

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1785 (1785c)

Bass

urn:nbn:de:bsz:31-102450

Mus. M. 13906

Basso

Für die beyden Opern, die Einführung aus dem Serail //

Für Herrn Regierungs-Rath Herrn Schütz

No. 5. Chor:

Basso.

Allegro

9

Diegt dem grofsen Layder lieder dem grofsen Layder lieder

Hö - na feüriqer gung, und den ıfser falln windar, den

ıfser falln windar ıfser lieder jubal klang ıfser lieder jubal

klang ıfser lieder jubal klang *ix Solo* Diegt ihm out - gagen fliazende Höra

Diegt ihm der lieben freunden ins' hert Diegt ihm out - ga - gan flia -

= gauda Höra *Tutti* Diegt ihm der lieben der lie - ba freunde ins' hert

Diegt dem grofsen Layder lieder dem grofsen Layder lieder Höra

feüriqer gung und den ıfser falln windar den ıfser falln

wieder unser lindes jubel klug unser lindes jubel klug unser
 lindes jubel klug. *Gute das ersten Actes*

Zweiter Act Tacet:

3^{tes} Act No. 21. Vandeville
andante *6/4 piu and^{te} alleg^{ro} all^o. assai and^{te} sostenuto* *7* *9* *13* *allo: vivace*
pauzen. *Bayka*

salim laba lang - - - - - ga langa langa langa Esra sag sein
 eigne Him Esra sag sein eigne Him seine Solita pschial Granga Koll Hou
 jubal Koll Hou wufu Koll Hou jubal Koll Hou wufu Bayka salim laba
 langa, Esra sag sein eigne Him, Esra sag sein eigne Him *volh*

feine solte pfändel Graugn toll oben jübnl toll oben rüfem toll oben

jübnl toll oben rüfem bayra salim laba lougn! Esra fng fein zignu

Esra fng fein zignu füm bayra salim laba lang - - -

ya lougn lougn lougn Esra fng fein zignu füm

Esra fng fein zignu füm feine solte pfändel Graugn toll oben

jübnl toll oben rüfem feine solte pfändel Graugn toll oben jübnl toll oben rüfem

toll oben jübnl toll oben rüfem toll oben jübnl toll oben rüfem toll oben

jübnl toll oben rüfem Ende:

No. 5. For in Grotan vrell Dinsers Gudslovsung.

Basso

1
Mus. Nr. 13400

all^{ro} $\frac{2}{4}$ II^{9}

Dingt dem grofzen Laften Lieben dem grofzen Laften
 Lieben Ho - un fändiger Gn - fang und dem unfar fällen
 wieder dem unfar fällen wieder unfar Lieben jubel Klang unfar
 Lieben jubel Klang unfar Lieben jubel Klang fängt ifu out - zogen
 fliegende Hören fängt ifu der Liebe freuden ins Herz Dingt ifu out -
 ga - gan fliegende Hören fängt ifu der Liebe der Liebe der Lie
 freuden ins Herz Dingt dem grofzen Laften Lieben dem grofzen Laften Lieben
 Ho - un fändiger Gn - fang und dem unfar fällen

viada von uns fallen wieder unser. Linder jubel Klang unser

Linder jubel Klang unser Linder jubel Klang

Alto: 2^a. Esz im dritten Dukt.

all^o andante

allegro vivace

Lauf so schnell laben lau

ga lange lange lange Esz so schön Eigen - Hum Esz

so schön Eigen - Hum soinn solden schaidel grungen all von jubel soll von

Weser soll von jubel soll von Weser Lauf so schnell laben lange Esz

so schön Eigen Hum Esz so schön Eigen - Hum soinn solden schaidel

Graugz soll von jubel soll von Rufm soll von jubel soll von Rufm Das-
 salim labn laugz Eran sey sein Eiganthum Eran sey sein Eiganthum
 Das- se salim labn lan
 laugz laugz laugz Eran sey sein Eigan- thum Eran sey sein
 Eigan- thum sein solde spriedl Graugz soll von jubel soll von
 Rufm sein solde spriedl Graugz soll von jubel soll von Rufm soll von
 jubel soll von Rufm soll von jubel soll von Rufm soll von jubel soll von
 Rufm

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is sparse, consisting of small, dark dots placed on the lines of the staves. The paper is aged and shows some staining and wear, particularly at the bottom edge.

No: 5.

Es ist im ersten Act des *Die Entführung*. Bass: 1

Am 4. 1790

altro: *ff* $\frac{2}{4}$ II^9

Singt dem großen Lusten Liedern dem großen Lusten
 Liedern Jesu- und heiligen Gesang, und von unsern
 Kindern, von unsern Kindern unsern Liedern jubel. Klang unsern
 Liedern jubel Klang unsern Liedern jubel Klang. *14* singt ihm nur zu
 fliegenden Horn singt ihm das Liedern freuden im Herz. Singt
 ihm nur zu - zu fliegenden Horn singt ihm das Liedern
 den das Liedern freuden im Herz Singt dem großen Lusten
 Liedern dem großen Lusten Liedern Jesu- und heiligen Gesang und

Non usque fulta vindicta non usque fulta vindicta usque Lictus jubent

Blang usque Lictus jubent Blang usque Lictus jubent Blang

Andante *ff* 21. For im dritten Theil

allegro vivace 13
Gast- für salim laba lau

ya laura laura laura Esra sey sein Eigen - ihm Esra

sey sein eigen - ihm sein solde pfändel graue voll von jubel voll von

risen voll von jubel voll von risen Lu, De salim laba laura Esra

sey sein Eigen ihm Esra sey sein Eigen - ihm sein solde pfändel

3
 Grauge voll von jubel soll von rufem voll von jubel soll von rufem
 salim labr lauge Ehn frey frey Eignen - Hm Ehn frey frey Eignen - Hm
 Das = für salim labr laug
 lauge lauge lauge Ehn frey frey Eignen - Hm Ehn frey frey
 Eignen Hm freier solda scheidel Grauge voll von jubel soll von
 rufem freier solda scheidel Grauge voll von jubel soll von rufem soll von
 jubel soll von rufem soll von jubel soll von rufem soll von jubel soll von
 rufem :

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor foxing and wear, particularly at the corners. There is no musical notation or other markings on the page.

1
Mus. No. 1390b

Basso

Efor Min. Auf der Opera, die Einführung des Jan Serail.

Art. 5. Esor.

Basso #

Allegro

Þingl ísm grofsm býðri lindar ísm grofsm býðri lindar
 Hönn þávirgna gnfang, um þou íþar falla wintar, þou
 íþar falla wintar íþar lindar jubal þrang íþar lindar jubal
 þrang íþar lindar jubal þrang Þingl ísm aut-grofum þlinganda Esorn
 Þingl ísm íor linba þrúnda ís'fang Þingl ísm aut-gu-gum þlin-
 ganda Esorn Þingl ísm íor linba íor lin - - ba þrúnda ís'fang
Tutti
 Þingl ísm grofsm býðri lindar ísm grofsm býðri lindar Hönn
 þávirgna gnfang um þou íþar falla wintar þou íþar falla

windes unser liebes jubel klauz unser liebes jubel klauz unser
 liebes jubel klauz. *pende des ersten Tactus*

Zweiter Act Tacet.

3^{tes} Act *And.^{te} 2^o.* piu andte. allegro. *allo' adaj* *And.^{te} 6* *allo' vivace*
 Vanderville 64 6 20 7 9 13
 Andante *paußen* *Bayre*

salim leben lang - - - - - ya lang lang lang Esra sag sein
 Eigan Heim Esra sag sein Eigan Heim seine solde pfuehl grung
 Holl Hon jubel Holl Hon rufm Holl Hon jubel Holl Hon rufm Bayre salim leben
 lang, Esra sag sein Eigan Heim, Esra sag sein Eigan Heim *volti:*

pp
 feina solida pfeidal Grauzg Aboll Abou jubal Aboll Abou wüfem, Aboll Abou
 jubal Aboll Abou wüfem Bayda salim laba louya! Efra fey fein Eignen
 Hüm Efra fey fein Eignen Hüm *voce* Bayda salim laba louy -
 - - - ya louya louya louya Efra fey fein Eignen Hüm
 Efra fey fein Eignen Hüm *pp* feina solida pfeidal Grauzg Aboll Abou
 jubal Aboll Abou wüfem feina solida pfeidal Grauzg Aboll Abou jubal Aboll Abou
 wüfem Aboll Abou jubal Aboll Abou wüfem Aboll Abou jubal Aboll Abou wüfem Aboll
 Abou jubal. Aboll Abou wüfem *Fine.*

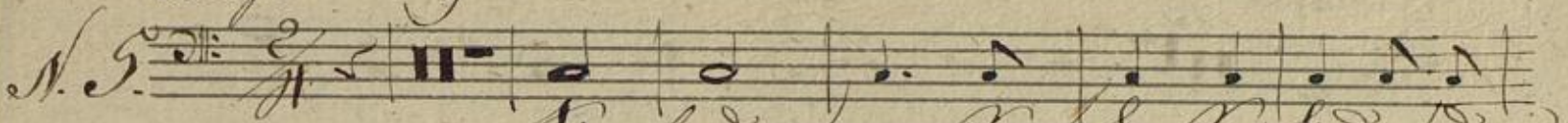
Chor

Basso

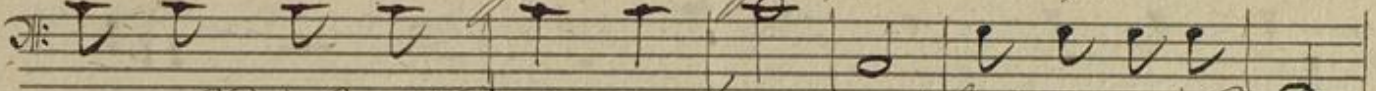
Mus. No 13900

Allegro

9

N. 5. 

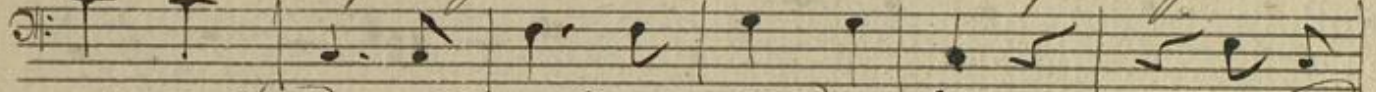
Singt dem grossen besten Lindor, dem



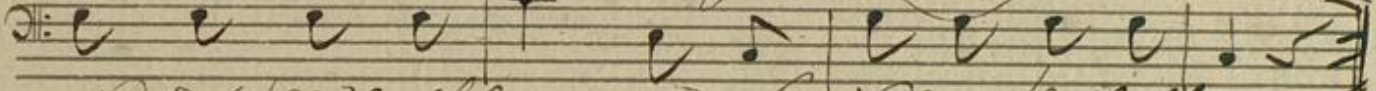
grossen besten Lindor, dem frommigen Geseu,



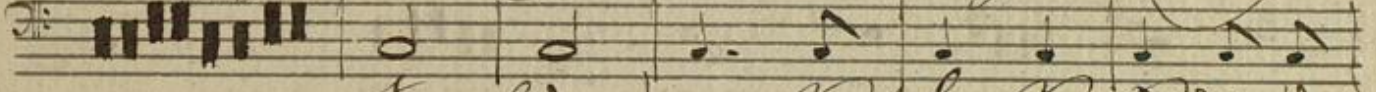
dem neu Etern fallen winden, dem Etern fallen



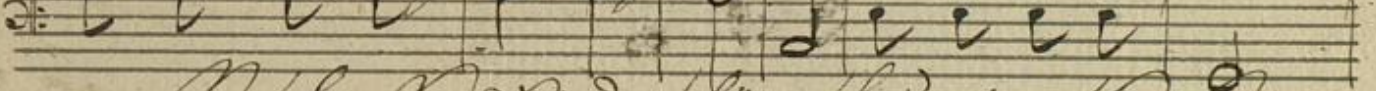
winden unser Lindor Jubelkley, unser



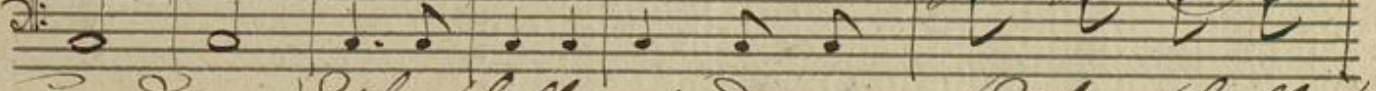
Lindor Jubelkley, unser Lindor Jubelkley.



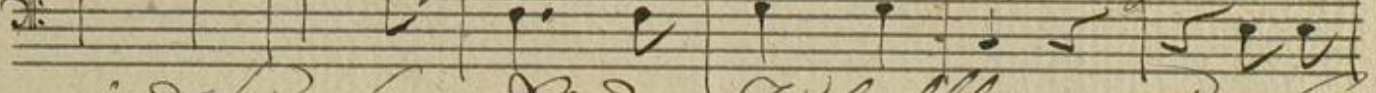
Singt dem grossen besten Lindor, dem



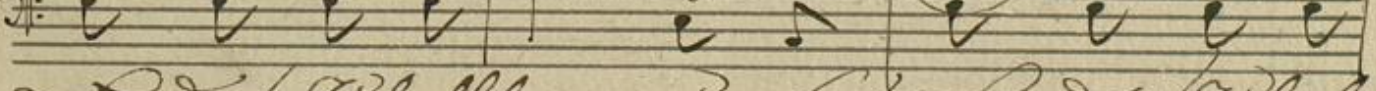
grossen besten Lindor, dem frommigen Geseu,



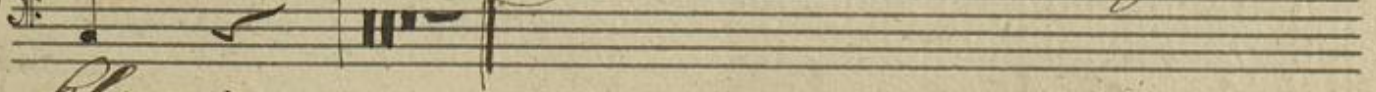
dem neu Etern fallen winden dem Etern fallen



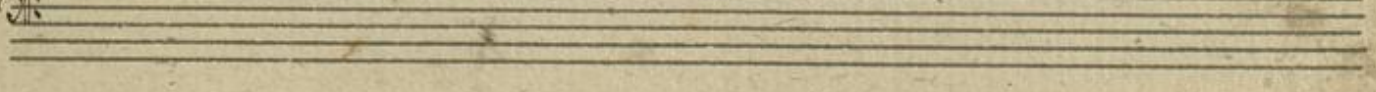
winden unser Lindor Jubelkley, unser



Lindor Jubelkley, unser Lindor Jubel-

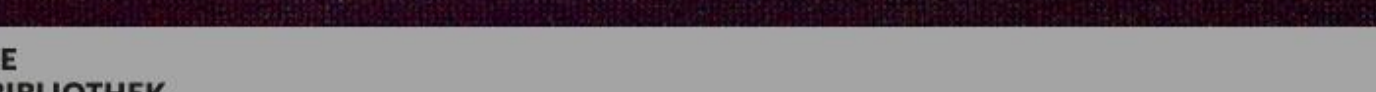


kley.










N. 21. *Andante* 73

Nur so viel Guld vngers zu kien,
 Und so viel mit vngers zu.
 Nur so viel Guld vngers zu kien, Und
 so viel mit vngers zu. Nur so viel
 Guld vngers zu kien, und so viel mit vngers
 zu.

Fin. And. Allegretto. A. Allo apai.

Andante sost.

Andante con Tmo

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written in German and include:

Handwritten lyrics:
 Herr Dir ist nicht unbekannt
 Kraus, Du ist nicht unbekannt mit Herrlichkeit, Du ist nicht
 mit Herrlichkeit. Erste Violin
 lobet dich =
 dich, dich, dich,
 dich, Herr ist dein Signum, Herr ist dein
 Signum. Du bist salter Spiritus gratiae voll von
 Jubel, voll von Ruf, voll von Jubel, voll von
 Ruf, Erste Violin lobet dich, Herr ist dein
 Signum, Herr ist dein Signum. Du bist
 salter Spiritus gratiae voll von Jubel voll von
 Ruf, voll von Jubel, voll von Ruf. Erste
 Violin lobet dich: Herr ist dein Signum

The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings such as *Allo vivace* and *12*.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Herr sei, sein Eigenschaft. Ewig da sein
 loben laus = yn, lausn, lausn,
 lausn, Herr sei, sein Eigenschaft Herr sei, sein
 Eigenschaft. In dem selbigen Geiste voll von
 Jubel voll von Lufte, In dem selbigen
 Geiste voll von Jubel voll von Lufte, voll von
 Jubel, voll von Lufte, voll von Jubel, voll von
 Lufte, voll von Jubel, voll von Lufte.

Four empty musical staves at the bottom of the page.