

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Masses - Don Mus.Ms. 1316**

**Schlecht, Franz Xaver**

**[S.l.], 1781 (1781)**

Sopran

**urn:nbn:de:bsz:31-101482**



*Adagio.*

# Canto.

Number 1316 1

*K*  $\frac{2}{4}$  *J.* *grie* *eleison elei-*  
*son elei-son eleison elei son elei son elei*  
*son elei son elei son elei = son elei*  
*son elei son Kyrie elei*  
*son elei son elei*  
*son elei son eleison elei son elei*  
*son elei son eleison elei son elei*  
*son elei son elei son elei*  
*son elei son elei son.*

*G*  $\frac{2}{4}$  *allegro J.* *lori-a gloria gloria in excelsis Deo in ex-*  
*cellis gloria in excelsis Deo in excelsis Deo de-*  
*o et in terra pax pax hominibus*



bo-no bo-no volunta-tis laudamus te bene

dicimus te adoramus te glorifi camus te glori fi camus te

gra-tias a-gimus ti-bi ti-bi

propter magnam gloriam propter magnā —: gloriam tu-am

propter magnā —: glo riam tu-am

*Andante Solo*

Do-mine Deus rex cele stis Deus Pater

Pater omnipotens Fili uni genite Je-su christe

Do-mine Deus ag-nus Dei filius Pa-

tris Agnus Dei

— filius Pa-tris filius Pa-tris qui

tollis pec-cata peccata mundi peccata mundi susci-

pe — depre cationem nostram ad



dex teram Pa tris mi se re re no bis so lus San ctus  
 so lus Do mi nus so lus altis si mus Je su x p te so lus San  
 ctus so lus Do mi nus so lus altis si mus Je su x p te  
 Je - su chri - ste.

Ado. J.  
 Cum Sancto Spiritu in gloria dei Pa tris  
 allab. alt.

Amen amen a — — — — — men Amen a —  
 — men — a — — — — — men a — — — — — men amen a —  
 — men — — — — — a — — — — —  
 — — — — — men a — — — — — men a men

Amen  
 Alto  
 atrem omnipotentem factorem coli et terro visibi  
 lium omnium et in visibilium et in unum Dominum  
 Jesum x p tum filium dei uni genitum et ex Pa tre



natum ante omnia secula Deum de Deo Lumen de lumine

Deum Verum de Deo vero genitum non factum consubstanti-

alem Patri per quem omnia facta sunt qui propter nos

nos homines et propter nostram salutem descendit de

coelis descendit de coelis de coelis

*Andante Solo.*

Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria

virgine et homo factus est et homo

factus est et

homo factus est crucifixus etiam pro nobis

sub pontio Pilato sub pontio Pilato passus

passus et sepultus est passus pas-

passus et sepultus est passus pas-

passus et sepultus est passus pas-

passus et sepultus est passus pas-



fus est pas — fus est et Sepul-

fus est et Sepultus est et sepultus Sepultus est

*Allo.* Et resurrexit tertia die secundum scripturas

et ascendit in Caelum sedet ad dexteram patris et iterum ven-

turus est cum gloria iudicare vivos et mortuos

cujus regni non erit finis non erit finis et in Spiritum

Sanctum Dominum et vivificantem qui ex Patre Fili-

o quo procedit procedit qui cum Patre et

Filio simul adoratur et conglorificatur

qui locutus est per Prophetas et unam Sanctam Catholi-

cam et Apostolicam Ecclesiam Confiteor

confi — teor

confi — teor et vitam venturi Saeculi



Amen Amen

*Andante*

Sanctus Dominus Deus Sabaoth Deus Sabaoth Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth Deus Sabaoth Sanctus

*Alto*

Pleni sunt coeli et terra terra pleni sunt coeli et terra gloria tua o sanna o sanna in excelsis ofanna ofanna in excelsis

*ff* Tacet Benedictus *ff*

Agnus Dei qui tol - lis pec - cata mundi mise - re re nobis mise - re re nobis mise re



re nobis

Agnus Dei qui tol - lis pec cata mundi

mi se re - re nobis Ag nus Dei qui

tol - lis pec cata mundi dona no - bis

pa - cem dona nobis pacem dona

nobis pa

cem dona nobis dona pa

cem dona pacem.



This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in dark ink on aged, yellowish paper. The first five staves contain musical notes, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some beams connecting them. The notation is somewhat faint and appears to be a sketch or a working draft. The bottom five staves are mostly blank, with only a few faint lines and a small handwritten mark near the bottom center.