

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1785 (1785c)

Blonde

urn:nbn:de:bsz:31-102450

No. 16 Quartett aus der Einführung von Mozart.

Blondine

Mus. No. 3955
1

Allegro. 52.

Sie, im Pflanz zwielfe sind wir Sie. Ein - besung, er wird nicht lassen,

Sie Mühen sind'ig zuflaun, wir den Augenblick - schon Sie! wir den Augen - blick schon

Sie! Ich - tief schau die Hoff - mung - son - ne soll nicht bei - se, nicht

liebe Finne - man, soll nicht liebe Finne - man. Voll - fe - gütlich!

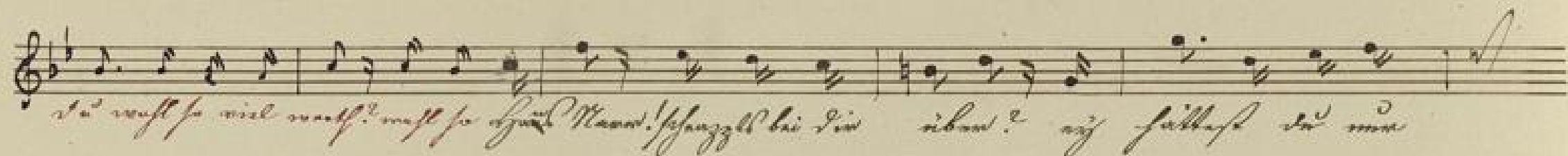
Sind und Wonne, sein wir unsan Leidet lud, sein wir unsan Leidet lud!

1. Sotto voc.

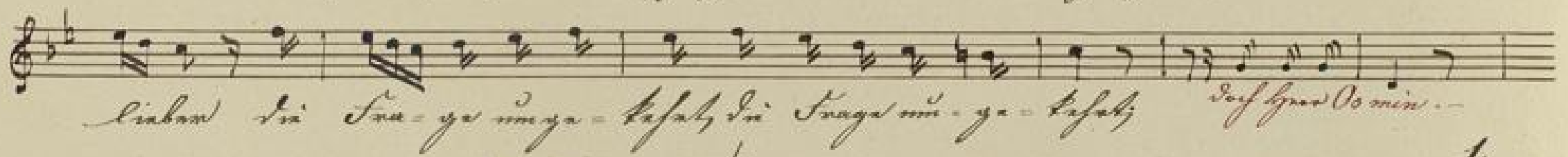
Voll fe - gütlich, Sind und Wonne sein wir unsan Leidet

Andante. 29.

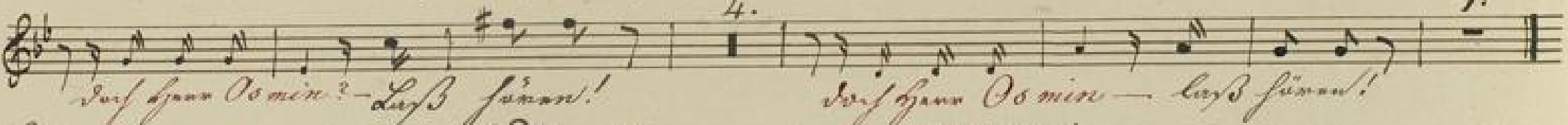
lud, sein wir unsan Leidet lud, sein wir unsan Leidet lud.



Ich wußt so viel wech! muß so durch Maas! schreuzt bei dir aben? wir fallest du mir



Liaban die Tra-ge un-ge-tesat, die Tra-ge un-ge-tesat, der hant Os mir



der hant Os mir? - laß fenen! der hant Os mir - laß fenen!



Der mir die Autroch Saanf!

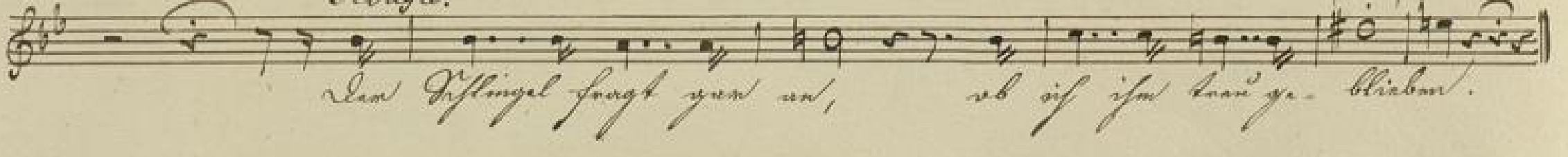
Andte II *Allego assai*



Kaufung, uf, wan-yib! Du bist mir yan nicht wefat!



Der Vistlingel fragt yan un, ob is ihm baan ge-bliaban?



Der Vistlingel fragt yan un, ob is ihm baan ge-bliaban.

Andante 3. *pp.*

Wann unsraus G- na wayen, die Mäner Augensel fayan, was!

kräftig wir uns fesa, das ist nicht and zu- stes, wandel- lig wir uns fesa, das

Allegretto. $4.$

ist nicht and zu- stes. all auf mei und Ruff. Mein!

das kan ich die nicht sprechen, nein! das kan ich die nicht sprechen, nicht mit

so was zu was- taten, mit dem allan Summen Ruff! das kan ich die nicht sprechen,

nein, das kan ich die nicht sprechen, nein! nicht mit so was zu was-

taten, mit dem allan Summen Ruff, nein das kan ich die nicht sprechen, nicht mit so was zu was-

Denken mit dem alten Deutschen Kreuz, mit dem alten Deutschen Kreuz! nein, das bin ich die nicht
 denken, nicht so weit zu denken, mit dem alten Deutschen Kreuz, mit dem alten Deutschen
 Kreuz, mit dem alten Deutschen Kreuz, mit dem alten Deutschen Kreuz. *8. Haupt.* *Jesu - Jesu*
 zeige seinen Namen = = =; *Allegro* *weiss, ab sey mir ab - ge - hen,*
weiss, ab sey mir ab - ge - hen! *Es la - be die die - ba!*
 la - be die die - ba! ab la - be die die - ba, die die - ba! ab
 la - be die die - ba, ~~ab la - be die die - ba~~
 mit sie sey mir *Stamm*, nicht laufe das Jesus den Lufte

1.
 un, nißt, nißt, nißt, nißt fa - ra das Sonn den Lichniß un,
 p. f. la - ba die Lieb! un si siß und Sonn, nißt fa - ra das
 Sonn den Lichniß un, nißt fa - ra das Sonn den Lichniß un, nißt
 fa - ra das Sonn den Lichniß un, nißt, nißt, nißt, nißt fa - ra das
 Sonn den Lichniß un. ab la - - ba ab la - ba die
 Lie - ba, die Lie - - ba! ab la - ba die Lieb! un si siß und
 Sonn, nißt fa - ra das Sonn den Lichniß un, nißt P. S.

Handwritten musical score on four staves. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Staff 1: *fauch hab Tannu san lifanpuff un, ^{po:} wiffel, wiffel, wiffel, wiffel, wiffel ^{for:}*

Staff 2: *fauch hab Tannu san lifanpuff un, wiffel, wiffel, wiffel, wiffel.*

Staff 3: *^{po:} wiffel fauch hab Tannu san lifanpuff un, ^{for:} san lifanpuff un, san*

Staff 4: *lifanpuff un.*

Three empty musical staves at the bottom of the page, each consisting of five horizontal lines.