

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1785 (1785c)

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-102450

Ormin. Ni. Tacet

Erster Act

Nr. Duette mit Bellemont

andante



was ein Liebster hat ge - funden, die er sein und



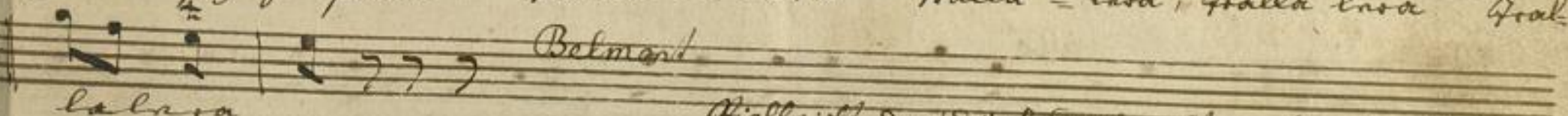
radlich meint, lohn er ihr durch Kaufschüßel, mach ihr all das Leben



füßen, sey ihr Größter sey ihr Freund, sey ihr Größter, sey ihr



Freund, sey ihr Freund: Tralla - lara Tralla - lara, Tralla lara Tral



lallara

Belmont

Wahrscheinlich das diese Versen alten Abwasch zu Füßen
So Freund ist das das Land feig das bey da salim

180 1/2

doch sie thun sich zu so halten, pflegen lieblich sorglich ein, da die
 lohn dirger laffen jedem pfundtling, und naffen gar zu
 garu von funden wein, gar zu garu von funden wein, von funden wein. Tralle
 Tralle Belmont
 laaa Tralle - laaa Tralle - laaa Tralle - laaa ! - Ja! alter ja so

ist nicht: ist jino day boyer falim Pallest fou darlich bayen munda pfain funden
 wafut sie woff in acht, allö allö
 Tempoo imo
 naffen, und dan frain guta nacht, und dan frain guta nacht: guta
 nacht Tralle - laaa Tralle - laaa Tralle - laaa Tralle - laaa

a Die
 uns in singig mit was laucher last is nief galüsten nief zu so nifrou nief zu
 brüsten, was wolt is was wolt is was wolt is lustig is nief fort
 lustig is nief fort Ja! das ist das bayre
 salim lauz, is hau nicht wilan, gaffwind. dan is nief silan, is hau nicht
 wilan, gaffwind. dan is nief silan. Ja! ja!
 Recit^{vo} Belmont
 is bin in sinem dienstau seinud. wie kann is dan gedill woff
 guffen der sint in sinem dienstau stoff
 33 min.
 dan pfürben, das dan salz soll brachen :- v. f.

in Tempo

fast fallbar zu, fast fallbar zu, tonus' andacht' gott, fast fallbar
 zu, tonus' andacht' gott. das ist just so nie galgen
 pflangal, das ist just so nie galgen pflangal,
 so brad so brad so
 brad das man ihu spingne bau raist gut, ich lins' ihu saut über
 braune, raist gut ich lins' ihu saut über braune
 saut, saut, lins' ich ihu über
 braune auf rime fall geseit fine boef.

auf einem Esel gesitt sein best, auf einem Esel gesitt sein best,
 gesitt sein best, auf einem
 Esel gesitt sein best, auf einem Esel gesitt sein best,
 was' wollt ihr noch? was' wollt ihr, was' wollt ihr, was' wollt ihr noch?
 wo süßes Hon fassn! uns' süßes Hon pflanzn! und Müddeln
 stahn! fort, nur gleichn brauchman sein nicht, fort, fort
 fort fort fort, nur gleichn brauchman sein nicht. v: s.

mit nicht in Pifre: ich bin nicht pfon. mit nicht in Pifre: *Presto.*
 ich bin nicht pfon: ich bin nicht pfon: ich bin nicht pfon: pfroht nicht zum
 Trüfal, ifs bringt, ich pfwörn, fouft ofun quada die bayto =
 nada. noch labt ifs zeit: noch labt ifs zeit: -
 pfroht nicht zum Trüfal, ifs bringt, ich pfwörn, fouft ofun quada
 die bayto = nada. noch labt ifs zeit: noch labt ifs
 zeit: pfroht nicht zum Trüfall, ifs bringt, ich pfwörn, fouft ofun quada
 die baytonada: noch labt ifs zeit: noch labt ifs zeit: noch labt ifs zeit

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "noch labt is Zeit: noch labt is Zeit: noch labt is Zeit".

Andante
Conprio
 Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "solche so galaisun la", "für die uns noch dau weibren geydau", "mag ich Chor dau Gneusel nicht", "dau is ganzry flur und layren ist".

v. s.

sey auf den Dienst zu Gott an

adagio. *allegro.* *doch mich*

trübt kein solch Gefühl, doch mich trübt kein solch Gefühl. *mein Führer, mein*

Ständer, mein Führer, mein Pfandwehr, sind mir ganz bebaut,

ist für mich ganz bebaut, sind mir ganz be-

baut. mich zu Führer - gefahr, nicht ich frey auf Pfand.

ich hab auch den Stand, ich hab auch den

Stand

ich ich hab auch den Stand.

solche so galühnen laf

adagio. *allegro.* *doch mich*

trübt kein solch Gefühl, doch mich trübt kein solch Gefühl. *mein Führer, mein*

Ständer, mein Führer, mein Pfandwehr, sind mir ganz bebaut,

ist für mich ganz bebaut, sind mir ganz be-

baut. mich zu Führer - gefahr, nicht ich frey auf Pfand.

ich hab auch den Stand, ich hab auch den

Stand

ich ich hab auch den Stand.

solche so galühnen laf

Ich mit
 mein
 ba
 Chor
 Die mit nach dem Willen gese- hen, mag ich Not dem
 Gefe- he nicht, mag ich Not dem Gefe- he nicht, mag ich Not dem Gefe- he nicht. Dem ich
 ganzem Gefe- he und lassen ist, mich auf dem Dienst zu Gese- hen
 doch mich Gefe- he beim solch gefe- he, doch mich Gefe- he beim solch ge-
 ficht. mein Gefe- he, mein Gefe- he, mein Gefe- he, mein Gefe- he,
 sind mit ganz gebaut
 baut sind mit ganz ge- baut. Mich zu Gefe- he gese- hen, mich ich
 auf auf Gefe- he. ist lob mich Chorchor v. S.

adagio
allö:

Dieß in acht nicht dieß wie du weißt in acht nicht dieß in acht nicht dieß in acht nicht dieß in acht nicht dieß in acht

all^{ro}
Andante
erst geböckelt, du ge- sangen, du gesehst auf freier
Stangen du verbrant du ge- bündel, und ge- taucht, zu letzt gesehndan,
erst geböckelt, du ge- sangen du gesehst auf freier Stangen, du ver-

brant du ge- bündel und gesehst, zu letzt ge- sehndan ge- sehndan ge-
sehndan, erst geböckelt du gesungen du gesehst auf freier Stangen du verbrant du ge-
bündel und gesehst zu letzt ge- sehndan - du

4. 5. 6. Tact.

N^o 7. Terzetto la prima volta forte

marsch-marsch marsch Gott nicht fort fort fort soll die besten waden nicht
 gleich zu Diensten steh'n nicht gleich zu Diensten steh'n Gott nicht nicht
 wägen Gott nicht nicht wägen fort schlag ich Donie
 fort schlag ich Donie fort
 marsch fort marsch fort ich schlage Donie ich schlage
 Donie
 marsch marsch marsch Gott nicht fort marsch Gott nicht fort

musz: - - - Gott nich fort fort soll die beyte - - - uada nich
 gleich zu dienst stufe fort soll die beyte = uada nich gleich zu dienst
 stufe ich pflege Donie - - - - - ich pflege Donie ich pflege
 Donie - - - - - ich pflege Donie
 Donie - - - - - *allö. frei:* musz fort fort: - - -
 fort - - - - - musz fort: - - - - - ich pflege Donie
 ich pflege Donie - - - - - ich
 pflege Donie v: f:

Handwritten musical score on four staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The text is: "maysz foet ief pflagn Donie maysz foet ief pflagn Donie... maysz foet ief pflagn Donie maysz foet ief pflagn Donie mar... ief pflagn Donie maysz... ief pflagn Donie maysz maysz". There are some additional markings like "6" and "b" on the fourth staff.

Ende des Posten acht's

