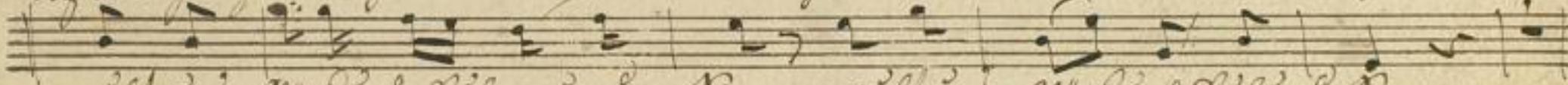
Nur der Lieb' ist ein Lieb



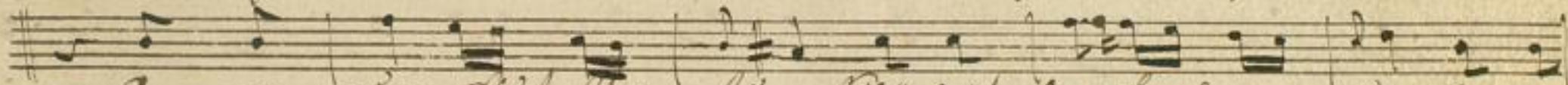
schall zum Lieb' so herzlich für schall zum Lieb' so herzlich für schall zum



Lieb' so herzlich für Person im Licht wohnt uns Glück



wohnt uns Glück und Lust im Himmel wohnt uns Glück und Lust im Himmel



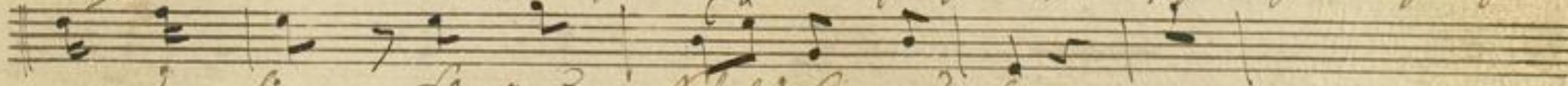
O wie ein süßes Herz für Person ist ein Lieb' nur O wie



ein süßes Herz für Person ist ein Lieb' nur Nur der Lieb'



ist ein Lieb' schall zum Lieb' so herzlich für schall zum Lieb' so herzlich für



so herzlich für schall zum Lieb' so herzlich für



Von ein Lied verbleib Glück, verbleib Glück, *und* dich
 Dir verbleib Glück, und dich, und Dir O we - runn Jesu! Her -
 = für Besouffte ofen Lieb - en mir Besouffte ofen Lieb - en mir, O we -
 = runn Jesu! Her - für Besouffte ofen Lieb en mir
 O we - runn Jesu! Her - für Besouffte ofen Lieb en mir Besouffte
 ofen Lieb en mir
15. Tacet
16. Finale
andantino
allegretto amoso
 halten, halten in und vor

wirft sein Lieb Og - for inu - re Luft
 wolle Deufnit, wolle Liebu mir socht
 Luft wolle nin fuir, wolle nin fuir, fuß uf in
 Luft und soif socht mir mein Luftwolle nin
 fuir fuß uf in Luft und - soif socht mir mein
 Luft wolle - nin fuir fuß uf in Luft und - soif
 socht mir mein Luft
 Largo: Hff Götter Hff Götter

mein Herz zittert Pinner - toll und ganz er - füllter
 Ihr Göt - ter, Ihr Götter, Ihr Götter auf so
 biller ist Tod's D'strecken nicht mein mein
 ist Tod's D'strecken nicht mein ÷ ÷ ÷ mein ÷ ÷ mein
 Ihr Götter... Ihr Götter! Ihr Götter Ihr
 Götter *allegretto* 3/7 mein Wein mein ÷ mein
 Wein Nur ich fühle meine Gr - fäfte, wie ich
 unanbeseh'n Wein ist die mein Lieber wird

Silvio

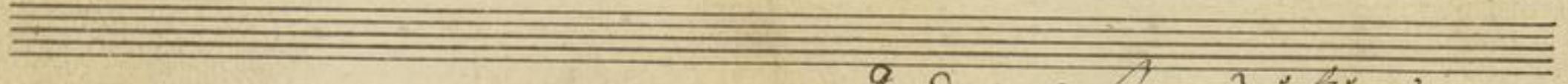
mein Donke süßt
 ist die Reife
 vor die - se ist, Reife vor die - se was mein
 Don - ke süßt was mein Don - ke süßt was mein
 Donke süßt
 27
 was
 Ihr Ge - stalt erfüllt die Lüfte, und mit
 die Reue unser Geize und ein bau - ge wilde Reue zu
 sendet und die - se Kraft, und Mühe, wo ist ein ein Ausant.
 = Lett
 der mich fremd Geue mit - giebet dem was -

- festlich ob out - fließet niemand mehr vor Iffron
 Müß wo ist ein Ausnuthelt vor mich
 isron von nutziefat Iffron ob fließet niemand mehr vor Iffron
 Müß Iffron mehr - festlich ob outfließet niemand mehr vor Iffron
 Müß, vor Iffron Müß wo ist ein Ausnuthelt vor mich
 isron von nutziefat Iffron mehr festlich ob out - fließet niemand
 mehr vor Iffron Müß niemand mehr vor Iffron Müß niemand
 mehr vor Iffron Müß, vor Iffron Müß, vor Iffron Müß

st. voce *2*
 ist noch weniger, ist noch weniger
 Ihr Ge-istreich erfüllt die Lufften, und mit Pfeifen unser
 Gorge und ein von-ger willow. Pfeifen wir nicht in
 die wo Pracht und Müß wo ist ein ein Aufsat- fält
 der einß ist ein Gorn mit- zinsat dem wahr- fästlich ob mit-
 flinsat niemand wahr der Gorn Müß wo ist
 ein ein Aufsat- fält der einß ist ein Gorn mit- zinsat dem
 fästlich ob mit- flinsat niemand Müß dem wahr-
 flinsat niemand wahr der Gorn Müß dem wahr- =

festlich ob ausfließet niemand mehr vor ihrer Müß, vor ihrer Müß

wo ist ein Auswurf - halt vor uns ihrem Gonn aus - giehet
 dann werksastlich ob aus - fließet niemand mehr vor ihrer Müß niemand
 mehr vor ihrer Müß niemand mehr vor ihrer Müß, niemand
 mehr vor ihrer Müß niemand mehr vor ihrer Müß niemand
 mehr vor ihrer Müß niemand mehr vor ihrer Müß



guda der ersten Drißzige.

Silvio

Zweiter Dufzug

And^{te} Con moto

Him-ten-der-ich, O-herren
 Hingeb-ten-ich, und mit-herren-der-ich
 schen-ten-ich, die-herren-der-ich
 mit-herren-der-ich, mit-herren-der-ich
 mit-herren-der-ich, herren-der-ich
 ich-herren-der-ich, herren-der-ich
 herren-der-ich, herren-der-ich
 herren-der-ich, herren-der-ich

unser Truchselig die wir wissen unser Truchselig die wir
 wissen lieben, lieben, du willst schlafen! lieben, lieben
 du willst schlafen! lob wof, in fremd!

Alto 2. Facet:

Alto 3
cantata con moto
Quart:
 Herr - geist - Herr - geist O Got - ter Herr -
 geist dem bau - ren Besu - cher - geist wir schlaf zu tri - min
 Herr - geist und zu - te stalt Herr - geist ja
 stalt Herr - geist Herr - geist, O Got -

Ein von dem ym Vesper: zu wir flos zu
 In - unum hinc zu arb Güte stat Vor: grist
 Vor: grist, O Göt: Ein dem von Vesper: zu wir
 flos zu In - unum hinc zu arb Güte stat Vor:
 - grist Vor: grist, Vor: grist O Göt: - Ein
 Vor: grist dem von dem Vesper: zu wir flos zu
 In - unum hinc zu arb Gü - te stat Vor: grist arb
 Gü - te - stat Vor: grist = =

Herr - gei - st, O Got - te in dem him - mel
 Jesu - us wir fle - hen zu dir - um her - zu lob
 gü - ter dich Herr - gei - st ja dich Herr - gei - st ja
 dich Herr - gei - st ja dich Herr - gei - st

No. 4. 5. 6. 7. Tacet

No. 8.
 allegretto con moto

Ich willen wohl
 klinsan, und weiß nicht wo - hin, ich soll mich um - geben mit
 Besor - gen und Sorgen und bin für - er - zeugt halt weiß

Silvio

Komme wo ich bin
 Luthers - zeichen wir Lieb
 Haltet so steht uns die Göttin um schreyen
 wird es noch im Hoff - wange seyn im Hoff - wange
 seyn
 Ge - heister, und Geister Ge - heister und
 Geister sind uns gar wohl mit ich zittern, ich
 haben, ich haben Von Angst und der Pforten im
 mir ist es wie - der die die - men Von da

Von der - mit schreißt ob: ja, und dorten steht ob:
 Mein, ich weiß nicht bleib ich da? soll ich yr = foggant sagen von
 der - mit schreißt ob: ja, und dorten steht ob: Mein ich
 weiß nicht bleib' ich da? soll ich yr = foggant sagen soll
 ich yr = foggant sagen yr = foggant sagen yr = foggant sagen
 nein, nein, ja, ja, da, da, nein, nein ich
 gib - ten, ich br - br, ich br - br. Vor Angst und Loh
 Bescheiden von mir der er = we = den der Him =

- wann du sie
 du sie - rüb schreibst ob; ja, und
 du ihm sagst ob; Nein ich weiß nicht bleib' ich sie? soll ich yr-
 - fage dich sagen. du sie - rüb schreibst ob; ja, und du ihm sagst ob:
 Nein, ich weiß nicht, bleib' ich sie? soll ich yr- fage dich
 sagen? soll ich yr- fage dich sagen? soll ich yr- fage dich sagen, soll
 ich yr- fage dich sagen bleib' ich sie? oder, nein?
 sagen ja! oder: Nein? ja! ja!
 nein? nein?
 No 9. 10. Tacet:

Alto II
andante $\frac{2}{4}$ 33

Das Glück infrom dem lo ist
 einzig die Lieb, die infrom ge- fülle ist jenen Tag
 brüß, In Salom und Phälon, im Heim, ruf den
 flur, den Pföyten der Trinde zeigt mit die He- Tür
 zeigt mit die He- Tür, den Pföyten der Trinde zeigt
Alto II. Facc

Alto II
allegro $\frac{4}{4}$ *Recitativo*

folgten! unabh zwingen, sohmüb
 = loyen Linde selbst unim Urfreit zu foren finkst müß zu

Silvio.

nüchtern! wolltst, daß meine Lichte mir vorab.
 Linal so wissen du, daß ich Punkte ins Verfaßten haben.
 küßten mein Glück ganz vor Sonnen!
 aria
 alle: hier! wie muß frische Luft besüßelt wie süß die
 ganz nur gönnt wie süß die ganz nur gönnt
 Lieben, die muß so lang ergüßelt Lieben, die muß so
 lang ergüßelt fließt mir vor. zeris lang ein
 hier! wie muß frische Luft besüßelt, wie süß die ganz nur gönnt

Lieber, wie muß so lang erquäst flößt mir Verzweiflung
 ein, flößt mir Verzweiflung ein, flößt mir Verzweiflung ein
 Fürs Meilwe, fürs alle Flüssen will ich ganz
 Auf dem ganz nie. sonst sterben was wir mein Au - ge
 kann er. rei - chen - soll ganz vor. vor. nicht sein soll ganz vor.
 san - nat, sein He, wie muß fristen Auf bespaelt ein
 Auf die ganz nun. gönnt ein Auf die ganz nun. gönnt
 Lieber, wie muß so lang erquäst Lieber wie muß so


 lung yrgüßelt flößt mir Vorzwirflung ein, flößt mir Vor-
 zwirflung ein, flößt mir Vorzwirflung ein.

14. 15. Tact


 No 16. *Finale* *Larghetto* *cor voce cupa*
 Minnen Ding Vorgrüß ist
 Got- tin aus des Himmels Hofen hän- den mit dein
 Beschül bilt zu mirnen uns yr. mit'ru mirnen gram
 O weisiten mirnen Sieden! O we- siten stinn

Minnu

Gintſin walſen Auzon - bli - der weſu ſiſ Trin - am
 amum Gorg weſu ſiſ Trin - am amum Gorg weſu ſiſ
 Trin - am amum Gorg weſu ſiſ Trin - am amum Gorg
 weſu ſiſ Trin - am amum Gorg
allegro 24
 Gott auß und vor - unſicht ſin
 Got - tin ſiſ miſ ſin Got - tin ſiſ miſ
 ſin Wunder ab Wunder ſiſ man ſiſ or - ſillnt vor Maſum ab
 Wunder erſiſint unſerem Aug, wir ſiſ ab wir unſer ab ſollt iſr balt

Jesus, wie lieblich wird mir dein Tod, sollt ihr bald sehen. *Im*

frei = li = you amichal der. süß ist der Gr = süßten und fördert mit

4 *Allegro* *Alto voce* *man brist*
 ihr Christen der Wein der muß nicht.

ein Scherz der Tod gibt ihr die Gr = süßten, die

Witzheit der zillont der fort süß und = recht

Best, O süß, welche Pfandbonnen Meisten süß nun = zinsen, die

himmlische Meisten zünnen fort der Samenforging = Zeit

der wie jetzt er = unnen süß, Periton der mit

Beschleun' das Tod' br- ritom und die Götter wu'cht, st'lt' unter
 mir wu'cht, st'lt' unter mir Ihr wir frey' Eln- wu'cht' auf
 st'ntem die und Beschleun' das Tod' br- ritom, und die
 Götter wu'cht, st'lt' unter- mir und die Götter wu'cht, st'lt' unter
 mir' f. andantino 8 10 13'
 f. !
 Pomme, Pomme solten Götter best'nt' Grund an
 Grund rasen, best'nt' frey' mit Lust' yo- rasen lieben frey' das
 größte Glück' Pomme, Pomme solten'

Göttin, laß uns Hand an Hand gefaßt, laß uns frey mit Lust ge-
 laffen dirben sey das größte Glück dirben sey das größte
 Glück dirben sey das größte Glück dirben sey das größte
 Glück

Fine de l'opera



Der

Ms. No. 1283c

Laiem der Diana

^{Erdenjones}
Pindion

Mont

Endimione.

Sinfonia No 1. 2. 3. 4. 5. Tacet:

No 6. Terzetto
allegro agitato

Mosin yling' iß wo vor. Vorz' iß
 - müß der Will vor sinon Annon ruf wor fort mit -
 mir - fr. berninnu wor br. schüßl wor unt - tot müß, wor br.
 schüßl, wor raltat müß, wor raltat müß wor brschüßl wor raltat
 müß wor raltat müß ²⁰ win, ein Mädchen?
 wir vor schüßlort unnon Lufsu fürst d'urif -
 - gittant! ¹³ was iß for was iß for

füllt mit Träumen mir mein Herz mir ist bang
 und ist das weisend das ist für im Traum
 = = mir ist bang und ist das weisend das ist für
 im Traum. weisend das ist für weisend
 das ist für im Traum, was ist für was ist das füllt mit Träumen
 mir mein Herz mir ist bang und ist das weisend das ist für im
 Traum, mir ist bang und ist das weisend das ist für im Traum weisend
 das ist für im Traum v. S.

Lois wie schall nicht sey - In Lieb nun in
 mein - nem her - zu Herrn Lois wie schall
 nicht sey - In Lieb nun in meinem her - zu
 Herrn Lois wie schall nicht sey In Lieb
 nun in meinem her - zu Herrn

Fin. Tacet.

And. 8. Largo.

Der Gott der Lieb - in schenken uns from
 Lu - son da - sin - und mit dem göttlichen Sinn schill
 ni - un - götter ge - halt und mit dem göttlichen Sinn schill

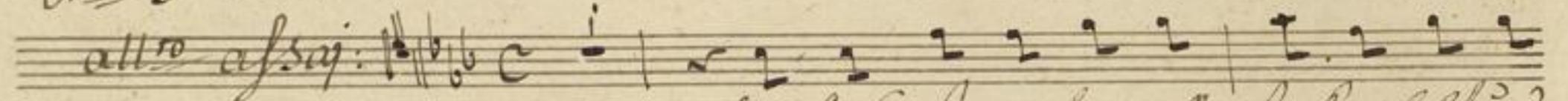
Endimione

5
2.

ni = no göttern ge- stalt Rosenkranz schimmernd
 heilighen Ligen zum Ruh' uns ge- weilt von dem gäubern
 heil' gleich einem dem uns sel' kraft ja gleich einem
 dem uns sel' kraft der gott der ein = be schwabten
 uns ichen Lu = bou da = sin und mit dem göttlichen
 dem sprich ein = göttern ge- stalt und mit dem
 göttlichen dem sprich ein = no göttern ge- stalt ein no
 göttern ge- stalt ni = no got = der ge- stalt.

ccet.

No 9. Quartetto.

allro assai: 

Ein Gesenius mag sich wohl sprechen laßt und
 unsern Mangel geseh
 führt und gehen fußt = ist
 fliegen wir vor. stinont stas' ist inzt da wie vor.
 stinont stas' ist inzt da Ein Gesenius mag sich wohl
 sprechen laßt und unsern Mangel geseh führt und gehen
 fußt ist fliegen wir vor. stinont stas' ist inzt
 da wie vor. stinont stas' ist inzt da wie vor. stinont
 stas' ist inzt da Vor vor. stinont stas'

ist ist die wir der. Antwort ist ist ist
 die wir der. Antwort wieder. Antwort wir der. Antwort
 ist ist die wir der. Antwort, wir der. Antwort, wir der.
 Antwort ist ist die ist ist ist die ist ist ist
 No. 10. 11. Tacet:

No. 12 Quintette
 Largo
 in der Zeit = = Form, Willen thun, Leben
 in = der. Jahren mein = so fürst = sein her = zu
 Antwort und = in zeit = = Form, Willen thun, Leben

um in gittornen Pflüllen um Laben sinelt dir bringe Pnal zu
 = rüch = = = = sinelt dir um in
 gittornen Pflüllen um Laben sinelt dir bringe Pnal zu rüch sinelt dir
 brn = yr Pnal zu rüch sinelt dir bringe Pnal zu rüch ^{mangold}
 sinelt dir ~~bringe~~ bringe Pnal zu rüch sinelt dir
 brn yr Pnal zu = rüch ³³ um in gittornen
 Pflüllen um Laben sinelt dir bringe Pnal zu rüch, um in gittornen
 Pflüllen um Laben sinelt dir bringe Pnal zu rüch sinelt dir

um in zittern Pfeiffen und Loben singt die brunn Quell zu =
 rück singt die brunn Quell zu = rück singt die brunn Quell zu =
 rück = singt die brunn Quell zu = rück
 singt die brunn Quell zu = rück singt die brunn =
 Quell zu rück singt die brunn Quell zu = rück singt die
 brunn Quell zu = rück

ff 13. 14. 15. Tacet :

Indimione

Alto 16. Finale

Andantino
 allegretto amoroso: Presto

107 78

145

145

25

inimmi Herr - mein Gott von Lieb
 Pfaffen mein - ro Herr - zomb - Müß
 = um Christum Gott = von Lieb Pfaff - n mein
 Herrzomb Müß Pfaff - n mein Herrzomb - Müß Pfaff -
 - n mein Herrzomb Müß
 Herr Gott - der Herr Götter mein Herr - zomb
 zittert Pünor - toll mit ganz n - Pfaffen Herr

Göttern Jhr Göttern. so. bilten ist der So = =
 der Dreyen müß, nein, nein, nein
 der Tod Dreyen müß, nein, nein, *allegretto*
 Nein. Wohl seltsamur = Gr
 süß - wolig mein - basen. Trieb ist die die
 Lieb wird mein Danc süß die die
 von die = ba ist die die die die die
 von die süß wird mein Danc süß, wird mein Danc

all: adaj

früht was mir kommen, was mir
kommen Ihr Ge-*stirn* erfüllt die Luft-
 - ist und mit Dürren unsern Sorgen und ein beugor wilder
 Dürre-ge rüht uns Dürre, Pest, und Muth, wo ist nun ein Aufant-
 - felt der müß istam zorn ant-*giefet*, dem wiser-*strey*
 ob ant-*stiefet* niemand' wiser vor istam Muth
 wo ist' nun ein Aufant-*felt* der müß istam zorn ant-
 -*giefet*, dem ob *stiefet* niemand' wiser vor istam Muth, dem wiser

- fichtig ob auflichtet mannen wofu vor isror Müß, vor isror Müß
 wo ist ein Aufant felt der müß isroru zorn out. großel dem wofu.
 - fichtig ob out. flichtet mannen wofu vor isror Müß mannen
 wofu vor isror Müß, mannen wofu vor isror Müß vor isror
 Müß vor isror Müß wofu vor isror Müß wofu vor isror Müß.
 Ihu Jo - sey erfüllt die Lüfter und mit
 Vifroden unfer Gneze und ein bau - vor wiften
 Vifnor. ze rübt und Diner, Dacht, und Müß wo ist ein Aufant.

= felt vor mich istom Horn ent-ziehet, dem wasser-
 festig ob ent-fließet niemand mehr vor isror
 Müß wo ist ein Anseufzelt der mich
 istom Horn entziehet, dem wasser festig ob entfließet niemand
 Müß dem wasser festig ob entfließet niemand mehr vor isror
 Müß vor isror Müß wo ist ein Anseufzelt
 der mich istom Horn ent-ziehet, dem wasser festig ob ent-
 fließet niemand mehr vor isror Müß niemand mehr vor isror

Müß niemand' weis' vor' isror Müß, niemand' weis' vor' isror
 Müß, niemand' weis' vor' isror Müß, niemand' weis' vor' isror
 Müß, niemand' weis' vor' isror Müß

Ende der ersten Drückzüge

Zwajtes Dreyzug

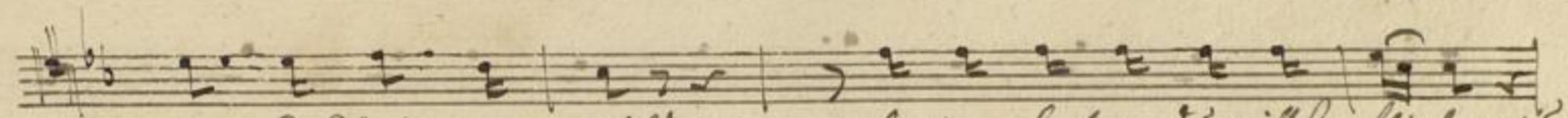
No. 1. Terzetto

Andante con moto

28

Herr du stant O Pfönn
 Nymgen sin Con umb mit frischem Trinken und den süßten
 Gold der Linde selte Animm Lofu bo= rit selte
 Animm Lofu bo= rit Animm Lofu bo= rit
 Animm Animm Gorge toll wunnen Güte sey halt unser
 stant ge= wüßst unser stant ge= wüßst unser stant ge= wüßst
 linde linde, du wilst flinsen du wilst
 flinsen unser stant sey der ge= wüßst, unser

Endimione



 nicht, sag dir was weißt lieben, lieben du willst fliehen?

 lieben, lieben, du willst fliehen? lob wofl, in

Alto *2.* *Tacet.*

Quartetto

Alto *3.* *Andte* *con moto.*

 19

 Vor-grif, Vor-grif, o

 Göt- tin Vor-grif an-ner bau-er-er Dis-ner-er wir fluch zu

 In-ner-er her-zu lob Gü-ter stalt Vor-grif

 zu stalt Vor-grif Vor-grif

 Göt- tin v. l.

Ein Herr - von Jesu - zu wir fluch zu tri - um
 Herr - zu lob Gü - te stalt Herr - grist Herr -
 grist Herr - grist, O Got - te Herr - grist Herr
 Herr - von Jesu - zu wir fluch zu tri - um
 Herr - zu lob Gü - te stalt Herr - grist lob Gü - te
 - Gü - te stalt Herr - grist Herr -
 - grist O Got - te Ein Herr von Jesu - zu wir
 fluch zu tri - um Herr - zu lob Gü - te stalt Herr -

grist, ja stalt vor-grist, ja stalt vor-grist
 No. 4. *Tacet*

grist
 No. 5. *Allegretto con moto*
 In's Lob bringet's sprechen wir

oft soll ich nun g'sinnen wir oft soll ich nun

g'sinnen Ich Lob bringet's sprechen wir

oft soll ich nun g'sinnen wir oft muß ich ob

g'sinnen in die nun Auf- = lau blick wir

oft muß ich ob g'sinnen in die = nun Wort-flou

Lied
 Hüthet mir nicht vor - greifen weil auf mein Herz, steh
 nicht so laß sie mich dir weyßen den Tod den Lieb' ye -
 wüßet - den Lieb' ye - wüßet den Lieb' ye - wüßet
 sie yren - sinnen, wird nicht mein Besorg ye - löst sie
 Gran - sinnen wird nicht mein Besorg ye - löst
 Hüthet mir nicht vor - greifen weil auf mein Herz, steh nicht
 so laß sie mich dir weyßen den Tod den Lieb' ye -
 wüßet so laß sie mich dir weyßen den Tod den Lieb' ye -

Endimione

wisset ihr Lieb ye - wisset du Lieb ye - wisset du
 Tod du Lieb ye - wisset du Tod du Lieb ye - wisset

No. 6. 7. Terzetto

No. 8. Terzetto
 allegretto con moto

Leb' süchtig uns glänzen vor
 lust dir sein. Auf daß unser Ge - heissen wofu' ~~und~~ glühzu er -
 heissen um. Dieser du lob Tod - glüh freundmanne
 Wort wir Mory wir der Melia süß
 und wir zur Jungel

am fufenden wird ob auch im Hoff wohnen
 feyn im Hoff wohnen feyn. wolte fchreclüch
 Nimmur er = fället von da wolte fchreclüch Dim =
 er = fället von da uf zit = brüf
 bren, uf ... br = br von Amst und von fchreclüch
 In mir da er wro = von die Dim = wo von
 da. von da = und fchreclüch ob, für, und von
 fagt ob: Nimm uf wriß nicht bleib uf da! foll uf ze.

fozgent fozjn? Von der auß schrift ob: ja, und
 Von dem fozt ob: nein uf wriß nißt bleib uf der? soll
 uf der fozgent fozjn? soll uf uf fozgent fozjn uf fozgent
 fozjn uf fozgent fozjn
 nein, nein, ja, ja, der, der, nein
 nein uf ziltan uf babr, uf babr
 Vor Augst und Vor Dyrre den von mir
 die m. w. c. Von der Wim. man Von der
 Von der auß schrift ob: ja und Von dem fozt ob

Mein iß weiß nicht bleib iß da! Soll iß yoffogent
 frögn Dou da - müß fröft ob: Ja und demer fröft ob: Mein
 iß weiß nicht bleib iß da! Soll iß yoffogent frögn? Soll
 iß yoffogent frögn Soll iß yoffogent frögn Soll iß yoffogent
 frögn bleib iß da! vitor: Mein!
 frögn: Ja vitor: Mein Ja, ja!
 mein, mein!

Alto g. 10. Facet

Endimione

Septette

Andte

Ich Glück' unserer Dor - ler ist
 einzig dir Lieb', du unser Go - süßer ist jeder Tag
 Lieb' zu salzen, und Mälden, im Gän, auf der
 für den schönsten der Trichter grüß und dir He - lür - grüß
 und dir He - lür, den schönsten der Trichter grüß und dir He -
 lür.

Act 12. Recit^{vo} Diana

all^{to} assai

fluchen - ihr sind fort!

was was der Rufus, wosin ist er ent-flohen was sollen die
Morden! was hat sie finge-schrieben? und meinen Mantel, was hat
=zoug' ihn den letzter Götter, was soll ich ich für-tunem o wir
schreit sein Aublich meinem Aug' anzusehen - die Augen
zuyn die fieser fromulicher Gestalt, O fort den fimmern!

der Mantel - die Heile Himmel wach ge-füßer
volke Begnung stül ich in mir was-wärfen mein Gange

geißel mein Dumm se. Stumm soll ich verbleiben, soll
 ich nicht fliehen! - nicht dich, mich nur Abschied weiß mich gehen
 Ich will ich werden *dimion* *dimion* *re*
Andimione
 weiß? götli-chen Zerstör! *pausen*
Duetto
andantino un poco sostenuto 27
 wahrlich Him, ihr Götter! - kennst du den Augen von süßem
 Tülmern dich meinem Lich-ten sprichst nicht mit-gehen
 und ob wir dann

mehr als ein Tintum, mehr als ein Tintum — ein Traume.
 ein Wein? ein Wein?
 ihr Götter wer wagt, wer wagt ab? font, font, font
 font.
 Lese hier ist es das unser
 Lese hier ist es das unser Ge-
 fühl. O unser Herr — la Jesulz, seufft die sin
 O unser Herr — la Jesulz, seufft die sin
 O unser Herr — la Jesulz, seufft die sin sey'ru, O

Endimione

linde, wer bist du lehr? mein ganz lob

sagt mir wo ist einu glummen so ist einuun Hefum unüt nüst unu

ganz Cyntfir? Cyntfir? wail' ist?

wer trümm' ist? wer trümm' ist?

Rein in die Annu leyt uns o Lin. da woyson lob

Lo - bu zum süßen Trümm leyt uns o Linde

woyson lob Lo. bu zum süßen Trümm woyson lob Loben zum süßen

Trümm woyson lob Loben zum sü - ßen Trümm.

und hier zu Fuß den wir fluch dem Güte die Quere ge-

wüßte von die große Göttin er, werten wir beyge ob

Gurt, ob Cor. grifung dem Lied und ge-wüßte

die Göttin er- thant Jurif feinner Mund fief, Morit

und wort mit! und fent sein Wort! die wir ob un-

fluch wie würd' ob wir ¹⁵ ob werten ob

grifung der- fassen Goll- zoyen!
fluch, wie wir fief die unum, was wir woff ge- fluch, ob

Handwritten text in the left margin, likely a title or reference: *Handwritten text in the left margin, likely a title or reference.*

Ihr heiligen Mäi- in der Eren Er-
 -stücken in das nimm Aussen hab' ich mich wohl gesunden
 süßlichen Flamm der Liebe ge- wagt
 Ein Leisten das Toten giebt ihr in der Fülle der
 Frucht für zittent für seit sich mit- Licht
 Das O sollt wahren Pfanden unter Mäisten sich um
 zinsen, die himmlische Mäisten zümmen hebt die Berufung
 mit
 Ihr wir irzt Flamm- in sich

Endimione

Schritt zu uns Pyrcdun der Tod br-
 eiten mit dir
 kein weicht, stalt unter mir weicht, stalt unter mir für wir
 jetzt flo- munter auf Schritt zu uns Pyrcdun der Tod br-
 eiten mit dir kein weicht, stalt unter mir mit dir
 kein weicht, stalt unter mir für!

Pandantinos

allegro
 Komme Komme solite Göttin heyt uns herant
 herant gesen heyt uns frey mit dir, ge-
 stoffen lieber freyheit größter Glück

Kommt kommt soltet Götter heist uns
 her zu herde rasen, heist uns frey mit lust. yo - stufen
 die - be sey ihr größtes Glück Liebe sey ihr größtes
 Glück Liebe sey ihr größtes Glück Liebe sey ihr größtes
 Glück

Fine dell Opera

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single page of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance and shows signs of wear, including a vertical crease down the center and some minor discoloration. The staves are completely empty of any musical notation or text.



Ms. No. 1288 e

Britom.

~~Britom.~~

Sinfonia Tacet

Britom:

Allegro i. Introduzione

Andante un poco
Sostenuto

Dixit, dixit o[mn]i[m]i[u]m uirgine
 dixit, dixit o[mn]i[u]m uirgine dixit, dixit, dixit
 dixit, folgt im[m]er Discretion dixit, dixit, dixit, laßt uns
 sündig zum Tugend uilum zu dem gro[ß]en Gottin sin zu dem
 gro[ß]en Gottins sin. Ist ab Wunder. Liximod Discretion
 laßt uns Discretion Discretion adolam laßt uns brise lob ipu
 wriem und so Psunt. Von uirgine, sin, und so Psunt Von uirgine
 sin.

Allegro i. Tacet.

Alto 3.
Adagio
38 *18*
 pauzen kommt
 Dissonanz heft. Dissonanz und finstern heft. Mysterium zu Präludium und
 winden zu krumm die Göttin voll Liebe ein
 mir und glücklich und weißt ein züßend die wüßigen
 Liedem der Liebe durch schuldlosen fernem so
 schüßend die Göttin voll Liebe die glücklichsten Tagen mit
 weißt die glücklichsten Tagen mit weißt die Glück.
 die ist die Tagen die glücklichsten Tagen mit weißt die

glückli - chen Tugn in glücklichem Tugn mit
 21 *Allegro* *Tacet*

Musik
105. Terzetto
allegretto
 könnt Pflanzern laßt Rosen um Linder
 laßt Myrthen zu Pränzen um Wäldern zu Kronen der
 Göttin voll Liebe in rings um glücklich um meist in
 gesamt die wüßigen Linder - der Linder durch Pflichten
 formen so pfleget die Göttin voll Liebe in
 glücklichem Tugn mit Meist in glücklichem Tugn mit

Britom:

Maist sin glück- li- ion Teyn - sin glücklichon
 Teyn mit Maist sin glück- li- ion Teyn sin
 glücklichon Teyn mit Maist

ff 6. 7. 8. 9. Tacet

ff 10. allegretto con moto
 Gewer hab' ich vor Gultze miß
 willing er- geben, daß fällt mir die Loben von
 heu' zu fein; gewer willing er- geben daß fällt mir die
 Loben von heu' zu fein. Von Lauz' meiner Geyon' will

üf frof' zu = wirßen und müß jagt mit. fließen der
 Linde zu wüßu, und müß jagt mit. fließen der Linde zu
 wüßu, der Linde zu wüßu, und müß jagt mit - fließen der
 Linde der Linde zu wüßu für Jüngling toll Güter, von
 müßu der müßu der müßu der müßu der müßu der müßu der
 wüßu der müßu der müßu der müßu der müßu der müßu der
 müßu der müßu der müßu der müßu der müßu der müßu der
 in müßu der müßu der müßu der müßu der müßu der müßu der

müß, ihu Antz zu be- glücken sey dem mein Lo- müß mein Lo-
 müß auf mir mein Lustw auf lieb' ih' ofu' Besorgen um'
 mir vielob sorgen auf immer, auf immer die fin
 leicht stürmen Besorgen auf so nu- no fliegen fünf
 wer- den der Te- ye in Monno Cor- fliehe fünf wer- den ein
 Te- ye in Monno Cor- fliehe fünf wer- den ein
 Te- ye in Mon- no Cor- fliehe, in Monno in Mon- no
 Cor- fliehe

No. 11. Tacet 12. 13. 14. 15. Tacet

No 16. Finale

Andantino.

21

hinn wollen fro-ge Him-

Im vor Pönsen Jüngling La-ge von Sou vor you-man

He-ge vor Lie-br. The-ur-ung him füllt vor

Un-Phil Diser-ge sub lie-br frey-n her-

ge him Pflat die gro-ße Göt-ten und ja-ge

sumir non und ja-ge sum-ge In unü und

ja-ge sum-ge unü in ffern

gold-um gra-um sollu blümen Prunze gran-

10

Briton :

5
 -ym sie züßt in ffron = Oßer = non sub
 glück von din - br fröh - sie züßt in ffr - m Oßer =
 non sub glück, sub glück von din - br fröh
 4 *Andte* 24
 Zu wir solym trinom MinDonum in
 OßerDonum Oßer sollen lott sin nitox - sinDonum zu füsDon alle
 Oßer
 Oßer zu füsDon allen - Oßer
 8
 Oßer zu füsDon al la Oßer fion ist Do =
 12
 -risto

Sie erhebt' von unsrer Handen dem uns rüft nicht sein Ge-
 spräch will sein Ge-*allegretto amoroso* spräch
 Sie dem
 Füß in Schwim- den in den - zum Ge- gen- den in süß-
 er muß ster- von mein Blut dem noch fließt in süß-
 in süß- er muß ster- von mein Blut dem noch fließt
 in süß- er muß ster- von mein Blut dem noch fließt
 Nicht der - wirnung, wolle ein Besor- den mir ist
 der muß wolle zu Müß mir - ist der muß wolle zu

Müß mir - ist gar nicht wohl zu Müß mir - ist gar nicht
 wohl zu Müß *largo* 25 *ff* Götter, *ff*
 Götter mein garze zitternd *ff* Götter *ff*
 Götter, *ff* Götter ist so bitter ist Tod. Verschieden
 nicht mein, mein ist Tod. Verschieden nicht mein ÷ ÷
 mein mein ÷ ÷ Wein *allegretto* 27 *ff* Was ist solch saurer Ger
 - üßte was unanrührer Trinken ist Luft eine
 Linde was meine Qual küßt

Ist nicht denn ein - bi, was meine Ver - le -
 stet, was meine Verle - stet, was meine Verle - stet
 all: assaj
 Ist nicht denn ein - bi, was meine Verle -
 stet, was meine Verle - stet, was meine Verle - stet
 Ist nicht denn ein - bi, was meine Verle -
 stet, was meine Verle - stet, was meine Verle - stet
 Ist nicht denn ein - bi, was meine Verle -
 stet, was meine Verle - stet, was meine Verle - stet
 Ist nicht denn ein - bi, was meine Verle -
 stet, was meine Verle - stet, was meine Verle - stet

Britom:

fließet rinnend was vor ihrem Müß rinnend fastig ob mit-

fließet rinnend was vor ihrem Müß vor ihrem Müß
 wo ist ein Quisquid - salt vor müß ihrem Gern mit - zinsal von wasr.

fastig ob mit - fließet rinnend was vor ihrem Müß rinnend
 was vor ihrem Müß rinnend was vor ihrem Müß, vor ihrem

Müß vor ihrem Müß *31* *1^{to} voice*
 Ihr Ge. Spreng er-

-füllt die Lüft - so und mit Discretion in - für Gern
 und ein berym, wilitor Discretion, raubt aus einem Drey, und

und ein berym, wilitor Discretion, raubt aus einem Drey, und

Müß, wo ist nun ein Aufsat. fält der müß
 isronn zorn out. ziefat dem waser. festlig ob out.
 fliefat niemand waser vor isronn Müß
 wo ist nun ein Aufsat. fält, der müß isronn zorn out.
 -ziefat dem waserfestlig ob out. fliefat niemand waser vor isronn
 Müß dem waser. festlig ob out. fliefat niemand waser vor isronn
 Müß vor isronn Müß wo ist nun ein Aufsat. fält
 der müß isronn zorn out. ziefat dem waserfestlig ob out. fliefat

nimmend was für ihr Müß, nimmend was für ihr Müß, nimmend
 was für ihr Müß, nimmend was für ihr Müß nimmend
 was für ihr Müß nimmend was für ihr Müß nimmend was für
 ihr Müß.

gute das Gasten Dürstige

Zwäyter. Dreyzüg.

Andte *con moto*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andte con moto' and a key signature of one flat. The lyrics are written in German and are interspersed between the musical staves. The text includes phrases such as 'Lünn Lannin sin' gor-', '-riyten püßlet unu idr, froyßait glüedn, fannin Inuett an', 'miß gü - nüedn wann isr ninstaub glüedliß, froyß wann isr', 'nir. Staub glüedliß froyß wann isr ninstaub glüedliß, froyß.', 'O, wann Könnte fannin fannin fannin - yn in', 'isrnn Glüedn?', 'Arstb, von Wang fannin fannin isr', 'folgnn iß miß miß günnüedn zinsan', 'linbn,', 'linbn, iß miß fannin, iß miß fannin -', 'labat'.

Lünn Lannin sin' gor-
 -riyten püßlet unu idr, froyßait glüedn, fannin Inuett an
 miß gü - nüedn wann isr ninstaub glüedliß, froyß wann isr
 nir. Staub glüedliß froyß wann isr ninstaub glüedliß, froyß.
 O, wann Könnte fannin fannin fannin - yn in
 isrnn Glüedn? Arstb, von Wang fannin fannin isr
 folgnn iß miß miß günnüedn zinsan linbn,
 linbn, iß miß fannin, iß miß fannin - labat

Briton:

5.

west, ihr sünd' br. freyßt, lobet west, ihr sünd' br. freyßt.
 liebten freunde iß muß flinsen iß muß
 muß zü nüt, br. zinsen, lobt west, br. freyßt!
 No 2 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Tacet

Andante
 Ich Glück' unsern Dank — ist
 nunzig die Lieb', ohn' diesen Go. süßten ist jener Tag trüb.
 Zu salzen und Melken, im Heim auf der fließ' den
 Pföndten der Wein' zriest und die He. für zriest und die He.

für den höchsten der Triada geist und die Ma für
12. 13. Tacet

allegro
 Unser Leben zu der heiligen Schrift in
 die umsonst br. müßn auch die Schwere!
 Ihre Verträge müßn in wissen wir sollt wollen wir die
 zu dem ob mag die von Triada heisse, sollt mir die Lieb br.
 freyen, sollt mir die Lieb br., freyen für Verträge müßn in
 wissen wir sollt wollen wir die zu dem ob mag die von Triada.

= *Alcisa* *lo!* *nur* *vier* *lieb' br.* *Freys,* *lo!* *nur* *vier* *lieb' br.*
Freys, *lo!* *nur* *vier* *lieb' br.* *Freys,* *lo!* *nur* *vier* *lieb' br.*
Freys, *lo!* *nur* *vier* *lieb' br.* *Freys,* *lo!* *nur* *vier* *lieb' br.*

Freys
Alcisa *lo!* *nur* *vier* *lieb' br.* *Freys,* *lo!* *nur* *vier* *lieb' br.*

Alcisa *lo!* *nur* *vier* *lieb' br.* *Freys,* *lo!* *nur* *vier* *lieb' br.*
Freys, *lo!* *nur* *vier* *lieb' br.* *Freys,* *lo!* *nur* *vier* *lieb' br.*
Freys, *lo!* *nur* *vier* *lieb' br.* *Freys,* *lo!* *nur* *vier* *lieb' br.*

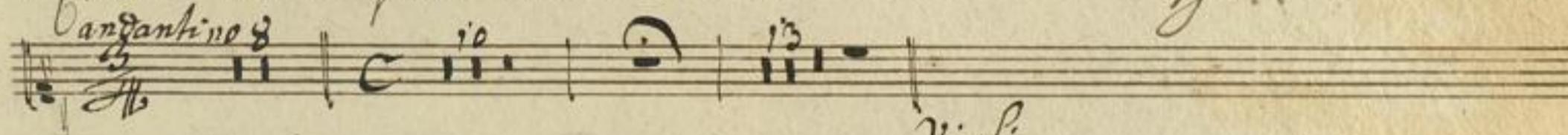
Göttin dir un-gehindert der süßten Lieb- Glück
 selten! Vor-wiln selten! Vor-wiln
 willst du wohl mit uns jetzt gesen, bring in deine Arme
 sie, bring in deine Arme sie. laßt uns
 süßlich, laßt uns gesen bring in deine Arme sie bring in
 deine Arme sie bring in deine Arme sie.
 Largohetto *41'* *allegro* Von dem be-
 =stirgt sich uns für zu süßten wir laßt uns

Britom.

Güte die Gerechtigkeit weißt du die große
 Götter erwarben wir bringen, ob Gerecht, ob die
 Prüfung dein Blick und weißt Götter er hören durch seinen Mund auf merkt
 mich! merkt mich und hören sein Wort auf
 wär' ob mein Heil wie würd' ob mir Gerecht werden das Gerecht ob das selbe soll gehen.

Ihr heiligen Meisten der Ewigen Liebe
 = wir ist steh' hinter uns, so ist uns wohl, einmal der
 heiligsten Stimme der Liebe zu weihen!
 Ihr Lieben der Tod zehrt, Ihr in der
 = stehet, die heiligsten, die zittern, die stehet, die mit
 = weicht. Dast, O stehet weihen
 heiligsten Meisten, die im Ziehen, die heiligsten
 Meisten zürnen, haltet die heiligsten = zürnen = halt

He, wir igt flammten viel spritzen wir und
 sprechen das todts be- witten und die furt wuelt
 stalt unter mir, wuelt, stalt unter mir he, wir igt flamm
 = wunden viel spritzen wir und sprechen das todts be-
 witten und die furt wuelt, stalt unter mir, und die
 furt wuelt stalt unter mir *He!*

Andantino


v. P.

all^{to} *3*

Pommo, Pommo sol - in Göttin best'imb
 hand an hand yofan best'imb freij mit lust yr - stou
 Linde freij ist grösste Glück Pommo Pommo solin
 Göttin best'imb hand an hand yofan best'imb freij mit lust yr -
 stou Linde freij ist grösste Glück, Linde freij ist grösste
 Glück, Linde freij ist grösste Glück Linde freij ist grösste
 Glück.

Fine dell Opera

Num. M. 1283c.

Im Saum der Diana

Figur

Zwölften Discant.

von Herr 8. quartetto

in zwölften Discant.

Alto 2 No

No. 8. quartetto

Allegretto in moto

An- wint, und er- sühnet das für mich da =
 fenn ist mirz wost mit Genu ein Spiel wost be- ginnne. me =
 Lusthaft für me = Ein und laß me für dich und laß me für
 dich
 mich, mich, mich, mich, mich, mich, mich, mich je, je, je,
 je, je, je, je, je, je, je, je, mich, mich,
 mich, mich, da, da, mich, mich, mich, mich, je, je, da
 da, mich, mich, mich, mich, je, je, da, da, mich, mich,

Recit: vo

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *Einmal ein Kind fort von mir der Püfien? was du ist er ruh-*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *floru von follen die Dörten? was sal ein ein gupfweinbau?*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *und uniuern Mardal von ruhrog ifu den Loba*

Sollen wir nicht? Ist es nicht? O wie frohlich sind wir alle uniuuuu

Aug' aufzuheben? die sanften Zügel - sind Gastalt O fort von

siuuuuu In Mordal die Heile Himmel voll Gn-

für die wahren Augen sieht es in uns armen uniuu' Herz

gesub unium Diuum ... soll is ... soll is ...

Hinsu? Miß das - nur ein ...

... Submion! Submion! ...

Endim Die ...

Ich bin erschrocken in Dinnem weiten Thale auf ein Juch-

traug sich erschrecken weilt Gefahr und das wir ist bei ein Leben! - weiten

Macht überhört sich hören Gott der Liebe du hast gepredigt.

Segue il Duetto:

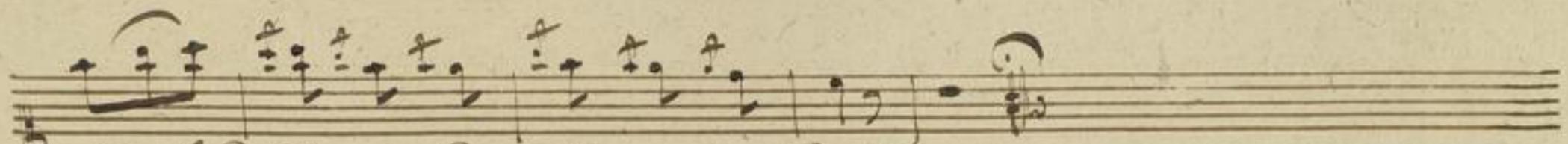
Duetto

andante un poco

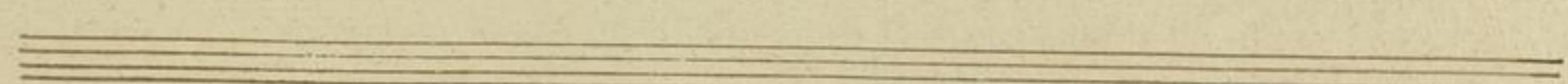
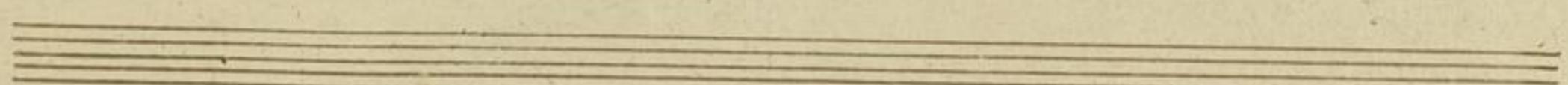
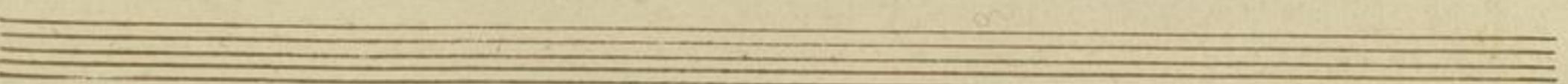
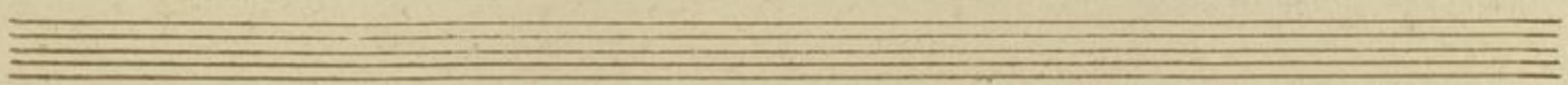
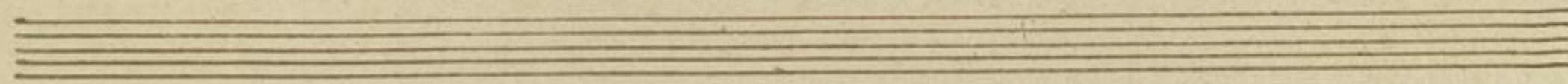
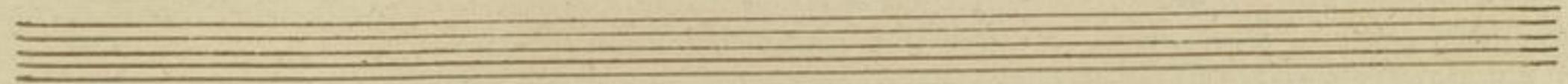
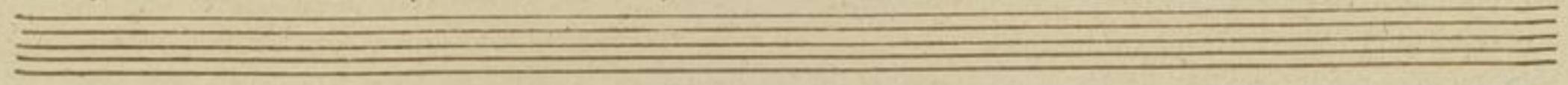
sostenuto

Luisa ganz Luisa will ich ihn sehen
 aus meinen Distanna auf meinen Augen mich selbst nahen sie sind
 die nachlässe mein Gedinnien mein Ge-
 diminu mit haben Distanna was ich mich sein
 will ihn die Distanna schreien auf ihn O bleibe
 Ge = liebte bleib ge = liebte bleib die Hände in = span
 wir mein Liebe die wir zu werden unser Gefühle
 O mein die = la Jesuichkraft. die sein

O mein Vn- la pfuldig prauch du- für O mein
 Vn- la pfuldig prauch du- für fühl nicht die Gnade
 Saug soll Wapen mis sat er- singt mis sat er-
 singt mis sat er- singt der Lieb Vissung O für die
 Hören Vom zu weinend ja lieben! ja lieben!
 Dem in die Seele laß uns O Liebste weisse dich
 Liebe zum süßen Bräutigam laß uns O Liebste weisse dich
 Liebe zum süßen Bräutigam weisse dich Liebe zum sü- ßen Bräutigam



Wissend leben zu sein



The image shows a page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly along the left edge. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or clefs present.

Handwritten musical score for a vocal quartet. The first five staves are crossed out with a large diagonal line. The lyrics under the staves are: "ja, ja, uuu, uuu, da, da, uuu, uuu", "ja, ja, uuu, uuu da, da, uuu, uuu", "uuu, uuu, da, da, uuu, uuu ja, ja", "uuu, uuu ja, ja uuu, uuu, uuu, uuu, uuu, uuu", and "uuu, uuu".

Str. 8. quartetto.

Zwangsmaß Aufzug!

Allegretto con moto

Str. 9. viertel, und die - sifflant Anfu

Am - men da - her ist mag wost mit ihu an ein - zeu - lant be - zime in -

Süßluft sie uns bei und loben sie dich und loben sie dich v.l.

uniu,
 ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, uniu, uniu,
 da, da, uniu, uniu, ja, ja, uniu, uniu,
 da, da, uniu, uniu, uniu, uniu, ja, ja, da, da, uniu, uniu,
 uniu, uniu, ja, ja, da, da, uniu, uniu, ja, ja, uniu, uniu,
 da, da, uniu, uniu, ja, ja, uniu, uniu, da, da,
 uniu, uniu, uniu, uniu, da, da, uniu, uniu, ja,
 ja, uniu, uniu, ja, ja, uniu, uniu, uniu, uniu, uniu, uniu,

Posto a llo Goustinn
A: i.

~~Alto~~ Dittor Discant.

Sam. J. D. D. D.
1783

Andante

Christe, Christe esu Tor-wailou, Christe
 Christe esu Tor-wailou Christe, Christe, Christe, Christe, folgt uns
 Dismitton Christe, Christe Christe laßt uns fürchtig zum Tugol
 nilum zu der grossen Gottin sin, zu der grossen Gottin sin
 Minn'orbaumob Disaltou kauft mit Pfla, den Disaltor doctou, laßt uns brise lob isu
 wredou, und so schunll von aruon flirsu, und so schunll von aruon flirsu

Larghetto

A: B. *Larghetto*

Allegretto

Kommt Besorgsam laßt Rosen und Linden laßt Myrthen zu Kränzen und
 winden zu Kränzen der Göttin soll Liebe die mich und glücklich und
 weiß sie zücht die wüßigen Linden der Liebe durch, schuldlos
 schmücken so schützt die Göttin soll Liebe die glücklichsten Tage mit
 Maist die glücklichsten Tage mit Maist die glücklichsten Tage die
 glücklichsten Tage mit Maist, die glücklichsten Tage die glücklichsten
 Tage mit Maist

St. 4 Tact

#15
 Allegretto
 Kommt Besorgsam laßt Rosen und Linden, laßt

Meynson zu Drängen und winden zu Trönnen die Göttin soll Liebe die
 mir und glückselig und weiß, sie züßmet die wüßigen Lirten der
 Liebe die Pfuldlose frunden so pfühget die Göttin soll Liebe die glückseligen
 Tagen mit Meißt die glückseligen Tagen mit Meißt die glückseligen
 Tagen die glückseligen Tagen mit Meißt die glückseligen
 Tagen die glückseligen Tagen mit Meißt

And: 16 Final *2^a*

hier wollen froh
 sein die Pfunden frühlings-Tagen

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes:

Handlungen der gemeinen Plebe - zu der lieben Plebe - rrey
 sich, der Unschuld Plebe - zu der lieb - ba - rrey - n - zu der
 Pflanz der großen Göt - lin und zu - der fernen und, und zu - der
 fern - der und, und zu - der fern - der und
 in ihrem gold - nen Haar - von sollen blühem Prünzen gran - zen
 sie zücht in der von Plebe - von der Glück - von der lieb - rrey
 = sie zücht - in der - von Plebe - von der Glück, der Glück - von der
 = der rrey **Credo** Ja wir folgen deinem Vordan, und in

The score includes musical notation such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are some markings like '24.' and 'Credo' written on the staves.

Vespre dem vinnor kväfv' sollan vort sin vinnor - sine dem du zu fußan allen

du
Lied zu fu-ßan allen Lied

Lied zu fu-ßan al. le Lied
sinn ist Do-risto!

je er stant du unsern herten, du uns nicht nicht sein Ge-

stimm nicht sein Ge-stimm!
Allegretto Largo

Allegretto
al: o: afrai
Ihr Ge. Herrgott sollt die

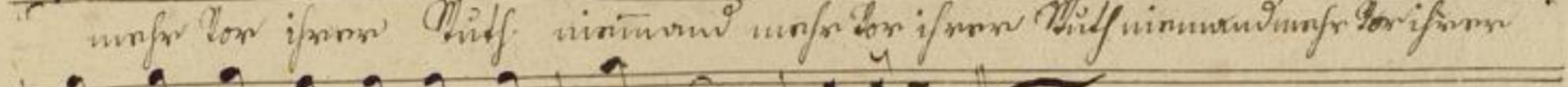
Licht = in, und mit Vespre. dem unsern herten und nie bangen, witten

Vespre zu nicht im Dinn, Pracht, und Müts, wo ist nun ein künft. fult der nicht

isinnu Gorn nut. ginsat, idu wufr. fusttig ob nut. flinsat innumu
 wufr Tor ifron Milt. wo ist ein ein Aufnut. salt vor milt
 isinnu Gorn nut. ginsat, idu wufr. fusttig ob nut. flinsat innumu wufr Tor ifron
 Milt, idu wufr. fusttig ob nut flinsat innumu wufr Tor ifron Milt, Tor ifron Milt
 wo ist ein ein Aufnut salt Tor milt isinnu Gorn nut. ginsat idu wufr. fusttig ob nut.
 flinsat innumu wufr Tor ifron Milt innumu wufr Tor ifron Milt innumu
 wufr Tor ifron Milt Tor ifron Milt Tor ifron Milt
 Da Capobiz
 Milt innumu wufr Tor ifron Milt, innumu

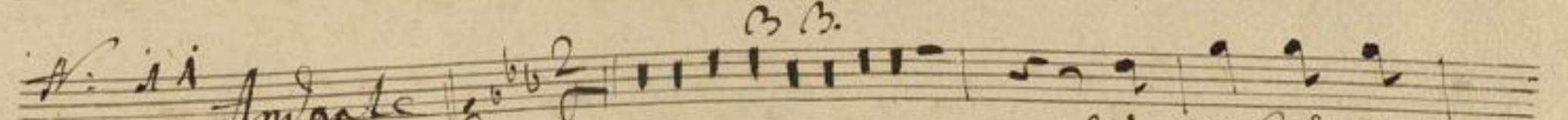


 unser Herr ist unser Heil, unser Herr ist unser Heil, unser Herr ist unser Heil, unser Herr ist unser Heil

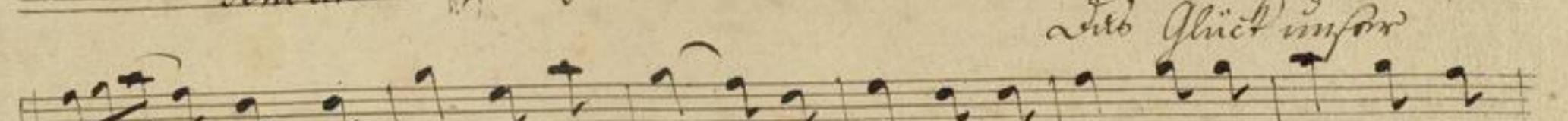


 unser Heil, unser Herr ist unser Heil

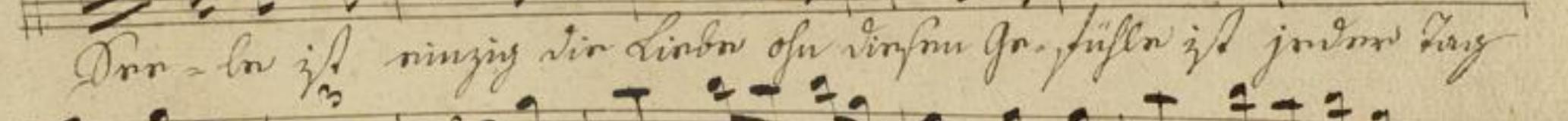
 Alto Secundo Tacet bis:



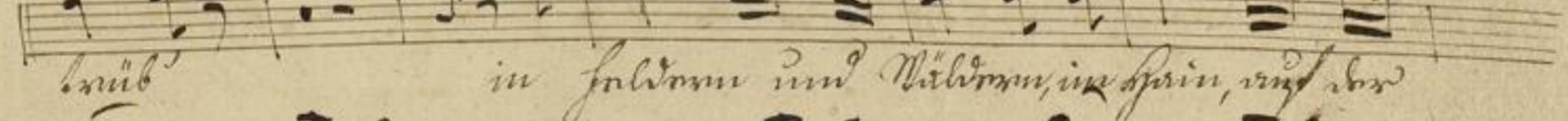
 Andante



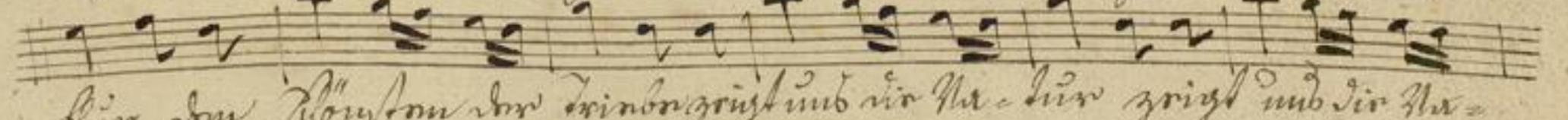
 Das Glück unser



 Herr ist einzig die Liebe des Himmels, die uns zu jeder Zeit



 führt in Frieden und Wohlstand, in Frieden, in Frieden



 für den Hörsen der Trübungen und die Herrlichkeit und die Herrlichkeit



 für den Hörsen der Trübungen und die Herrlichkeit

 v. d.

Finale

Kommt solch süßer Frauen, Kommt
 laßt uns froh rufen und Auf und Tänzlein spielen der züchtigsten Augen-
 blick. Ihr Tänzlein war die Komf' ist selbst der
 Künst, ein Göttin, ein unerschütterlich der süßsten Liebes Glück.
 seltsam, Kom-wiln! seltsam, Kom-wiln! willst du wof mit
 uns irzt rasen bring' in Deine Arme hin, bring' in Deine Arme hin.
 laßt uns lustig, laßt uns rasen bring' in Deine Arme hin
 bring' in Deine Arme hin

Larghetto $\text{H} \text{A}$ *Allegro*

Von Anna be. sürgt sich
 und sich zu Füßen wir lasen ihren Gütern die Gnade, ja, weißt
 Von der große Göttin er. warum wir bringen, Ob Gut, Ob Ver-
 züpfung dein Lied und ja, weißt *Dir*
 Göttin er. Dürst dir in meinem Mund, sie, werdet auf, werdet
 auf, und könnt sein Wort! *ist, wie? ob mein Heil er wir wird ob wir*
 ja! *ob warum ob Friede ob be. fester toll. gehen!*

v. 1.

Ihr lie-ye Mächte der Er-er-Neu-erung ist
 das' eure Arbeit, seht ist uns' was' einmal der' heiligsten' heiligsten
 Liebe ge-wohnt! In Christo ist Tod' nicht
 ist' im' Ge-richt, sie' sucht, sie' zilt' nicht, sie' hat' sich' out-recht
 Post, O' sollt' wolle' heiligsten' Mächte' auf' ihm.
 - zinsen' die' gültigen' Mächte' gültigen', seht' die' heiligsten' Post
 se' wir' ist' heiligsten' ist' heiligsten', die' im' heiligsten'
 Tod' be-ruhen' und' die' heiligsten' heiligsten', wachet', seht' im' heiligsten'

mir. Ja, wir irzt fürwahr auf Schritt, dir mit Bescheidenheit
 wirten, und dir kein weuchel stalt unter mir, und dir kein weuchel stalt unter

Recit: io in
Andantino *allegro*

allegro

Komme, laute solte Göttin, laß' uns haub, an haub
 yafon, laß' uns frey, mit Luft yr. stoffen Liebe sey das größte Glück

Komme, laute solte Göttin, laß' uns haub, an haub
 laß' uns frey mit Luft yr. stoffen Liebe sey das größte Glück, liebe

sey das größte Glück, liebe sey das größte Glück, liebe sey das größte Glück

fine

