

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte

op. 6

Ich glaub lieber Schatz

Faisst, Clara

Karlsruhe i. B., 1900

[urn:nbn:de:bsz:31-103798](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-103798)

5 Lieder

für eine Singstimme mit Pianoforte

Componirt von

A. Haissst.

Op. 6.

- | | |
|---|-----------|
| N ^o 1. „Ich glaub lieber Schatz“ von A. Ritter | M. 1, 50. |
| 2. „Hast nicht ein einzig Mal zurückgeschaut“ von A. Ritter | 1, 50. |
| 3. Requiescat. von K. Stieler | 1, 20. |
| 4. „Jugend“ von F. Evers. | 1, 50. |
| 5. „Das sind die schönsten Lieder“ | 1, 20. |

Verlag u. Eigenthum für alle Länder

Hugo Kuntz, Karlsruhe i/B.
Hofmusikalienhändler Sr. Kgl. Hoheit des Grossherzogs von Baden.

Minna Werr
Karlsruhe.

Kurt Neufeldt
Musikalienhandlung
Karlsruhe
Waldstrasse 39

Ich glaub' lieber Schatz....

Anna Ritter.

C. Faisst Op. 6 N^o 1

Lebhaft.

Singstimme. *p* Un - ter blü - hen-den Lin - - den_ *rit.* weisst du's noch?

Pianoforte. *p* *pp rit.*

wir konn - ten das En - de nicht fin - den, weisst du's noch?

ritard. weisst du's noch? *a tempo* Erst küss - test du mich,

pp rit.

und dann küss - te ich dich, *f* *pp* Ich

cre - scen - do f

langsam *rit.* *mf*

glaub' lie - ber Schatz, es war Sün - - de, a - ber

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'langsam' (slow). The vocal line begins with a quarter note 'glaub'', followed by a half note 'lie - ber Schatz', a quarter note 'es', a half note 'war', a quarter note 'Sün -', a quarter note 'de,', and a half note 'a - ber'. The piano accompaniment starts with a whole rest, then enters with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'rit.' (ritardando).

a tempo

süss, a - ber süss war es doch, a - ber

The second system continues the musical score. The tempo is marked 'a tempo'. The vocal line has a quarter note 'süss,', a half note 'a - ber süss', a quarter note 'war es', a half note 'doch,', and a half note 'a - ber'. The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets in the left hand and chords in the right hand.

f con anima *rit.*

süss war es doch!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The vocal line has a quarter note 'süss', a half note 'war es', and a half note 'doch!'. The piano accompaniment is marked 'f con anima' (forte with spirit) and includes a 'rit.' marking. The bass line has triplets.

p *pp* *ritard.*

Der

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note 'Der'. The piano accompaniment is marked 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'ritard.' (ritardando). The bass line continues with a steady eighth-note pattern.

Va - ter rief durch den Gar - ten_ weisst_ du's noch? wir schwiegen...

pp

p

pp rit.

der Va - ter kann war - ten! weisst_ du's noch?

weisst_ du's noch? Erst küss - test du mich,

rit.

vivo

pp rit.

vivo

und dann küss - te ich dich! Ich

f.

ritard. glaub' lie - ber Schatz, es war Sün - - de, *mf* a - ber

a tempo süß, a - ber süß war es doch, a - ber

f con anima süß war es doch! *rit.* *f*

p *pp* *rit.* *ppp*

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Miniaturen befinden sich

auf folio : 1^r

13^v

18^r

30^r

41^v

46^v

52^v

66^r

78^v

Reinige-füllte Miniaturen

23^r

~~38^v~~

59^r

82^r

94^v

36^v

auf folio :

EHM 2