

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**[S.l.], 1785 (1785c)**

Akt III

**urn:nbn:de:bsz:31-102450**

N. 7. *mezzo all. 20*Trirket actt

ich bin ganz auf deine Stärke das  
 Frau o liebe deine macht das Frau o liebe o  
 lieba die - us macht das: was würde nicht für  
 werda, schon oft durch dich zu stand gebracht, was würde nicht für  
 werda schon oft durch dich zu stand ge bracht was  
 alle walt ofa möglich sein wird durch die lieba doch das  
 wird durch die lieba, durch die lieba doch das nicht wird durch die  
 lieba durch die lieba doch das - nicht

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

zu doch Aber nicht doch Aber nicht zu doch Aber nicht

Handwritten musical notation on a single staff.

ich bin ganz — auf deine Stas — da ich bin

Handwritten musical notation on a single staff.

ganz auf deine Stas — da der Frau o lie ba

Handwritten musical notation on a single staff.

deiner macht der Frau o, lie — ba deiner macht

Handwritten musical notation on a single staff.

Denn auf woy wüsten nicht für waraba von oft durch dich zu

Handwritten musical notation on a single staff.

stand ga bracht von oft — durch dich zu stand

Handwritten musical notation on a single staff.

ga bracht zu stand ga - bracht

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

ich bin ganz — auf deine Stärke das Gott o  
 liebe deine macht das Gott o liebe — o lie — ba  
 dein er macht dann auf was wieder nicht für  
 waschen, schon oft durch die zu stand ge bracht schon oft — durch  
 die zu stand gebracht  
 schon oft schon oft durch die zu stand — gebracht was

aller wald ofu möglich pfaint, wird durch die liebe doch der nicht  
 wird durch die liebe, durch die liebe doch der nicht  
 wird durch die liebe durch die liebe doch der nicht doch der  
 nicht doch der nicht

Nr. 19. Tacet.

Linc

Nro. Duetto mit Konstanza

Recitativo  
Adagio

wahlsam geyfich o qual das fuals Ich fies du  
 alles windes mich das pferren auf boustanza dures mich bist du das  
 lofom wahlsam gain zugab fuals wals solda  
 gebt du flöfist groß in mein es pfüttnel fortz du lindest  
 mir das todas pfurcz, und ich ich wist dich in grab

Duetto  
Andante

meinet wagen folst du starben auf bou =  
 stanza bau ich wagen noch die augen auf zu pflagen, ich ba =  
 raita dir das godt ich ba raita dir das godt

allacca  
subito ariz

20

edla foala die zu leben was mein  
 wüßst und all mein sterben all mein sterben, was mein wüßst und  
 all mein sterben ofua die ist mir mir  
 gnu länger auf - der walt zu für länger auf der walt zu  
 für länger länger auf der walt zu für mein wagen  
 folst du sterben auf bau - stauza bau ist wagen noch die  
 augen auf zu pflagen ist ba - raita die du god  
 ist ba - raita die du god v: s:

Ich habe dich zu lieben ist mein Wunsch  
 ist mein Wunsch und all mein Leben ist mein Wunsch und all  
 mein Leben ohne dich ist mir nur kein länger  
 auf der Welt zu sein ohne dich ist mir nur kein länger  
 auf der Welt zu sein *allegro* ich will alles geben  
 weil ich dich zu sein bin will ich dich zu sein  
 bin zu sein bin um dich zu lieben gab ich mein  
 Leben für gab ich mein Leben für o) werlisch



faaligheit o, walche faaligheit

walche fa

lig-heit mit

dem galiebten sterben ist faaligheit nur zuehen mit

wenn sollen bleiben das löst man da die welt das löst man das

löst man da die welt o, walche faaligheit o, walche faaligheit v.l.

o - wälze faa  
 lig - baist mit  
 Dem geliebten starben ist fröhlich gut züben mit  
 woua tollau blüben Das löst man da die walt Das löst man Das  
 löst man da die walt, mit Dem geliebten starben ist fröhlich gut  
 züben mit woua tollau bli - bau Das löst man da die  
 walt mit woua tollau bli -  
 bau Das löst man da die walt mit woua tollau bli -

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

= frau  
 Verläßt man da die walt - Verläßt - man  
 da die walt Verläßt - man da die walt - die  
 walt die walt

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

N. J. Vandeville

Solo

Andante

mir word ich deine Lieb' der heuere meine Danc' bleib  
 ewig die garonicht an jedne och zu jedne Zeit word ich die  
 groß und adel man - man was so thal Lieb' der geyne  
 heu, dan sah man mit der achting an was so thal Lieb' der geyne heu  
 dan sah man mit der achting an was so thal Lieb' der geyne  
 heu dan sah man mit der achting an was so thal Lieb' der  
 geyne heu dan sah man mit der achting an  
 nicht ist so süßlich als die rosen nicht ist so

*allegro 2: andte sostenuto*

löf lieb als die sochsa, nichts ist so süßlich als die sochsa für gegen  
 maupflich gültig sein und ohne eigennütz das zeise, ist mit der  
 großen der großen sochsa soch — sa von diefay  
 nicht so braunen kon, dan sol man mit der orteung an dan sol man  
 mit der orteung an

Glor der ja nit glänze

st blüht

dief

von

der

v

