

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1785 (1785c)

Pedrillo

urn:nbn:de:bsz:31-102450

Stimmen der Pedrillo
in der
Cathedral mit dem Serail.

zu Nürnberg



W. G. G. G.

Hell

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of several lines of notes and rests. The notation is somewhat faint and difficult to read due to the paper's texture and age. It appears to be a single melodic line.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves with notes and rests. Some text is visible below the staves, including the word "lapp" and "gr".

Pedrillo

Erster Act

² V. Galuff

N^o 1. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet

N^o 7. Terzetto mit Bellemont und Osmin.

Gegauß - 22. Jan. 1809
21. -
19. 3. -

caprina volta forte. ^{ia} *By ay ay* *vay wäs ja glada* *mit uns' w' im Zü*

gafu *wag Hou der glüra* *wag Hou der*

glüra *wir gafu für ein* *wir gafu für ein*

^{wag bedacht} *wir gafu für ein* *glaz foot* *glaz foot*

glaz foot *wir gafu für ein* *wir gafu für ein* *wir*

gafu für ein *v. f.*

sie ————— glaz fort wit gafe sierein , wit gafe sie
 sie ————— sie wit gafe sierein glaz fort wit gafe sie
 sie ————— glaz ————— wit gafe sierein glaz —————
 ————— wit gafe sierein ————— glaz —————

Ende des ersten actes

sie
 glaz

N^o 8. 9. 10. 11. 12. Tacet.

Zweijter Act

N^o 13. *all^{to}*
con Spirito:

freiß zum brennen freiß zum stichten
 mir ein feiges Trost der sagt mir ein feiges Trost der sagt
 soll ich Zittern soll ich Zagen, nicht meine Leben müßig
 wagen, nicht meine Leben müßig wagen meine ach
 mir ein feiges Trost der sagt mir ein feiges Trost der sagt
 soll ich Zittern soll ich Zagen, nicht meine Leben müßig
 wagen nicht meine Leben müßig wagen meine ach
 mein es frey ja wagt: ach mein, mein mein es frey ja wagt mein

as frey ga wagt, as frey ga wagt, as frey ga - wagt, gewagt ga -
 wagt, gewagt, gewagt — — — mit mir freyts Trost der
 Zagt mit mir freyts Trost der Zagt freyts zum
 bausen: freyts zum Straite freyts freyts zum bausen: freyts zum
 Straite freyts zum bausen freyts zum Strai — — — Ga
 mit mir freyts Trost der Zagt mit mir freyts Trost der
 Zagt freyts zum Straite, freyts zum bausen, freyts zum Straite

Nr 4 Duetto mit Osmin

allro
lotta voce

vival bacjuz' bacjuz' laba, bacjuz'

was ein braver man, *vival* bacjuz' bacjuz' laba, bacjuz' was ein braver

Man was silt' das Zaudern das Zaudern sünd' so

Sin sünd' nicht langa nicht langa ga = fragt nicht langa nicht langa ga =

fragt

Es laben die Mädchen die

blonden die braunen die blonden die braunen sin laben sin laben sin

laben soef sin laben sin laben sin laben soef das sünd' so

soeflich

auf das sünd' soef götters Truch

vival

bachsz' bachsz' laba, bachsz' was dau wain asfand. vival bachsz'

bachsz' laba sy labau dia Mädogu dia bloudau dia

braüuan, fia labau soch vival bachsz' vival dar dau wain asfand

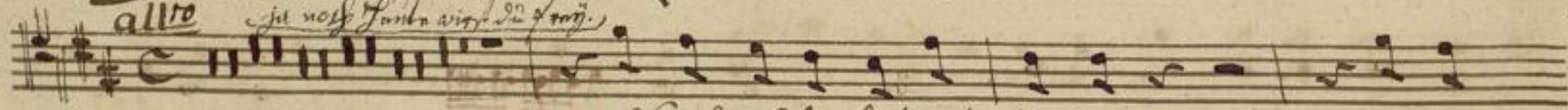
vival bachsz' bachsz' laba sy labau dia

Mädogu dia bloudau dia braüuan fia labau soch vival bachsz'

vival dar dau wain asfand, vival bachsz' vival dar dau wain asfand

N. 15. Tacet.

N^o. 16. Quartetto mit Konstanza Plonede und Belmont.

allegro ja noch Funke wir! du! wir!


47 also bloudeſen laſts' Vorſtanden *allegro*



2. Ausnahm' (bleib' du da.) iſt zur Flucht Vor ſandem, im Schlag zwölfa ſind wir da im Schlag zwölfa ſind wir da



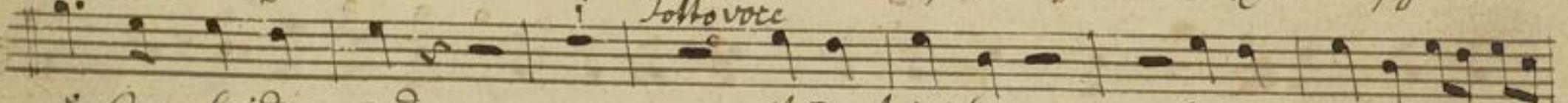
Endlich ſehnt die Loſt' ungs' Forme ſoll dir's' Fröbe dir's's'



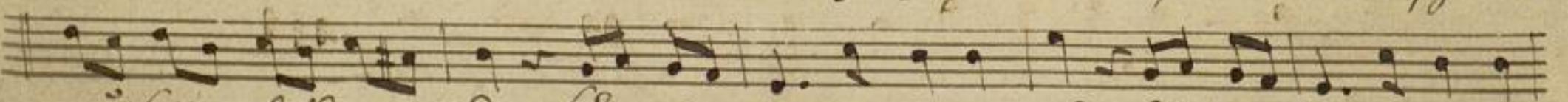
Fröbe ſie manant ſoll dir's's' Fröbe ſürma - manant *Tutto voce* Vollant



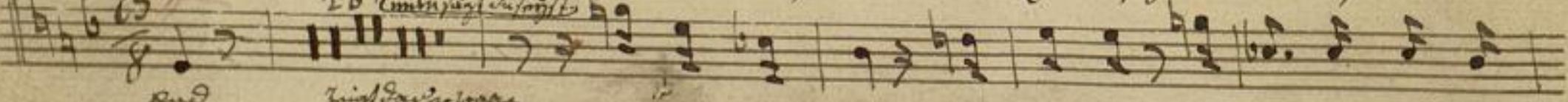
Züchne fründ und woua ſaſu wir unſer Leidne End ſaſu wir



unſer Leidne End *Tutto voce* Voll gut Züchne fründ und woua ſaſu wir



andante unſer Leidne End ſaſu wir unſer Leidne End ſaſu wir unſer Leidne



End *26* *Zug* das' in Loage geſung' zu Vorhande Doch bloudeſen ach! die Leiber bij' die woſt zu Kial

Die fingen an zu singen

wost wost so viel wost
 doch farr of mine
 doch farr of
 mich
 doch farr of mine
 doch farr of mine
 doch farr of
 mich
 sah nicht of mine at wau, sah nicht of mine at
 wau wie man fast glauben kan. sein racht sein racht als farr grobiant,
 sein racht als farr grobiant und bay die exet - ciet ciet - ciet
 bay die grobiant und exet - ciet von wo sie in flacht bay
 also also: *son Antwort sing: fall sich die wangen*
 mich bin ich auf gablant

v. f.

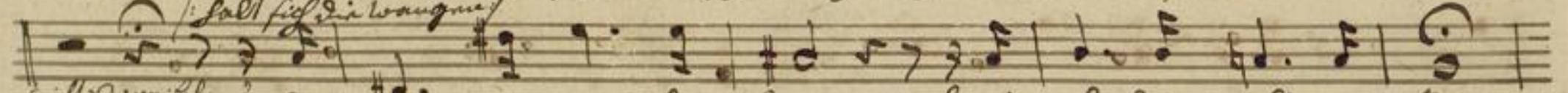
ist die ihm Bepa loben.

1. Sall sich die wagner



Das blonde aelich frey swör ich bey allem Gnußden

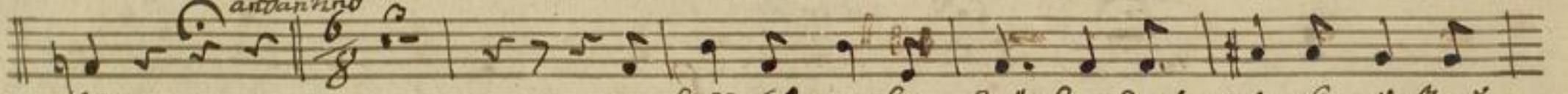
2. Sall sich die wagner



nicht zu zornig sein.

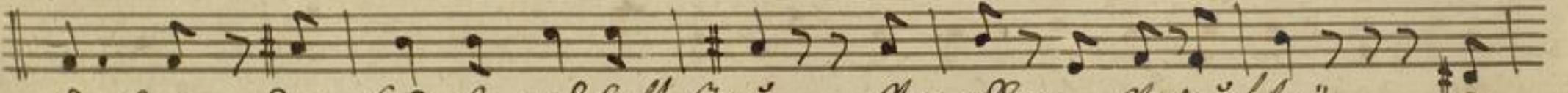
Das blonde aelich frey swör ich bey allem Gnußden

Andantino



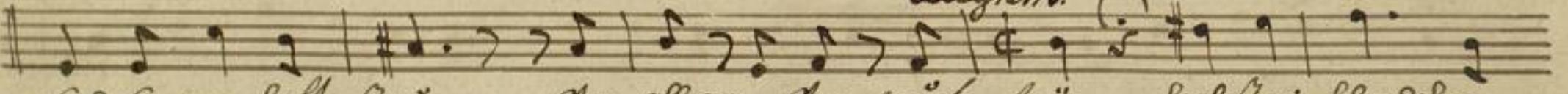
falu

so bald sich waiber bräuchem das wie sie in Gnußden

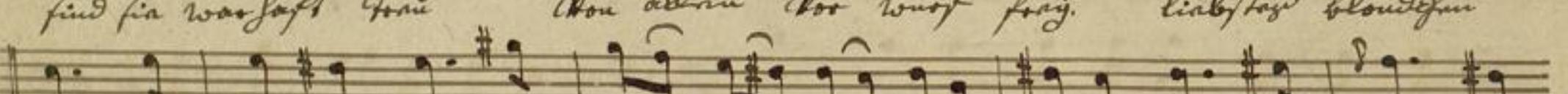


bräuchem das sind sie was fast Gnußden. Von allem Vorwürf frey. Das

Allegretto.



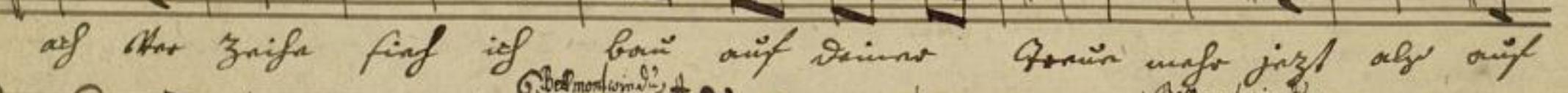
sind sie was fast Gnußden. Von allem Vorwürf frey. Liebste blonde Frau



ach das zeise sind ich bei auf demer Gnußden was jetzt als auf

Des mont in d.

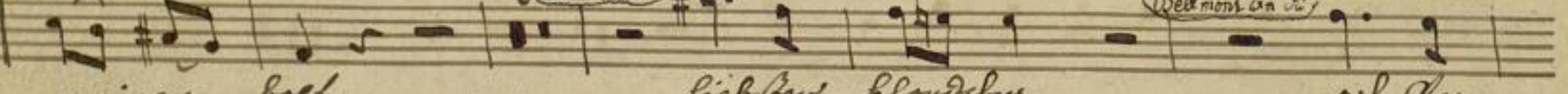
Des mont in d.



minnen holt

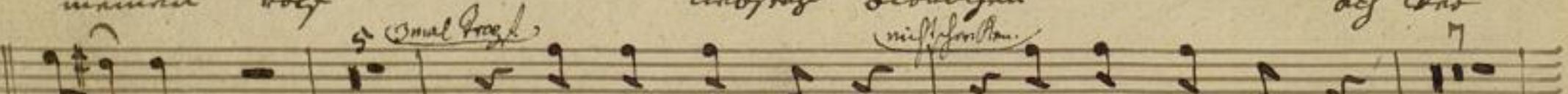
liebste blonde Frau

ach das



5. mal frag

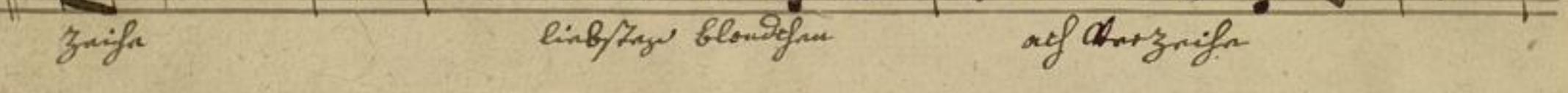
nicht zornig sein.



zeise

liebste blonde Frau

ach das zeise



auf dem Wasser
in Bassin

auf der Zaise ich be - rühn

wollt ihr frey sein ab - ga - hau wollt ihr frey sein

ab ga hau *alld: #* *v: S:*

Empty musical staves with faint notes and markings.

an nichte sechs Tage fuhrt das Lijfer fuch an nichte
 nichte sechs Tage fuhrt das Lijfer fuch
 an nichte nichte sechs Tage
 fuhrt das Lijfer fuch an das Lijfer fuch an das
 Lijfer fuch an

Ende des zwanzigsten achtzig

No 17 Tacet.

Nr 7 Tacet

Dritter Act

Fig.

Romance

in moſou land gefangne war - nie
 mädal süß und fein, ſoß roß und waiß, was ſchwarz von ſaar ſüßtag und
 naech, und waißta gar, wollt gruß er löſet fein wollt gruß er -
 löſet fein Da bauſich fremden land da ſas - nie jünger
 Ritbroß man dan jamaſta daz mädchen ſeß ſa rief er wag ich
 hoch und Eß wan ich für ſabbau hau wan - ich für ſabbau
 hau wie wolam wirtat aber ſüßne blüben für uns auf ihom Gopſen
 ich boue zu dir in finſtern naech - lay lieben süßſüß nie, ich fürſta

wader yflov noch waech, solla loef auf im mittre nacht folst
 du no loefat freu = folst du no loefat freu gefagt ga-
 fiau: glock zwölfa stund = Das Falsen Ritter da fauftrieß sie ihm die
 wicfa laud, fruf man die laara zalla laud foß war sie sog fa
 fa = foß war sie sog fa-fa

Fig. 20. Tacet:

Dasz nichts ist so süßlich als die Dasz nichts ist so süßlich als die
 Dasz sie gegen unapflig güteig sein und ohne Eigennützigkeit
 Zaisu, ist mit der großen der großen fealen Dasz
 wo diese nicht so bauen bau, dan sol man mit der osting
 dan sol man mit der osting

and're Com Primò.

man
 au
 großau
 der
 bau
 stung
 istung
 ia





20 27