

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1785 (1785c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-102450

N^o 8. 9. 10. 11. 12. Tacet.

Zweijter Act

N^o 13. *all^{to}*
con Spirito:

freiß zum brennen freiß zum stoben
 mir ein feiges Trost der sagt mir ein feiges Trost der sagt
 soll ich Zittern soll ich Zagen, nicht mein Leben müßig
 wagen, nicht mein Leben müßig wagen mein ach
 mir ein feiges Trost der sagt mir ein feiges Trost der sagt
 soll ich Zittern soll ich Zagen, nicht mein Leben müßig
 wagen nicht mein Leben müßig wagen mein ach
 mein ach frey ja wagt: ach mein mein mein ach frey ja wagt mein

as' frey ga wagt, as' frey ga wagt, as' frey ga - wagt, gewagt ga -
 wagt, gewagt, gewagt — — — mit mir freyts Trost der
 Zagt mit mir freyts Trost der Zagt freyts zum
 bausen: freyts zum Straite freyts freyts zum bausen: freyts zum
 Straite freyts zum bausen freyts zum Strai — — — Ga
 mit mir freyts Trost der Zagt mit mir freyts Trost der
 Zagt freyts zum Straite, freyts zum bausen, freyts zum Straite

N^o 4 Duetto mit Osmin

all^{ro}
lotta voce

vival bacch^o bacch^o laba, bacch^o
 was ein braver man, *vival* bacch^o bacch^o laba, bacch^o was ein braver
 Man was s^{ich}st das Z^und^{er}n das Z^und^{er}n s^und^{er}n
 s^un^{de}n nicht langa nicht langa ga = fragt nicht langa nicht langa ga =
 fragt
 Es laben die M^ägd^{er}n die
 bloud^{er}n die braun^{er}n die bloud^{er}n die braun^{er}n s^un^{de}n laben s^un^{de}n laben s^un^{de}n
 laben soch s^un^{de}n laben s^un^{de}n laben s^un^{de}n laben soch das s^un^{de}n
 soch das s^un^{de}n göt^{ter}n truch *vival*

bachiz' bachiz' laba, bachiz' was dau wain as fand. vival bachiz'

bachiz' laba ay labau dia Mädogu dia bloudau dia

braüuan, fia labau soch vival bachiz' vival dar dau wain as fand

vival bachiz' bachiz' laba ay labau dia

Mädogu dia bloudau dia braüuan fia labau soch vival bachiz'

vival dar dau wain as fand, vival bachiz' vival dar dau wain as fand

N. 15. Tacet.

N^o. 16. Quartetto mit Konstanza Plonede und Belmont.

allegro ja noch Funke wir die (mit.)

47 also bloudehn fasts' vorstandu. *allegro*

Andante ist zur flücht' vor standu, im Schlag zwölfa sind wir da im Schlag zwölfa sind wir da

Endlich sehm die sohnungs' forna fall durs' trüba durs'

trüba für manant fall durs' trüba fürna manant *lento voce* Vollant

Züchru fründ und woun sasu wir unser leidnu end sasu wir

unser leidnu end *lento voce* Voll gut Züchru fründ und woun sasu wir

andante unser leidnu end sasu wir unser leidnu end sasu wir unser leidnu

end *26* Zing daz' soage gefungl zu standu

Soch bloudehn ach! die linter bij d' woff zu hiel

Die fingen an zu singen

wost wost so viel wost
 doch farr of mine
 doch farr of
 mich
 doch farr of mine
 doch farr of mine
 doch farr of
 mich
 sah nicht of mine at wau, sah nicht of mine at
 wau wie man fast glauben kan. sein racht sein racht als farr grobiant,
 sein racht als farr grobiant und bay die exet - ciet ciet - ciet
 bay die grobiant und exet - ciet von woy ein pflaster bay
 also also: *son Antwort singt: fall sich die wangen*
 mich bin ich auf gablant

v. f.

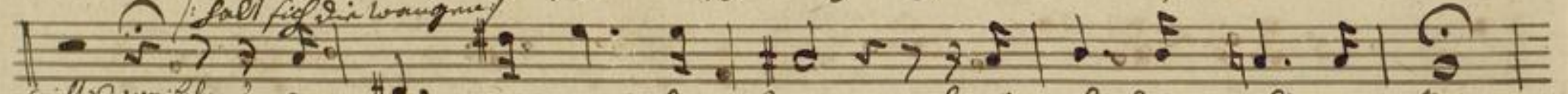
ist die ihm Bepa loben.

1. *Soll sich die wagen*



Das blonde aelich frue swor ich bey allem Gueyden

2. *Soll sich die wagen*



nicht zu zornig sein.

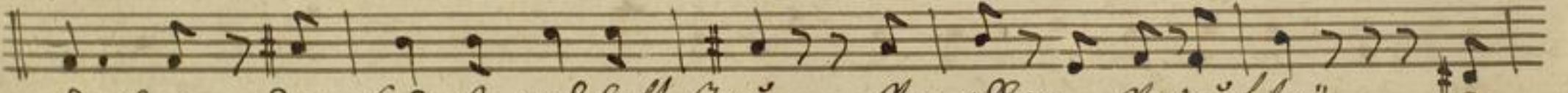
Das blonde aelich frue swor ich bey allem Guey-

Andantino



salu

so bald sich waiber brauchen das wie sie in Guey

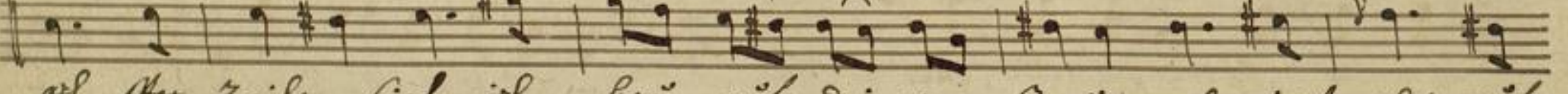


brauchen das sind sie was fast Guey. Von allem Vorwurf frue. Das

Allegretto.



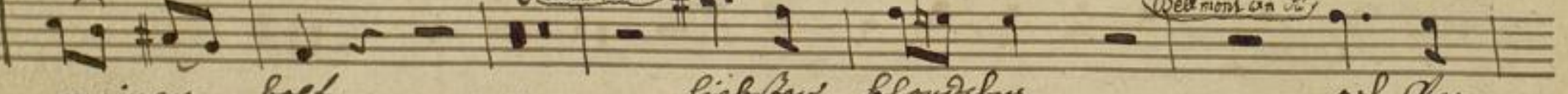
sind sie was fast Guey. Von allem Vorwurf frue. Liebste blonde Frau



ach das zeise sind ich bei auf dem Guey was jetzt als auf

Deel mont in d.

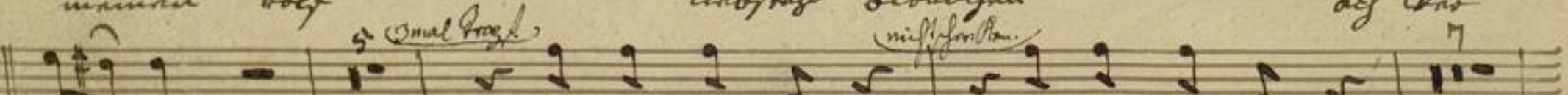
Deel mont in d.



minnen holt

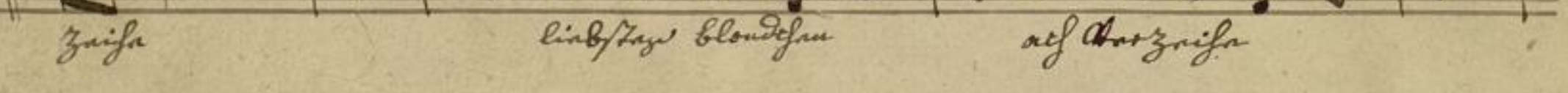
liebste blonde Frau

ach das



5. Mal frue

nicht so sein.



zeise

liebste blonde Frau

ach das zeise

auf dem Wasser
in einem

auf der Zaise ich be - raue

wollt ihr frey sein ab - ga - hau wollt ihr frey sein

ab ga hau *alld: #* *v: S:*

Empty musical staves with faint notes and markings.

Alto # (12)

ey la - ba die liaba ey laba die liaba mit
 für frey uns Gnuad nichts saha das fauro das byfuo fuchst
 an das byfuo fuchst an ey laba die liaba, mit
 für frey uns Gnuad nichts saha das fauro das byfuo fuchst an nichts
 saha das fauro das byfuo fuchst an nichts
 saha das fauro das byfuo fuchst an das byfuo fuchst an
 ey la - ba ey laba die liaba mit
 für frey uns Gnuad nichts saha das fauro das byfuo fuchst

an nichte sechs Tage fuhrt das Lijfer fuch an nichte
 nichte sechs Tage fuhrt das Lijfer fuch
 an nichte nichte sechs Tage
 fuhrt das Lijfer fuch an das Lijfer fuch an das
 Lijfer fuch an

Ende des zweyten achtze

No 17 Tacet.