

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1785 (1785c)

Belmont

urn:nbn:de:bsz:31-102450

Kalliwada 1


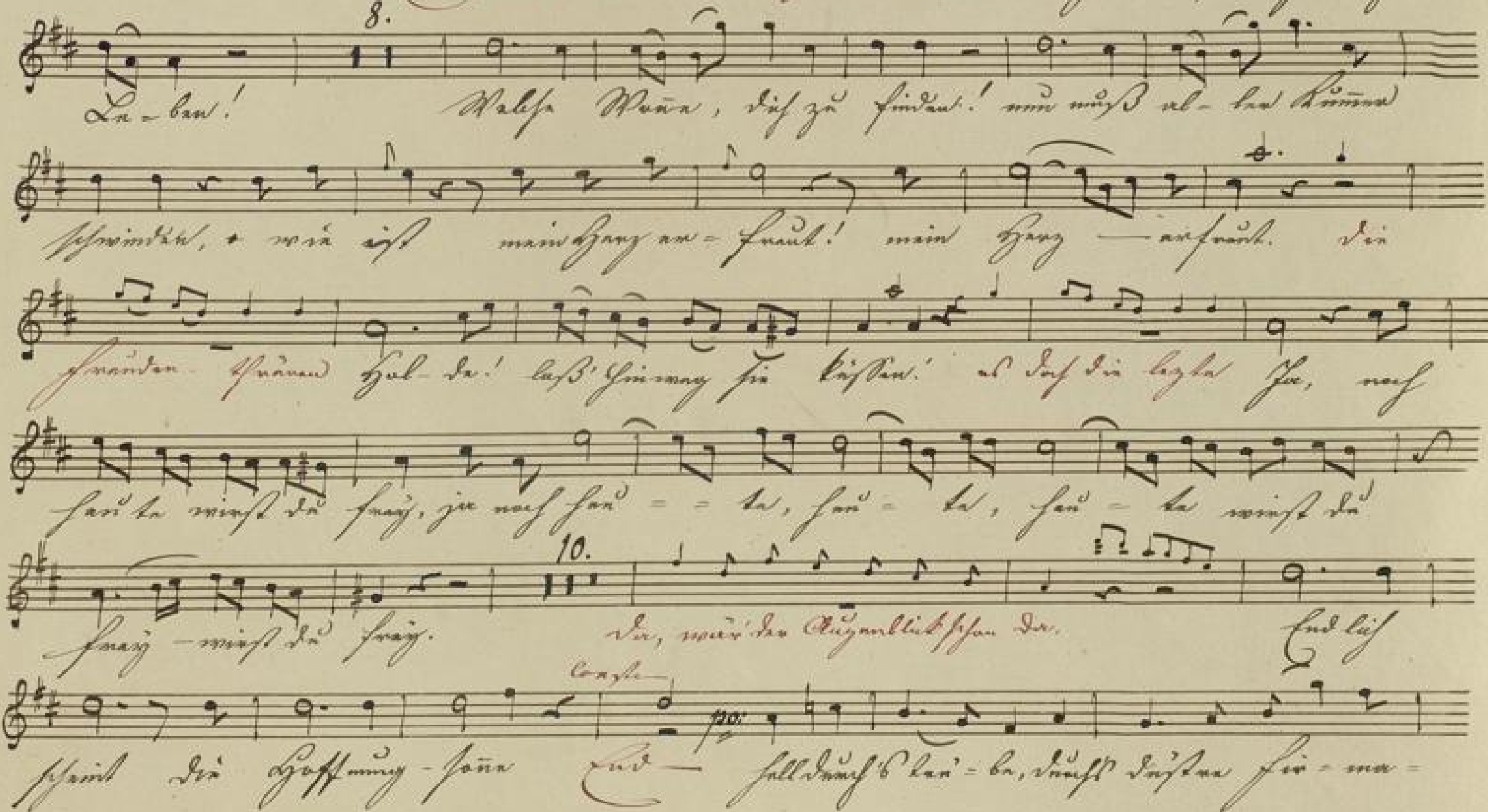
Mus. No. 13954

Quartett
aus der Oper

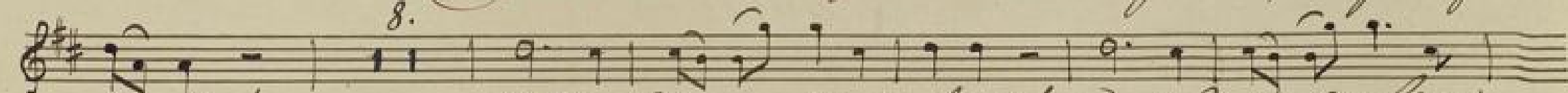
Die Entführung aus dem Serail.
von

W. A. Mozart.


Belmont.

Allegro!  9. 

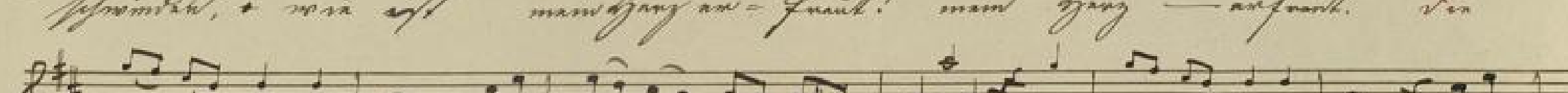
Alf. Bel. monte, *auf, mein Leben! Alf. Bon-stau-gel! auf, mein*

8. 


Le-ben! *Wahrheit, dich zu finden! man muß al-les Können*




besitzen, + wie ich mein Herz an-fucht! mein Herz an-fucht. die



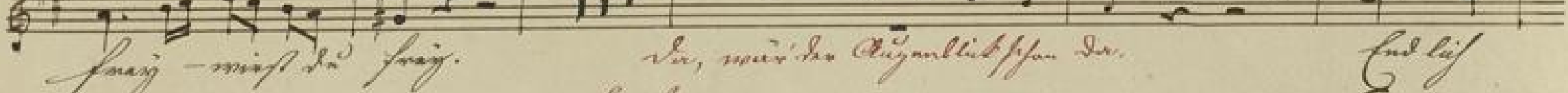
Sünden-Quälen gel-t! laß' Gierney für dich! al' dich die letzte für, nach



San-ke wirst du frey, zu nach san-ke, san-ke, san-ke wirst du

10. 

frey-wirst du frey. Da, mein die Augenlicht für die. Endlich



spürt die Hoffnung-jahr End- fall' dich's her-ber, wirst dich die für-ma-

















1. *Sotto voce*
 mus! Ich sing's traibe für immer! *Wollst - zinken,* *Sind' und*

Wird, *Ich sing's traibe für immer!* *Wollst - zinken,* *Sind' und*

Wird, *Ich sing's traibe für immer!* *Wollst - zinken,* *Sind' und*

Wird, *Ich sing's traibe für immer!* *Wollst - zinken,* *Sind' und*

Wird, *Ich sing's traibe für immer!* *Wollst - zinken,* *Sind' und*

Wird, *Ich sing's traibe für immer!* *Wollst - zinken,* *Sind' und*

Wird, *Ich sing's traibe für immer!* *Wollst - zinken,* *Sind' und*

nur Klammern?² Ich will, hat sich auf dich zu mir nicht, hat sich demin - wenn ich mich die Ge-
 wisse, so ich ge - fahrt, ab von - ge, die zilt - leund be - leund frage, ob
 du den Luste liebst, den Luste liebst?² All. assai. Nun bei ich mich ge.
 Nicht. Kon - stanz, auf was - gib!^{4.} Satz. Adagio. Kon - stanz ist mir kein, davon ist nicht zu zweifeln. Andante.
 So halt sieh Waiber kein - ken, wenn wir sie wahren danken, den sind sie waschaft

man, von al-lem Her-wun-der, die sind sie wunderbar, von al-lem Her-wun-der

Allegretto

 als wu-ß man-nes Herz. Oef Her-zu-ge! auf mein

Leben! kö-ni-ge du mir das ver-gabst, daß ich die-ß In-ge-ge-ß.

kö-ni-ge! Oef Her-zu-ge, auf mein Le-ben! Oef ver-

ze-iß! auf ver-zei-ß! ich be-ken-ne

we-iß, ab-ge-ß mir ab-ge-ß. *Allo;* we-iß, ab-ge-ß mir ab-ge-ß.

So la-ge die Li-be, So la-ge die Li-be, ab-ge-ß

la die Liebe! *so* la die Liebe! *mit* sie sey *mit* *l.*
Herrn

nißt fuchst du *1.* *so* la die Liebe! *mit* sie sey *mit*
Herrn den *so* la die Liebe! *mit* sie sey *mit*
Herrn den

so la die Liebe! *mit* sie sey *mit*
Herrn den *so* la die Liebe! *mit* sie sey *mit*
Herrn den

so la die Liebe! *mit* sie sey *mit*
Herrn den *so* la die Liebe! *mit* sie sey *mit*
Herrn den

so la die Liebe! *mit* sie sey *mit*
Herrn den *so* la die Liebe! *mit* sie sey *mit*
Herrn den

so la die Liebe! *mit* sie sey *mit*
Herrn den *so* la die Liebe! *mit* sie sey *mit*
Herrn den

la die Liebe! *mit* sie sey *mit*
Herrn den *so* la die Liebe! *mit* sie sey *mit*
Herrn den

Handwritten musical score on four staves. The music is in G major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics under the first staff are: "uu, misst fuchsa sub Sannan Sun Liffanpuff uu, misst, misst,". The second staff continues with "misst, misst, *for:* misst fuchsa sub Sannan Sun Liffanpuff uu, misst, misst,". The third staff has "misst, misst, *po:* misst fuchsa sub Sannan Sun Liffanpuff uu, misst". The fourth staff concludes with "fuchsa sub Sannan Sun Liffanpuff uu." and ends with a double bar line and a final cadence symbol. There are dynamic markings like *po:* and *for:* throughout the piece.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

6
8

