

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Der Schauspieldirektor - Don Mus.Ms. 1391a,b**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**[S.l.], 1786 (1786c)**

Madame Herz

**urn:nbn:de:bsz:31-102469**

It  
rennen.

No. 1: aria

Mad: ganz. Vorgeschnitten 1 große Orgel  
Mus. No. 1391 b

Longhetto

Du fährst die Liebste's Hände, im  
grünen uns zu trauen im grünen im grünen uns zu  
trauen wie ward ich haben können o Lamm ofua  
Lief ofua Lief ich will dich ba - glaiten  
im geistlich zur Taiten Tischaben im Lief Tischaben im  
Lief und du - und du Malaisst ruf' arzig Kargist dir für ruf  
mich! und du Malaisst Kargist ruf mich dich nam wie fällt mir  
zu was am? du kannst garwis - nicht traulos sagen, ruf nam'



Ich mein du kommst gar nicht traulos sagen, nicht traulos  
 sagen nicht traulos sagen die ganz das so die die - fischel  
 bräutal dem ist kein wankelmützig la - kann kein wankelmützig  
 la kann wofin das auf das fischel laubal  
 nichts traulos fast galungsta laub nichts traulos  
 fast galungsta laub - - - das  
 - - - nichts traulos fast galungsta laub - das fast ga -  
 - - - laub - galungsta laub - - - das fast galungsta laub



nichts braunt das fast - gedenke das Land das fast gedenke das  
Land wofin es rauch das Tischel laubet nichts braunt das fast  
gedenke das Land, das fast - gedenke das Land.

And. 2. Aria der Mad. Silberklang Tacet.

And: 3. Terzetto:

1. Die öhlyf =

Das glaub ich ja Das glaub ich ja  
raich isram Dinn ich will es isran nicht ba-  
-straitan Das glaub ich ja raich isram Dinn  
ich will es isran nicht Laystraitan



if will as' ifuan niest la - straitan if will as' ifuan niest  
 la - straitan niest la - straitan garwis' if laba  
 ifras' glaisan noch niest ya - förl und nia ya - safu  
 garwis' if laba ifras' glaisan noch nia ya - förl und  
 nia ya - safu garwis' if lab - - noch ifras' glaisan  
 noch nia ya - förl und nia ya - safu garwis' if la -  
 - ba ifras' glaisan noch nia ya - förl und nia ya -  
 - safu, garwis' if la - ba ifras' glaisan noch nia ya -



Mad<sup>e</sup> harz.

fört, und nie ga-fa-  
 fu, uoif nie ga-fört, und nie ga-  
 fu, if bin die arfte Däugarin if bin die  
 arfte if, if, if bin die arfte Däu-  
 ga-  
 rin, miß lobt ein jadar das miß fört miß lobt ein  
 jadar ein jadar ein jadar miß miß  
 adagio, a-dagio adagio a-dagio  
 a-da-gio, a-dagio  
 all<sup>o</sup> affaj.



*and<sup>te</sup>*

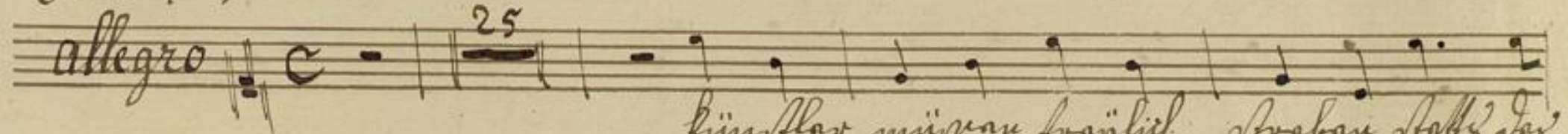
wohl: du? nichts' kann die Kunst mehr Schaden ist  
 staf von meiner Forderung ab. ist staf ist staf von meiner  
 forderung ab. woflan! nichts' kann  
 die Kunst mehr Schaden nichts' kann die Kunst mehr  
 Schaden ist staf von meiner Forderung  
 ab, ist staf von meiner Forderung ab, ist die die erste  
 woflan! nichts' kann die Kunst mehr Schaden, mich lobt ein  
 jeder =) ist staf von meiner Forderung ab, ist die von meiner



Bin von Kainas zu ar - raichau  
 Primo; Tempo.  
 ich bin die arste Dängerin ich bin die  
 arste ich! ich bin die arste ich bin die  
 arste ich bin die arste bin die arste bin die arste  
 Dängerin a - Ja - - gio a - Ja - -  
 - - gio, a - Jagio, ich bin die arste Dängerin  
 ich bin die arste ich!



No: 4. quartetto.

*allegro* 

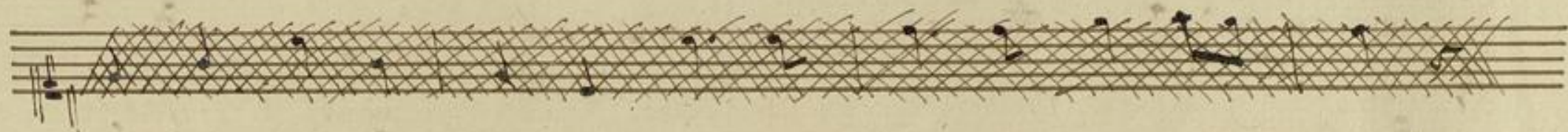
Künstler mühen fröhlich streben steh's das  
 Herzugs' wach zu feyn, doch sich selbst dan Herzüg geben, über  
 undra sich ar-faban, machst dan größten Künstler klain.  
 machst dan größten Künstler klain Künstler  
 mühen fröhlich streben steh's das Herzugs' wach zu feyn,  
 doch sich selbst dan Herzüg geben, über undra sich ar-faban,  
 machst dan größten Künstler klain, machst dan größten Künstler  
 klain Gadas lai-sta was ihm eignen



Mad<sup>e</sup> Gary.

Ist - ta Kunst Na - tur gleich wahr, ist das Publikum dann  
Kunst Natur gleichwahr, ist das Publikum dann  
zeigen, wann das größte lob geföhrt, wann das größ -  
- ta lob geföhrt, ist das Publikum dann zeigen  
wann das größ - ta größ -  
- ta lob geföhrt Künstler mühen präglief  
Straban, statts das Vorzugs'wahr zu fügen

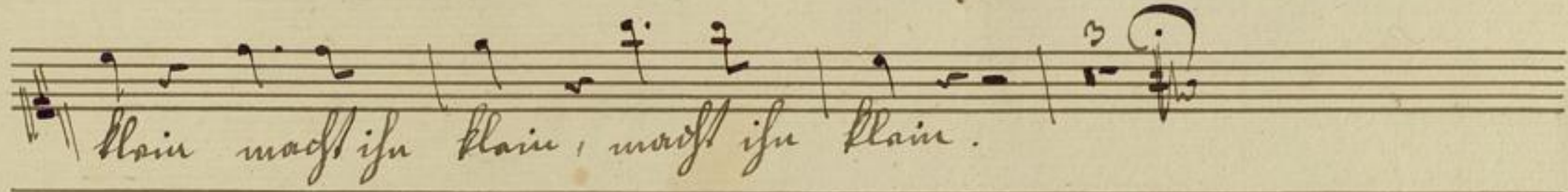




Doch sich selbst den Vorzug geben über andern sich er-  
 geben macht den größten Künstler klein macht den größten  
 Künstler klein 28 Künstler mühen freudlich

streben, sollte der Vorzug wahr zu sein, Doch sich selbst den  
 Vorzug geben, über andern sich er- geben macht den  
 größten Künstler klein, macht den größten Künstler klein  
 macht den größten Künstler klein macht den größten Künstler





Klein mach' ihu klein, mach' ihu klein.





The image shows a page of aged, yellowish paper with ten sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The paper has some minor stains and a small tear on the right edge. The staves are arranged vertically down the page.