

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1785 (1785c)

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-102450

and^{te} poco lento

Sieh soll ich dich dem fassen bou - stauze dich mein
 glück loy' fimal ny geyfassen gib mir die ruf zu ruf gib mir
 die ruf zu ruf ich dultaba das laiden o liebe ich
 dultaba das laiden o liebe o liebe allzu thall all zu
 thall pfuch mit da für ein sonnen ein sonnen und bringe mich aus
 Ziel und bringe in mich aus Ziel pfuch mit da für ein sonnen ein
 sonnen und bringe mich aus Ziel und *fini* = = = = *v. l.*

Handwritten musical score for a duet. The top staff has lyrics: "ga mit aus Ziel und bringe mit und bringe mit aus". The bottom staff has lyrics: "Ziel und bringe - ga mit - und bringe - - - ga mit aus Ziel".

No. 2. Duetto mit Ormiz
andante

Handwritten musical score for a duet. The top staff has lyrics: "Wirst, daß ich König der Welt sein darf, so! Sünd". The bottom staff has lyrics: "ist das nicht das Landhaus der Kaiser Salim". The right side of the bottom staff has lyrics: "so! Altes, sind ich nicht, Ihre". Measure numbers 18, 16, and 14 are marked above the staves.

Handwritten musical score for a duet. The top staff has lyrics: "Wie reingest du mit demer linder ist ein die finger". The bottom staff has lyrics: "wie schon müde so löst dich mit ein einzig wost". A tempo marking "Tempo 8" is on the left, and "allu" is written above the first staff.

ist das das bese selim laus ist das das bese selim laus

o wartet doch ein wort o wartet doch ein wort

sagt ist in feinem dienste feind sagt ist in feinem dienste feind

sagt ist in feinem dienste feind *Recitativo* wie kon ich den godsill woff

sprechen Das sint in feinem dienste stoff *Ad Tempo*

was für ein alter grober baugel was für ein

alter grober baugel was für ein alter grober baugel was für ein

alter grober alter grober baugel ist isst, ist isst, ist isst

v. f.

ey' ist ein braver Man. ich müßt ich wahrlich nicht racht
 können, ich müßt ich wahrlich nicht racht können, ich müßt ich wahrlich nicht racht
 können ich müßt ich wahrlich nicht racht können ey' ist für
 was ein guter Trost: ey' ist für was ein guter Trost: ey'
 ist für was ein guter Trost: ey' ist für was ein guter Trost ein
 guter Trost w bleibst doch w
 bleibst doch ich möchte gerne
 ich seit bayrischen yfnecht toller galle mit w der mayen

ius' au gahst, mit so das unssan ius' angahst *Stout nimm*
 gnissar laßt nimm drofs, *Stout nimm* gnissar laßt nimm drofs
 laßt nimm drofs laßt nimm drofs *Presto* *ii* *Es bleibt kein Zweifel*
 ist freid kon fimm, wals nie batragen auf maina fragen freid doch ga-
 yssaid, freid doch gassaid *Es bleibt kein Zweifel* ist freid kon fimm
 wals nie batragen, auf maina fragen freid doch gassaid, freid
 doch gassaid freid doch ga- yssaid *Es bleibt kein Zweifel* ist freid kon fimm
 wals nie batragen auf maina fragen freid doch gassaid, freid doch gassaid *v. f.*

fuid doef ga pfuid pfuid doef geyfuid fuid doef geyfuid
 fuid doef geyfuid — fuid doef geyfuid fuid doef geyfuid fuid doef ga-
 pfuid fuid doef ga pfuid fuid doef geyfuid

N. 3. Tacet

N. 4. Sotto voce.

andante bouftauza bouftauza dief windes zu fahen,
 dief o wie ungyglief o wie fäurig blöft man liaba Kolley
forte — blöft man liaba Kol-let kren-ten
 mol — lob linwallen froz und day windes fahen

Zässa lofut das Fräunig bougan pfuoz. laif das Fräunig
 bougan pfuoz pfou zittunig und wauch, pfou zag is und pfwauch pfou
 zag is und pfwauch as labt sich die pfwauch brüft as
 labt sich die pfwauch brüft
 is das is Liegale, as wisc mir so bouga
 war das is fünfzeu as glüf mir die wauga so fünfmit die
 liaba war as nie Fraum, fünfmit die liaba war as nie Fraum fünfmit die
 liaba so war das nie Fraum v: s.

o wie ängstlich o wie fürchtig bloest mein liebe Kollay
 Jatz bloest mein liebe Kollay Jatz bloest mein liebe Kollay
 = bey Jatz ist das ist
 Liebzulu was das ist fünfzen, es wird mit so bange es glüht mit die
 bange es o wie ängstlich o wie fürchtig bloest mein
 liebe Kollay Jatz bloest mein liebe Kollay Jatz
 bloest mein liebe Kollay Jatz Jhou Zibara und wauca Jhou
 Joug is und pfoauca o wie ängstlich o wie fürchtig bloest mein
 Jhou

pp.

Liebe Holle, laß bloß mein liebe Holle, laß
 bloß mein liebe Holle, laß bloß mein liebe Holle, laß
 meine liebe Holle, laß

No. 5. 6. Tacet:

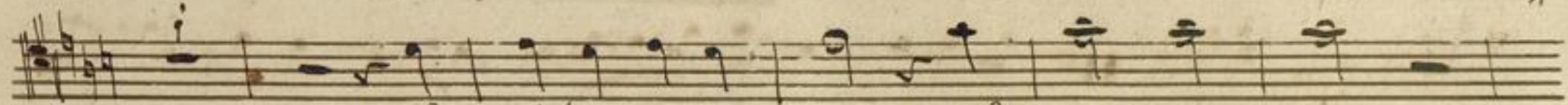
No. 7. Terzetto mit Ormin und Pedrillo.

Allegro

La prima volta forte Ey ne ne das wär ja pfada mit uns so unzugese
 weg von der pfada
 wie gese sin - ein = wie gese sin - ein wie gese sin - ein

v. l.

Glaz foot Glaz foot Glaz foot wir gafe sie =
 -nie nie wir gafe, wir gafe sienn, wir gafe sienn
 wir gafe sienn,
 ny ny das war ja pfada was ja
 pfada wir gafe sienn by
 by das war ja pfada. was ja pfada, mit uns zu
 gafe wir gafe sie nie wir gafe sie nie
 alle abaj
 wir gafe sie nie wir gafe sienn



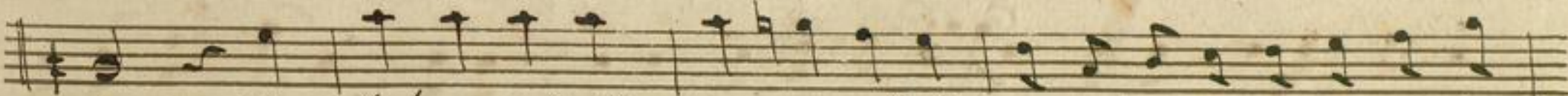
glaz fort ÷ ÷ ÷ ÷ glaz ÷ ÷ ÷



wir gafa siunen wir gafa siunen



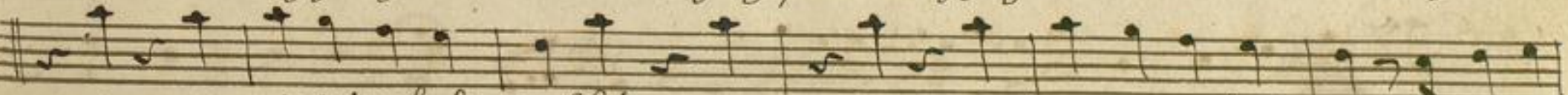
÷ wir gafa siunen wir gafa siunen



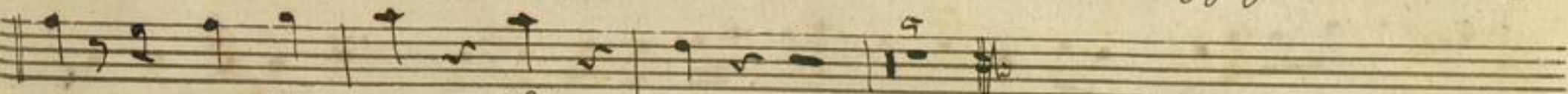
÷ glaz fort wir gafa siunen, wir gafa siunen



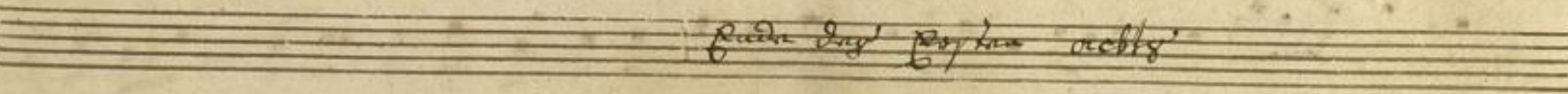
siunen wir gafa siunen siunen glaz fort wir gafa siunen glaz



÷ ÷ ÷ wir gafa siunen glaz ÷ ÷ ÷ ÷ wir gafa siunen



siunen glaz



Ende des Bogen abts