

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1785 (1785c)

Allegro

urn:nbn:de:bsz:31-102450

No. 16.

Allegro! **9.** Auf Bel-monte, sey mein Leben! Auf Bon-stau-gel! sey mein
8. La-bau! Halbe Weine, dich zu finden! wir müß al-tes Können
 spreitend, + wir ist mein Herz an-fucht! mein Herz - an-fucht. die
 freunden - Quämen gel-de! laß' Gierney für Können! al' dich die leicht für, nach
 san-ke müßst du frey, zu nach san-ke - - da, san-ke - da, san-ke - da müßst du
10. frey - müßst du frey. Da, mein das Augenblick schon der. Endlich
 spürt die Hoffnung - schon End - fall' müßst du kan - ke, müßst dich die für - ma -

1. *1. Sotto voce*
 mus! Ich d'ing'el traibe firmanent! *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce*
 Well - gut - zinken, *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce*
 Freund' und

1. *Sotto voce*
 Wund, *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce*
 Wund, *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce*
 Well gut.

1. *Sotto voce*
 zinken, *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce*
 Freund' und Wund, *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce*
 Wund, *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce*
 Well gut.

1. *Sotto voce*
 Wund, *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce*
 Well gut.

1. *Sotto voce*
 Wund, *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce*
 Well gut.

1. *Sotto voce*
 Wund, *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce*
 Well gut.

1. *Sotto voce*
 Wund, *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce* *1.* *Sotto voce*
 Well gut.

im Klamm.² Ich will, hab' ich dich zu mir nicht, setz' dich Osmin - wenn ich auf dich Ge-

winnst, so ist ya - saat, ab man - ge, dich zilt - kund be - kund' frage, ob

du den Luste liebst, den Luste liebst.² *All. assai.* Nun bei ich auf. ge.

4. *14*
Kist. Kon - stanz, auf was - gib! *pi. pi. pi. pi.*

ist bei al - ten Kaufal. Kon - stanz ist mir kein, davon ist nicht zu zweifeln. *Adagio*

Stanz ist mir kein, davon ist nicht zu zwei - feln. *3.* *Andante.*

pi. So halt' sieh' die Hand kein - ten, wenn wir sie wollen' danten, den sind sie wassersalt

Man, von al-lem Her-wun-der, die sind sie wunderbar, von al-lem Her-wun-der

Allegretto 4. als wu-ß man-ner Lutz. Oef. Her-ber-ger! auf mein

9. Leben! kö-ni-ge-lich die mich ver-ge-ßen, daß ich die-ß In-ge-ge-ß.

4. kö-ni-ge-lich die mich ver-ge-ßen, daß ich die-ß In-ge-ge-ß. Oef. Her-ber-ger! auf mein Le-ben!

6. 9. zai-fer! auf was-zai-fer! ist la-ner-a

Allo: we-ß, ab-ge-ß man ab-ge-ß, we-ß, ab-ge-ß man ab-ge-ß.

4. 6. 9. So la-ber die die-ber So la-ber die die-ber, ab-ge-ß

la die Liebe! *so* la die Liebe! mit sie sey und *f* *lento*

mit *leise* *das* *Stimm* *den* *Le-* *sempit* *er*, *mit* *leise* *das* *Stimm* *den*

Le- *sempit* *er*. *1.* *so* la die Liebe! mit sie sey und

Stimm, *mit* *leise* *das* *Stimm* *den* *Le-* *sempit* *er*, *mit* *leise* *das* *Stimm* *den*

Le- *sempit* *er*. *2.* *mit* *leise* *das* *Stimm* *den* *Le-* *sempit* *er*, *mit* *leise* *das*

Stimm *den* *Le-* *sempit* *er*. *4.* *so* la - die die - be! *no*

la - die die Liebe! mit sie sey und *f* *lento*, *mit* *leise* *das* *Stimm* *den* *Le-* *sempit*

Handwritten musical score on four staves. The music is in G major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: *uu, misst fuchsa sub Sannam dnu lifaspiest uu, misst, misst,*

Staff 2: *misst, misst, **for:** misst fuchsa sub Sannam dnu lifaspiest uu, misst, misst,*

Staff 3: *misst, misst, **po:** misst fuchsa sub Sannam dnu lifaspiest uu, misst*

Staff 4: *fuchsa sub Sannam dnu lifaspiest uu.*

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for further notation.

6
8

