

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Schauspieldirektor - Don Mus.Ms. 1391a,b

Mozart, Wolfgang Amadeus

[S.l.], 1786 (1786c)

Schlussgesang

urn:nbn:de:bsz:31-102469

Mad. Jung
Mad. selbberklärung
Mad. Seerjung
Fisch
Allegro

pia.

Juden Künstler sind das was sie sind

pia.

singe: zu zu jungen Jahren steht jenen wünschst du

singe: zu zu jungen und wenn jenen wird nicht sein bleiben

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "jeden Lauf von ihm und wenn irgendein Feind nicht wenn bleiben". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic markings.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ja ich Lauf bleiben ja - - - du Lauf von". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic markings.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ja ich Lauf bleiben ja - - - du Lauf von". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ja ich Lauf bleiben ja - - - du Lauf von". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic markings.

f. Künstlern mügen sorglich handeln, daß das Königtum nicht zu klein *f.*

f. Künstlern mügen sorglich handeln, daß das Königtum nicht zu klein

sp. magen doch nicht selbst dem Königtum geben, über andern nicht zu

f. magen doch nicht selbst dem Königtum geben, über andern nicht zu

p.

f. Suben machst du größten Künstlerlein machst du größten Künstlerlein
f.

f. Suben machst du größten Künstlerlein machst du größten Künstlerlein
f.

f. Einig - mit wieser ich hor allem andern künstlern sub.

p.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with lyrics in German. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "an, denn das ganze müß zu fallen, und nicht bloß ein einzelner Stamm;"

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "Ging: mit unsre of von allen andern künften mit an, denn das". The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: "Ging: mit unsre of von allen andern künften mit an, denn das".

ganz muß ge: fallen und nicht bloß ein einzler Mann, und nicht

bloß ein einzler Mann

Künstler werden langlich

Künstler werden langlich

Handen hebt die Längste wagt zu sagen, das sie selbst den Längst geben über

Handen hebt die Längste wagt zu sagen, das sie selbst den Längst geben über

und sie wagt die größte Künstlerlein wagt die

und sie wagt die größte Künstlerlein wagt die

p. p.
 größten Rüstler blühen
 für: Sub

größten Rüstler blühen

tri: für web isten
 ni: gran
 pul: tu

Kämpf die Lün glüef wuohf felta Kämpf die

Lün glüef wuohf, best duh Publitum dera gnege wun duh

Lün glüef wuohf, best duh Publitum dera gnege wun duh

Lün glüef wuohf, best duh Publitum dera gnege wun duh

größten Lob ge. fent wann Ich größt. In Lob ge.

fent, best Ich Publium Sam zuegen wann Ich größt.

Handwritten musical score on page 75. The page contains several systems of music. The top system shows a vocal line with lyrics "In qui" and a piano accompaniment. The middle system continues the vocal line with lyrics "In lob qui seit" and piano accompaniment. The bottom system shows further piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*.

mügen sanftlich sanften Stills ins Konzugs wach zu sagen *p.* Doch nicht
 mügen sanftlich sanften Stills ins Konzugs wach zu sagen *p.* Doch nicht
 gelobt ihm Konzug geben über seinen Tisch an. geben nicht ihm
 gelobt ihm Konzug geben über seinen Tisch an. geben nicht ihm

The musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

größten Künften kein mehr du größten Künften kein

größten Künften kein mehr du größten Künften kein

ist die

The first system of the manuscript contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are written in a cursive hand with lyrics in German. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines. The lyrics are: "größten Künften kein mehr du größten Künften kein". There is a second ending marked "2." above the first vocal staff. The piano part includes some slurs and dynamic markings.

This section of the manuscript consists of four empty musical staves, likely representing a section that was either never written or has been completely removed.

Sinn nicht den Tugend den nicht, heißt das ist hier den nicht

The second system of the manuscript contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are written in a cursive hand with lyrics in German. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines. The lyrics are: "Sinn nicht den Tugend den nicht, heißt das ist hier den nicht". The piano part includes some slurs and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *Lüff dat ist klar* (measures 1-2), *ich freigen* (measures 3-4), and *Lüff* (measures 5-6). The piano accompaniment (bass clef) features chords and rhythmic patterns. A tempo marking *Allegro* is written vertically between the staves in the second measure.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *ich freigen* (measures 1-2), *Lüff* (measures 3-4), *unx unx unx* (measures 5-6), and *I brauch ich den* (measures 7-8). The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and rhythmic patterns. A tempo marking *Allegro* is written vertically between the staves in the fifth measure.

10.

Nunna zu' luy. Längere ge'heit ist' ofen' Thut' Lieb'.

10

Ergo' die' ist' die' unser'.

Handwritten musical score on page 80, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written in German.

System 1:

Vocal line: *und das wir ist* | *hins gehen* | *dem geht man ein*

System 2:

Vocal line: *hinnen doch wohl* | *an geht man ein* | *hinnen doch wohl* | *an*

Reinholden singen herzlich frommen fromt der Sonzigt wunth zu

Reinholden singen herzlich frommen fromt der Sonzigt wunth zu

man doch nicht zulößt im Sonzigt geben über ausen ist er.

man doch nicht zulößt im Sonzigt geben über ausen ist er.

Suben machst du größten Künstlerlein
 Suben machst du größten Künstlerlein
 Suben machst du größten Künstlerlein
 Suben machst du größten Künstlerlein
 Suben machst du größten Künstlerlein
 Suben machst du größten Künstlerlein
 Suben machst du größten Künstlerlein
 Suben machst du größten Künstlerlein

Allein mecht ichu Allein mecht ichu Allein

Allein mecht ichu Allein mecht ichu Allein.



A page of 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and a small mark at the top center. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation.