

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Masses - Don Mus.Ms. 1316**

**Schlecht, Franz Xaver**

**[S.l.], 1781 (1781)**

Gesangsstimmen

**urn:nbn:de:bsz:31-101482**



*Adagio.*

# Canto.

Number 1316 1

*K*  $\frac{2}{4}$  *J.* *grie* *eleison elei-*  
*son elei-son eleison elei son elei son elei =*  
*son elei son elei son elei = son elei - - -*  
*- - - son elei - son Kyrie - - - elei*  
*son elei - - - son elei*  
*son elei son - - - eleison elei son elei*  
*- - - son elei son eleison elei - son elei -*  
*- - - son elei - son elei - son elei -*  
*son elei - son elei - son.*

*G*  $\frac{2}{4}$  *allegro J.* *lori-a gloria gloria in excelsis Deo in ex-*  
*cellis gloria in excelsis Deo in excelsis Deo de-*  
*o et in terra pax pax hominibus*



Christus

all.

bo-no bo-no volunta-tis laudamus te bene

dicimus te adoramus te glorifi camus te glori fi camus te

gra-tias a-gimus ti-bi ti-bi

propter magnam gloriam propter magnā —: gloriam tu-am

propter magnā —: glo riam tu-am

*Andante Solo*

Do-mine Deus rex cele stis Deus Pater

Pater omnipotens Fili uni genite Je-su christe

Do-mine Deus ag-nus Dei filius Pa-

tris Agnus Dei

filius Pa-tris filius Pa-tris qui

tollis pec-cata peccata mundi peccata mundi susci-

pe — depre cationem nostram ad



dex teram Pa tris mi se re re no bis so lus San ctus  
 so lus Do mi nus so lus altis si mus Je su x p te so lus San  
 ctus so lus Do mi nus so lus altis si mus Je su x p te  
 Je - su chri - ste.

Ado. J.  
 Cum Sancto Spiritu in gloria dei Pa tris  
 allab. alt.

Amen amen a — — — — — men Amen a —  
 — men — a — — — — — men a — — — — — men amen a —  
 — men — a — — — — — men a — — — — — men a —  
 — men a — — — — — men a — — — — — men a —

Amen

Alto  
 at rem om ni po tentem fac to rem coeli et ter re vi si bi  
 lium om ni um et in vi si bi li um et in u num Do mi num  
 Je sum x p tum fi li um dei uni ge ni tum et ex Pa tre



natum ante omnia saecula Deum de Deo Lumen de lumine

Deum Verum de Deo vero genitum non factum consubstanti-

alem Patri per quem omnia facta sunt qui propter nos

nos homines et propter nostram salutem descendit de

coelis descendit de coelis de coelis

*Andante Solo.*

Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria

virgine et homo factus est et homo

factus est et

homo factus est crucifixus etiam pro nobis

sub Pontio Pilato sub Pontio Pilato passus

passus et sepultus est passus pas-

passus et sepultus est passus pas-

passus et sepultus est passus pas-

passus et sepultus est passus pas-



fus est pas — fus est et Sepul-

fus est et Sepultus est et sepultus Sepultus est

*Allo.* Et resurrexit tertia die secundum scripturas

et ascendit in Caelum sedet ad dexteram patris et iterum ven-

turus est cum gloria iudicare vivos et mortuos

cujus regni non erit finis non erit finis et in Spiritum

Sanctum Dominum et vivificantem qui ex Patre Fili-

oq; proce- dit proce- dit qui cum Pa- tre et

Fili- o simul ado- ra- tur et conglo- rifi- cat

tur qui locutus est per Prophetas et unam Sanctam Catholi-

cam et Apostolicam Ecclesiam Confiteor

confi- teor

confi- teor et vitam venturi Saeculi



Amen Amen  
amen amen.

*Andante*  
Sanctus Dominus Deus  
Sabaoth Deus Sabaoth Sanctus  
Sanctus Dominus Deus  
Sabaoth Deus Sabaoth Sanctus

*Alto*  
Pleni sunt coeli et terra terra pleni sunt  
coeli et terra gloria tua o - sanna  
o - sanna in excelsis osanna osanna in excelsis  
Tacet Benedictus

Agnus Dei qui tol - lis pec - cata  
mundi mise - re re nobis mise -  
re re nobis mise re



re nobis

Agnus Dei qui tol - lis pec cata mundi

mi se re - re nobis Ag nus Dei qui

tol - lis pec cata mundi dona no - bis

pa - cem dona nobis pacem dona

nobis pa

cem dona nobis dona pa

cem dona pacem.



This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in dark ink on aged, yellowish paper. The first five staves contain musical notes, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with stems and beams. The notation is somewhat faint and appears to be a sketch or a working draft. The bottom five staves are mostly blank, with only a few faint lines and a small handwritten mark near the bottom center.



Larghetto

Alto

Mus. No 1316

7

*Kyrie* — — — — — *e lei-*  
*son* *elei-son* *elei-son* *e leison*  
*Christe elei-* — — — — —  
*son* *e lei son* *e lei-*  
*son elei-son* *e lei son* *e lei son* *e lei*  
*son e-lei-* — — — — — *son elei-son*  
*Kyrie* — — — — — *Kyrie e lei son e lei-*  
*son* *e lei-son* *son* *elei-*  
*lei* — — — — — *Christe elei son* *e-*  
*son* *e leison* *e leison* *e lei-son* *e-*  
*leison* *e lei son* *e lei-* — — — — — *son* *e lei-*  
*son* *e lei-* — — — — — *son* *elei*



son *allegro* elei-son . . . elei-son .

*Gloria* . . . gloria in excelsis Deo in ex

cellis gloria in excelsis Deo in excelsis Deo de - o

et in terra pax pax homini bus bo - na bo -

- na voluntatis Laudamus te benedi cimus

te adoramus te glorificamus te glorificamus mus te

gra - tias a - gimus ti - bi ti - bi

propter magna gloriam propter magna . . . gloriam tu - am

propter magna . . . gloriam tu - am.

*Andante.* *Solo.* 64 Qui tol lis pec cata peccata mundi pec -

Domine cata mundi mi se re re . . . mi se re re nobis

Su si pe . . . deprecationem nostram qui se -

des ad dea teram mi se re re quoniam tu so -



lus Iu Solus Sanc  
 tus Solus sanc  
 tus Solus Dominus Solus altissimus Iesu xste  
 Solus Sanctus Solus Dominus Solus altissimus  
 Iesu xste Je - su chri - ste.

*Ado*  
 Cum Sancto Spiritu in gloria dei Patris.

*Allab. rit.*  
 Amen amen a — men  
 Amen a — men Amen amen a — men a —  
 — men — amen a — men a men — a —  
 men — amen — a — — men — amen  
 a men a — men a — men — Amen —

*alto.*  
 Patrem omnipotentem factorem Celi et Terrae visibilium



omnium et in visi bilium et in unum Dominiū Iesum  
 Christum filium Dei. unigenitum et ex patre natum an-  
 te omnia secula Deum de Deo Lumen de lumine Deum  
 verū de deo vero genitū non factum consubstanti-  
 alem Patri per quem omnia facta sunt qui p̄pter nos nos  
 homines et p̄pter nostrā Sa lu - tem descendit de co -  
 lis descendit de colis de colis

Et Incarnatus  
 Tacet.

Alto. J.

Et resurrexit tertia die secundum  
 Scripturas et ascendit in cœlum sedet ad dexterā patris et  
 iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos  
 cuius regni non erit finis non erit finis et in Spiritum  
 sanctū Dominū et vivi fican tem qui ex patre fili



oque proce - dit proce - dit qui cum patre et Filio  
 simul ado - ra - tur et conglorifi - ca - tur  
 qui locutus est per Prophetas et unam Sanctā Catho licam et  
 apostolicam Ecclesiam confiteor unum Baptisma in re -  
 missi - onem peccato - rum  
 et exspecto resurrecti - onem mor - tuo -  
 rum et vitam ventu ri Saeculi Amen - Amen  
 Amen - Amen amen Amen

*Ado.*  
 2/4  
**S** - a - n - c - t - u - s Sanctus Sanctus Dominus Deus Sa - ba -  
 oth Deus Sa - ba - oth Sanctus  
 Dominus Deus Sabaoth Deus  
 Sa - ba - oth Sanctus



6 *alto.*

Pleni sunt coeli et terra terra pleni sunt  
coeli et terra gloria tua - a ofanna o -  
sana in ex cel - sis ofanna in ex -

*Benedictus Tacet* *f*  
ofanna N.3.

*alto. J.*  
Agnus Dei qui tol - lis pec cata  
mundi mise re - re nobis mise re re mise -  
re re mise re re nobis no - bis mi - se -  
re re qui tol - lis pec cata mundi mise re  
- re nobis Agnus Dei qui tol -  
lis pec cata mundi dona nobis pa -  
cem dona nobis pacem dona nobis pa -



Handwritten musical score on aged paper. The top staff contains the lyrics: *cem dona pacem dona*. The bottom staff contains the lyrics: *pa — — — — — cem nobis pacem.*

49.  
re







Larghetto.

Tenore.

Mus. No. 1316

Kyrie eleison

Kyrie eleison Chritte elei-son

elei

son elei-son elei-son elei

son elei-son elei-son elei-son e lei

son elei-son Kyrie

Kyrie e lei-son elei

son Kyrie eleison Chritte elei

son elei-son elei-son elei-son e

leison elei-son elei-son e lei



-son e lei-son eleison eleison

eleison eleison.  
alto J.

gloria gloria gloria in excelsis Deo

in excelsis gloria in excelsis Deo in excelsis Deo Deo

et in terra pax pax hominibus bo-

no bo-no voluntatis laudamus te

bene dicimus te adoramus te glorificamus

te glorificamus te gratias agimus

ti-bi ti-bi propter magnam gloriam ppter

magnam magnam gloriam tu-am ppter magnam mag-

nam gloriam tu-am. Domine Tacet ff

nam gloriam tu-am.







Deū de Deo Lumen de lumine Deum verū de Deo vero

genitū non factum Consubstanti-alem Patri per quem omnia

facta sunt qui p̄pter nos nos homines et p̄pter nostra sa-

lutem descendit de co - lis descendit de

colis *3 andte* Et incarnatus Tacet

*alleg. J.* Et resurrexit Tertia die secundum Scripturas et a-

scendit in caelum Sedet ad dexteram patris et iterum venturus

est cum gloria iudicare vivos et mortuos cuius regni non

erit finis non erit finis et in Spiritum Sanctum Dominum et vivifi-

cantem qui ex Patre ~~et Filio~~ *et Filio* proce - dit procedit qui cum

Patre et Fili - o simul adoratur et conglorifica -  
tur qui locutus est per Prophetas et unam Sanctam Catholicam et



Apostolicam Ecclesiam Confiteor unū baptisma in re-  
 missi onem peccatorum et exspecto resurrectionem mor-  
 tuorum et vitam venturi saeculi amen

*Ado.*  
**S** = Dominus Deus Sabaoth  
 Dominus Deus Sabaoth Sanctus  
 Sanctus  
 Dominus Deus Sabaoth Deus Sabaoth Sanctus

*Alto.*  
 Pleni sunt coeli et terra terra pleni sunt  
 coeli et terra gloria tua ofanna ofanna in  
 excelsis ofanna ofanna in excelsis.







ado.

*A* = gnus Dei qui tol - lis pec cata mundi

mifere - - re nobis mife rere nobis

mife re

- re nobis agnus Dei qui tol - lis pec -

cata mundi mife re - - re nobis

agnus Dei qui tol - lis pec cata mundi dona

no - - bis pa - cem dona nobis pa - cem

pacem pa - cem dona pacem.

pa - cem dona pacem.



A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page contains 12 horizontal staves, each consisting of five lines. The paper is heavily stained with foxing and has a mottled appearance. There is no musical notation or text on the page.







bo - no bo - no volun - tatis Lau - damus  
 te bene - dicimus te adoramus te glori - ficamus  
 te glori - fi - ca - mus te gra - tias a - gimus  
 ti - bi ti - bi ppter magnā gloriam ppter  
 magnam - : gloriam tu - am ppter magnā - : glo

riam tu - am.  
 Ado: J. *Andte*  
 Domine facet

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris  
 Ado: Alto.

Amen - : a - - - - - men a -  
 - - - - - men amen - : - : - : a -  
 - men a - men Amen a - - - - - men Amen a -  
 - - - - - men amen a - men - : - : - :  
 a - - - - - men a - - - - -



men a — — — men Amen amen

amen amen.

*allegro*  
atrem omni potentem factorem coli et

terro visi bilium omnium et in visi bilium et in

unum domi nū Jesum Altum fi lium Dei unigeni-

tum et ex Pa tre natum ante omnia se cula Deum de Deo

lumen de lumine Deū verum de Deo vero genitum non

factum Consubstanti - alem Pa tri per quem omnia facta

Sunt qui ppter nos nos homines et ppter nostra salu-

tem descendit de co — lis descendit de

colis de colis *3 andte* **¶ Incarnatus Tacet ¶**

*allegro*  
Et resurrexit tertia die se cundum scrip-



suras et ascendit in cœlum Sedet ad dexteram patris et iterum  
 venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos  
 Cujus regni non erit finis non erit finis et in Spiritum  
 Sanctum Dominum et vivi-<sup>fi</sup> cantem qui ex Patre  
 fili-<sup>o</sup>que proce-<sup>dit</sup> procedit qui cum Pa-<sup>tre</sup> et Fili-<sup>o</sup>  
 o simul ado-<sup>ratur</sup> et conglorifi-<sup>catur</sup> qui lo-  
 cutus est per Prophetas et unam Sanctam catholicam et a-<sup>pos-</sup>  
 tolicam Ec-<sup>clesiam</sup> Confiteor unum baptisma in remissi-  
 onem pecca-<sup>torum</sup> et expecto resurrecti-<sup>onem</sup> mor-  
 tuo-<sup>rum</sup> et vitam venturi seculi Amen  
 amen amen







Adagio.

*pp* Agnus Dei qui tol - lis pec cata mundi mise - re - re nobis mise re - re nobis

*pp* Agnus Dei qui tol - lis pec cata mundi mise - re - re nobis Agnus Dei qui tol - lis pec cata mundi dona no - bis pa - cem Dona pa - cem pa - cem pa - cem pa - cem dona pacem.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled 'Agnus Dei'. The tempo is marked 'Adagio'. The score is written on a single system of five staves. The lyrics are in Latin and are written below the notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). There are also some performance instructions like '4' and 're' written below the notes. The paper is aged and shows some staining.



Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes. The notation is partially cut off by the left margin.

A series of ten blank musical staves on aged, yellowish paper. The staves are arranged vertically and are mostly empty, with some faint, illegible markings.



