

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Der Schauspieldirektor - Don Mus.Ms. 1391a,b**

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**[S.l.], 1786 (1786c)**

Schlussgesang

**urn:nbn:de:bsz:31-102469**

der Musikdirektor.

Wolfgang Amadeus

der Kunstler wurde nach Wien:

perit

Clavi Cembalo

Del Sig. Mozart.

5/2

*Mad. Jung*  
*Mad. selbberklärung*  
*Mad. Seerling*  
*Fisch*  
*Allegro*

*Juden Künstler sind die von würzt zu*

*singe: zu zu jungen jenen steht jenen wünschst du*

*singe: zu zu jungen und wenn jenen wird nicht sein bleiben*

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The music is in a common time signature.

*juden künfft man blind und wenn irgendein Feind nicht wünn bleiben*

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The notation is consistent with the first system.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same two-staff structure.

*zu die künfft blind zu die künfft man*

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the page's musical content. The vocal line and piano accompaniment end with final notes and rests.

*f.* Künstlern müßten sorglich handeln, daß das Königtum nicht zu klein *f.*

*f.* Künstlern müßten sorglich handeln, daß das Königtum nicht zu klein *f.*

*sp.* noch nicht selbst dem Könige geben über andern sich an.

*sp.* noch nicht selbst dem Könige geben über andern sich an.

*f.* Suben machst du größten Künstlerlein machst du größten Künstlerlein  
*f.*

*f.* Suben machst du größten Künstlerlein machst du größten Künstlerlein  
*f.*

*f.* Einig - mit wüßten ich von allem andern künsten aus  
*f.*

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with lyrics in German. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a common time signature.

*an, denn das ganze müß zu fallen, und nicht bloß ein einzelner Stamm;*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics in German. The piano accompaniment continues with two staves. The music is in a common time signature.

*Ging: mit unsre of von allen andern künften mit an, denn das*



Handen hebt die Längste wach zu sagen, das sie nicht verliert den Längst gebren über

Handen hebt die Längste wach zu sagen, das sie nicht verliert den Längst gebren über

und sie nicht die größte Künstlerlein nicht die

und sie nicht die größte Künstlerlein nicht die



Künst die tun glüh wusst fultu Künst die

tun glüh wusst, best du

Publikum das gignu von du

Publikum das gignu von du

größten Lob gr. sont wenn du groß. in Lob gr.

sont, best du Publikum dann zuegen wenn du groß.

Handwritten musical score on page 75. The page contains several systems of music. The top system shows a vocal line with lyrics "In qui" and a piano accompaniment. The middle system continues the vocal line with lyrics "In lob qui seit" and piano accompaniment. The bottom system shows further piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*.

mügen sanftlich sanften Stüb' ins Sonntagsmorgens zu rufen  
 mügen sanftlich sanften Stüb' ins Sonntagsmorgens zu rufen  
 p. Doch nicht  
 p.

gelobt ihm Sonntags geben über seinen Tisch an. geben  
 gelobt ihm Sonntags geben über seinen Tisch an. geben  
 p.

mügen sanftlich sanften Stüb' ins Sonntagsmorgens zu rufen  
 mügen sanftlich sanften Stüb' ins Sonntagsmorgens zu rufen  
 p.

gelobt ihm Sonntags geben über seinen Tisch an. geben  
 gelobt ihm Sonntags geben über seinen Tisch an. geben  
 p.

mügen sanftlich sanften Stüb' ins Sonntagsmorgens zu rufen  
 mügen sanftlich sanften Stüb' ins Sonntagsmorgens zu rufen  
 p.

gelobt ihm Sonntags geben über seinen Tisch an. geben  
 gelobt ihm Sonntags geben über seinen Tisch an. geben  
 p.

größten Künften Wein macht den größten Künften Wein  
 größten Künften Wein macht den größten Künften Wein  
 ich bin

The first system of the manuscript contains two systems of music. The upper system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "größten Künften Wein macht den größten Künften Wein". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The lower system also consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "größten Künften Wein macht den größten Künften Wein". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with the lyrics "ich bin" and a final cadence.

This section of the manuscript consists of four empty musical staves, indicating a gap or a section that has been removed from the original score.

Sinn ich bin diejenige die mich, küßt dich ist hier die mich

The second system of the manuscript consists of two systems of music. The upper system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "Sinn ich bin diejenige die mich, küßt dich ist hier die mich". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The lower system also consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "Sinn ich bin diejenige die mich, küßt dich ist hier die mich". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Lüff dat ist klar mit freigen Lüff". The piano accompaniment (bass clef) includes the name "otto" written vertically. The music is in a key with one flat and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "mit freigen Lüff müx sin sin I brauch al den". The piano accompaniment (bass clef) includes the name "otto" written vertically. The music continues in the same key and time signature.

10.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Namen zu tun. Längere geist ist ein Parit". The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment. A measure number "10" is written above the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Ergo die ist ein Parit". The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

und das wir ist  
Lind jingon  
Linnu doch woff  
en

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '80' in the top left corner. It contains two systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The first system has the lyrics 'und das wir ist' and 'Lind jingon'. The second system has the lyrics 'Linnu doch woff' and 'en'. The notation is in a historical style, with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part features chords and arpeggiated figures.

Reinholden singen herzlich frommen fromt der Sonzigt wunth zu

Reinholden singen herzlich frommen fromt der Sonzigt wunth zu

man doch nicht zulöst im Sonzigt frommen über aus dem ~~ist~~ er.

man doch nicht zulöst im Sonzigt frommen über aus dem ist er.

Handwritten musical score for a four-part vocal setting of the hymn "Herrn macht den größten Künstler". The score is written on eight staves, organized into four systems of two staves each. The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

The lyrics are: *Herrn macht den größten Künstler* (repeated four times).

The score includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), as well as piano accompaniment for the right and left hands. The music is in a common time signature and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



