

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Brunnen in der Nacht**

**Faisst, Clara**

**Karlsruhe, [circa 1930]**

[urn:nbn:de:bsz:31-103425](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-103425)



H. Hoegly 1938

# Brunnen in der Nacht

Tondichtung für Klavier

von

E. Faist

Verlag und Eigentum E. Faist, Karlsruhe

## Brunnen in der Nacht

Ich ging vorüber an dem stillen Garten  
zur Abendstunde. Wie in Traum gehüllt  
stand rings die Herbstwelt, deren Tag erfüllt  
mit allem Hoffen, Freuen und Erwarten.

War's einer Opferschale frommer Rauch,  
der seine Düfte in das Dunkel sandte?  
War's eine Erdengabe, die verbrannte,  
zerstäubend in dem kühlen Abendhauch?

Ein Brunnen war es, dessen heiße Quellen  
in dreifach edlen Schalen sich verschwendend  
und unaufhörlich ihre Heilkraft spendend  
mit ihrem Sprühn die Dunkelheit erhellen.

Zum Gleichnis ward das Bild mir in der Stunde:  
Auch aus der Menschenseele tiefem Grunde  
entsteigen heiße Quellen frohen Gebens,  
die in den Höhenstunden unsres Lebens  
auf Schalen warten, um die Flut zu fassen  
und sie in neue Schalen zu entlassen.

Nie kann ein solches Strömen je erkalten —  
die inneren Quellen lassen sich nicht halten!  
Und bleibt an unsres Lebens Garten stehen  
ein Wanderer, um nach dem Quell zu spähen,  
dem Steigen und dem Fallen dort zu lauschen —  
hört er in sich verwandte Tiefen rauschen.

Und den geheimnisvollen Opferdämpfen,  
die sich durch dunkle Lebensnächte kämpfen,  
folgt froh sein Auge, und er dankt im Stillen  
den Lebensquellen, die mit Kraft ihn füllen.

C. F.

# Brunnen in der Nacht

C. Faißt

Geheimnisvoll auf- und absteigend

Klavier *pp*

*pp*

*dim.*

*poco rit.*

*pp*

Tempo

8

*pp* *dim.*

*pp espressivo*

nach und nach bewegter  
*p*

*cresc.*

*s*

*beruhigend*

*p* *dimin.* *rit.*

**1. Tempo**

*pp* *l.H.* *r.*

*pp* 8

*pp* *una corda*

8

*mp* *Melodie*

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a *ppp* dynamic marking. The second system also starts with *ppp*. The third system features a *p* dynamic in the treble and *pp poco rit.* in the bass, with the instruction "(wie von ferner Orgel)" above the treble staff. The fourth system has a *p* dynamic in the treble and *pp* in the bass. The fifth system has a *p* dynamic in the treble and *pp* in the bass. The sixth system has a *p* dynamic in the treble and *pp* in the bass. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

pp

8

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes and a slur over the first two measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning.

*p sehr feierlich*

8

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p sehr feierlich* is present.

*p breiter*

*p*

This system shows a change in the accompaniment. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff features a wider interval accompaniment. Dynamic markings include *p breiter* and *p*.

*pp*

8

This system continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *pp* is present.

*pp*

*u. c.*

This system features a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* and the instruction *u. c.* are present.

*dimin.*

*ppp*

8

This system concludes the page with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *dimin.* and *ppp*. A fermata is placed over the final note of the upper staff.



[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]