

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1785 (1785c)

Gesangsstimmen (Chor)

urn:nbn:de:bsz:31-102450

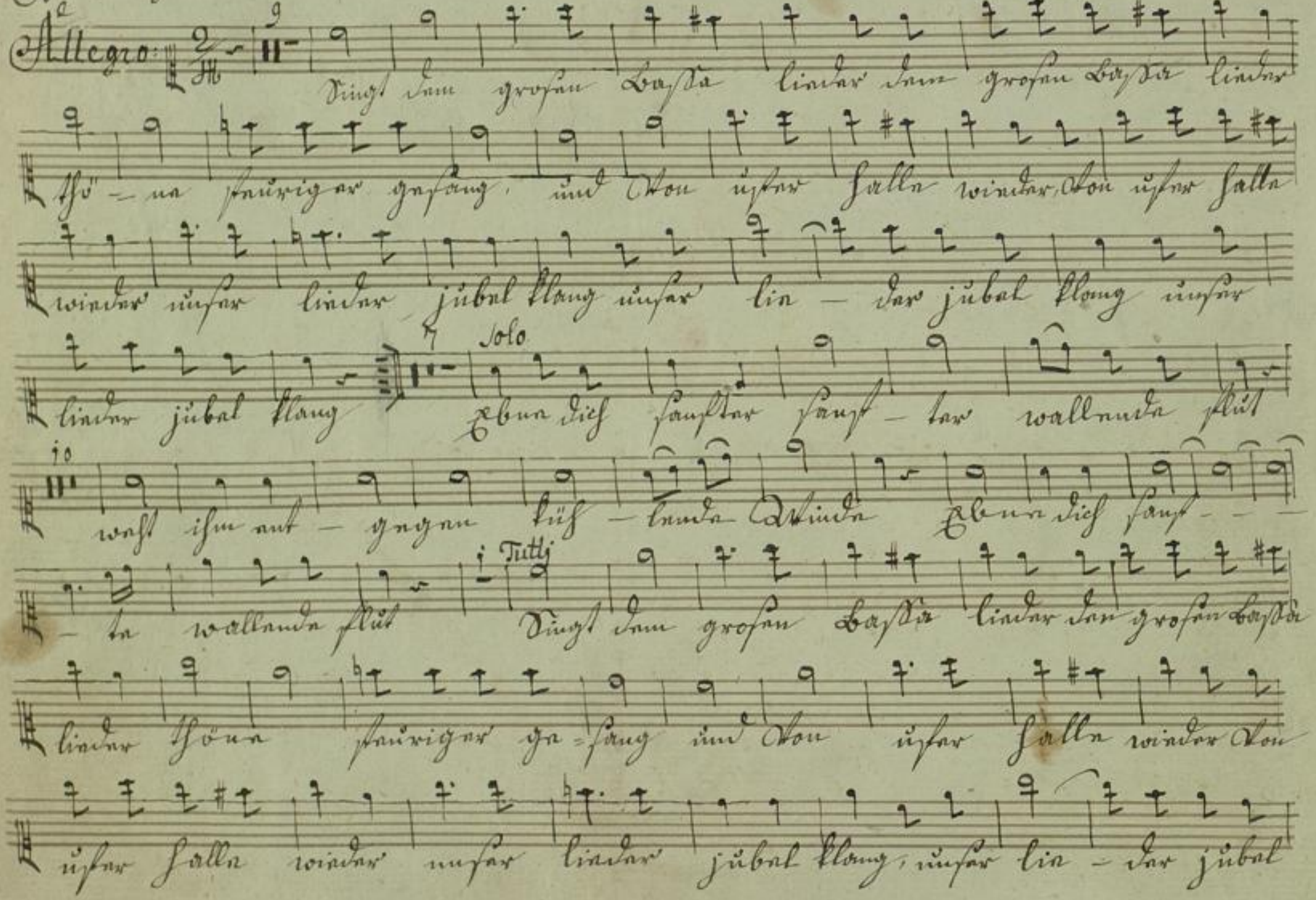
7
Am 12. 1796

Soprano

Für die Kunst der Opera, die Aufhebung des Innern Theaters,

No. 5. Chor

Soprano,

Allegro: 

Ding! Im großen Bayre linder Im großen Bayre linder
 Ho - na feurig er gefang, im Hon ufer fallen winter, Hon ufer fallen
 winter ufer linder jubel klug ufer lin - der jubel klug ufer
 linder jubel klug *Solo* eben die fangst du fang - der wallende flut
 walt ihm mit - gungen luf - tende Ahnen eben die fang -
 - in wallende flut *Tutti* Ding! Im großen Bayre linder Im großen Bayre
 linder Hon feurig er gefang im Hon ufer fallen winter Hon
 ufer fallen winter ufer linder jubel klug, ufer lin - der jubel

Lang inder lindar jubal lang. *Zweite Inschrift* *Andante*

Zweiter Act Tacet.

3tes Act No. 21. *andante* *piu andte.* *allegretto.* *allo' assai* *andante sostenuto*

andte primo. *allo' vivace.* *pausen* *64* *6* *20* *7*

besta salim laba lang

gn langn langn langn Esra sag sein eigen Him Esra sag sein eigen

Him sein solde pfaidal Grungn toll Abou jubal toll Abou rufue toll Abou

jubal toll Abou rufue besta salim laba langn, Esra sag sein eigen

Him, Esra sag sein eigen Him *volte.*

100.

faina solda pfaidal gromgn koll kon jubal koll kon rufm koll kon jubal koll kon

rufm, bayda salim laba longn! Esra say sin rigan sum Esra say sin rigan sum

voc bayda salim laba longn - - - ya longn longn longn

Esra say sin rigan sum Esra say sin rigan sum faina solda pfaidal

gromgn koll kon jubal koll kon rufm faina solda pfaidal gromgn koll kon jubal

koll kon rufm koll kon jubal koll kon rufm koll kon jubal koll kon rufm

koll kon jubal koll kon rufm *Finis*

13
Mus. Nr. 1290 A

Soprano

Für Herrn Düß für Opera die Einführung aus dem Serail

no. 5. Esor.

Soprano

Allegro

9

Diegt dem grofsen Bayr'n lieder dem grofsen Bayr'n lieder
 Hö-na feuriger g'sang, und den unser fallen winter, den unser fallen
 winter unser lieder jubel klug unser lie - der jubel klug unser
 lieder jubel klug *7 solo* eben dief sanfter sauf - der wallende flut
 10
 wagt ihm nur - ga - geu dief - leude Arunde eben dief sauf -
Tutti
 - der wallende flut Diegt dem grofsen Bayr'n lieder dem grofsen Bayr'n
 lieder Hö-na feuriger g'sang und den unser fallen winter den
 unser fallen winter unser lieder jubel klug unser lie - der jubel

lang unser lieber jubel lang. *Ande des ersten Teils*

Zweiter Teil Tacet.
über dem No. 21.

Vanderville andante 64 *piu andte: allegretto: all. affaj: andante sostenuto:*

andte primo *pausen* *allo: vivace* *6* *20* *6*
Gepä salie laba lang

ga langa langa langa Gepä salie Gepä salie Gepä salie

100: Gepä salie salie solie spriedel gewanzen toll toll jubel toll toll rüsm toll toll

jubel toll toll rüsm Gepä salie laba langa Gepä salie Gepä salie Gepä salie

salie salie Gepä salie *voll:*

100:

prima solida pfnidat granga toll don jubal toll don rufm toll don jubal toll don

rufm bayra salim laba langa! Gsa fng fain eigum Gsim Gsa fng fain eigum Gsim

voco bayra salim laba lang - - - - - ya langa langa langa

Gsa fng fain eigum Gsim Gsa fng fain eigum Gsim prima solida pfnidat

granga toll don jubal toll don rufm prima solida pfnidat granga toll don jubal

toll don rufm toll don jubal toll don rufm toll don jubal toll don rufm

toll don jubal toll don rufm

fin

Chrysanthem zur Einführung Mus. No. 13906

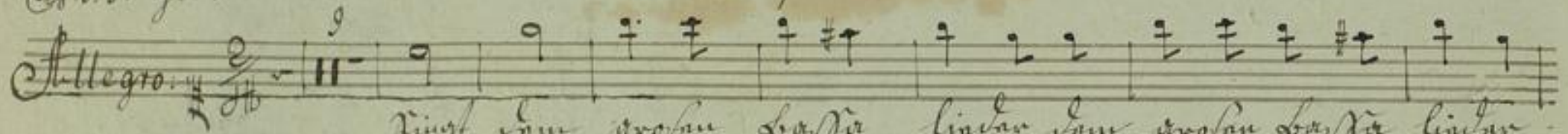
Sopran

Es ist die erste Oper, die Einführung des Jan Serail,

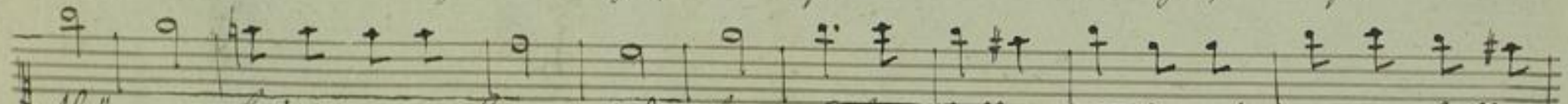
Martha Martin

No. 5. Chor.

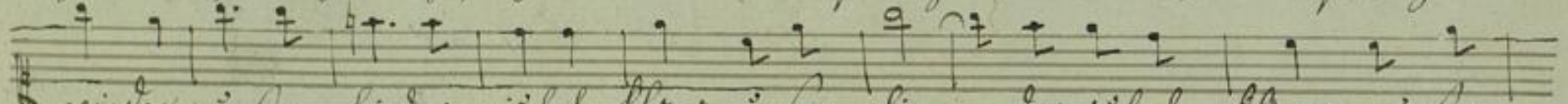
Soprano

Allegro 

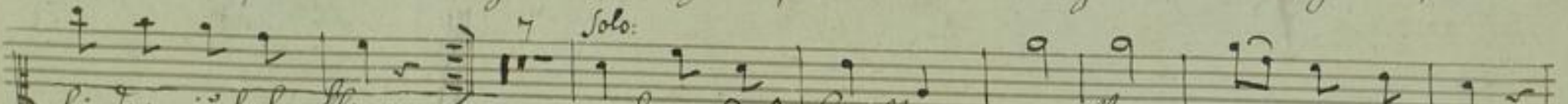
Vingt den großen Bayre lieder den großen Bayre lieder



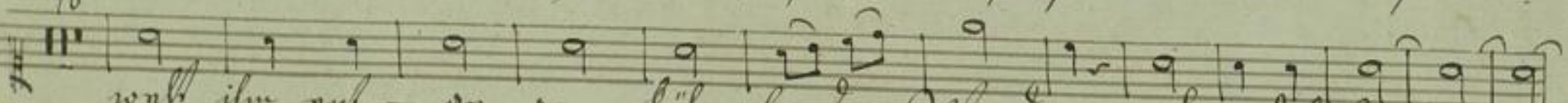
Hö- un prächtigar gesang, mit den über allen winden den über allen



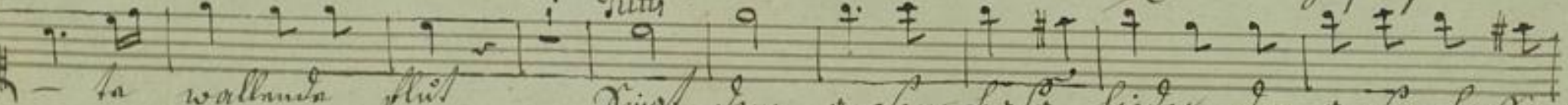
winden über lieder jubal klug über lin - der jubal klug über



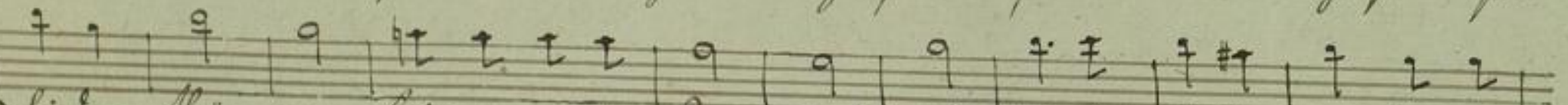
lieder jubal klug Geben die sanfter sanfter wallende flut



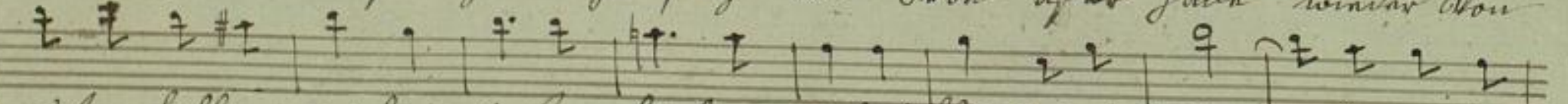
welt ihm nur - zu - zu küß - laude Ahnend Geben die sanft



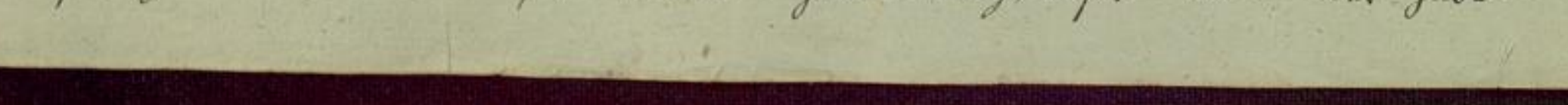
- ta wallende flut Vingt den großen Bayre lieder den großen Bayre



lieder Hö- un prächtigar gesang mit den über allen winden den



über allen winden über lieder jubal klug, über lin - der jubal



Stang unser lieber jubel stang.

Quinta des ersten Dicht.

Zweiter Act Tacet:

3ter Act No. 21.

Vandervilles andante.

64

pausen.

piu andante: allegretto. allo: sfog: andante sostenuto.

andte primo: 9

allo: vivace 13

Layda salim laba lang

ya langa langn langn Ehen say sein Eignen Heim Ehen say sein

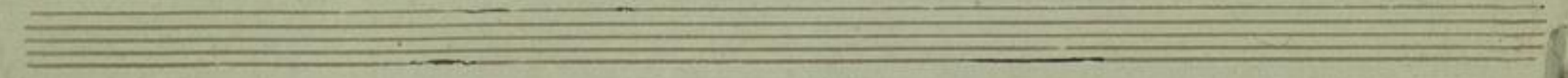
Eignen Heim faina solida yfrital E wanga toll Abon jubal toll Abon wufun toll Abon

jubal toll Abon wufun Layda salim laba langn Ehen say sein Eignen Heim,

Ehen say sein Eignen Heim geolh

100:

faina solida pfaidal gunga tholl thou jubal tholl thou rüfne tholl thou jubal tholl thou
 rüfne, bayra salim laba langa! Ehen say fain Eignen Him Ehen say fain Eignen
 Him *voce* bayra salim laba langa - - - - - ga langa langa langa
 Ehen say fain Eignen Him Ehen say fain Eignen Him faina solida pfaidal
 gunga tholl thou jubal tholl thou rüfne faina solida pfaidal gunga
 tholl thou jubal tholl thou rüfne tholl thou jubal tholl thou rüfne tholl thou jubal
 tholl thou rüfne tholl thou jubal tholl thou rüfne



7
Am. No. 1390^h

^{le}
Soprano

Für die drei Opera, die Einführung ins Am Serail //

No. 5. Chor.

Soprano.

Allegro

Ding! dem großen bayrischen Lieder dem großen bayrischen Lieder
 Hö - un feierlich gefang, und den unser fallen wieder, den unser fallen
 wieder unser Lieder jubel Klang unser lie - der jubel Klang unser
 Lieder jubel Klang *Solo.* Geben dich sanfter sanfter wallende fließ
 wagt ihm aus - ge - gen kühl - laute Arme Geben dich sanft - -
Tutti:
 - te wallende fließ Ding! dem großen bayrischen Lieder dem großen bayrischen
 Lieder Hö - un feierlich ge - fang und den unser fallen wieder den
 unser fallen wieder unser Lieder jubel Klang, unser lie - der jubel

klang unser lindes jubil klang.
 Ende des ersten Actes

Zweiter Act Facet.

Dritter Act No 21.

Vanderville *andante* C $\frac{64}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{20}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{20}{4}$

and^{te} primo: allo: vivace $\frac{9}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{3}{4}$

Wir sind salim laba lang
 ja lang lang lang
 Es ist ein eigen Him Es ist ein

eigen Him sein solde pfindel
 Gromig voll von jubil voll von
 rüsch voll von

jubil voll von rüsch
 wir sind salim laba lang,
 Es ist ein eigen Him, Es ist

ein eigen Him voll.

100.

feinn solida pfaidal xrauga toll du jubal toll du rufu toll du jubal toll du
 rufu. Lassa saliu laba langn? Ehen sag sein Eignu Himm Ehen sag sein Eignu Himm
 Lassa saliu laba langn — — — — — ja langn langn langn
 Ehen sag sein Eignu Himm Ehen sag sein Eignu Himm feinn solida pfaidal
 xrauga toll du jubal toll du rufu feinn solida pfaidal xrauga toll du jubal
 toll du rufu toll du jubal toll du rufu toll du jubal toll du rufu
 toll du jubal toll du rufu *Fine.*

Man Ms 13900

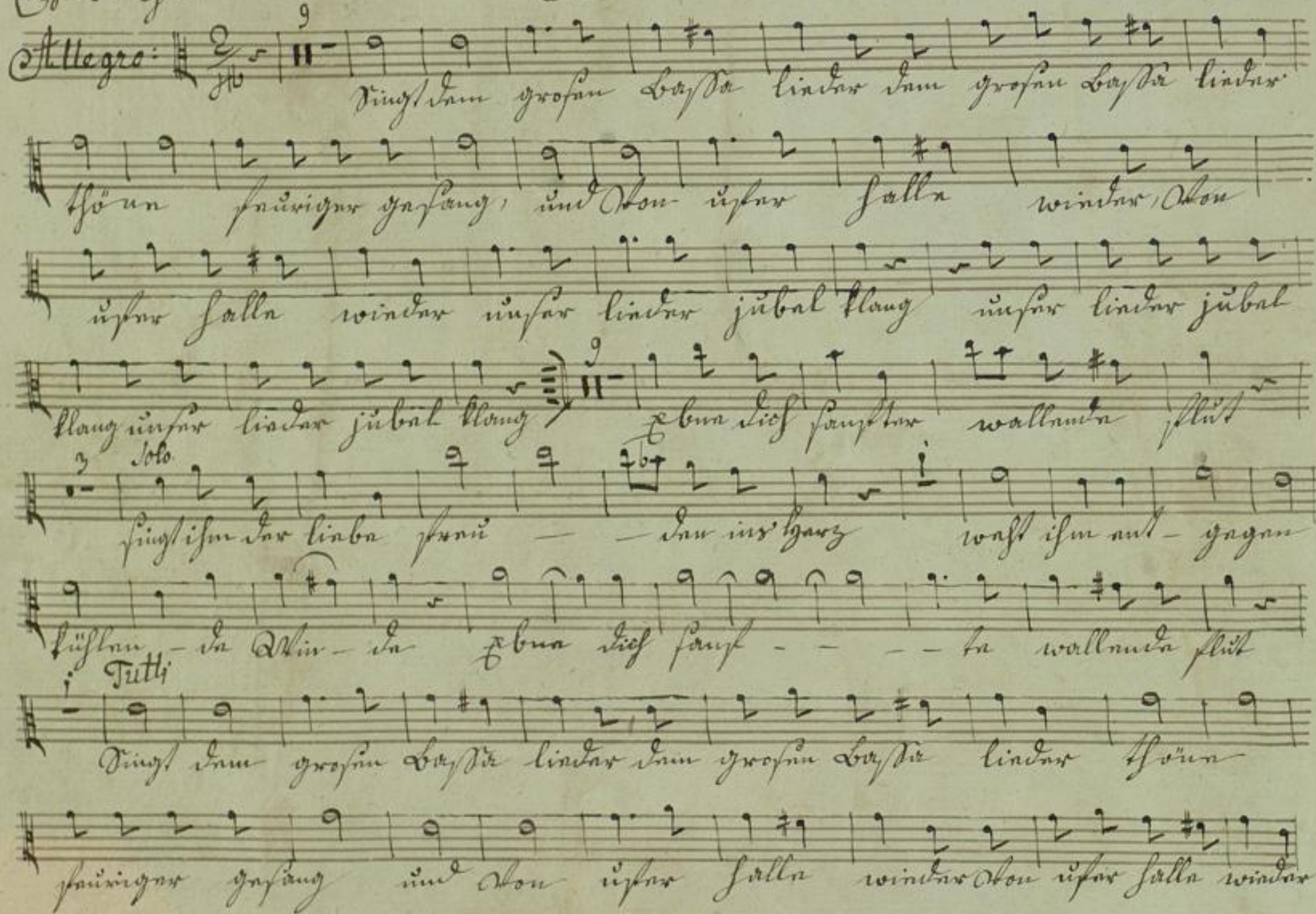
Alto

Esou Nhin Quis Lar opera, Ia zulyfierung mis Lam Serail

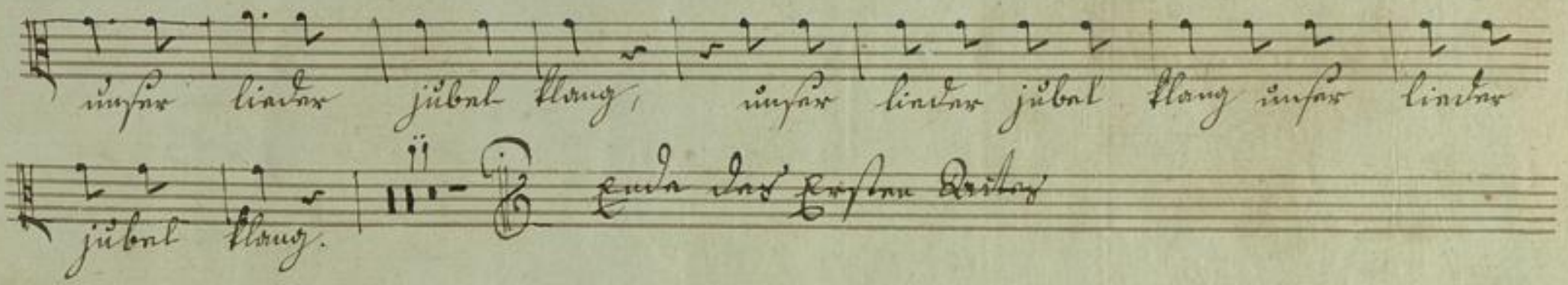
2

No. 5. Chor:

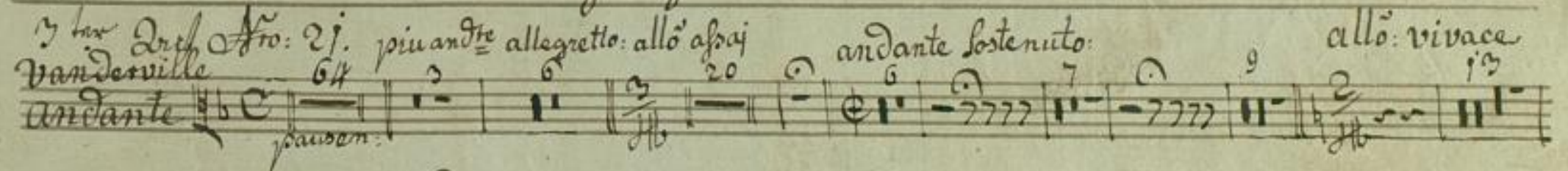
Alto.

Alllegro: 

Singt dem großen Bayre linder dem großen Bayre linder
 Hören prächtigst Gesang, und oben unser falls winter, oben
 unser falls winter unser linder jubal klug unser linder jubal
 klug unser linder jubal klug *Solo* Gebrauch fangt wallende fließ
 singt ihm der liebe Juno — — — — — dem ins ganz wagt ihm aus — — — — —
Tutti kühlen — — — — — da oben die fangt — — — — — da wallende fließ
 Singt dem großen Bayre linder dem großen Bayre linder Hören
 prächtigst Gesang und oben unser falls winter oben unser falls winter

unser lieber jubel klug, unser lieber jubel klug unser lieber
 jubel klug. 

Zweiter Act Tacet

3tes Act No: 21. piu andte allegretto: all' oboe andante sostenuto: allo: vivace
 Vanderville *64 20 6 7 9 13*
 Andante 

Wasser salim laba lung - - - yn lunga, lunga lunga Esra
 sag sein eigen Heim Esra sag sein eigen Heim sein Solida psuial
 Eranga Holl Hon jubel Holl Hon unser Holl Hon jubel Holl Hon unser Wasser salim laba
 lunga, Esra sag sein eigen Heim, Esra sag sein eigen Heim *volti*

100:

feina Solida, pfnidat Graungakollkon jubal kollkon rufm kollkon jubal
 kollkon rufm brysta salim laba langa! Ehen fny fein pignu Hüm Ehen
 fny fein pignu Hüm *voca* brysta salim laba lang - - - - - ya
 langa langa langa Ehen fny fein pignu Hüm Ehen fny fein pignu
 Hüm feina Solida pfnidat Graungakollkon jubal kollkon rufm feina
 Solida pfnidat Graungakollkon jubal kollkon rufm kollkon jubal kollkon
 rufm kollkon jubal kollkon rufm kollkon jubal kollkon rufm
 fin:

1
Mus No 13900

Alto

Esou Mine Quin^{te} de Opera, in gultführung aus dem Serail.

No. 5 Esor.

Alto

Allegro $\frac{2}{8}$

Dingst dem großen bayrischen ländern dem großen bayrischen ländern
 Hö- und feierlicher gesang, und oben unser fallen wieder, oben
 unser fallen wieder unser ländern jubel klänge unser ländern jubel
 klänge unser ländern jubel klänge Geben dich feierlicher wallende flut
 Dingst ihm der liebe frau - - - du uns herz wachst ihm aus gegen
 die - laude d'kinda Geben dich feier - - - ba wallende flut
Tutti
 Dingst dem großen bayrischen ländern dem großen bayrischen ländern Hö- und
 feierlicher gesang und oben unser fallen wieder oben unser fallen wieder

unsere liebste jubel Klang, unsere liebste jubel Klang unsere liebste
 jubel Klang. *Quintus* *Das erste Quartus*

Zweiter Teil Tacet.

3tes *Andte* *2i.* *64* *piu andte* *allegretto* *alio assai* *andte* *lostenuto* *9* *alio* *vivace*
vanderwille *andante* *pausen* *20* *6* *13*

Das ist salim leben lang - - - - - ja lauzn, lauzn lauzn
 Es ist ein sein eigen Heim Es ist ein sein eigen Heim seine solde pfundal
 grauzn toll toll jubal toll toll rufn toll toll jubal toll toll rufn Das ist salim leben
 lauzn, Es ist ein sein eigen Heim, Es ist ein sein eigen Heim voll.

pp
saina solida psaidal zraungn toll Hon jubal toll Hon rufm toll Hon jubal

toll Hon rufm bayra salim laba loungn! Esun say sein eigenn Himm Esun

say sein eigenn Himm *rocc* bayra salim laba loun gn

loungn loungn loungn Esun say sein eigenn Himm Esun say sein eigenn

Himm saina solida psaidal zraungn toll Hon jubal toll Hon rufm saina

solida psaidal zraungn toll Hon jubal toll Hon rufm toll Hon jubal toll

Hon rufm toll Hon jubal toll Hon rufm toll Hon jubal toll Hon

rufm *finis*

1
Mus. No. 1390b

Tenore.

Esor Olivi Quis. In opera, in pub.führung aus dem Serail,

St. Scl.

No. 5. Esor:

Tenore

Allegro $\frac{2}{4}$ Hb

Singt dem großen Lärden dem großen Lärden Lärden
 Hören süßiger Gesang, und den unser alle winter, den
 unser alle winter unser Lärden jubel Klang unser Lärden jubel
 Klang unser Lärden jubel Klang *s. Solo.* was im ant-gagen kühlenden winter
 Geben die sanfter wallende flut singt ihm der liebe frauen ins
 ganz Singt ihm ant gagen flin-gende Esoren Singt -
Tutti
 ihm der liebe der lie - ba frauen ins ganz Singt dem großen
 Lärden Lärden dem großen Lärden Hören süßiger ge-sang und den

vifur falla vindur Hon vifur falla vindur vifur lindur jubal hlauð
vifur lindur jubal hlauð vifur lindur jubal hlauð.

Zweyter Act Tacet.

3^{ter} Act No 21. piu andte allegro. all'opraj andte sostenuto: all'vivace
vandervilles 64 6 20 6 7 9 13
andante. pausen: Hb Hb Hb Hb

faliu laba lang - - - yn langa langa langa Esur fuj fain
Eigru Him Esur fuj fain Eigru Him faina solia pfaital granga toll Hon
jubal toll Hon rifur toll Hon jubal toll Hon rifur Esur faliu laba langa,
Esur fuj fain Eigru Him, Esur fuj fain Eigru Him volli.

feina solida psaidal grawga toll thou jubal toll thou rüfem, toll thou
 jubal toll thou rüfem, bayda salim laba langa! Eya say sain Eiyen Hüm
 Eya say sain Eiyen Hüm *tracc* bayda salim laba lang
 ga langa langa langa Eya say sain Eiyen Hüm Eya say sain
 Eiyen Hüm feina solida psaidal grawga toll thou jubal toll thou rüfem
 feina solida psaidal grawga toll thou jubal toll thou rüfem toll thou jubal.
 toll thou rüfem toll thou jubal toll thou rüfem toll thou jubal toll thou
 rüfem

1
Mus. No. 1390 W

Tenore

Für die Ausführung der Opera, die Zubereitung des Detail,

[Faint signature]

Tenore

No. 5. Chor.

Allegro

Klingt dem großen Laster lindes dem großen Laster lindes
 Hören süßigen Gesang, und oben unser fallen winter, oben
 unser fallen wieder unser lindes jubal Klang unser lindes jubal
 Klang unser lindes jubal Klang *Solo* wagt ihm nur - gegen kühlende winter
 geben dich süßeren wallende flut Klingt ihm der liebe freuden ins
 ganz Klingt ihm nur - gegen flie - gende Ho - ra Klingt
Tutti
 ihm der liebe der lie - be freuden ins ganz Klingt dem großen
 Laster lindes dem großen Laster lindes Hören süßigen ge - sang und oben

iufw falln wiardn Obn iufw falln winter iufw liardn jübal Klang

 iufw liardn jübal Klang iufw liardn jübal Klang.

Erste Satz
 Zweiter Satz

Zweiter Satz Tacet.

3tes Satz *Alto* 21.
 Vanderville
 andante

64 *piu andte* *allegro* *allegro* *allegro* *andte* *sostenuto* *allegro* *vivace*

pausen *Lyria*

salin laba lang - - - ga - - - ga langa langa langa Ehn fäj sin

 Eignn Ehn fäj sin Eignn Ehn fäim solita pfäitnt Egnn Obn Obn

 jübal Obn Obn wifm Obn Obn jübal Obn Obn wifm Egnn salin laba langa

 Ehn fäj sin Eignn Ehn fäj sin Eignn Ehn fäj sin *volti*

faina solita pñital gwanza stoll stou jubal stoll stou rüfmu, stoll stou
 jubal stoll stou rüfmu, Laysta salim laba langa: Eson sog fain Eignu
 Egn Eson sog fain Eignu Egn Laysta salim laba lang - - -
 - - - ga langa langa langa Eson sog fain Eignu Egn Eson sog fain
 Eignu Egn faina solita pñital gwanza stoll stou jubal stoll stou rüfmu
 faina solita pñital gwanza stoll stou jubal stoll stou rüfmu stoll stou jubal
 stoll stou rüfmu stoll stou jubal stoll stou rüfmu stoll stou jubal stoll stou
 rüfmu

Ms. No. 13906

Tenore

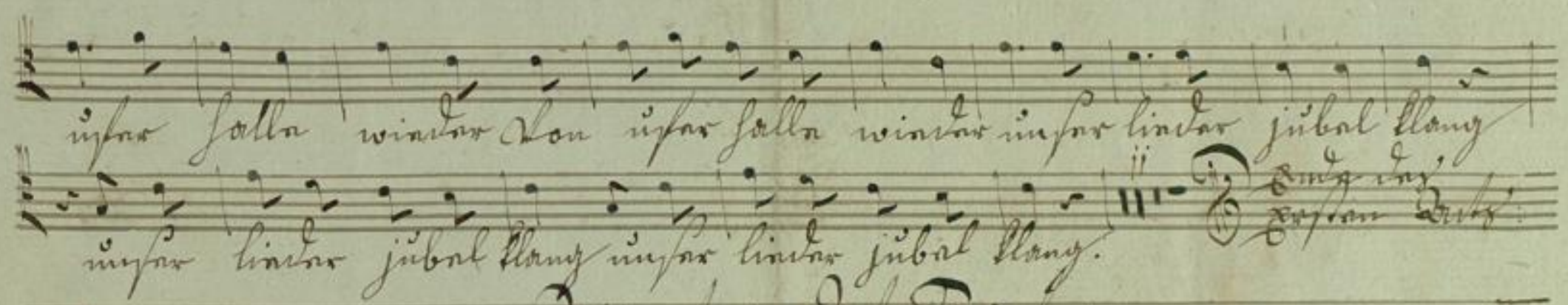
Für die aus der Opera, die Zubereitung aus dem Serail #

Op. 5. Chor.

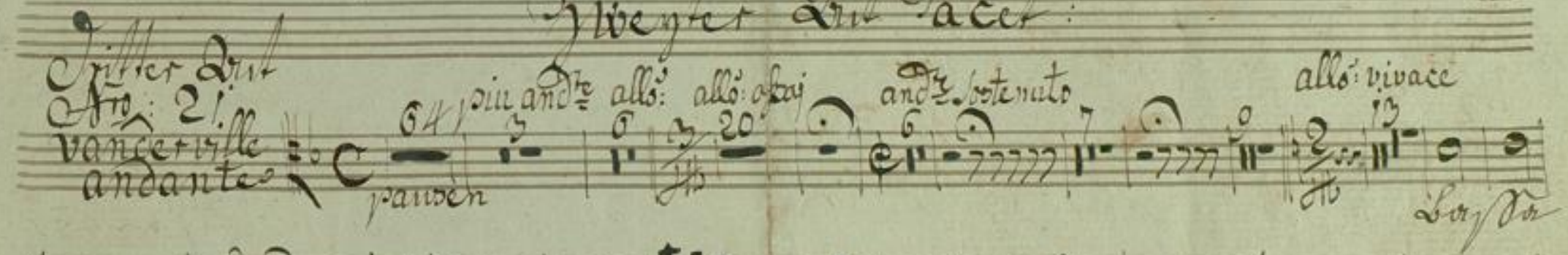
Tenore

Allegro. $\frac{2}{4}$

Dingt dem großen Leyder dem großen Leyder dem
 Hören prächtigem Gesang und von unsern fallen Winden, von
 unsern fallen Winden unsern Liedern jubal Klang unsern Liedern jubal
 Klang unsern Liedern jubal Klang wassern aus-gangen Lustanden winden
 eben die prächtigsten wallenden flut Dingt ihm der lieben prächtigen ins
 Herz Dingt ihm aus-gangen flin-genden Hören Dingt
 ihm der lieben der lie-ba prächtigen ins Herz Dingt dem großen
 Leyder dem großen Leyder dem Hören prächtigem Gesang und von


 infor falla winter kon infor falla winter infor linder jubal llang
 infor linder jubal llang infor linder jubal llang.

Zweiter Act Tacet:


 Dritter Act
 No. 21.
 vanceville
 andante

64 *andte* *allò:* *allò: okaj* *andte* *botenuto* *allò: vivace*
 pauwen 20 77777 7777 13

Largo


 salim laba lang - - - - - a langa langa langa Efra sag sain
 rigau Him Efra sag sain rigau Him fain solta psantal zrauga toll kon
 jubal toll kon wisen toll kon jubal toll kon wisen Largo salim laba langa
 Efra sag sain rigau Him Efra sag sain rigau Him

feinn solida pfaidal granga toll von jubal toll von rufm, toll von
 jubal toll von rufm, loyda salim laba langa! Gha sag feinn rignu
 him Gha sag feinn rignu him loyda salim laba lang
 ga langa langa langa Gha sag feinn rignu him Gha sag feinn
 rignu him feinn solida pfaidal granga toll von jubal toll von rufm
 feinn solida pfaidal granga toll von jubal toll von rufm toll von jubal
 toll von rufm toll von jubal toll von rufm toll von jubal toll von
 rufm

Chor.

Tenore

Musik 1390 b

Allegro 9

S. 3.

Singt dem grossen Eichen Linden dem
grossen Eichen Linden. Eund sonnigen Gesangs,
und auch Eichen fallen winden, auch Eichen fallen
winden unsern Linden Jubelklaus, unsern Lin-
den Jubelklaus, unsern Linden Jubelklaus.

40.

Singt dem grossen Eichen Linden dem
grossen Eichen Linden, Eund sonnigen Gesangs
und auch Eichen fallen winden, auch Eichen fallen
winden unsern Linden Jubelklaus, unsern
Linden Jubelklaus unsern Linden Jubelklaus.

Andante $\frac{3}{8}$

N. 21.

Wenn so viel Guld vonyen von Rhein,
 Drußes mer mit Fruchtfleuß mer.

Wenn so viel Guld vonyen von Rhein, Drußes mer
 mit Fruchtfleuß mer.

Guld vonyen von Rhein, Drußes mer mit Fruchtfleuß
 mer.

12. 3. 6. 20.

Fin. And. Allegretto. Ad lib. abai.

Andante sost.

Ich bin, Ich bin, Ich bin Significum. Euseb Polier
 lobet lau- yo, laugen, laugen,
 laugen. Ich bin, Ich bin Significum, Ich bin, Ich bin
 Significum. Dieser sollen Definital gemacht voll von
 Jubel, voll von Rufus, dieser sollen Definital gemacht
 voll von Jubel, voll von Rufus, voll von Jubel
 voll von Rufus, voll von Jubel, voll von Rufus,
 voll von Jubel voll von Rufus.

N^o. 5. Chor in ersten Act
all^{ro}

Tenore.

Mus. Nr. 139 04

7

Singt dem großen Castle Lieder dem großen Castle Lieder
Ho — re fröhlicher Ge — sang, und von Ufer falls wieder, vom
Ufer falls wieder unser Lieder jubel Klang unser Lieder jubel
Klang unser Lieder jubel Klang Solo: wagt ihm ent — gangen Hüflande Stünde
oben die sanfter wallender flut singt ihm die Liebe freuden im
Herz Singt ihm ent ge — gen flin — gende Esi — re
singt ihm die Lie — be die Lie — be freuden im Herz v. f.

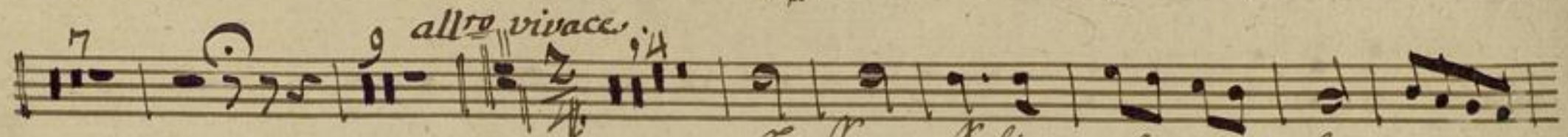
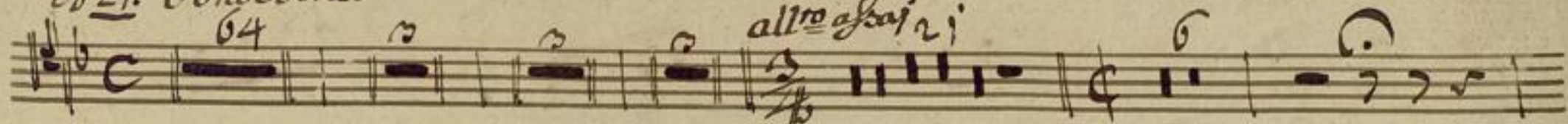
Tutti

Singt dem großen besten Linder dem großen besten Linder Hö — re
 fröhlicher Ge — sang und vom Ufer fallen wieder vom Ufer fallen
 wieder unser Linder jubel Klang unser Linder jubel Klang unser
 Linder jubel Klang. *Fine*

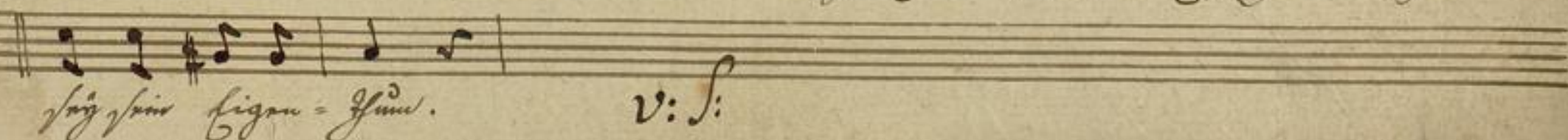
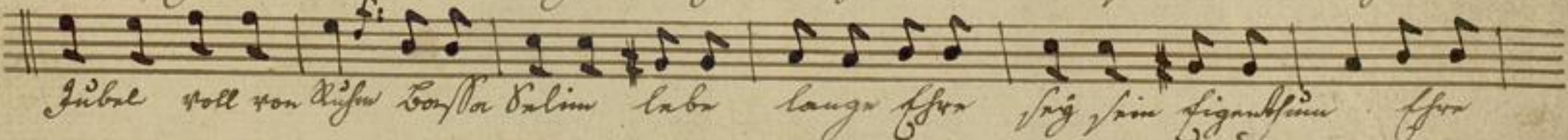
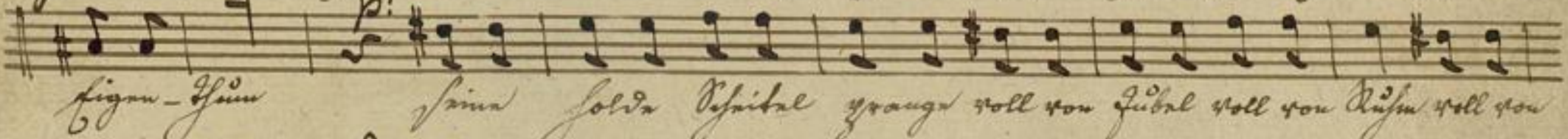
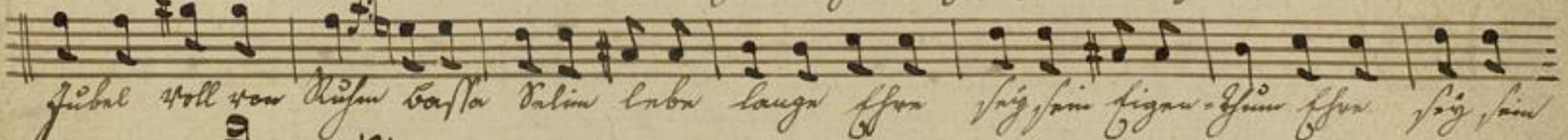
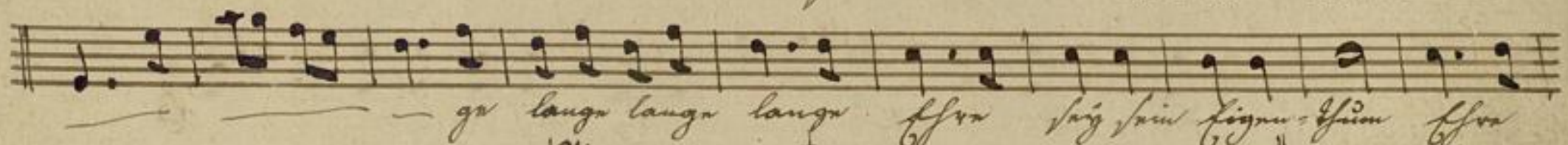
in Drittem Act des Jovier'schen Opern
N^o 21. vondevilles

Tenore
allegro moderato

Amo 1390



Bozsa Valim la - bu lau -



Sieg sein Siegen - Heim.

v. S.

Basta haben lang ————— ga
 lange lange lange ffor sig sein figen - Him ffor sig sein figen
 - Him sein solde Jesidal grange voll von Jubel voll von Rufem, sind solde
 Jesidal grange voll von Jubel voll von Rufem voll von Jubel voll von Rufem voll von
 Jubel voll von Rufem voll von Jubel voll von Rufem . Il Fine

Ms. M. 1390d


Basso,

Für die beyde Opern, die Einführung aus dem Serail //

Für Herrn Regiments-Intendanten

No. 5. Chor:

Basso.

Allegro. 

Diegt dem grofsen Layder lieder dem grofsen Layder lieder
 Hö - na feüriqer gung, und den ıfser falln windar, den
 ıfser falln windar ıfser lieder jubal klang ıfser lieder jubal
 klang ıfser lieder jubal klang *ix Solo* Diegt ihm out - gagen fliazende Höra
 Diegt ihm der lieben freunden ins' hert Diegt ihm out - ga - gan flia -
 - gende Höra *Tutti* Diegt ihm der lieder der lie - ba freunde ins' hert
 Diegt dem grofsen Layder lieder dem grofsen Layder lieder Höra
 feüriqer gung und den ıfser falln windar den ıfser falln

wieder unser lindes jubel klug unser lindes jubel klug unser
 lindes jubel klug. *Gute das profan dactyl*

Zweiter Act Tacet:

3^{ter} Act No. 21.
 Vandeville *6/4 più and^{te} allegro: all^o. assai and^{te} sostenuto* *allo: vivace*
 andante *pauzen.* *Bayka*

salim laba lang - - - - - ga langa langa langa Esra sag sein
 eignu Him Esra sag sein eignu Him seine solita sprichal Granga Koll Hou
 jubal Koll Hou wufu Koll Hou jubal Koll Hou wufu Bayka salim laba
 langa, Esra sag sein eignu Him, Esra sag sein eignu Him *volh.*

feine solte pfändel Graugn toll abou jübnal toll abou rüfem toll abou

jübnal toll abou rüfem bayra salim laba lougn! Esra fng fein zignu

Esra fng fein zignu füm bayra salim laba lang

ya lougn lougn lougn Esra fng fein zignu füm

Esra fng fein zignu füm feine solte pfändel Graugn toll abou

jübnal toll abou rüfem feine solte pfändel Graugn toll abou jübnal toll abou rüfem

toll abou jübnal toll abou rüfem toll abou jübnal toll abou rüfem toll abou

jübnal toll abou rüfem Ende:

No. 5. For in Grotan vrell Dins Dars Gubstusung.

Basso

1
Mus. Nr. 13400

all^{ro} $\frac{2}{4}$ II^{9}

Dingt dem grofzen Laften Lieben dem grofzen Laften
 Lieben Ho - un fänrigar Gn - fang und dem ufzer fallen
 wieder dem ufzer fallen wieder ufzer Lieben jubel Klang ufzer
 Lieben jubel Klang ufzer Lieben jubel Klang fängt ifu out - zogen
 fliegende Hören fängt ifu der Liebe freuden ins Herz Dingt ifu out -
 ga - gan fliegende Hören fängt ifu der Liebe der Liebe der Lie
 freuden ins Herz Dingt dem grofzen Laften Lieben dem grofzen Laften Lieben
 Ho - un fänrigar Gn - fang und dem ufzer fallen

viada von uns fallen wieder unser. Lindes jubel Klang unser

Lindes jubel Klang unser Lindes jubel Klang

Alto: 2. Esz im dritten Dukt.

all^{te} andante 6/4 3/4 2/4 6/8 7/8 9/8

altr^o vivace 3/8

Laf-ge solim laba lau

ga langa langa langa Esz fah' fahu Eizau - Hum Esz

fah' fahu Eizau - Hum faina solda ffaidal zraunz all von jubal soll von

Wafu soll von jubal soll von Wafu Laf-ge solim laba langa Esz

fah' fahu Eizau fahu Esz fah' fahu Eizau - Hum faina solda ffaidal

Graugz soll von jubel soll von Rufm soll von jubel soll von Rufm Das-
 salim labn laugz Eran foz sein Erganthum Eran foz sein Erganthum
 Das- fu salim labn lan
 laugz laugz laugz Eran foz sein Ergan- thum Eran foz sein
 Ergan- thum sein soldn spridol Graugz soll von jubel soll von
 Rufm sein soldn spridol Graugz soll von jubel soll von Rufm soll von
 jubel soll von Rufm soll von jubel soll von Rufm soll von jubel soll von
 Rufm

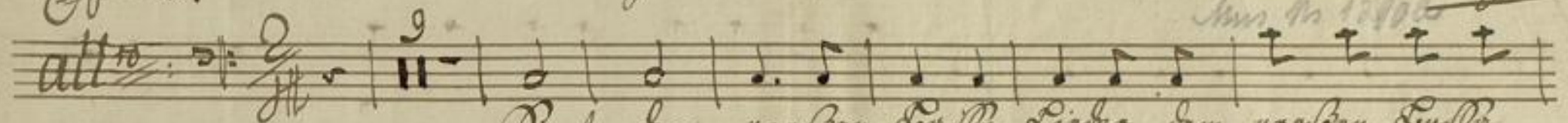
4

The image shows ten staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in dark ink and consists of various note heads, stems, and beams. The notes are arranged in a way that suggests a melodic line, with some notes beamed together. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration, particularly at the bottom edge.

No: 5.

Es ist im ersten Act der *guldnen Hochzeit*. **Basso.**

Am. No. 12900

altro: 

Singt dem großen Lutha Liedes dem großen Lutha
 Liedes Iſt- un ſauſigen Ga- ſang, und ſon ufer ſalle
 wieder, ſon ufer ſalle wieder ufer Liedes jubal. Klang ufer
 Liedes jubal Klang ufer Liedes jubal Klang. ¹⁴ ſingſt ihm nur zu
 ſingende Iſt- ſingſt ihm das Liedes freuden ins Herz. Singt
 ihm nur - zu - zu ſin - gende Iſt - er ſingſt ihm das Lin -
 de das Lin - de freuden ins Herz Singt dem großen Lutha
 Liedes dem großen Lutha Liedes. Iſt - un ſauſigen Gaſang und

Non usque fulta vindicta non usque fulta vindicta usque Lictus jubent

Blang usque Lictus jubent Blang usque Lictus jubent Blang

Andante *ff* 21. For im dritten Theil

allegro vivace 13

Gas- sa salim laba lau

ya laura laura laura Esra sey sein Eigen - thum Esra

sey sein eigen - thum sein solde pfändel graue voll von jubel voll von

rufem voll von jubel voll von rufem Lupte salim laba laura Esra

sey sein Eigen thum Esra sey sein Eigen - thum sein solde pfändel

3
 Grauge voll von jubel soll von rufem voll von jubel soll von rufem
 salim labr lauge Ehn frey frey Eignen - Himm Ehn frey frey Eignen - Himm
 Das = für salim labr laug
 lauge lauge lauge Ehn frey frey Eignen - Himm Ehn frey frey
 Eignen Himm freier solda scheidel Grauge voll von jubel soll von
 rufem freier solda scheidel Grauge voll von jubel soll von rufem soll von
 jubel soll von rufem soll von jubel soll von rufem soll von jubel soll von
 rufem :

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor foxing and wear, particularly at the corners. There is no musical notation or other markings on the page.

1
Mus. No. 1390b

Basso

Efor Min Dinf Jar Opera, in gultführung aus dem Serail 4

No. 5. Esor.

Basso

Allegro

Þingt þann grofa þor linter þann grofa þor linter
 Hönn þávirgrar garsong, um þou rífar falla wintar, þou
 rífar falla wintar um þou linter jubal þrang um þou linter jubal
 þrang um þou linter jubal þrang Þingt í þu aut- gnan þlinganda Esor
 Þingt í þu þor linter þou linter í þu þrang Þingt í þu aut- gnan þlin-
 ganda Esor Þingt í þu þor linter þou linter í þu þrang
Tutti
 Þingt þann grofa þor linter þann grofa þor linter Hönn
 þávirgrar garsong um þou rífar falla wintar þou rífar falla

windes unser liebes jubel klauz unser liebes jubel klauz unser
 liebes jubel klauz. *pende des ersten Tactus*

Zweiter Act Tacet.

3^{tes} Act No 21. piu andte. allegro. allo' adaj
 Vanderville 64 6 20 andte 7 9 allo' vivace 13
 Andante *paußen* *Bayre*

salim leben lauz - - - - - ya lauzn lauzn lauzn Esra sag sein
 Eigan Heim Esra sag sein Eigan Heim seine soltn pfuecht gromgn
 Hohl Hon jubal Hohl Hon rufm Hohl Hon jubal Hohl Hon rufm Bayre salim leben
 lauzn, Esra sag sein Eigan Heim, Esra sag sein Eigan Heim *volti:*

pp
 feina solida pfeidel Grauzg Aboll Abou jubal Aboll Abou wüßm, Aboll Abou
 jubal Aboll Abou wüßm bayda salim laba louya! Eßon frey sein Eignen
 Himm Eßon frey sein Eignen Himm *voce* bayda salim laba louy -
 - - - - - ya louya louya louya Eßon frey sein Eignen Himm
 Eßon frey sein Eignen Himm *pp* feina solida pfeidel Grauzg Aboll Abou
 jubal Aboll Abou wüßm feina solida pfeidel Grauzg Aboll Abou jubal Aboll Abou
 wüßm Aboll Abou jubal Aboll Abou wüßm Aboll Abou jubal Aboll Abou wüßm Aboll
 Abou jubal. Aboll Abou wüßm *Finis.*

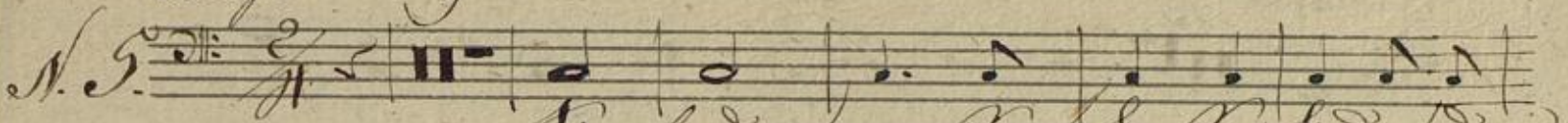
Chor

Basso

Mus. No 13900

Allegro

9

N. 5. 

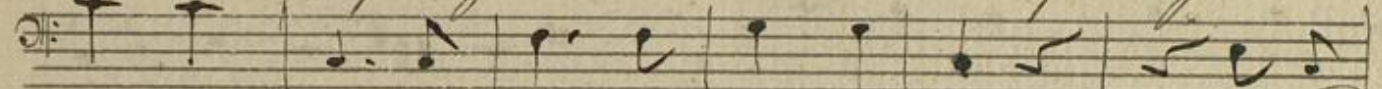
Singt dem grossen Gessie Lindor, dem



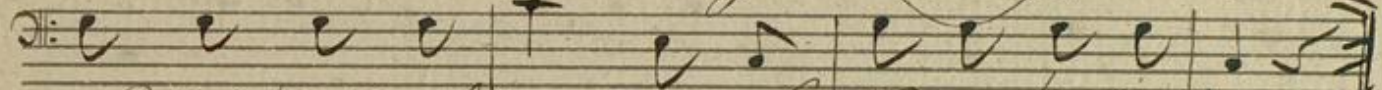
grossen Gessie Lindor, dem frommigen Gessie,



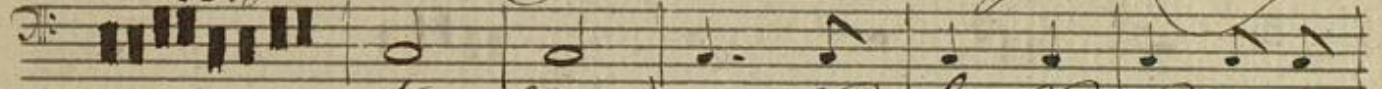
dem neu Etern fallen winden, dem Etern fallen



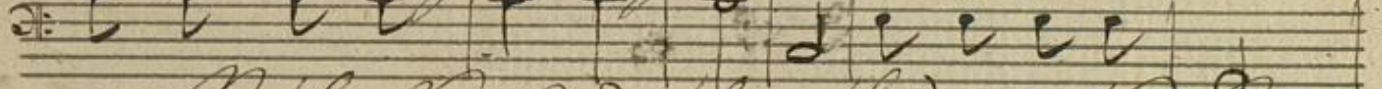
winden unser Lindor Jubelkley, unser



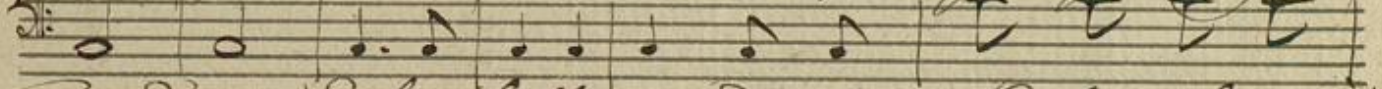
Lindor Jubelkley, unser Lindor Jubelkley.

40. 

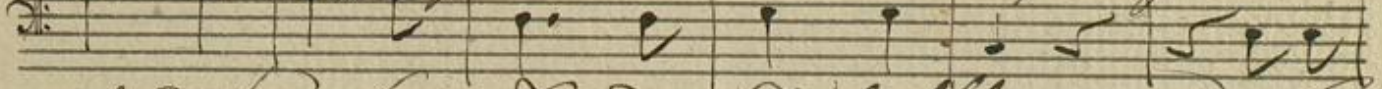
Singt dem grossen Gessie Lindor, dem



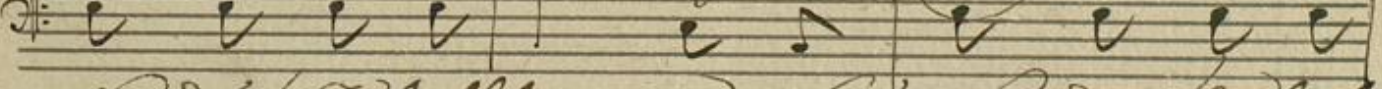
grossen Gessie Lindor, dem frommigen Gessie,



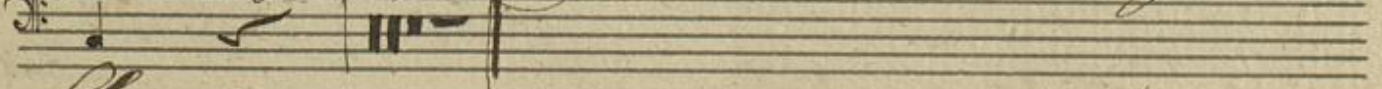
dem neu Etern fallen winden dem Etern fallen



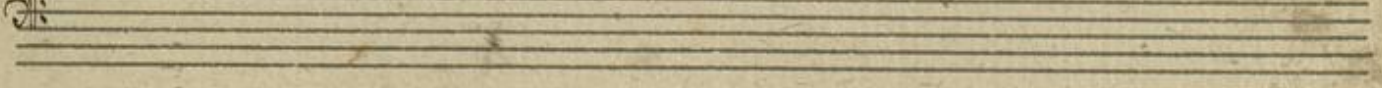
winden unser Lindor Jubelkley, unser



Lindor Jubelkley, unser Lindor Jubel-

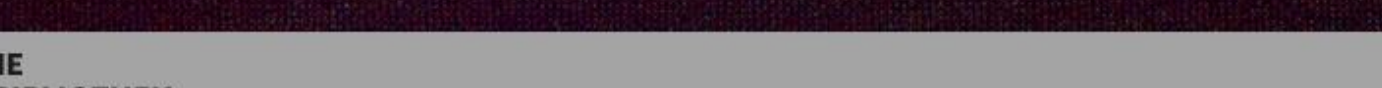


kley.










N. 21. *Andante* 123

Nur so viel Guld wunnen sie kien,
 Das sie auch mit Honigessen kan.
 Nur so viel Guld wunnen sie kien, Das
 sie auch mit Honigessen kan. Nur so viel
 Guld wunnen sie kien, das sie auch mit Honigessen
 kan.

Fin. And. Allegretto. A. Ad lib. a. rai.

Andante sost.

Empty musical staves for accompaniment or continuation.

Andante con Tmo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The lyrics are written in German cursive script below the notes. The piece begins with a tempo marking 'Andante con Tmo' and a first ending bracket marked with a '3'. A second ending is marked 'Allo vivace' with a '12' above it. The lyrics include phrases like 'Herr Dir ist die Welt erkannet', 'Komm, Du ist mein mit Gnade', 'Gnade', 'Jubel', 'Lob', and 'Glorie'.

Herr Dir ist die Welt erkannet
Komm, Du ist mein mit Gnade
mit Gnade *Erste Delle*
lob lob = *yo, loyoy, loyoy,*
loyoy, Herr Friede Friede Herr Friede
Friede Friede
Friede Friede Friede Friede
Friede Friede Friede Friede
Jubel, voll von Freude, voll von Jubel, voll von
Freude, Erste Delle lob loyoy, Herr Friede
Friede, Herr Friede Friede Friede
Friede Friede Friede Friede
Friede Friede Friede Friede
Friede Friede Friede Friede
Freude, voll von Jubel, voll von Freude, Erste
Delle lob loyoy: Herr Friede Friede

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Herr sei, sein Eigenschaft. Ewig da sein", "loben laus =", "pr, laus, laus,", "laus, Herr sei, sein Eigenschaft Herr sei, sein Eigenschaft.", "Diner felder Ebnitel gnuagen voll von Jubel voll von Eufu, seiner felder Ebnitel gnuagen voll von Jubel voll von Eufu, voll von Jubel, voll von Eufu, voll von Jubel, voll von Eufu, voll von Jubel, voll von Eufu.", "Eufu, voll von Jubel, voll von Eufu."