

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1785 (1785c)

18. Romanze

urn:nbn:de:bsz:31-102450

No. 18 Romance

vergessen
alle Missethaten
im Augenblick
bist du abhandelt

pizzicato

Violini

Viola

pizzicato

Pedrito

pizzicato

Basso:

violoncello

in Moserlands Sprache

Das Mädchen ist ein
Pflanzchen, das sich
in der Erde
so schön und
so stark
so schön und
so stark

naest, und wie ich gaa, woltt gann unghelst sein woltt gann unghelst sein

Da kam ein fass von Land, Da kam ein junger Biber

man, der jammert das Mädchen so sehr in Weg ist das sind die von ihr ergriffen

wir wollen weiter
 das Leben bleiben
 die mich auf
 diesen garten

das sind die selben Namen

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and an instrumental accompaniment on four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

ist kein zu die süßere wagt lab

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. The notation and lyrics are consistent with the previous system.

lieben süßer mich in süßere werden flös noch wagt, Gella soof auf dem mit her

Handwritten musical score on page 30, featuring six systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German cursive script below the staves.

Lyrics for the first system:
 hast dich zu löst sein - dich zu lö-
 st sein

Lyrics for the second system:
 geyt geyen glück zwölz fund den kaiser Rittm. da saust nicht

Partial view of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the continuation of the musical notation and lyrics.

in die weiße sand, süß man die leere zelle sand lobt was sie groß sa - fort

was sie groß sa - fort

Halt dich fest, mein Herz, laß dich nicht hinwegreißen.
Alles was ich dich liebte, das hab' ich in dir
eingegraben, so wie ein Stein in den Boden.
So wie ein Stein in den Boden, so wie ein Stein in den Boden.
So wie ein Stein in den Boden, so wie ein Stein in den Boden.

32a

Arie.

32 No. 19 *allegro vivace*

violini

Viola

Flauti
piccolo

Oboe

Corni
in D

Fagotti

Clarinete
in A

Camilli

Viola

Flauti piccolo

Oboe

Cori in D

Fagotti

Clarinete in A

Violini

Basso

allegro vivace