

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**[S.l.], 1785 (1785c)**

Konstanze

**urn:nbn:de:bsz:31-102450**

Quartett aus Mozarts Entführung?

Konstanz.

Am. Nr. 1391

*Allegro.* 8.

Och Belmonte! weß, mein Leben! Och Kon-  
 stanz! weß mein Leben! Ist ab mir lieb, waldschützen! Auf an mein Leben zu  
 sinken, weß so wie kein Zug Lied, weß so wie kein Zug Lied.  
 Ganz an dich, die Schönheit schenken! laß sie weg für dich die Labyrinth  
 schenken! weß fahre nicht die sein, ja weß für dich die Labyrinth, die  
 Labyrinth schenken, die Labyrinth schenken! Sie, mein das Augenblick sein!  
 Lieb-lich schenken die Hoffnungen. So ma fall nicht kann-ten, nicht dürfen Sie ma-

1. *soffo voce.*  
 munt! fell d'rust künbe fimmamant. *Woll fut zinken.* *Sund' und*

*1. soffo voce.*  
 Maia jefu wir unfern Liden fut! *Woll fut.*  
 jefu wir unfern Liden fut!

*1. soffo voce.*  
 zinken, *Sund' und Maia,* jefu wir unfern Liden fut! *Woll fut.*  
 jefu wir unfern Liden fut!

*Andante. 5.*  
 fut! jefu wir unfern Liden fut! *Längst noch manuf ge-faima Durg. Abzist ab,*

*1.*  
 Liebster sprich: *ge-ffrimd, an klana (Lid).* *1.* *ge-ffrimd, an klana*

*3.*  
 Luf, o fell — wir wiffen war-ben-geu, wiffen war-ben-geu, wiffen war-ben-geu,  
*Belm: Piccolo. 13. Blende*

*3.*  
 du fiffst — d'fchled-Nun wai-ben! *13.* *Blende*  
 laß fimmant. *Wiffst du d'f wiffst ar-*

2. *Pedillo* *1. Kreiter*

*Allegro?* *Andante.* *All: assai.* *Blon:* *Andagio!* *Andante.*

*Männchen?* *Ich dich? O mein? mich mitan!* *Wilst du dich nicht an-*

*Männchen?* *ob du du Bassa - lübst? du Bassa - O, wie du mich be-*

*knüßst!* *du bist mich ganz nicht wahr.* *ob ich die kann man lieb, ob ich die*

*kann man lieb!* *dem Belmont sagla man, ich soll du Bassa*

*liaban.* *dem Belmont sagla man, ich*

*soll du Luffe liaban.* *Adieu meine Frau*

*wagen, die Mädchen Clagewasul sagen, samdrüßig mich mit jesa, das ich nicht wahr zu*

*Alllegretto.*

*cis*

Schlaf, sanftlich auf uns Schlaf. Das ist nicht auf ge- Schlaf.

Wand'lan mit dem alten Sämann Saetz! der Palmort! mir, du köhest gläubet, Belmont!

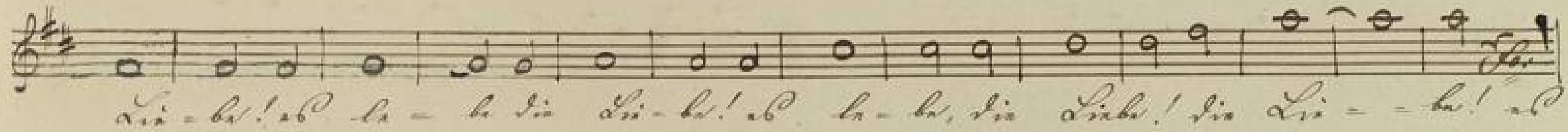
mir du köhest gläubet, du Sämann die die Jungtied' manben? Sub mir die, Sub mir

die, ~~mir~~ mir die gepflegan Jah, Sub mir die, Sub mir die, Sub mir

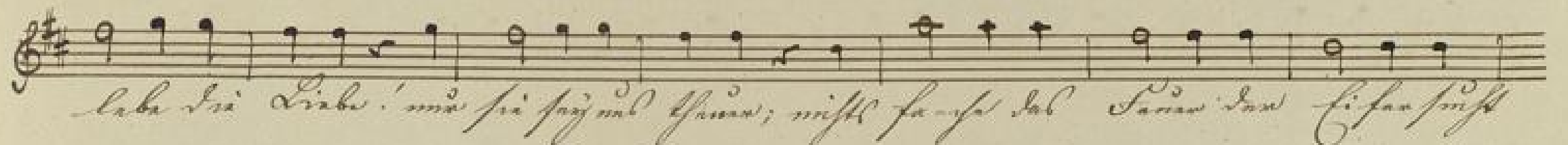
die gepflegan Jah, Sub mir die gepflegan Jah!

Ich wan-züfse, wan-züfse Sämann das = = n. *Alllegro!* Laß, ab frey mir

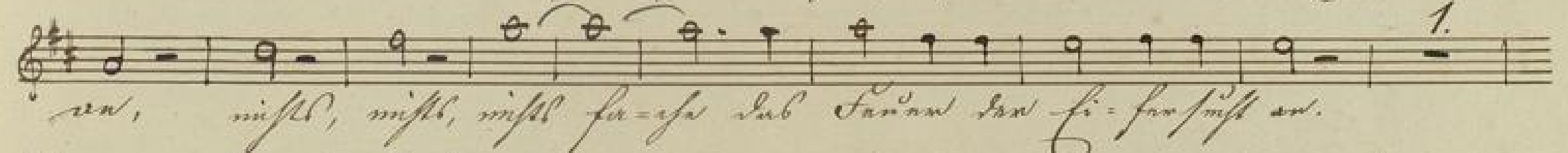
ab-ge-han? wußt, ab frey mir ab-ge-han! So lahe die



Lie - be! ab la - ba die Lie - be! ab la - ba, die Lie - be! die Lie - be! ab



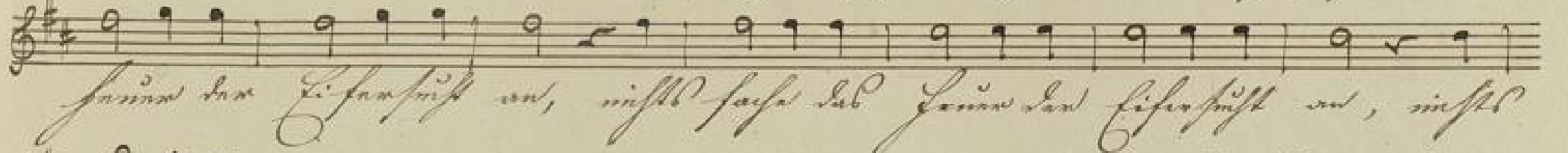
la ba die Lie - be! uns sie segnet Gnuet; nicht fa - ra das Lue - den si - fer - nist



un, nicht, nicht, nicht fa - ra das Lue - den si - fer - nist un.



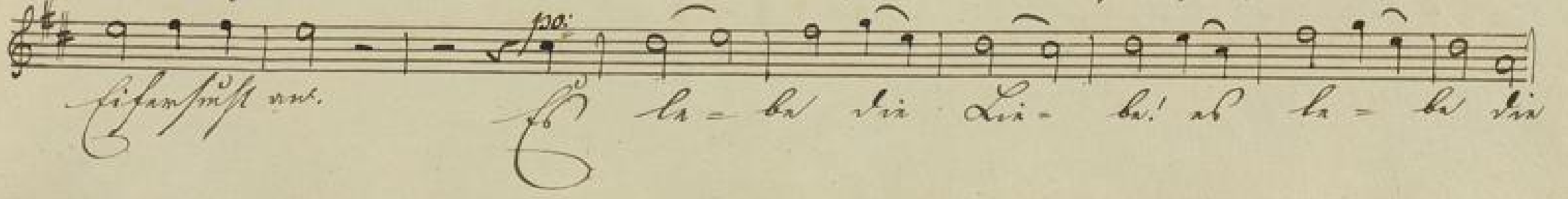
ab la - ba die Lie - be! uns sie segnet Gnuet; nicht fa - ra das



Lue - den si - fer - nist un, nicht fa - ra das Lue - den si - fer - nist un, nicht



fa - ra das Lue - den si - fer - nist un, nicht, nicht, nicht fa - ra das Lue - den



si - fer - nist un. ab la - ba die Lie - be! ab la - ba die

Lie-ber, ab laß die Liebe! nur sie sey und steh, nicht fahrst du fern du  
 fahrst du, nicht fahrst du fern du fahrst du, nicht, nicht  
 nicht, nicht, nicht fahrst du fern du fahrst du, nicht, nicht nicht,  
 nicht! *pp* nicht fahrst du fern du fahrst du, fern fahrst  
 du, du fahrst du.