

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Die Entführung aus dem Serail - Don Mus.Ms. 1390a-d**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**[S.l.], 1785 (1785c)**

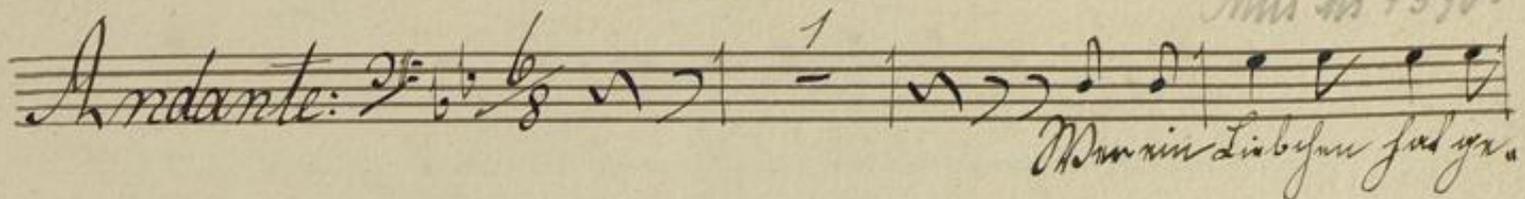
[Einlagen]

**urn:nbn:de:bsz:31-102450**

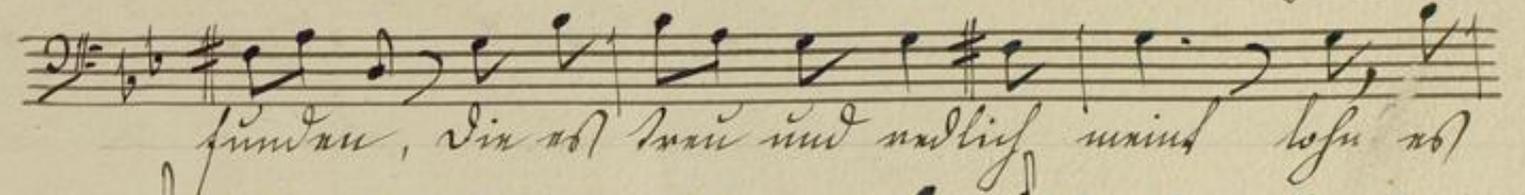
Duetto.

Osmin.

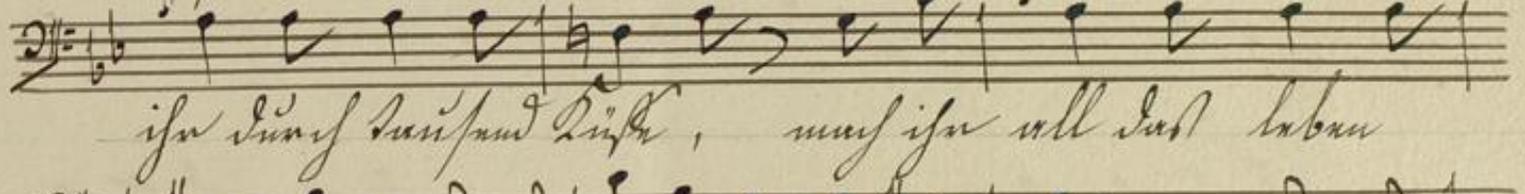
Am. No. 1390a

*Andante:* 

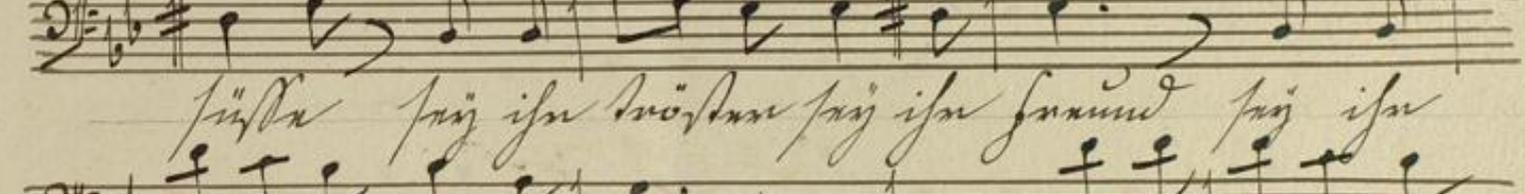
Mein Liebster hab ich



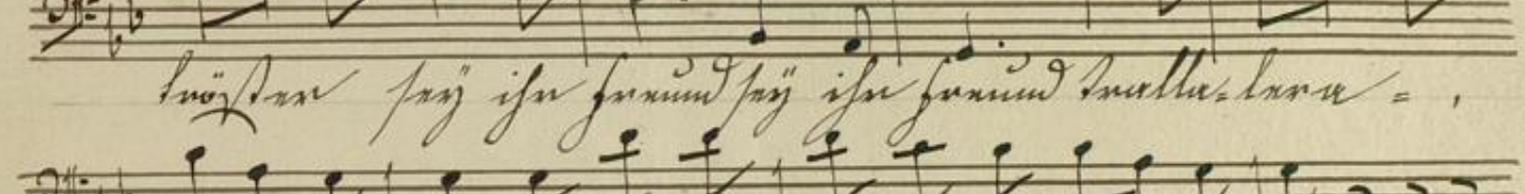
gefunden, die ich dich und nicht mehr losen



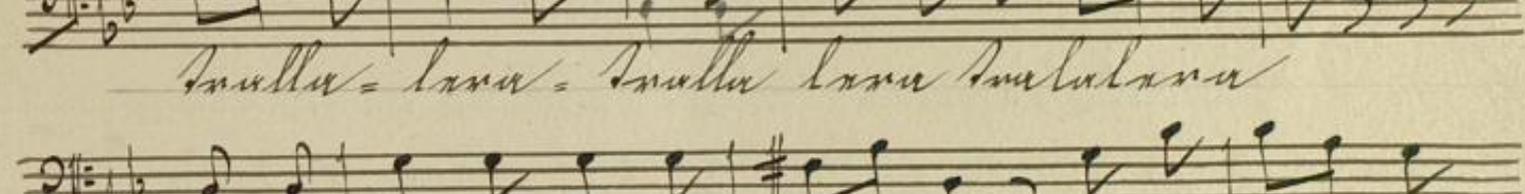
ich dich durch meine Liebe, auch ich will dich haben



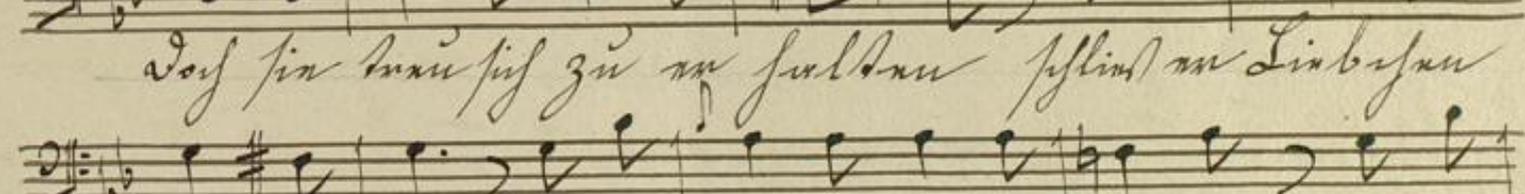
füllen dich ich tören dich ich tören dich ich



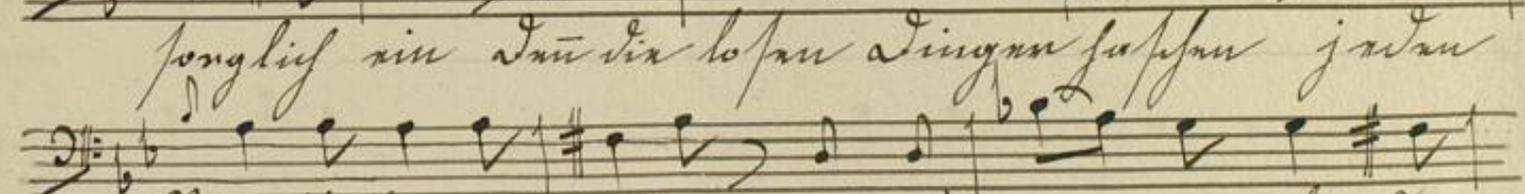
tören dich ich tören dich ich tören dich tören dich =



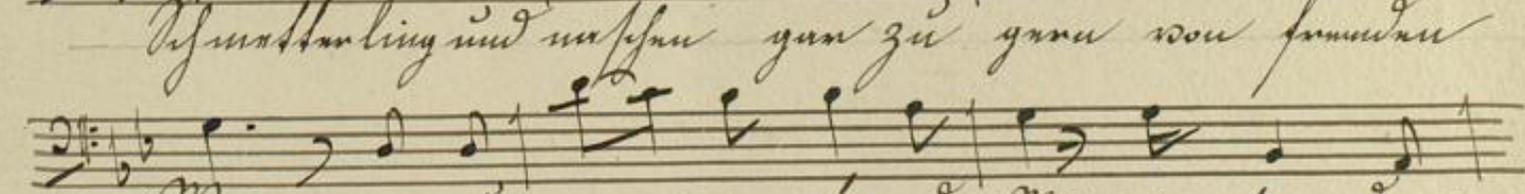
tören dich = tören dich = tören dich tören dich tören dich



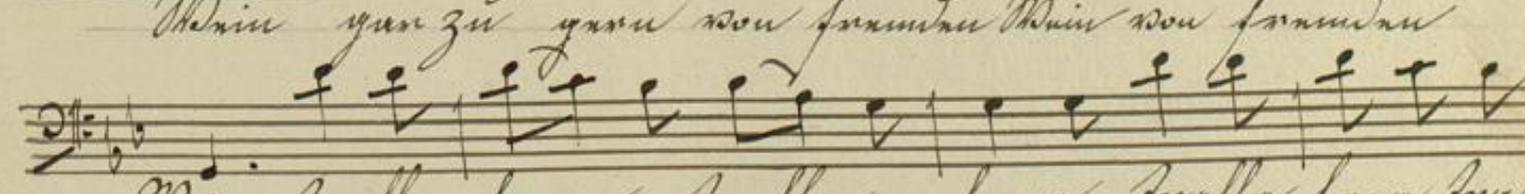
Doch sie dich dich zu mir haben schenke mir Liebster



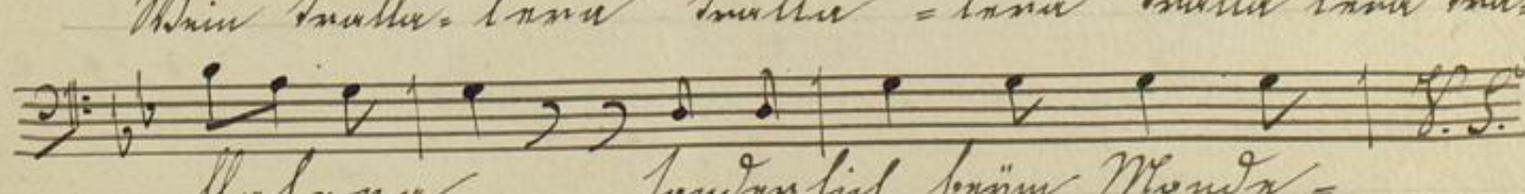
schon dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich



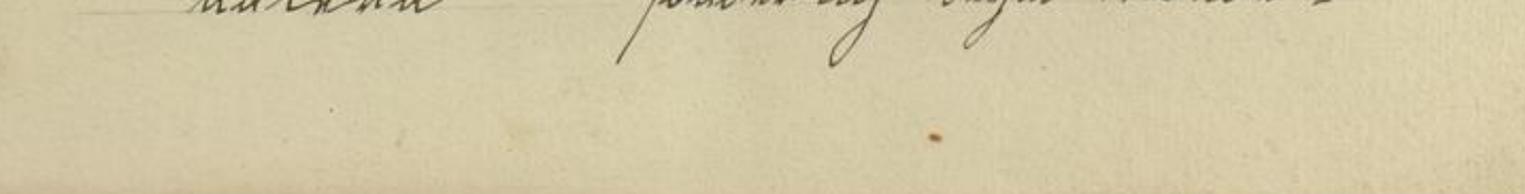
schon dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich



Mein dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich

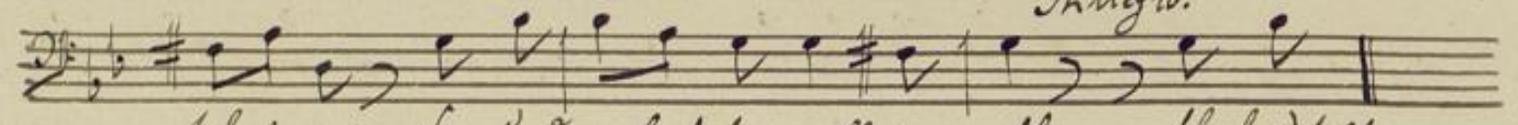


Mein tören dich tören dich = tören dich tören dich tören dich

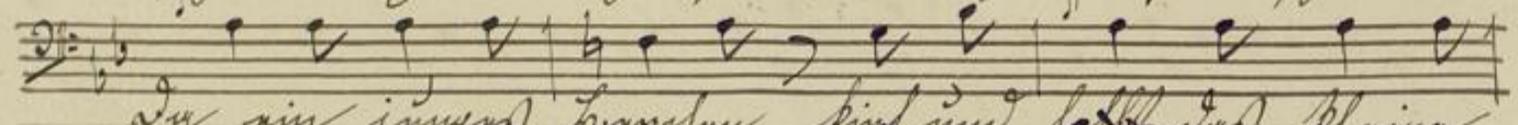


tören dich schon dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich

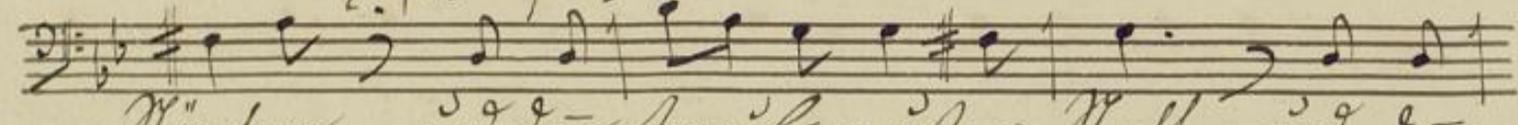
Allegro.



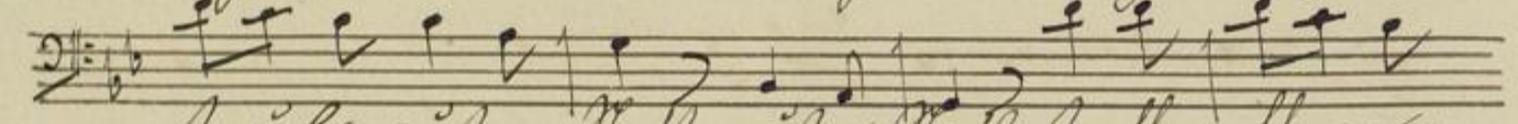
fehlt man fürwahr nicht sie wolle in nicht, oft künft



Du ein junges Mädchen bist und lobst das Mädchen  
*Tempo mo.*

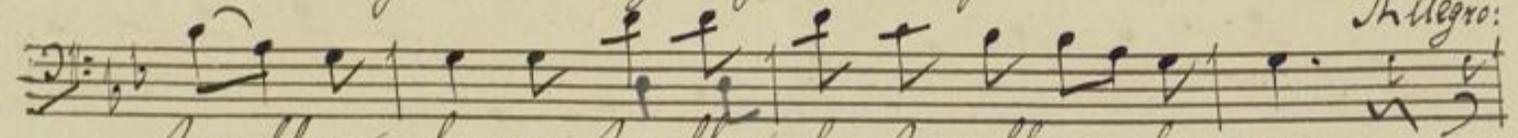


Mädchen und du brauchst guten Kunst und du

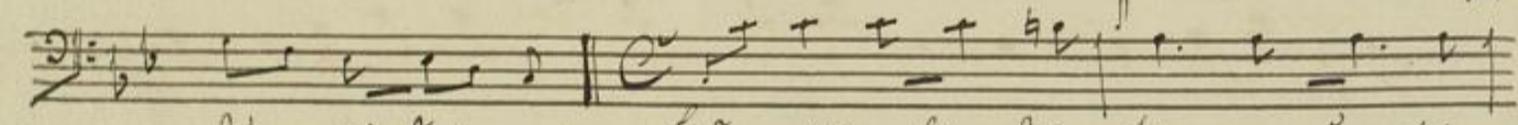


brauchst guten Kunst guten Kunst brüder - Mann

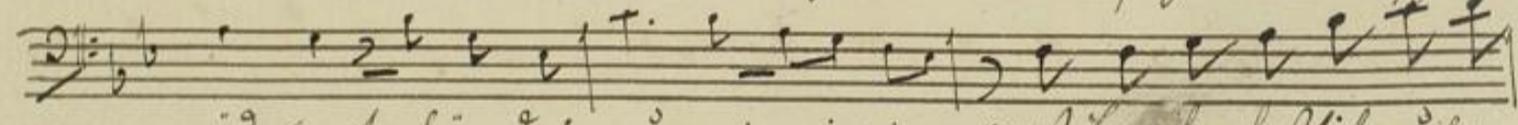
Allegro:



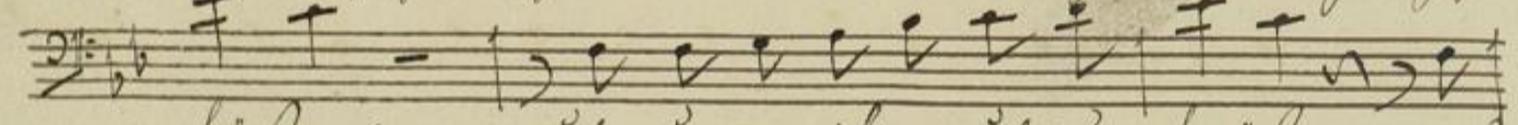
brüder - Mann brüder - Mann brüder - Mann  
*Wann wünschst du?*



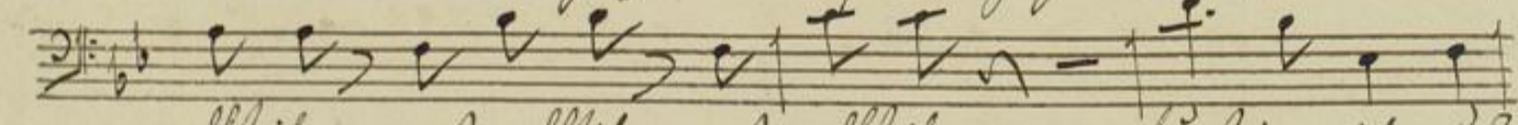
Du mit deinem Lied ist ein dein junges Mädchen



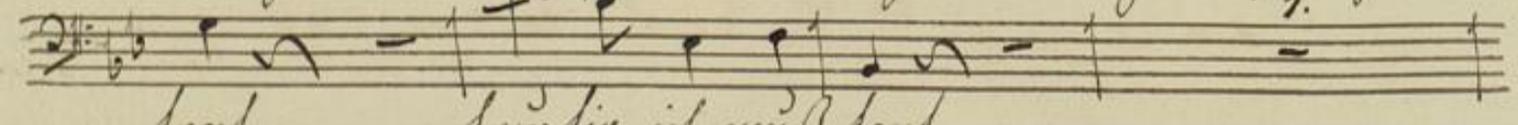
mein so schön dich ein ein einzig was hundertmal dich auf gr.



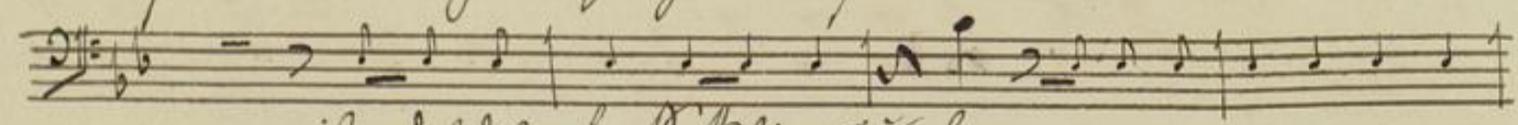
hundertmal dich ein ein einzig was hundertmal dich



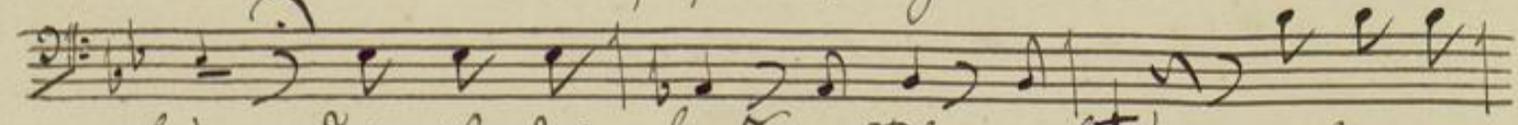
wollst du was wollst du was wollst du fünfzig, ist nicht



sonst fünfzig ist nicht sonst



ist das das besäße Polierzweifel



hast du ist das besäße Polier hast ist kann nicht

weil du gescheint du ist nicht nicht ist denn nicht

weil du gescheint du ist nicht nicht ist denn nicht

in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit  
*Recitativo*

in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit

in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit

in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit

in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit

in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit

in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit

in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit

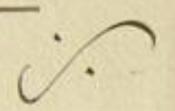
in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit

in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit in dem Dienst der Herrlichkeit

brunn das man ihn trinken kann  
 muss gut, ist  
 lind ihn fröhlich erfrischen  
 muss gut ist lind ihn fröhlich.  
 brunn ihn tröpfelnd  
 brunn fröhlich fröhlich lind ihn was.  
 brunn er ist für wasser ein guter  
 und seinen  
 Pfust gesönt sein Kopf ein gutem  
 und seinen  
 Pfust gesönt sein Kopf und seinen  
 Pfust gesönt sein  
 Kopf  
 gesönt sein  
 Kopf und seinen  
 Pfust gesönt sein  
 Kopf und seinen  
 Pfust gesönt sein Kopf  
 was  
 wolle ihn was  
 was wolle ihn was wolle

ihn was wolt ihn was  
 ich wüßte gerne  
 so süßst du kann  
 nicht thun ich kann  
 um Mühen sahen  
 sonst nicht gleich  
 brauchst du kein nicht  
 sonst sonst sonst sonst sonst  
 Gleich brauchst du kein nicht  
 ich sage dir das  
 sprach sollst du alle  
 mir so kann man  
 nicht in die  
 ich kann mich schon  
 nicht in die  
 ich kann mich schon  
 ich kann mich schon  
 ich kann mich schon

*Fatti Subito*



Presto.

schraubt mich zum Teufel ich bringe ich Jesum

S.

Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of four staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are: "wey subbt ifu Zuit wey subbt ifu Zuit". The music is written in a single system with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

wey subbt ifu Zuit wey subbt ifu  
Zuit wey subbt ifu Zuit wey subbt ifu Zuit  
wey subbt ifu Zuit wey subbt ifu Zuit wey  
subbt ifu Zuit wey subbt ifu Zuit

*Fine.*

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.

Kalliwada 1

Mus. 13954

Quarttet

aus der Oper

Die Entführung aus dem Serail.

von

W. A. Mozart.

Belmont.

*Allegro!* 9. *Oh! Bel. montu, auf mein Leben! Oh! Bon-stau-gel! auf mein*

8. *La-bau! Welche Wüth, dich zu finden! man muß al-tes Können*

*spüren, + wie ich mein Herz an-fucht! mein Herz - an-fucht. die*

*Freuden - Quäntel gel-be! laß' Feindes sie küssen! al-tes die letzte Zeit, nach*

*denen mich die Feind, die nach den - - da, den - da, den - da mich die*

10. *Feind - mich die Feind. Da, mich die Augenblicke der. Endlich*

*spürt die Hoffnung - sein End - fall' mich' da - da, mich' dich die Feind -*

1. *Sotto voce*  
 1. *All. mod. viv.*  
 1. *All. mod. viv.*  
 1. *Andante.*  
 12.  
 16.  
 3. *And. mod.*

man! Ich sing's lieber für manne!  
 Man, ich wir unsern Liden Leid, ich wir unsern Liden Leid.  
 zinken, Leid' und Man, ich wir unsern Liden Leid, ich wir unsern Liden  
 Leid, ich wir unsern Liden Leid. *Andante.*  
 Ich seh! bei allem Leid, und  
 spindat meine Leid, auf manne für manne  
 sagt man sagt, *Pedillo.*  
 Manne? man sagt, ich seh. O mein - Ich sagt.

1. *All. mod. viv.*  
 1. *All. mod. viv.*  
 1. *All. mod. viv.*  
 1. *All. mod. viv.*  
 12.  
 16.  
 3. *And. mod.*

im Klammern.<sup>2</sup> Ich will, daß wir auf einander nicht, fort ist O mein - wann ich auf dich ge-

wirft, so ist es - fäh, ab von - ge, die Zeit kann be - kund fragen, ob

in der Luste liebt, der Luste liebt.<sup>2</sup> *All. assai.* Nun bei ich auf ge.

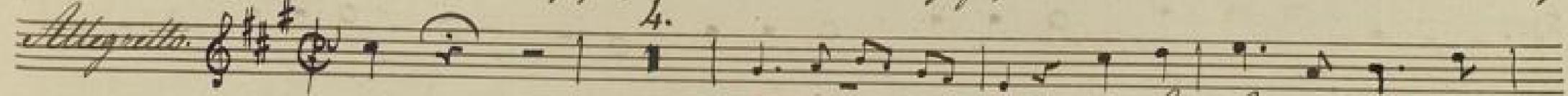
4. 14  
Kist. Kon - stanz, auf was - gib! *piu. poco*

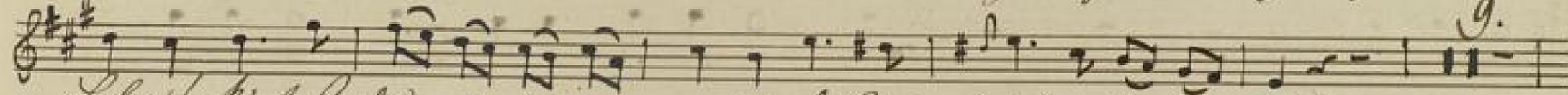
ist bei al - ten Meß - feld. Kon - stanz ist mir kein, davon ist nicht zu zweifeln. *And.*

*Adagio*  
Stanz ist mir kein, davon ist nicht zu zweifeln. *Andante.*

*piu.*  
So halt sich Weib und Mann, wenn wir sie haben danken, denn sind sie was - fäh


  
 man, von al-lem Her-wun-der, die sind sie wunderbar, von al-lem Her-wun-der

*Allegretto*

  
 als wu-ß man-ns Herz. Oef Her-zen-ge-uf mein


  
 Leben! Lüch-est du mir das ver-gabst, daß ich die-ß Her-zen-ge-uf.


  
 lieb-lich Lüch-est! Oef Her-zen-ge-uf, auf mein Le-ben! Oef ver-


  
 ze-iß! auf ver-zei-ß! ich be-ken-ne


  
 we-iß, ab-ge-ß mir ab-ge-ß. *Allo;* we-iß, ab-ge-ß mir ab-ge-ß.


  
 So la-ß die Lü-cke So la-ß die Lü-cke, ab-ge-ß

la die Liebe! <sup>1.</sup> so la die Liebe! mit sie sey und Harmon

nißt fuchsa das Tannu den Liefenpuff un, nißt fuchsa das Tannu den

Liefenpuff un. <sup>1.</sup> so la die Liebe! mit sie sey und

Harmon, nißt fuchsa das Tannu den Liefenpuff un, nißt fuchsa das Tannu den

Liefenpuff un. <sup>2.</sup> nißt fuchsa das Tannu den Liefenpuff un, nißt fuchsa das

Tannu den Liefenpuff un. <sup>4.</sup> so la - ba die Lie - ba! so

la - ba die Liebe! mit sie sey und Harmon, nißt fuchsa das Tannu den Liefenpuff

Handwritten musical score on four staves. The music is in G major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: *uu, misst fuchsa Sub Sanam San Liferpust uu, misst, misst,*

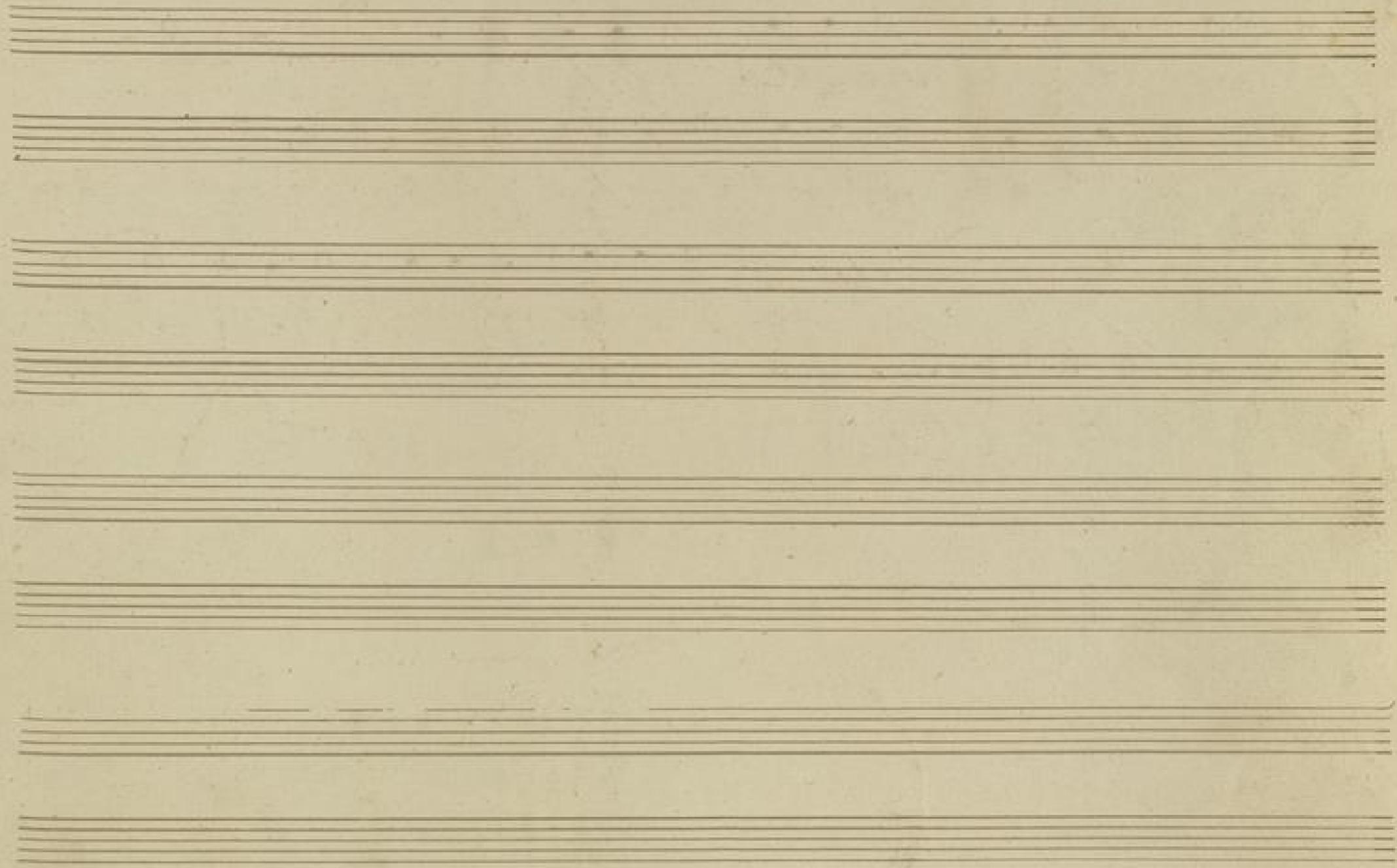
Staff 2: *misst, misst, **for:** misst fuchsa Sub Sanam San Liferpust uu, misst, misst,*

Staff 3: *misst, misst, **po:** misst fuchsa Sub Sanam San Liferpust uu, misst*

Staff 4: *fuchsa Sub Sanam San Liferpust uu.*

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for further notation.

6  
8



No. 16 Quartett aus der Einführung von Mozart.

Blondine

Manus No. 3955  
1

Allegro. 52.

Ja, im Pflanz zwielfe sind wir da. Ein-berung, al' wind'wipf' fassan,

In Mühen' kan' wand' is' zwielfan, wir' den Augenblit' - p'pon' Ja! wir' den Augen-Blit' p'pon'

Ja! Gut-lich' p'fank' die Hoff-ung' - fan - ma' fall' k'impf' bei - bi, k'impf'

lieb' Finnu - man, fall' k'impf' bei - bi Finnu - man. Voll - ful - g'it'ant!

Freud' und' W'onne, p'fu' wir' un'f'ant' Leid'ant' f'ud', p'fu' wir' un'f'ant' Leid'ant' f'ud'!

1. *1. Sotto voce.*

Voll - ful - g'it'ant, Freud' und' W'onne p'fu' wir' un'f'ant' Leid'ant'

f'ud', p'fu' wir' un'f'ant' Leid'ant' f'ud', p'fu' wir' un'f'ant' Leid'ant' f'ud'. *Andante. 29.*

Du wuſt ſo viel wechſel? muſt ſo d'ganz Maan! ſchneuzelt bei dir ſieben? wir fallen du mir

Lieber die Traue-ge-ſehen-ſeſel, die Traue-ge-ſehen, dieſe-ge-ſehen

dieſe-ge-ſehen-ſeſel! - laß ſehen! dieſe-ge-ſehen-ſeſel! - laß ſehen!

Die mir die Autrecht Traue!

Kaufwege-ſeſel, was-ſehen! Die liſt mir was nicht weſen!

Der Viſtingel fragt was wir, ob wir ihm kein ge-ſehen?

Der Viſtingel fragt was wir, ob wir ihm kein ge-ſehen.

*Andante.*  $\text{3.}$  *pp.*

Wann ichmal G-na magen, die Mäner Augen auf, und  
 kriech auf mich her, das ist nicht aus zu-her, wandel-lich auf mich her, das  
 ist nicht aus zu-her.

*Alligretto.*  $\text{4.}$   $\text{12}$

Ich bin ich die nicht sprechen, nein! Ich bin ich die nicht sprechen, mich mit  
 so was zu was-senken, mit dem alten Dummheit Herz! Ich bin ich die nicht sprechen,  
 nein, Ich bin ich die nicht sprechen, nein! mich mit so was zu was-  
 senken, mit dem alten Dummheit Herz, nein Ich bin ich die nicht sprechen, mich mit so was zu was-

Denken mit dem alten Linnan Kreuz, mit dem alten Linnan Kreuz! nein, das bin ich die nicht  
 pfanden, nicht so weit zu von - denken, mit dem alten Linnan Kreuz, mit dem alten Linnan  
 Kreuz, mit dem alten Linnan Kreuz, mit dem alten Linnan Kreuz. *8. Haupt.* *Jesu - Jesu -*  
 zusa Linnan Dann = = n; *Allegro* *wohl, ab sey mir ab - ya - span,*  
*wohl, ab sey mir ab - ya - span!* *la - ba - di - di - ba!*  
 la - ba - di - di - ba! ab la - ba - di - di - ba, di di - ba! ab  
 la - ba - di - di - ba, ~~ab la - ba - di - di - ba~~  
 mit sie sey mir span, nicht laufe das Linnan den Linnan

1.  
 un, nißt, nißt, nißt, nißt fa - ra das Sonn den Lichtriß un,  
 fo la - ba Sie Lieb! un si siß und Sonn, nißt fa - ra das  
 Sonn den Lichtriß un, nißt fa - ra das Sonn den Lichtriß un, nißt  
 fa - ra das Sonn den Lichtriß un, nißt, nißt, nißt, nißt fa - ra das  
 Sonn den Lichtriß un. ab la - - ba ab la - ba Sie  
 Lie - ba, Sie Lie - - ba! ab la - ba Sie Lieb! un si siß und  
 Sonn, nißt fa - ra das Sonn den Lichtriß un, nißt V. S.

Handwritten musical score on a single page, numbered 6 in the top left corner. The score is written in a cursive hand and consists of four staves of music, all in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: *fauch hab Tannu Lau Liffanpuff un, <sup>po:</sup> misst, misst, misst, misst, misst <sup>for:</sup>*

Staff 2: *fauch hab Tannu Lau Liffanpuff un, misst, misst, misst, misst.*

Staff 3: *<sup>po:</sup> misst fauch hab Tannu Lau Liffanpuff un, <sup>for:</sup> Lau Liffanpuff un, Lau*

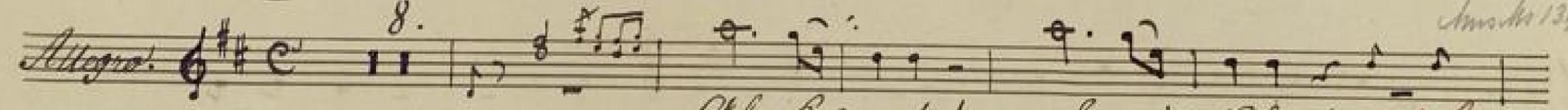
Staff 4: *Liffanpuff un.*

The score concludes with a double bar line and a final cadence symbol. Below the fourth staff, there are three empty musical staves.

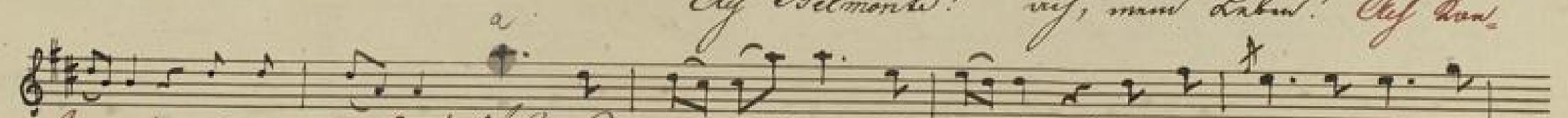
Quartett aus Mozarts Entführung?

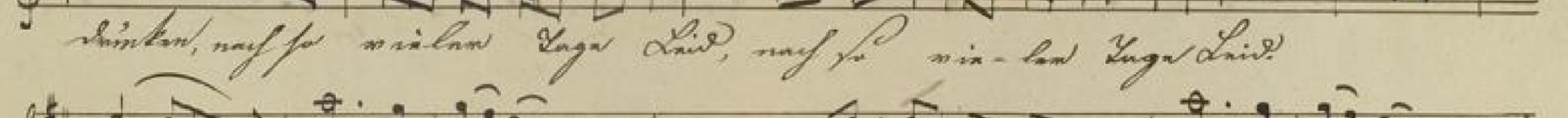
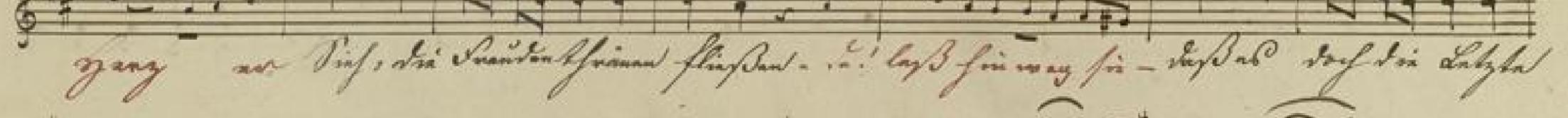
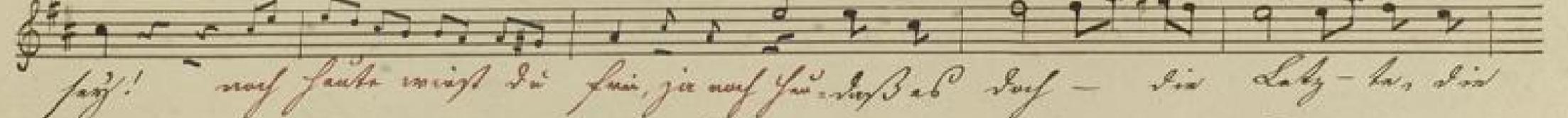
Konstanz

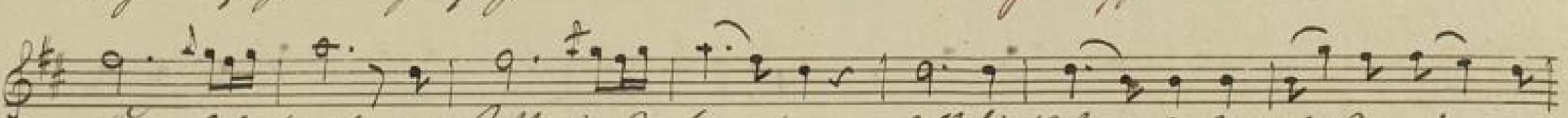
Am. Nr. 1390

Allegro. 8. 

*Oh Belmorte! weß, mein Leben! Oh Kon-*  
*stanz! weß mein Leben! Ist ab mir lieb, waltst du zirkon! Auf an mein Leben zu*  
*denken, weß so wie kein Zug Lied, weß so wie kein Zug Lied.*  
*Ganz an dich, die Sünderfrümm flüßend. laß für mich für - daß ab dich die Laby-*  
*lath! weß frucht nicht die sein, ja weß für - daß ab dich die Laby - la, die*  
*Laby - la weß, die Laby - la weß! Die, wie die Oh gublat / fess den!*  
*Lied - lich weß die Hoff - mung. so ma fall nicht kein - ba, nicht nicht die ma -*





1. *soffo voce.*  
 munt! fell d'rust lauba Jim manant. *Wollt' ich zintan.* *Trand' und*

*1. soffo voce.*  
 Maier jesu wir unsuan Liden fud! *1. soffo voce.*  
 jesu wir unsuan Liden fud! *Wollt' ich.*

*1. soffo voce.*  
 zintan, *1. soffo voce.*  
 Trand' und Maier, jesu wir unsuan Liden fud! *1. soffo voce.*  
 jesu wir unsuan Liden

*Andante. 5.*  
 fud! jesu wir unsuan Liden fud! *Andante. 5.*  
 Luidt' noch manuf ge - fimeu Durgu. *Andante. 5.*  
 Wabist ab,

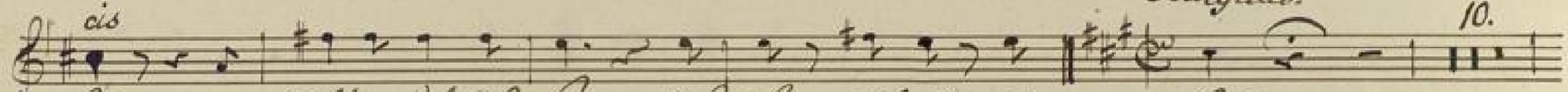
*1.*  
 Liebster sprich: *1.*  
 ja sprich, anklana *1.*  
 (Lid.) ja - sprich, an. klana

*3.*  
 Lid, o fell — wir wist war ban - gen, wist war - ban - gen, wist war - ban - gen,  
 Belm: *13.* *3.*  
 Pedalle. *13.* *3.*  
 Blande

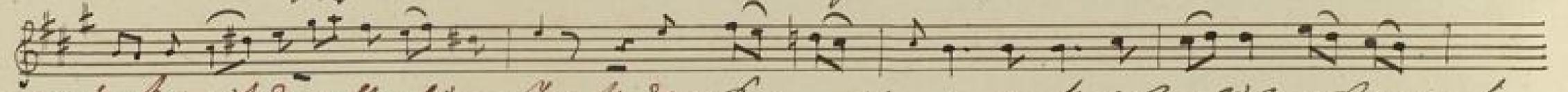
*13.*  
 du sigst - duhst - Nui wai - kan!  
 last' sumant. *13.*  
 Wiltst du Lid wist ar =

2. *Pedillo* *Allegro*  
 Klüwan? *Sur off: O smia? miu miltan!* *Willst du Sif nicht an-*  
 Klüwan? *Andante.* *ob du du Bassa - liebst? du Bassa - O, mein du mich be-*  
*All: assai. Blon:* *Suibyl!* *du bist mit ganz nicht wahr.* *ob ist die klein manblieb, ob ist die*  
*man manblieb!* *dem Belmont sagla man, ist soll du Bassa*  
*liaban.* *Andagio!* *dem Belmont sagla man, ich*  
*soll du Luffe liaban.* *Andante.* *besten misperd fne*  
*wagen, die Mäuan Clagwafu sagen, samdriffig mit und sfa, hab ist nicht wab zu*

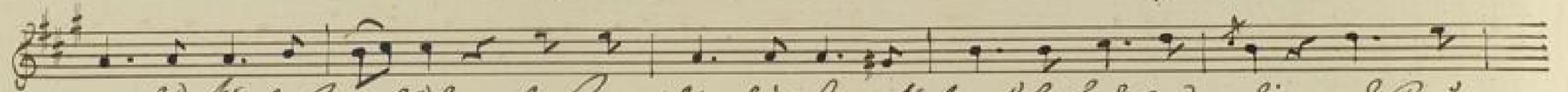
*Alllegretto.*



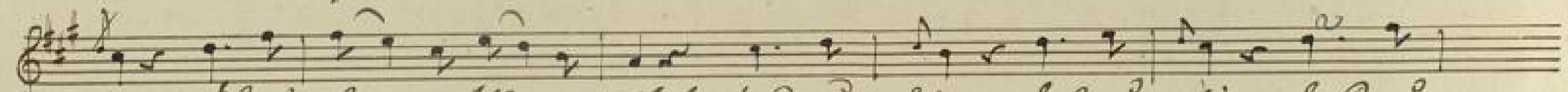
Schm, wandrükig auf mich Schm, das ist nicht auf ge - schen.



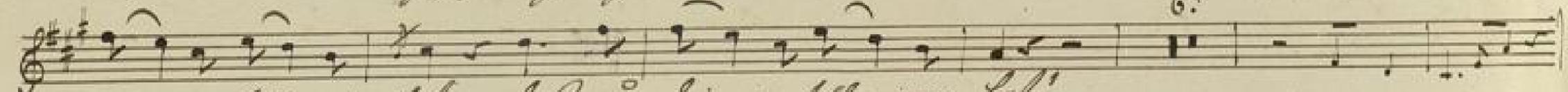
Wand anken mit dem alten Sämann Saegst! der Palmort! mir, du köchst gläubst, Belmont!



mir du köchst gläubst, der Sämann die die huy köch manben? Sub mir die, Sub mir



die, ~~mir~~ mir die gepfla-gan Jah, Sub mir die, Sub mir die, Sub mir



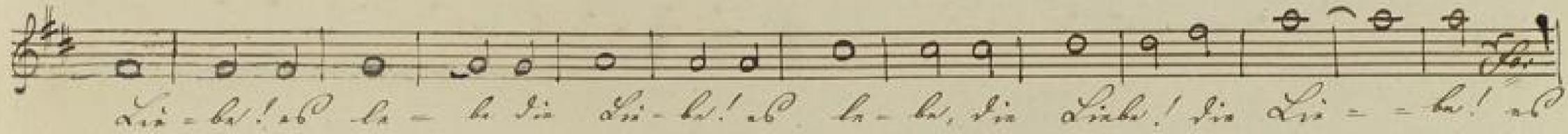
die gepflagan Jah, Sub mir die gepfla-gan Jah!



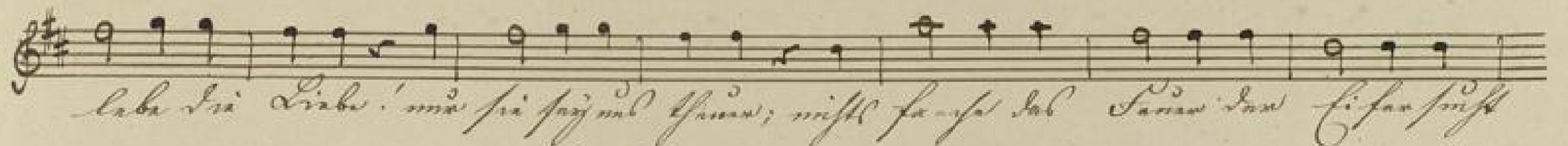
die wan-züf, wan-züf Sämann das = = = . *Alllegro!* Laßt, ab sey mir



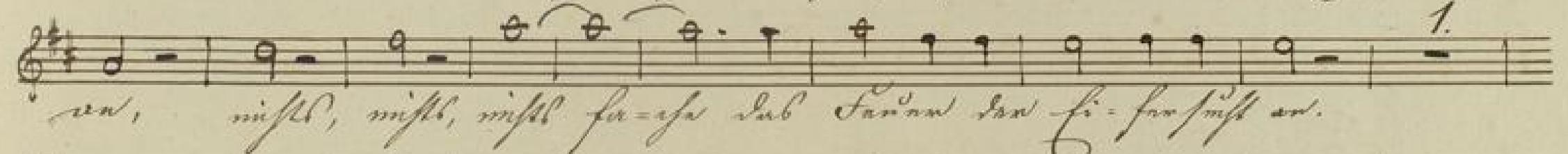
ab-ge-gan? wußt, ab sey mir ab-ge-gan! So laßt die



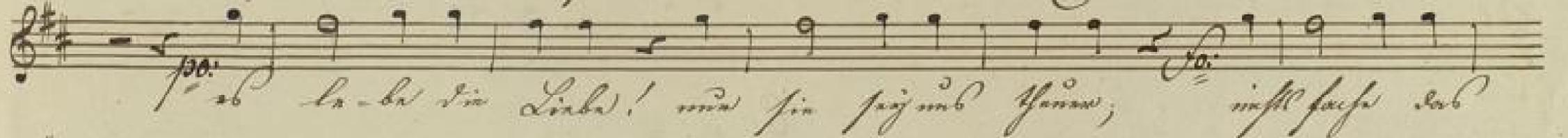
Lie - be! ab la - be die Lie - be! ab la - be, die Lie - be! die Lie - be! ab



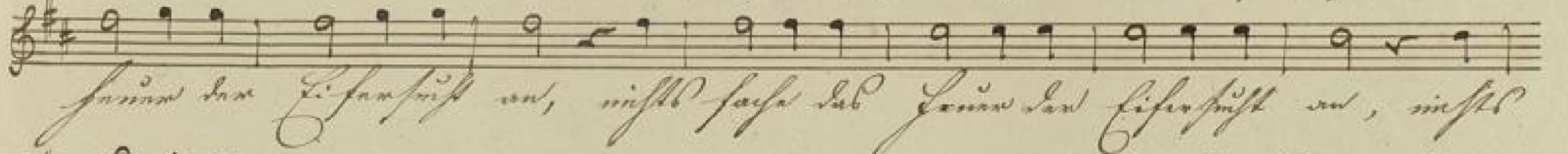
la - be die Lie - be! und sie singend hören; nicht fa - ra das Lachen der Lieder nicht



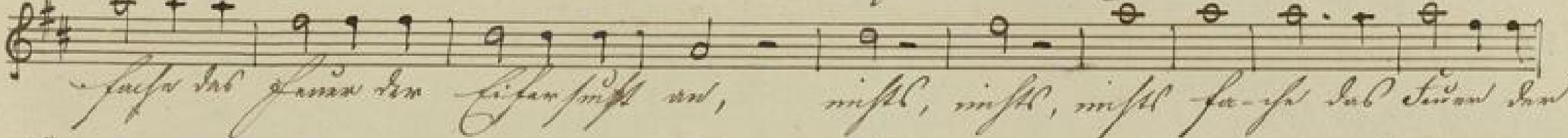
und, nicht, nicht, nicht fa - ra das Lachen der Lieder nicht



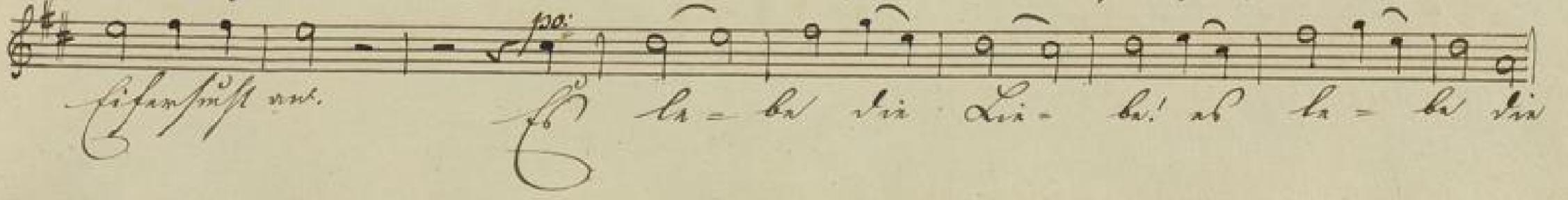
ab la - be die Lie - be! und sie singend hören; nicht fa - ra das



Lachen der Lieder nicht und, nicht fa - ra das Lachen der Lieder nicht und, nicht



fa - ra das Lachen der Lieder nicht und, nicht, nicht, nicht fa - ra das Lachen der



Lieder nicht und. ab la - be die Lie - be! ab la - be die

Lie- be, ab labe die Liebe! nun sie sey und fliehen, nicht fassen das Feuer den  
 fassst du, nicht fassst das Feuer den fassst du, nicht, nicht  
 nicht, nicht, nicht fassst das Feuer den fassst du, nicht, nicht nicht,  
 nicht! p. nicht fassst das Feuer den fassst du, fassst fassst  
 du, den fassst du.

No. 16. Quartett aus: Der Entführung von Mozart.

Vollmer.

Drillo.

1

ms. no 13900

Allegro. 47

Alles Schand'ge fast's man standen?

el-ke ist zum Kluff verstanden, um Ufflag zwölfe sind wie du, um Ufflag

zwölfe sind wie du.

End-lich spieh die Hoffung-jumal.

fall demst kühle, demst kühle Sinnen-mant, fall demst kühle Sinnen-

mant!

Woll fol-gütan,

Sund und Wund, jafu wie

musnan Liden End, jafu wie musnan Liden End!

Woll fol-gütan!

Sund und Wund, jafu wie musnan Liden End, jafu wie musnan Liden

Andante. 21.

Lied, Jesu wir in unserm Leiden  
 wandlungen, Man sagt - man  
 sagt, du sagst, auf Gaudium, was! die Lieder! bist du wach so viel wach, wach, so viel  
 wach? fuhr er mir zu Kopf, die Du auf dem Os mir? - auf dem Os mir -  
 auf dem Os mir - man sagt: auf dem Os mir... auf dem Os -  
 mir? - Adieu  
 Gut ist Os mir stumm, gut  
 ist Os mir stumm, man man fast gleichsam dem, sein Raub, sein Raub, all dem gut mit,  
 sein Raub all dem gut mit und bei dir was - zinst, was - mit?

bei dem gro- ßen und an- ge- neh- men wä- ßer- rich- ti- gen flie- ßen- den Bach, dem wä- ßer- rich- ti- gen

flie- ßen- den Bach! *Alto. assai.* Sie sind die Ael- tern des Reichs. Nun bin ich ausge-  
hört.

6. 12. Das Land ist sehr frucht- bar, die Weiden

3. sind sehr allenthalben. Das Land ist sehr frucht- bar, die Weiden

3. sind sehr allenthalben! *Andte* 3. Da

alle die Weiden bewässern, man mag sie nicht mehr danken, denn sind sie wasserfest

man, man allenthalben frucht- bar, denn sind sie wasserfest land, man

Allegretto.

*Uam Romanisch* *franz.* *Liebhab* *Landesf.* *anf!* *war-giße!* *piß' is* *ba' auf* *dem* *Tran*

*maße* *zeigt,* *als* *auf* *meinem* *Herz.* *Belohnt* *mir* *du* - *Liebhab* *Landesf.*

*mir* *du* - *auf* *wanzaiße!* *du* *gepflegen* *hab.* *Liebhab* *Landesf.*

*auf* *wanzaiße!* *auf,* *war-giße!* *Auf,* *wanzaiße!*

*is* *ba* - *war* - *a!* *is* *ba* - *war* - *a!* *wasst,* *ab*

*piß* *mir* *ab* - *ya* - *han!* *wasst,* *ab* *piß* *mir* *ab* - *ya* -

*Allegro.* *han!* *8.* *Belm.* *la* - *ba* *du* *du* - *ba!* *la* -

la die Liaba! ab la die Liaba, una sie siej und Gharan! *mf*

facha sub Sanan san Cifan *mf* facha sub Sanan san Cifan *mf* un, san

Cifan *mf* un. *1.* la die Liaba! una sie siej und

Gharan; *mf* facha sub Sanan san Cifan *mf* un, *mf* facha sub Sanan san

Cifan *mf* un. *2.* *mf* facha sub Sanan san Cifan *mf* facha sub Sanan san

Cifan *mf* un san Cifan *mf* un. *4.* ab la - la - la -

la die Li - by die Liaba! una sie siej und Gharan, *mf* facha sub Sanan san

A handwritten musical score on aged paper, consisting of four staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German cursive script below the notes. The first staff begins with a dynamic marking of *pp*. The second staff has a *for:* marking. The third staff has a *pp* marking. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign. Below the first staff, there are three empty staves.

li-fan-priest un, misst, faufa dab Sanna dan li-fan-priest un, misst,  
 misst, misst, misst, misst faufa dab Sanna dan li-fan-priest un, misst  
 misst, misst, misst, misst faufa dab Sanna dan  
 li-fan-priest un, dan li-fan-priest un, dan li-fan-priest un.