

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**[S.l.], 1785 (1785c)**

Pedrillo

**urn:nbn:de:bsz:31-102450**

No. 16. Quartett aus: Der Entführung von Mozart.

Vollmer.

Libretto.

1

ms. no 13900

Allegro. 47

Alles Blendend fast's man standen?

al-les ist zum Kluff verstanden, um Ufflay zwölfe sind wir Su, um Ufflay

zwölfe sind wir Su.

Lied-lich pfinkt die Guffung-jumal.

fall Sumpf kribel, Sumpf kribel Sump-mant, fall Sumpf kribel Sump-mant.

mant!

Woll fol-gintan,

Sund und Wund, jafu wir

musman Liden fud, jafu wir musman Liden fud!

woll fol-gintan!

Sund und Wund, jafu wir musman Liden fud, jafu wir musman Liden

Andante. 21.

Lied, Jesu mein unpar Leid  
 Leid! wandlungen, Mein jugl-  
 jugl. du fragst: auf Blandfau, was! die Liden! bist du wass so viel wass, wass, so viel  
 wass? fua - ya - mi - ya kofel, die Dia - auf hand Os min? - auf hand Os min -  
 auf hand Os min -  
 auf hand Os min...  
 auf hand Os -  
 min? - *Recit.* *And.* *will,* *gut* wiss Os min stonant, *gut*  
 wiss Os min stonant, wie man fast gleichant den, sein Rauff, sein Rauff, all hand grubt mit,  
 sein Rauff all hand grubt mit und bey die was - zient, was - zient?

bei dem gro- ßen und an- ge- neh- men wä- ßer- rich- tigen Lauf, den wir's ein

*Alto: assai.*  
pflustert, pflustert Lauf! *Wie man die Luft wech- seln muß. Nun bin ich aufge-*

*6.* *12.*  
klimt. *Daß Landa- schaft sey, wenn*

*3.* *Adagio.*  
ich bey allen Land- schaft. *Daß Landa- schaft*

*Andte* *3.*  
sey, wenn ich bey al- len Land- schaft! *Da*

schon die Weiber künften, wenn man sie mit man danken, den sind sie wasserfast

man, wenn al- len Wasser fast sey, den sind sie wasserfast kann, man

Allegretto.

*Uam Romanisch* *franz.* *Liebhab* *Landesf.* *anf!* *war-giße!* *piß' is* *ba' auf* *dein* *Tran*

*maße* *zeigt,* *als* *auf* *meiner* *Herz.* *Belohnt* *mir* *du* - *Liebhab* *Landesf.*

*mir* *du* - *auf* *wanzaiße!* *du* *gepflegen* *hab.* *Liebhab* *Landesf.*

*auf* *wanzaiße!* *auf,* *war-giße!* *Auf,* *wanzaiße!*

*is* *ba* - *war* - *a!* *is* *ba* - *war* - *a!* *wasst,* *ab*

*piß* *mir* *ab* - *ya* - *han!* *wasst,* *ab* *piß* *mir* *ab* - *ya* -

*Allegro.* *han!* *8.* *Belm.* *la* - *ba* *du* *du* - *ba!* *la* -

la die Liaba! ab la die Liaba, und sie singend Harmon! *mf*

fuchs die Säure der Lifer *mf* fuchs die Säure der Lifer fuchs an, den

Lifer fuchs an. *1.* ab la die Liaba! und sie singend

Harmon; *mf* fuchs die Säure der Lifer fuchs an, *mf* fuchs die Säure der

Lifer fuchs an. *2.* *mf* fuchs die Säure der Lifer *mf* fuchs die Säure der

Lifer fuchs an den Lifer fuchs an. *4.* ab la - la - la -

la die Lia - by die Liaba! und sie singend Harmon, *mf* fuchs die Säure der

A handwritten musical score on aged paper, consisting of four staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in German cursive below the notes. The first staff begins with a dynamic marking of *pp*. The second staff has a *for:* marking. The third staff has a *pp* marking. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

li-fan-pfist uns, misst, facha dab Sanna dan li-fan-pfist uns, misst,  
 misst, misst, misst, misst facha dab Sanna dan li-fan-pfist uns, misst  
 misst, misst, misst, misst facha dab Sanna dan  
 li-fan-pfist uns, dan li-fan-pfist uns, dan li-fan-pfist uns.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned below the main score.