

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ah mio ben fra tanti affanni - Don Mus.Ms. 1342

Mombelli, Domenico

[S.l.], 1790 (1790c)

Semirande

urn:nbn:de:bsz:31-101889

Semirande

del Sig. Domenico Cimbelli

Recit. *vo*

Dunque pietà non

Allegro steso

Senti, di chi tanto t'ami *dolce* *così mi lasci e vuoi ch'io*

parta *ah forse non ti vedri mai piu*

barbaro ingrato non abbiano gli Dei pietà di te

cit

cit

cit

cit

se amela niegbi
 ah cara, perdona in me l'ec-

cesso di quel a-mor che a delirar mi trasse

chi puo mia vita in si crudel mar-tire

perder l'amato Ben senza mo-rire
 Ah mio

Ben fra tan - ti affari ce - da o mai quel tuo ri -

- gore A dolo mio consola un

Cuore che gia Stan - co di pe - nar che gia

Stan - co di pe - nar

ma' cru. dele in tanto al trove tu ri. volgi i mesti rai

Ahil mio duol non ti commuove ne ti desti in senpieta ah mio

Ben, fra tanti as. fañi ceda o. mai quel tuo ri. gore

ce. da o. mai quel tuo ri. gore & dol mio consola un

Core che già stanco di pe-nar, ma cru-dele in tanto al trove tu ri-

= volgi i mesti rai *F. Dol mio*

consola un Core che - già stan- - - co di - - - pe-nar *m*

che - - già stan- - - co di - - pe - nar.

f. Allegro

Quali smanie in Seno io provo

~~provo~~, emysie Stelle aversso fato quali smanie in Sen'io provo, emysie

Stelle av- vers- so fa- to - ah una. mante sven - tu,

- rato piu - di me - non si - ve- dra - piu di

me non si ve-dra

Ah mio bene fra tan-ti af-fanni ce-da o-

mai-quel tuo-ri-gore ce-da o-mai quel tuo ri-

-gore, ma cru-del in tanto al trove tu ri-volgi i mesti, rai *v.s.*

il mio Duol non ti com-muove ne ti desti in sen pie. ta quali

fo.
 Smanie in sen'io provo empie Nelle a. vers. so fato a.

verso fato ah, un amante sven. tu. rato piu - di

me - non si - ve. dra piu di me non si ve. dra

un amante sventurato piu di me non si ve: dra

piu di me non si ve: dra non si ve: dra non si ve: dra.

di me non si. fine //

The image shows a page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The paper has some minor stains and a small mark in the center. The page is otherwise blank, with no musical notation or text.