

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1785 (1785c)

16. Quartetto

urn:nbn:de:bsz:31-102450

Kalliwada 1

Mus. 13954

Quarttet
aus der Oper

Die Entführung aus dem Serail.
von

W. A. Mozart.

Belmont.

Allegro! *9.* *Alf. Bel. monte,* *ich, mein Leben! Alf. Bon-stau-gel! ich, mein*

8. *La-ban!* *Wahrheit, dich zu finden! man muß al-tes Können*

Spinnen, + wie ich mein Herz an-faßt! mein Herz an-faßt. die

Sünden-Quäner gel-de! laß' Gierney für Laster! al' dich die letzte für, nach


San-ke nicht da frey, zu nach san-ke, san-ke, san-ke nicht da

10. *frey-müß da frey.* *da, mein da Augenlicht für die.* *Endlich*

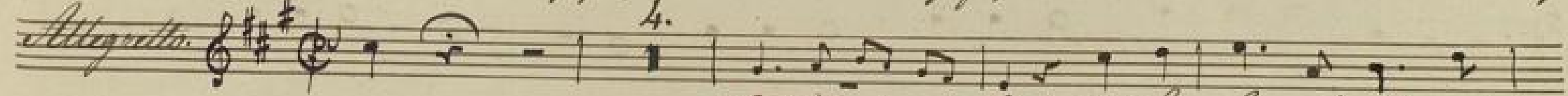
pa *spinn die Guffnung-jann End- fall' dich's her-be, nicht dich's für-ma-*

Handwritten musical notation on the adjacent page, including staves and lyrics.


1. *Sotto voce*
 werd! Ich säug' ich keine Feindin.
Andante. 1. *Andante.* 1.
 Weind, seht wir uns an Leiden Leid, seht wir uns an Leiden Leid.
Andante. 1. *Andante.* 1.
 Leid, seht wir uns an Leiden Leid.
 Spindel meine Leinwand, weis mancher feiner Baum.
Ped. illo.
 Mühen? man sagt, du bist Osmin - du sagst: -
Recit. vo.



 man, von al-lem Her-wun-der, die sind sie wunderbar, von al-lem Her-wun-der

Allegretto


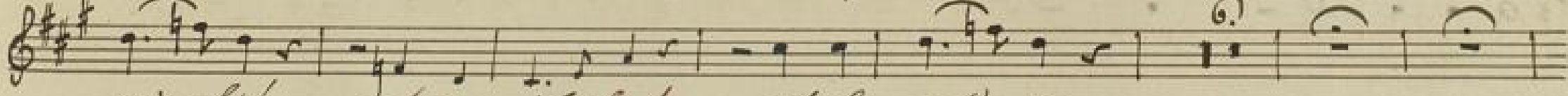
 als wu-ß man-nes Aug. Oef. Her-ber-ge! auf mein



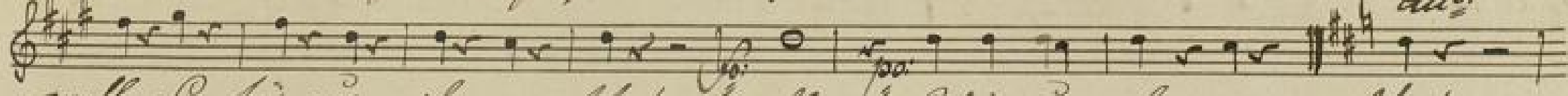
 Leben! kö-ni-ge du mir das ver-gabst, daß ich die-ß In-ge-ge-ge.




 kö-ni-ge! Oef. Her-ber-ge, auf mein Le-ben! Oef. ver-



 ge-ge! auf ver-ge-ge! ist la-ter-er



 we-ß, ab-ge-ge-ge, we-ß, ab-ge-ge-ge. *Alto;*




 So la-ter-er Li-ber, So la-ter-er Li-ber, ab-ge-ge-ge




be die Liebs! ^o la be die Liebs! ^o wie sie sich mit ^o Harmonie




nicht falsch das Tonart den ^o Lebenstust ^o w, nicht falsch das Tonart den




Lebentust ^o w. ^{1.} ^o la be die Liebs! ^o wie sie sich mit




Harmonie, nicht falsch das Tonart den ^o Lebenstust ^o w, nicht falsch das Tonart den



Lebentust ^o w. ^{2.} nicht falsch das Tonart den ^o Lebenstust ^o w, nicht falsch das



Tonart den ^o Lebenstust ^o w. ^{4.} ^o la - be die Lie - be! ^o w



la - be die Liebs! ^o wie sie sich mit ^o Harmonie, nicht falsch das Tonart den ^o Lebenstust

Handwritten musical score on four staves. The music is in G major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics under the first staff are: "uu, misst fuchsa sub Tannam dum Liffenpuff uu, misst, misst,". The second staff continues with "misst, misst, *for:* misst fuchsa sub Tannam dum Liffenpuff uu, misst, misst,". The third staff has "misst, misst, *po:* misst fuchsa sub Tannam dum Liffenpuff uu, misst". The fourth staff concludes with "fuchsa sub Tannam dum Liffenpuff uu." and ends with a double bar line and a final cadence symbol. There are dynamic markings *po:* and *for:* throughout the piece.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

6
8



No. 16 Quartett aus der Einführung von Mozart.

Blondine

Manus No. 3955
1

Allegro. 52.

Ja, im Pflanz zwielfe sind wir da. Ein-berung, al' wir' wipfl' pflanzen,

In Mühen' wand' is' zwielfen, wir' den Augenblick - pflanzen Ja! wir' den Augen - blick pflanzen

Ja! Lieb - luf' pflanzen die Hoff - ungen - pflanzen - wir' fall' künft' bei - bei, künft'?

Liebe Füssen - man, fall' künft' bei - bei Füssen - man. Voll - fult - gütlich!

Saad' und Wonne, pflanzen wir' unsaad' Liden' fult', pflanzen wir' unsaad' Liden' fult'!

1. Sotto voce. Voll fult - gütlich, Saad' und Wonne pflanzen wir' unsaad' Liden'

fult', pflanzen wir' unsaad' Liden' fult', pflanzen wir' unsaad' Liden' fult'. Andante. 29.

Du wußt so viel weisheit? mußt so schön Maun! schmezzelt bei dir

lieben die Traue-ye unger-kafal, die Traue un-ger-kafal, der huer Os mir

der huer Os mir? - laß ferner!

Der nim die Autroval Trauf!

Kaufzuge, uf, was gib! Du bist mir gar nicht weisat!

Der Vistlingel fragt gar un, ob is ihm kein ye-bliaben?

Der Vistlingel fragt gar un, ob is ihm kein ye-bliaben.

Andante. 3. *pp.*

Wann ichmal G-nd magen, die Mäner Augen auf, und

kräftig auf mich setzen, das ist nicht aus zu setzen, wandel-lich auf mich setzen, das

Alligretto.

ist nicht aus zu - setzen. 4. 12
 Ich auf mich und Kopf. Nein!

Ich bin ich die nicht sprechen, nein! Ich bin ich die nicht sprechen, nicht mit

so was zu was - tunken, mit dem alten Dummheit Kopf! Ich bin ich die nicht sprechen,

nein, Ich bin ich die nicht sprechen, nein! nicht mit so was zu was -

tunken, mit dem alten Dummheit Kopf, nein Ich bin ich die nicht sprechen, nicht mit so was zu was -

Denken mit dem alten Linnan Kreuz, mit dem alten Linnan Kreuz! nein, das bin ich die nicht
 pfanden, nicht so weit zu von - denken, mit dem alten Linnan Kreuz, mit dem alten Linnan
 Kreuz, mit dem alten Linnan Kreuz, mit dem alten Linnan Kreuz. *8. Haupt.* *Jesu - Jesu -*
 züsa Linnan Dann = = n; *Allegro* *wohl, ab sey mir ab - ya - span,*
wohl, ab sey mir ab - ya - span! *la - ba - di - di - ba!*
 la - ba - di - di - ba! ab la - ba - di - di - ba, di - di - ba! ab
 la - ba - di - di - ba, ~~ab la - ba - di - di - ba~~
 mit sie sey mir span, nicht lauch das Linnan das Linnan

1.
 un, nißt, nißt, nißt, nißt fa - ra das Sonn den Lichtriß un,
 fo la - ba die Lieb! un si siß und Sonn, nißt fa - ra das
 Sonn den Lichtriß un, nißt fa - ra das Sonn den Lichtriß un, nißt
 fa - ra das Sonn den Lichtriß un, nißt, nißt, nißt, nißt fa - ra das
 Sonn den Lichtriß un. ab la - - ba ab la - ba die
 Lie - ba, die Lie - - ba! ab la - ba die Lieb! un si siß und
 Sonn, nißt fa - ra das Sonn den Lichtriß un, nißt V. S.

Handwritten musical score on a single page, numbered 6 in the top left corner. The score is written in a cursive hand and consists of four staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: *fauch hab Tannu Lau lifanpuff un, ^{po:} misst, misst, misst, misst, misst ^{for:}*

Staff 2: *fauch hab Tannu Lau lifanpuff un, misst, misst, misst, misst.*

Staff 3: *^{po:} misst fauch hab Tannu Lau lifanpuff un, ^{for:} Lau lifanpuff un, Lau*

Staff 4: *lifanpuff un.*

The score concludes with a double bar line and a final cadence symbol. Below the fourth staff, there are three empty musical staves.

Quartett aus Mozarts Entführung?

Konstanz.

Am. Nr. 13915

Allegro. 8.

Och Belmonte! weß, mein Leben! Och Kon-

stanz! weß mein Leben! Ist ab mir lieb, wollest du mit mir!
Sieh an meine Kunst zu

hinken, weß so vielen Tage Leid, weß so vielen Tage Leid.

Gang an dich, die Sünderfräulein flüchtend - ! laß sie weg sie - daß ab dich die Laby-

litz! weß fahre nicht die Frau, die weß sie - daß ab dich - die Laby - la, die

Laby - la weß, die Laby - la weß! Sie, meine das Olymblicks der!

Lied - lich weß die Hoffnung. So ma - fall nicht kann - ba, nicht dürfen Sie ma -

1. *soffo voce.*
 munt! fell d'rust lauba Jim manant. *Woll fut zintan.* *Trand' und*

1. soffo voce.
 Maia jaf'u wir unspan Liden fut! *Woll fut.*
 jaf'u wir unspan Liden fut!

1. soffo voce.
 zintan, *Trand' und* Maia, jaf'u wir unspan Liden fut! *Woll fut.*
 jaf'u wir unspan Liden fut!

Andante. 5.
 fut! jaf'u wir unspan Liden fut! *Lust noch manig ge-faima Durg. Abzist ab,*

1.
 Liebster spring: *ge-springt, an klana* *1.* *ge-springt, an klana*

3.
 Dis, o fell — wir wist war ban-zen, wist war-ban-zen, wist war-ban-zen,
Belm: Percillo. 13. Blande

3.
 du sigst-der Blut-Nur mai-ban!
13. Blande *3.*
 last jeman. *Wollst du sig wist ar-*

2. *Pedillo* *1. Kreiter*

Allegro? *Andante.* *Allegro.* *Blon.* *Andagio!* *Andante.*

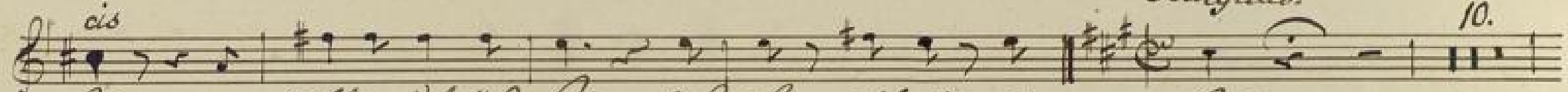
Cläran? *Cläran?* *Swibyl!* *Swan' wannliab!* *liaban.* *fall den Luffen liaban.*

Suf dy? O min? min' mitan! *ob du du Bassa - liabst? du Bassa - O, min du miß be,* *du bist mir' gant miß wach.* *ob is die luan' wannliab, ob is die* *Sam Belmont sagla man, is soll du Bassa* *Sam Belmont sagla man, in* *Besten mißred' fua*

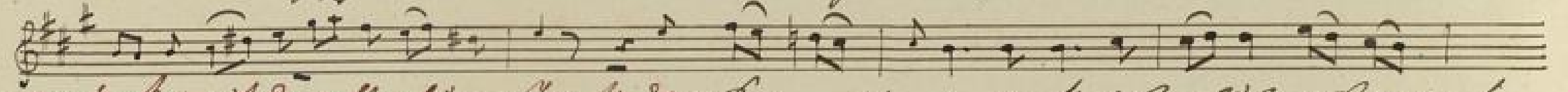
Willst du Luf miß an- *ob du du Bassa - liabst? du Bassa - O, min du miß be,* *ob is die luan' wannliab, ob is die* *Sam Belmont sagla man, is soll du Bassa* *Sam Belmont sagla man, in* *Besten mißred' fua*

wagen, die Mäuan' Clagwafu' fagen, wann' d'rißig' miß' und' fufa, Sab' is' miß' wab' gä

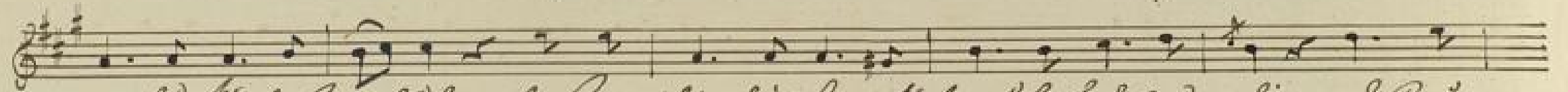
Alllegretto.



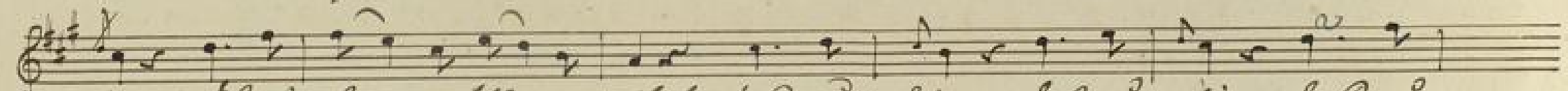
Schaf'n, wand'rüchig auf uns Schaf'n, das ist nicht auf ge - schaf'n.



Wand'erkant mit dem alten Sämann Krautz! der Palmort! mir, du köchst gelübet, Belmont!



mir du köchst gelübet, du Sämann die dich ganz köch' namben? Sub mir die, Sub mir



die, ~~mir~~ mir die gepflegan Jah, Sub mir die, Sub mir die, Sub mir



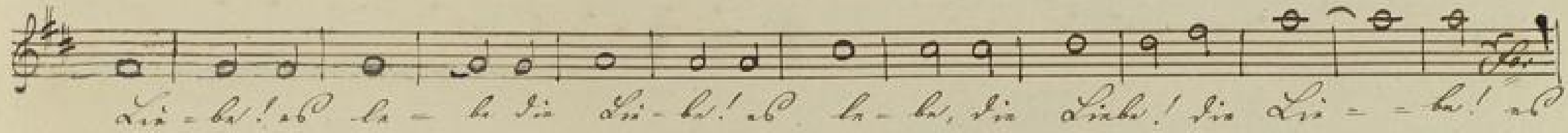
die gepflegan Jah, Sub mir die gepflegan Jah!



Sich wand'zeife, wand'zeife Sämann das = = = . *Alllegro!* Laßt, ab frey mir



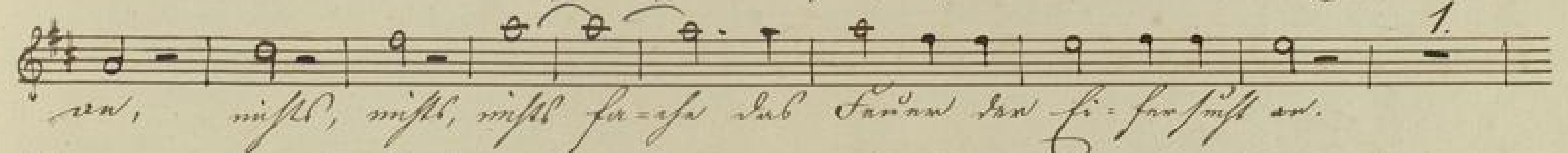
ab ge - faw? wußt, ab frey mir ab - ge - faw! So laßt die



Lie - be! ab la - be die Lie - be! ab la - be, die Lie - be! die Lie - be! ab



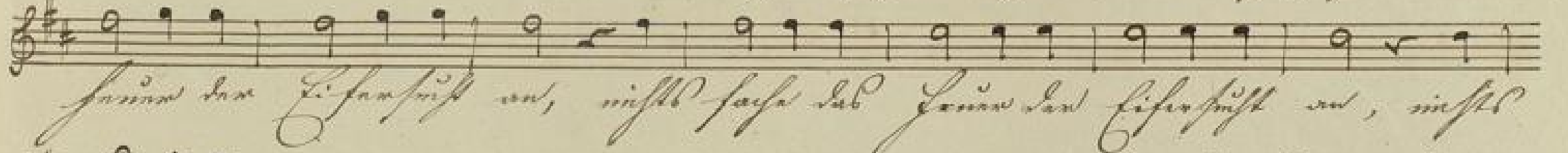
la - be die Lie - be! una pie piagnol' Genua; niest fa - za dab Linnu' duu si - fa - piest



un, niest, niest, niest fa - za dab Linnu' duu si - fa - piest un.



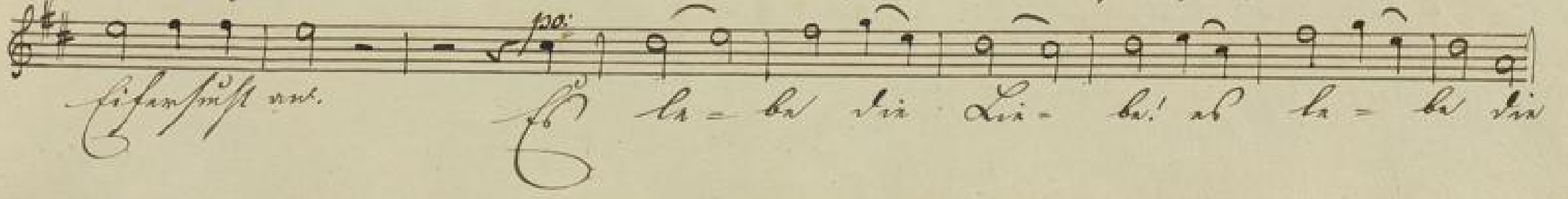
ab la - be die Lie - be! una pie piagnol' Genua; niest fa - za dab



Linnu' duu si - fa - piest un, niest fa - za dab Linnu' duu si - fa - piest un, niest



fa - za dab Linnu' duu si - fa - piest un, niest, niest, niest fa - za dab Linnu' duu



si - fa - piest un. ab la - be die Lie - be! ab la - be die

Lie- be, ab labe die Liebe! nun sie sey und fliehen, nicht fassen das Feuer den
 fassst du, nicht fassst das Feuer den fassst du, nicht, nicht
 nicht, nicht, nicht fassst das Feuer den fassst du, nicht, nicht nicht,
 nicht! *p.* nicht fassst das Feuer den fassst du, fassst du fassst
 du, den fassst du.

No. 16. Quartett aus: Der Entführung von Mozart.

Vollmer.

Libretto.

ms. no 13900

Allegro. *47*

Alles Blendend fast's man standen?

el-lie ist zum Kluff verstanden, um Ufflay zwölfe sind wie du, um Ufflay

zwölfe sind wie du.

Lied-lie pfand die Hoffnung-jugend.

fall Kunst künde, Kunst künde Sinn-mant, fall Kunst künde Sinn-

mant!

Woll fol-gütan,

Sund und Wund, fast wie

usman Liden fast, fast wie usman Liden fast!

woll fol-gütan!

Sund und Wund, fast wie usman Liden fast, fast wie usman Liden

Andante 21.

Lied, Jesu mein unpar Leid
 Leid! wandlungen, Mein jugl-
 jugl. du frey! auf Blauden, was! die Lieben! bist du wass so viel wass, wass, so viel
 wass? fua-ya miya kaph, die die auf hand Os min? - auf hand Os min -
 auf hand Os min -
 auf hand Os min...
 auf hand Os.
 min? - Adieu
 Adieu. will, gut wist Os min stonant, gut
 wist Os min stonant, was in man fast gleichant den, sein Rauff, sein Rauff, all hand gub: net,
 sein Rauff all hand gub: net mit bey die was - zient, wasj: - net?

bei der gro- ßen welt und an- ge- neh, den wasser in pflustert lauf, den wasser in

Alto: assai.
pflustert, pflustert lauf! die wasser die wasser in wasser. Nun bin ich ausge-

6. *12.*
klingt. Daß Landa zuehuf sey, pferd-

3. *Andte*
ich bey allen Landfeln. Daß Landa zuehuf

sey, pferd- ich bey allen Land- feln! *3.* *Da*

alle die Weiber künften, man man sie mit man danken, den sind sie wasserfast

man, man alle Land wasser fast, den sind sie wasserfast laud, man

Allegretto.

Uran Rommelsch *franz.* *Liebster Landyfer!* *auf! mar- gise!* *siß' is bei' auf dem Traun*

maße juch, als auf meinem Herz. *5.* *Belohnt mir du - Liebster Landyfer!*

4. *mir du - auf wanzais!* *du gepflegen hab. Liebster Landyfer!*

5. *auf wanzais!* *auf, mar-gise!* *Auf, wanzai - fa!*

4. *is be - wai - a!* *is be - wai - a!* *wasst, ab*

8. *siß' mir ab - ya - fan!* *For.* *wasst, ab siß' mir ab - ya -*

Allegro. *8.* *Belm.* *fan!* *So la - la die die - la!* *So la -*

3. 1.

la si Liaba! ab la si Liaba, una si siy und Gharan! *mf*

siya sub Sanan san siya *mf* siya sub Sanan san siya *mf* siya sub Sanan san

1. *pa* siya *mf* siya sub Sanan san siya *mf* siya sub Sanan san

siya *mf* siya sub Sanan san siya *mf* siya sub Sanan san

2. *mf* siya sub Sanan san siya *mf* siya sub Sanan san

4. *mf* siya sub Sanan san siya *mf* siya sub Sanan san

ab la - la - la - la -

la si Li - ba - ba Liaba! una si siy und Gharan, *mf* siya sub Sanan san

A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first staff begins with a dynamic marking of *pp*. The second staff includes a *for:* marking. The third staff has a *pp* marking. The piece concludes with a double bar line and a final cadence symbol.

li-fan-priest un, misst, faufa dab Sanna dan li-fan-priest un, misst,
 misst, misst, misst, misst faufa dab Sanna dan li-fan-priest un, misst
 misst, misst, misst, misst faufa dab Sanna dan
 li-fan-priest un, dan li-fan-priest un, dan li-fan-priest un.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned below the main score.