

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1785 (1785c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-102450

Blonde N. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Erster Act Tacet

Zweiter Act

N. 8. andantino.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are written in German and are as follows:

Dies Zärtlichkeit und pfundliche
gnädig-
keit und Sorgem so aber man die Sorgem der güten
mädgen kriecht der güten mädgen kriecht doch mürrisches
Safaslen
und goldene Zauben flagen und goldene Zauben flagen
macht
das in König Sagen so lieb als Sonne mit kriecht.
macht

Das in wenig Tagen so lieb als Frau ausruicht
 wenig Tagen so lieb als Frau ausruicht durch zärtlichheit und pfusicheln ga föllig
 heit und pfutzen so Obst man die frotzen so guten mädchen
 liebt das guten mädchen liebt doch mürrische ba fassen und goldnen zauben
 glagen und goldnen zauben glagen machst das in wenig Tagen so
 lieb als Frau ausruicht
 lieb als Frau ausruicht
 zärtlichheit und pfusicheln ga fölligheit und pfutzen so

obwohl man die Frauen das gute Mädchen nicht

N. 9. Duetto mit Ormin

allegro

O Gott dich besitz nicht mit mir besitz nicht mit mir

Du wirst ja ich kann nicht leiden Du wirst ja ich kann nicht

leiden, ich kann nicht leiden was fällt dir da

mir fort lass mich allein nicht so thal

nicht so thal nicht so thal du

Ormin gefallen v: s:

und wenn du dar groß mögü wärs/ten du dar groß dar groß mögü wärs/ten
Andante
 nie farz so in freyheit ge bofren löst/ten
 uns malz sich pfla kiff ba - landau bleibt von yhou die freyheit her -
 losen noch stolz auf sie laest dar walt, nie farz so in freyheit ge -
 bofren löst sich uns malz pfla kiff ba - landau bleibt von die
 freyheit her - losen noch stolz auf sie laest dar walt. bleibt
 yhou von die freyheit her losen noch stolz auf sie.

allegro assai

laßst das walt noch stolz auf sie laßst das walt
 mein Gott dieß mein Gott dieß nicht
 androß nicht androß nie androß mal
 jetzt müßt die geseh nie androß mal jetzt müßt die geseh nie
 androß mal jetzt müßt die geseh nie androß mal jetzt müßt die geseh
 jetzt müßt die geseh ne ist im die äugen geseh
 ist im die äugen geseh wo sehn die noch länger her
 wüßst v. S.

ein Gott dies nicht andacht nie andas mal jetzt nicht du
 gaffen sie ist im die augen gaffen wo fien du noch
 länger hat willst sie ist im die augen gaffen
 wo fien du noch länger hat willst sie ist im die augen ga-
 ffen wo fien du noch länger hat willst wo fien du noch
 länger hat willst noch länger hat willst noch länger hat willst

No. 11. Tacet.

Nr. 12. *all.^o scherzando.*

walden wohnen, walden lust, forst mein wald in meinem
brust walden wohnen, walden lust forst mein wald in meinem, brust
ofen auf fluss will ich springen und ich gleich dir nachricht bringen, und mit
lachem und mit scherzen ichem schwachen saigen
sorgen freud und jubel große zeiten, freud und jubel große zeiten
ofen auf fluss will ich springen und ich gleich dir nachricht
bringen, und mit lachem und mit scherzen ichem schwachen saigen sorgen
ichem schwachen saigen for - - - - - zu v. l.

fründ und jübal grofa zeisu fründ und jübal grofa zeisu
 fründ und jübal grogfa zeisu : grogfa zeisu walefa woun
 walefa lüß froyst um wafe in minner brüß, walefa woun walefa lüß froyst um
 wafe in minner brüß ofua auf pfüb will ich zpringen
 und iso gleich die nach richt bringen und mit laefen und mit pfarzen
 iforn pswagen saigen farzen fründ und jübal grogfa zeisu, fründ und
 jübal grogfa zeisu ofua auf pfüb will ich zpringen und iso
 gleich die nach richt bringen und mit laefen und mit pfarzen iforn

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes:

Zeichn
 schwarze feigru saeznu, isran schwarze feigru
 sonnd und jubal groosfa Zeichn sonnd und
 jubal groosfa Zeichn sonnd und jubal groosfa Zeichn
 sonnd und jubal groosfa Zeichn sonnd und jubal groosfa Zeichn
 sonnd und jubal groosfa Zeichn, sonnd und jubal groosfa
 Zeichn walcha woun walcha luyt saezstunne waso in unner bruyt, walcha
 woun walcha luyt saezstunne waso in unner bruyt — in unner
 bruyt — in unner bruyt

At the end of the score, there are measures marked with numbers 13, 14, and 15, followed by the instruction "Tacet:".

Quartetto, mit Konstanza Belmont und Pedrillo.

Mib. allö:

5 15
 unbeforgt, n^e wird nicht fallen die minuten wurd ich
 zöhlen, wor das augen blick schon da wor das augen blick schon da Gud-lich
 schaut die L^osb^e-m^ung^e founde fall durchs^e göu-^ba durchs^e
 träub^e für manant fall durchs^e träub^e für manant *tutto voce*
 züch^ere fründ^e und woun^e s^efu wir unser liden Gud s^efu wir
 unser liden Gud *tutto voce* Voll gut züch^ere fründ^e und woun^e s^efu wir
 unser liden Gud s^efu wir unser liden Gud s^efu wir unser liden
 andte 30 Solo
 Gud
 lang^e hart, s^euag^e b^eid^e über, n^e s^ell^est du mir

liebes die frage ihm gabesit, die frage ihm gabesit
 lay lövorn

da ihm die antwort drauf du bist mich gar nicht würd
 zu konstanze

allegro *Andte* *A gottzornigton be drillo*

Das pfingal frage noch an ob ich ihu Gnu gablieben
 zu konstanze *adagio*

Das pfingal frage noch an ob ich ihu Gnu ga
 bli - bau

andantino: v. s.

5.
 lay lövorn

wenn unser Esel wagnen die Mäurer anglofen fagen der
 Dächtig auf uns fagen das ist nicht aus zu fagen das ist nicht aus zu
 fagen das ist nicht aus zu fagen mein das
 bau ich dir nicht pfancken mein das bau ich dir nicht pfancken,
 mich mit so was zu was drucken, mit dem alten dünnen Holz! das
 bau ich dir nicht pfancken mein, das bau ich dir nicht
 pfancken mein mich mit so was zu was drucken mit dem alten
 dünnen Holz! mein das bau ich dir nicht pfancken mich mit so was zu was zu was

Danken wir dem alten Dürren Holz, mit dem alten Dürren
 Holz, um das das ich dir nicht danken mit 10 was zu der
 Danken wir dem alten Dürren Holz, mit dem alten Dürren
 Holz
 ich der Zeit der Dürre mü
 woß ne sey mü ab - ga - Han woß ne sey mü
 ab ga Han v: f.

der
 zu
 das
 der,
 das
 ll
 dem
 zu der =

fetto.

ye la ba dia lia - ba ye la - ba dia lia -
 ba, dia lia - ba ye laba dia liaba mir
 für frey unse Gnuos, nichts' sacra das' freies das' Eijfer fuchst
 an nichts' nichts' nichts' ja - ja das' freies das
 Eijfer fuchst an ye laba dia liaba, mir für
 frey unse Gnuos nichts' sacra das' freies das' Eijfer fuchst an nichts'
 sacra das' freies das' Eijfer fuchst an nichts' sacra das'
 freies das' Eijfer fuchst an nichts' - - nichts'

facta, Daye faino Das Eijfer fuchst an
 ni la ba die lie ba die lie
 ba ni laba die liebe mit für sich uns Gfaino nichts
 facta, Daye faino Das Eijfer fuchst an nichts facta Daye faino Das
 Eijfer fuchst an nichts — — — nichts facta Daye faino Das
 Eijfer fuchst an nichts — — — nichts facta Daye
 faino Das Eijfer fuchst an Das Eijfer fuchst an Das Eijfer fuchst an

Ende Drey Zwoyhtau achts