

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Elisa e Claudio. Excerpts - Don Mus.Ms. 1305**

**Mercadante, Saverio**

**[S.l.], 1830 (1830c)**

Elisa

**urn:nbn:de:bsz:31-101373**

Duetto, nell'Opera:

Elisa und Claudio

del Signor

Mercadante.



Elisa

*Allegro.*

Se uni-stante all'of-fer-ta d'un  
 soglio, va il-lasse il mio ge-nio qui-mero  
 io fa-rei per sì bas-so pen-siero più ch'a-  
 gli altri a me stessa in or-ror più ch'agli altri a-me  
 stessa a-me stessa in or-ror più ch'agli altri a-me  
 stessa a-me stessa in or-ror.

*13.*

*Dim. tu-ra le leg-gia-ri-ri*

*spetto tu sei Miava d'un falso splendor.*

*Andante.*

*Ah senti ah pie-tà non que-ro per me mai*

*figli oh do-lor mai figli per-ohè chi col-pa non ha con-*

*danni a soffrir, mai figli oh do-lor! mai figli per-ohè chi*

*col-pa non ha con danni a soffrir ohè chi col-pa non ha con*



*Danni a soffrir?* *f.3.* *ff.* *Deh*

*senti a pietà non pre-go per me mai figli oh Do-lor mai*

*figli per-chè chi col-pa non ha con Danni a soffrir ma i*

*figli oh Dolor mai figli oh per-chè chi col-pa non ha con*

*Danni a soffrir chi col-pa non ha con danni a soffrir con*

*Danni a soffrir con Danni a soffrir.*

mi-nacce non temo cru-Dele

ve-dremo mi-nacce non

temo no non temo. *Allo: più mosso.* La

giusta del Cie-lo ven-detta tre-men-da, la pace ti ren-da ch'io

godo per te, la giusta - del Cielo ven-

det-ta tre-men-da la pace ti ren-da ch'io godo per te.

det-ta tre-men-da la pace ti ren-da ch'io godo per te.

4.  
 la giusta Del Cie-lo ven-detta tre-

menda la pa-cè ti ren-da ch'io go-do per te.

la giusta ta Del Cie-lo ven-det-ta tre-

menda la pa - - ce ti ren - da ch'io

go - - do per te, la pa - - cè ti.

ren - da ch'io go - do per-te, la



Handwritten musical score on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also rests and dynamic markings like 'p' and 'f'. The lyrics are: "pa - ce ti - ren - da ch'io go - do per te - la -", "pa - ce ti - ren - da ch'io go - do per - te ch'io go - do per -", "te ch'io go - do per - te si si per - te si si per te ch'io", and "go - do per te." The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned below the main score.



The image shows a page of aged, cream-colored paper with six sets of empty musical staves. Each set consists of five horizontal lines, typical of a grand staff. The staves are arranged vertically down the page, with some faint, illegible markings and a small dark spot on the third staff from the top. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a few small stains.