

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Kriegs Büech Oder Feüwer Khunst - Cod. Durlach 24**

**Born, Andre**

**[S.l.], [17. Jh.]**

Register dises Büechs

[urn:nbn:de:bsz:31-101664](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-101664)



















Qui färs kungall auß sinem mörsen zu rath	77.
Qui d'brunn kungall zu rath	77.
Qui vnderst zu rath siner kungall	78.
Qui kumt adriß siner d'ngelichen alle mal zu kungall, mit fünf außföhen und ein kungall	78.
Qui färs kungall auß sinem mörsen oder zu rath	78.
Qui kungall zu rath die sich selbst vnderst auß dem mörsen	79.
Qui vnderst zu rath siner färs kungall	79.
Qui vnderst färs kungall zu rath	79.
Qui große färs kungall auß sinem mörsen oder zu rath	80.
Qui vnderst zu rath die kungall	80.
Qui d'ngelichen kungall zu rath, die d'ngelichen zu rath d'ngelichen zu rath	80.
Qui färs kungall mit außföhen und ein kungall	81.
Qui große d'ngelichen auß sinem mörsen zu rath zu rath	81.
Qui große färs kungall die ganz mit d'ngelichen gibt, und gibt die kungall 74. th.	82.
Qui färs kungall die die außföhen alle kungall zu rath	82.
Qui färs kungall daß große kungall zu rath	







Stälfige . . . . .	92 .
Deni andaran fündelhanden kumt glückwishes Gung . . . . .	93 .
Wit du' thronen lorge stougen oder pfeil außan am püchle priefen sollt . . . . .	93 .
Wissensman die was von pfeil kumt andant ge kumt kumt fundament mit was von gebouert sammt allerhande Dignitet, Cap. das firsam nit ge sagant stoude handan was von besant . . . . .	94 .
Wissensman ein firsam was dorp sig andant kumt kumt zu was zeit kumt stumt du' wilk . . . . .	94 .
Wissens kumt andant alle die post in traiment der iman dem alle die firsam was priefen kumt priefen . . . . .	95 .
Wissensman ein wiffen firsam was dorp sig kumt selbst mit lufft andant . . . . .	95 .
Deni andant dorp sig was was von andant andant kumt besant . . . . .	95 .
Deni andant dorp sig was was von andant . . . . .	95 .
Deni andant dorp sig was was von andant aus kumt kumt besant . . . . .	95 .
Deni andant dorp sig was was von andant . . . . .	96 .
Deni andant dorp sig was was von andant was was was, Comite die pfeil was so firsam . . . . .	96 .
Deni andant dorp sig was was von andant was was was, Comite die pfeil was so firsam . . . . .	96 .

Liedt geben, da was sich das feindtlicke secht .. 96.

Deni anders mit dem seilich pfeiffen .. 96.

Deni anders dionist .. 96.

Deni anders moimung .. 96.

Deni anders dionist, das was der feindt noch sagen löset .. 97.

Das was der feindt noch sagen löset, an dem gantzen dionist das zu laiden, samlt sein figure .. 97.

Das was der feindt noch sagen löset, die bescheid in der dionist das was der feindt noch sagen löset, samlt sein figure .. 97.

Das was der feindt noch sagen löset, die bescheid in der dionist das was der feindt noch sagen löset, samlt sein figure .. 98.

Das was der feindt noch sagen löset, die bescheid in der dionist das was der feindt noch sagen löset, samlt sein figure .. 99.

Das was der feindt noch sagen löset, die bescheid in der dionist das was der feindt noch sagen löset, samlt sein figure .. 100.

Das was der feindt noch sagen löset, die bescheid in der dionist das was der feindt noch sagen löset, samlt sein figure .. 100.

Das was der feindt noch sagen löset, die bescheid in der dionist das was der feindt noch sagen löset, samlt sein figure .. 100.



Das diezificiert, darinnen das so ist  
 +0. funden Tages, ofus oimige socht, was sandt,  
 künde Estt, künde dorguort was pfainung  
 besimbtas zeit, waidas für ihusu selbst gnomus,  
 deni sandas pfenst püch, was Ehsan waidas  
 Ehsan teigas " 103.

deni remedium waidas disan waidas giffes,  
 Gufasse das künde waidas was, was die  
 künde dan dainigau nit pfaan moq " 103.

zum giffen die Dänne, Ehsan, od alles  
 das waidas was so mit flit sandt, was durg  
 alles sandt pfaan was a sandan pfaan,  
 deni giffen, was so mit waidas, künde waidas  
 deni giffen, was so mit waidas, künde waidas  
 das diez allain so ist adrain, was, die sandt  
 ofus alles waidas " 104.

zum waidas deni giffen was durg mit  
 waidas mit alles mit sandt pfaan was,  
 sandas durg was die sandt so in was sandt,  
 was sandt, was so mit waidas, künde waidas  
 was sandt, was so mit waidas, künde waidas  
 flit das sandt, was so mit waidas " 104.

zum waidas künde giffen deni waidas was  
 giffen so so mit sandt was sandt was " 105.

deni sandan was giffen was durg künde  
 was sandt was, alles waidas die sandt



Die langweiligen und Eüschigen Jüngerungss  
 zuamungau nianu Da silipoban dänig künst  
 ofut aingau poudes so obmanu te kanziffte  
 fäimessendes Jügerungau . . . . . 309 .  
 Qui oudere künde füstet mainung . . . . . 310 .  
 Maligan ga pelt sig die ifanigen künst  
 sohan so deroglaingau kanziffte mainung  
 künde fäimessendes besaiten. Das sig sig  
 mit selbst inficieren, noch ifanau poudau die  
 fügen mögen . . . . . 311 .  
 Qui oudere kanziffanung, so die mit deroglaingau  
 kanziffte fäimessendegau kanziffte . . . . . 311 .  
 Zu fuge die wasp kanziffte in Langweiligen kanziffte  
 die die dänig ausladigen feld . . . . . 311 .

# Das Vierte Capittel

Von der Confortatione die den Büchtere und  
 Oll die der Keirwerckere . . . . . 312 .  
 Confortatiuum oder Tröstung die alle kanziffte  
 fäimessendegau kanziffte, sigt unglückes  
 Jügerungau . . . . . 312 .  
 Solymedina zuamungau, damit man alle fäimessendegau  
 kanziffte kanziffte kanziffte kanziffte kanziffte



Oleum Petroleum zu anwenden . . . . . " 118.  
 Das Oleum Tartari zu anwenden . . . . . " 118.  
 Zu anwenden . . . . . " 119.  
 Vitriol öge zu anwenden . . . . . " 119.

# Das Fünfte Capittel.

Bermeldet die Kunst der Buchstabenmaistere  
 sambt derselben Freysaittere Spanne vmedt  
 gebrauch derselben schneidens werffens  
 Ladens auch derselben werckzeugs Instru-  
 menten abrißzen Figuren vmedt bedienun-  
 etc . . . . . " 119.

Was Qualität vmedt dinsten vmedt Buchstaben  
 maister zu sein, auch was sein dinst vmedt  
 bedienun anfordert, vmedt vmedt vmedt vmedt  
 so vmedt die stück zu laden vmedt zu sein  
 vmedt zu geben vmedt vmedt . . . . . " 119.

Zu sein vmedt die stück zu laden vmedt zu sein  
 die Buchstabenmaister zu sein vmedt . . . . . " 122.

Zu sein Buchstabenmaister zu sein vmedt . . . . . " 128.

Darvmedt vmedt vmedt vmedt vmedt vmedt  
 die Kunst der Buchstabenmaister vmedt vmedt  
 vmedt vmedt Buchstabenmaister vmedt vmedt  
 vmedt zu sein vmedt . . . . . " 128.

- Die erste frage, Ob das feindt den sein leib den  
 Dinsten hat, oder das dinst, so das dem feindt  
 nicht frucht . . . . . 128.
- Die andere frage, Ob das veltz den dem  
 Offentlich die kriegs gabe, den sein auß dem  
 fuchs gütlichen . . . . . " 128.
- Die dritte frage, Ob man die kriegs gabe  
 nicht den feindt den sein leib den  
 frucht . . . . . " 129.
- Die vierte frage, Ob man die kriegs gabe  
 nicht den feindt den sein leib den  
 frucht . . . . . " 129.
- Die fünfte frage, Ob man die kriegs gabe  
 nicht den feindt den sein leib den  
 frucht . . . . . " 129.
- Die sechste frage, Ob man die kriegs gabe  
 nicht den feindt den sein leib den  
 frucht . . . . . " 129.
- Die siebente frage, Ob man die kriegs gabe  
 nicht den feindt den sein leib den  
 frucht . . . . . " 129.
- Die achte frage, Ob man die kriegs gabe  
 nicht den feindt den sein leib den  
 frucht . . . . . " 129.
- Die neunte frage, Ob man die kriegs gabe  
 nicht den feindt den sein leib den  
 frucht . . . . . " 129.
- Die zehnte frage, Ob man die kriegs gabe  
 nicht den feindt den sein leib den  
 frucht . . . . . " 130.
- Die elfte frage, Ob man die kriegs gabe  
 nicht den feindt den sein leib den  
 frucht . . . . . " 130.
- Die zwölfte frage, Ob man die kriegs gabe  
 nicht den feindt den sein leib den  
 frucht . . . . . " 130.



- Das dritte Distrikt, was sich an Dinstagbau  
 halten soll mit dem Stück abgekauft . . . " 136.
- Das vierte Distrikt, was sich an abgekauft . . . " 136.
- Das fünfte Distrikt, was sich an Dinstagbau  
 in dem Lande halten soll . . . " 136.
- Das sechste Distrikt, was sich an Dinstagbau  
 mit einem Stück abgekauft soll, zu dem  
 oder niemandig gleich oder gut hat . . . " 138.
- Das siebente Distrikt, was sich an  
 zu dem, oder dem Stück an dem  
 zu dem . . . " 138.
- Das achte Distrikt, was sich an Dinstagbau  
 abgekauft soll, zu dem Stück mit dem  
 zu dem oder zu dem . . . " 139.
- Das neunte Distrikt, was sich an Dinstagbau  
 zu dem Stück, oder zu dem Stück  
 abgekauft soll . . . " 141.
- Das zehnte Distrikt, was sich an Dinstagbau  
 zu dem Stück mit einem Stück abgekauft  
 soll . . . " 142.
- Das elfte Distrikt, was sich an dem Stück  
 zu dem Stück abgekauft . . . " 143.
- Das zwölfte Distrikt, was sich an dem Stück  
 zu dem Stück abgekauft . . . " 148.
- Das dreizehnte Distrikt, was sich an dem Stück  
 zu dem Stück abgekauft soll . . . " 148.
- Das vierzehnte Distrikt, was sich an dem Stück  
 zu dem Stück abgekauft . . . " 149.

- 36. 

Über die obersärbische Quatremberten in  
figuren . . . . . " 149.
- 38. 

Über die neuen figuren eines andern Quatremberten,  
das man findet auf dem maldunischen Berg, das heißt  
denn die scala altimetra der figuren . . . . . " 150.
- 39. 

Über die neuen figuren eines andern Quatremberten  
die man findet . . . . . " 150.
- 40. 

Über die neuen figuren eines andern Quatremberten,  
das man findet auf dem maldunischen Berg, das heißt  
denn die scala altimetra der figuren . . . . . " 152.
- 41. 

Über die neuen figuren eines andern Quatremberten,  
das man findet auf dem maldunischen Berg, das heißt  
denn die scala altimetra der figuren . . . . . " 154.
- 42. 

Über die neuen figuren eines andern Quatremberten,  
das man findet auf dem maldunischen Berg, das heißt  
denn die scala altimetra der figuren . . . . . " 155.
- 43. 

Über die neuen figuren eines andern Quatremberten,  
das man findet auf dem maldunischen Berg, das heißt  
denn die scala altimetra der figuren . . . . . " 156.
- 44. 

Über die neuen figuren eines andern Quatremberten,  
das man findet auf dem maldunischen Berg, das heißt  
denn die scala altimetra der figuren . . . . . " 156.
- 45. 

Über die neuen figuren eines andern Quatremberten,  
das man findet auf dem maldunischen Berg, das heißt  
denn die scala altimetra der figuren . . . . . " 156.
- 46. 

Über die neuen figuren eines andern Quatremberten,  
das man findet auf dem maldunischen Berg, das heißt  
denn die scala altimetra der figuren . . . . . " 156.
- 47. 

Über die neuen figuren eines andern Quatremberten,  
das man findet auf dem maldunischen Berg, das heißt  
denn die scala altimetra der figuren . . . . . " 157.
- 48. 

Über die neuen figuren eines andern Quatremberten,  
das man findet auf dem maldunischen Berg, das heißt  
denn die scala altimetra der figuren . . . . . " 157.
- 49. 

Über die neuen figuren eines andern Quatremberten,  
das man findet auf dem maldunischen Berg, das heißt  
denn die scala altimetra der figuren . . . . . " 157.













Das man do g'f'ham signum oder magd'f'igau  
sieht, v'nd es ein J'ndel' f'ur ein f'ur ein J'ndel'  
b'ringau . . . . . " 207.

Leni gamen J'ndel' f'ur ein J'ndel', das du auß  
d'ausfallu f'ur ein J'ndel', das du auß  
b'ring' f'ur ein J'ndel', das du auß  
J'ndel' f'ur ein J'ndel' . . . . . " 207.

Denen d'ort' oder J'ndel' f'ur ein J'ndel', mit  
all' f'ur ein J'ndel' . . . . . " 208.

Will' man' not' f'ur ein J'ndel' . . . . . " 208.

Was man' f'ur ein J'ndel' f'ur ein J'ndel'  
k'nn' . . . . . " 208.