

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Brunnen in der Nacht

Faisst, Clara

Karlsruhe, [circa 1930]

[urn:nbn:de:bsz:31-103425](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-103425)



H. Hoegly 1938

Brunnen in der Nacht

Tondichtung für Klavier

von

C. Faist

Verlag und Eigentum C. Faist, Karlsruhe

Brunnen in der Nacht

Ich ging vorüber an dem stillen Garten
zur Abendstunde. Wie in Traum gehüllt
stand rings die Herbstwelt, deren Tag erfüllt
mit allem Hoffen, Freuen und Erwarten.

War's einer Opferschale frommer Rauch,
der seine Düfte in das Dunkel sandte?
War's eine Erdengabe, die verbrannte,
zerstäubend in dem kühlen Abendhauch?

Ein Brunnen war es, dessen heiße Quellen
in dreifach edlen Schalen sich verschwendend
und unaufhörlich ihre Heilkraft spendend
mit ihrem Sprühn die Dunkelheit erhellen.

Zum Gleichnis ward das Bild mir in der Stunde:
Auch aus der Menschenseele tiefem Grunde
entsteigen heiße Quellen frohen Gebens,
die in den Höhenstunden unsres Lebens
auf Schalen warten, um die Flut zu fassen
und sie in neue Schalen zu entlassen.

Nie kann ein solches Strömen je erkalten —
die inneren Quellen lassen sich nicht halten!
Und bleibt an unsres Lebens Garten stehen
ein Wanderer, um nach dem Quell zu spähen,
dem Steigen und dem Fallen dort zu lauschen —
hört er in sich verwandte Tiefen rauschen.

Und den geheimnisvollen Opferdämpfen,
die sich durch dunkle Lebensnächte kämpfen,
folgt froh sein Auge, und er dankt im Stillen
den Lebensquellen, die mit Kraft ihn füllen.

C. F.

Brunnen in der Nacht

C. Faißt

Geheimnisvoll auf- und absteigend

Klavier *pp*

pp

dim.

poco rit.

pp

Tempo

8

pp *dim.*

pp espressivo

nach und nach bewegter
p

cresc.

s

beruhigend

p *dimin.* *rit.*

1. Tempo

mp *1. H.* *r.*

mp *r.*

mp *una corda*

r. *1. H.*

mp *Melodie*

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a *ppp* dynamic marking. The second system also starts with *ppp*. The third system features a *p* dynamic in the treble and *pp poco rit.* in the bass, with the instruction "(wie von ferner Orgel)" above the treble staff. The fourth system has a *p* dynamic in the bass and *pp* in the treble. The fifth system has a *p* dynamic in the bass and *pp* in the treble. The sixth system has a *p* dynamic in the bass. Various musical notations are present, including slurs, ties, and fermatas. Octave markings "8" are used in the first, third, and fifth systems. The key signature has one sharp (F#).

pp

8

This system shows the first two staves of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *pp*. A fermata is placed over the eighth measure.

p sehr feierlich

8

The second system continues the piece. The right hand features a more complex texture with chords and moving lines. The dynamic marking is *p sehr feierlich*. A fermata is present over the eighth measure.

p breiter

p

This system shows a change in texture. The right hand has a wide intervallic accompaniment. The dynamic marking is *p breiter*, with a *p* marking below the left hand. A fermata is over the eighth measure.

pp

8

The fourth system features a return to a more active right hand melody. The dynamic marking is *pp*. A fermata is over the eighth measure.

pp

u. c.

This system continues with a similar melodic flow in the right hand. The dynamic marking is *pp*. The marking *u. c.* is present below the left hand.

dimin.

ppp

8

The final system on the page shows a gradual decrease in volume. The dynamic marking is *dimin.* in the right hand and *ppp* in the left hand. A fermata is over the eighth measure.

Stich und Druck der Universitätsdruckerei H. Stötz A. G., Würzburg.

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]