

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Kantate den Gefallenen zum Gedächtnis, den Trauernden zum Trost

Baumann, Ludwig

Karlsruhe, c 1928

Kantate

urn:nbn:de:bsz:31-103825

KANTATE.

1

Den Gefallenen zum Gedächtnis, den Trauernden zum Trost.

Anführungsrecht
vorbehalten.

Vorspiel.

Ludwig Baumann.

Altes W.

f

Orgel

This system shows the beginning of the prelude. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The organ part is indicated by the label 'Orgel'. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and moving lines.

rit.

Ob. Sch. V. c.
St. et. Gaud.
III. Mari.

p

III. Mari.

This system continues the prelude with a *rit.* (ritardando) marking. The piano part is marked *p* (piano). The organ part has a *III. Mari.* marking. The music is in 3/4 time.

Ob. in Schalmier
Gaudon 16'

mp

II. Mari.

III. Mari.

This system continues the prelude with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The organ part has a *II. Mari.* marking. The music is in 3/4 time.

Wenn Orgel vorhanden, kann dieses Vorspiel zum Eingang der Kantate gespielt werden.

Verlag und Eigentum für alle Länder Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe i/B.
Copyright 1928 by Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe i/B.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a series of chords and melodic fragments. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, providing harmonic support.

The second system continues the organ piece. It features a treble staff with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). A handwritten annotation 'Violata' is written across the treble staff, with 'II. Man.' written below it. A dynamic marking 'mf' is present in the middle staff. The bass staff continues with a simple harmonic accompaniment.

The third system is marked 'rit.' (ritardando) and 'mf' (mezzo-forte). It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Handwritten markings 'I. Man.' and 'III. Man.' are placed above the treble staff, indicating manual changes. The system concludes with a key signature change to one flat (B-flat).

The fourth system is marked 'ppp' (pianissimo). It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Handwritten markings 'II. Man.' and 'III. Man.' are placed below the middle and bottom staves, respectively, indicating manual changes. The system concludes with a key signature change to one flat (B-flat).

I. Chor

(II. Samuel 7, V. 19, 21, 23, 26)

Erst, gemessen.

Klavier *pp*

Pauke

C. u. B.

VI.

H.

cresc.

Holzbl. H. T.

ff str.

ff

For.

Harmonium

Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with various notes and rests. Red annotations are present above the vocal line.

Handwritten musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The piano part shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Red annotations are visible above the vocal line.

Handwritten musical score system 3, marked with a circled '1' and the tempo instruction 'Lebhafter'. It includes a piano part with a treble clef and a bass clef. Red annotations are present above the vocal line.

Handwritten musical score system 4, featuring a violin part labeled 'Viol.' and a piano part. The piano part has a treble clef and a bass clef. Red annotations are present above the violin line.

Handwritten musical score system 5, featuring a piano part with a treble clef and a bass clef. Red annotations are present above the piano part.

Handwritten musical score system 6, featuring a violin part labeled 'Viol. Holzbl.' and a piano part. The piano part has a treble clef and a bass clef. Red annotations are present above the violin line.

** Zur Benutzung: Die Gemeinimpfungen, die im Rhythmus stehen nur auf ein System geschrieben werden können, kann, wenn nötig bei Forte-Halten, vergrößert werden, besonders durch Verstärkung.*

②

p

Wie lie - gern die Hel - - den er - schla - gen, und die Strei - ter im Kam - pfe ge - fal - len!

p Br. C. B. Fg. H. Fl. *pp* *v. II*

Auf euch, ihr Ber - ge von Gil - bo - a, fal - le nicht Tau noch

f Holzbl. u. H.

Re - gern! Auf euch ihr Berge zu Gil - bo - a, fal - le nicht Tau noch Re - gern, denn da -

f *res* H. Tr. Holzbl. Str. *pp* *Str. Hr.*

selbst ist den Hel - den der Schild zer - schla - gen.

f *res* *acc.* *Cello Solo*

Handwritten in red ink: *Horn*

Dynamic marking: *sf*

Instrumentation: *Str. Pos. Fk. Tr.*

4

pp

Wie lie - ger die Hel - - der er - schla - ger, und die

pp

Handwritten in red ink: *Str. Holzbl.*

Streiter im Kampfe ge - fal - len.

Str. I.

p

sofort weiter

Spiele bis 2

II. Frauenchor. (oder Schülerchor).

(Stimmen aus der Höhe) womöglich in einem andern Raum zu singen. 24-40 Stimmen genügen.
(Offenbarung 14, 13)

5

Fl. O.
Vox. c.

Viola
Diap.
Subb.

1. u. 2. Sopran.
1. u. 2. Alt.
Harm. oder Orgel.
Violinchor ad lib. (zur Unterstützung des Frauenchores, wenn er in einem Nebenraum gesungen wird.)

Se - lig, se - lig, se - lig sind die To - tert, se - lig, se - lig

se - lig sind die To - tert, die in dem Herrern ster - - bert, die in dem Her - rern ster - bert, die in dem Her - rern ster - bert

Wer - ke
fol - gen ih - rern nach!

dennt ih - re Wer - ke fol - gen ih - rern nach, dennt ih - re Wer - ke fol - - gen, fol - gen ih - rern nach!

ster - bent, denn ih - re

*) Von hier an kann die Orgel (Harmonium) wegbleiben; dieser Frauen- (Knaben-)chor soll, wann irgend möglich, a cappella gesungen werden.

Handwritten musical notation in red ink, consisting of several staves with notes and rests, located in the upper right corner of the page.

Trä-ner, die sä-er mit Trä-ner werden erri-ten mit Freu-der, mit

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*, and a *Str.* (strings) marking.

Freu-der, Sie

Musical score for the second system, including a circled number '8' in the vocal line. The piano part includes a *Str. Pos. Tr.* marking.

ge-heru hirt-und wei-ner, sie ge-heru hirt-und

Musical score for the third system, including a *ppv* marking in the piano part.

wei-ner, und tra-gen ed-ler Sa-men, und tra-geru

Musical score for the fourth system, including a *Holzbl.* (woodwind) marking and a *Str. Fl. Ob.* marking.

ed-ler Sa-men und brin-ger ih-re Gar-ber.

Musical score for the fifth system, including a *Viol. Pos.* marking.

ces as

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. A circled number '9' is present in the upper right. The lyrics 'Die mit' are written below the vocal line. Performance markings include *p* and *es. cl.*

Second system of the musical score. The lyrics 'Trä - nen sä - erl, werden err - ten mit Freu - den, die sä - erl mit Trä - nen, die' are written below the vocal line. Performance markings include *p*.

Third system of the musical score. The lyrics 'sä - erl mit Trä - nen werden err - ten mit Freuden, die' are written below the vocal line. Performance markings include *f*, *Str. Harfe*, *Str.*, *ganzes Orcht.*, and *p*.

Fourth system of the musical score. The lyrics 'err - ten mit Freuden, mit Freu - den, mit' are written below the vocal line. Performance markings include *f*, *Str.*, and *Klar.*

Fifth system of the musical score. The lyrics 'Freu - den!' are written below the vocal line. Performance markings include *Str. u. Holzbl.*

es
as

V. Frauenchor (Schülerchor).
(Stimmert aus der Höhe, wie früher.)
(Offenbarung 21, 4.)

Voller
Werk

10

Gott wird ab-wischen al-le Trä-ner und der

Orgel. Str.

Tod — wird nicht mehr sein, noch Leid, noch Ge-schrei, noch Schmerz wird mehr sein.

VII. Rec.
(Psalm 43, 5.)

11

Solo.

Harre auf Gott denn ich wer-de ihm noch

Str. Pos. Fk. Tr.

dan-ken, daß er mei-ne Hil-fe und mein Gott ist.

Str. Cl. Str. Hbl.

12 Andante.
V. II & Vla.

Piano accompaniment for Violins II and Violas. The score is in 4/4 time and G major. It begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A *Pas. Str.* marking is present above the staff.

Piano accompaniment for Horns. The score is in 4/4 time and G major. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A *(Fg. H. 1. u. 2.)* marking is present above the staff.

Chor.
Tenor.
Baß.

Ob ich schon warr-der-te im fin- - stern Tal,
Ob ich schon warr-der-te im fin- stern

Str. Pos.
Str. Hr.

Piano accompaniment for Trumpets and Horns. The score is in 4/4 time and G major. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A *p.* dynamic marking is present at the beginning.

31

ob ich schon warr-der-te im fin- stern Tal — fürcht' ich kein Ur-
Tal, ob ich schon warr-der-te im fin- stern Tal — so fürcht' ich kein

Fl. Cl.

Piano accompaniment for Flute and Clarinet. The score is in 4/4 time and G major. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Piano accompaniment for Trombones. The score is in 4/4 time and G major. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- glück, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir, — du bist — bei
Un- glück, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir, — denn

Piano accompaniment for Basses. The score is in 4/4 time and G major. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Piano accompaniment for Tenors. The score is in 4/4 time and G major. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

mir, dein Ste - cker und Stab, sie trö - - stert mich.
 du bist bei mir, dein Ste - cker und Stab, sie trö - - stert mich.

f

Harm. mit

Str. Pos. H. Fag. Cl.

55

bis x

Harm.

Der

Fg.

Cl.

Pos. Fag. Cl.

13) Lebhafter.

Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts man - geln, er wei - - det mich auf

Tr. Str.

Cl. Fg.

Cl. Fg. Str.

p

grü - ner Au, auf grü - - ner Au.

Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts

Viol.

H. Ob.

Str.

Handwritten musical notation at the top of the page, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notation consists of a single staff with several measures of music.

Vocal line with lyrics: "mangeln, er wei - - - det mich auf grü - - ner Au. Er ist mein Hirt, er ist mein". The word "Er" is written above the staff.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands. Annotations include "H. Ob." and "Str. H. Hbl.".

Handwritten musical notation in red ink, showing a treble clef, a key signature change to one sharp (F#), and a time signature of 9/8. It includes several measures of music with notes and rests.

Vocal line with lyrics: "- det mich auf grü - ner Au, er wei - det mich auf grü - ner Au. Der Hirt er wei - - - det mich, er wei - det mich auf grü - ner Au. Der".

Piano accompaniment for the second system, including annotations "Pos. Tr. Str." and "Fig. Cl.".

Vocal line with lyrics: "Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts mangeln, er wei - - det".

Piano accompaniment for the third system.

Vocal line with lyrics: "mich auf grü - - ner Au." Includes handwritten red annotations above the staff.

Piano accompaniment for the fourth system, including the annotation "Pos. Tr. Fig.".

14

Ob ich schone warr-der-te irr firz - stern Tal, ob ich schone
 Ob ich schone warr-der-te irr firz - stern Tal,

Fl. u. Ob.

warr-der-te irr firz - stern Tal, — fürcht' ich kein Ur - glück, so
 ob ich schone warr-der-te irr firz - stern Tal, — so fürcht' ich kein Ur -

Str. H&L. H.

mit Klavier, großhörn.

fürcht' ich kein Ur - glück, dein Ste - cker und Stab, sie
 glück, so fürcht' ich kein Ur - glück, dein Ste - cker und Stab, sie

volles Orch.

**Korn. Sacel.*

trö - stert mich.

p

sofort weiter

III. Frauen- (Knaben-) chor mit Solo.

Horn Echo
Glocken
Gourdon.

Melod. 3
17
Claronet
16'

15 Langsam. (etwa 60)

Cello
pp
Bass

stimpf Malerlein reindt sein Flarm ynd jilt

Clar. 16'
Violon 16'
VI.
VI.
Harm. od. Orgel
pp

Dist. for
Fl.
Ob.
V. c
Viol.
Glock.
Subb

se - - lig, se - - lig,
Se - lig, se - lig, se - lig sind die To - terri, se - lig, se - lig, se - lig sind die To - terri,

(Chor, event. + Viol.)
+ Gourdon
Se - lig, se - lig, se - lig sind die To - terri
Gourdon

die irr dem Her - ren ster - - berri, die irr dem Her - ren ster - - berri denn ih - re
die irr dem Her - ren ster - - berri, die irr dem Her - ren ster - berri, denn ih - re

pp
die irr dem Her - ren ster - - berri,
Harm.
Org. oder Harm. u. Str.

ler.

Wer - ke *poco rit.* fol - gert ih - nen nach!

Wer - ke fol - gert ih - nen nach, denn ih - re Wer - ke fol - gert, fol - gert ih - nen nach!

denn ih - re Wer - ke fol - gert ih - nen nach!

IX. Recit.
(1. Kor. 15. 55)

16 *Allegro.*

tempo *Langsamer.*

Tod, wo ist dein Sta - chel, Höl - le, wo ist dein Sieg? Ich danke

Gott, der uns den Sieg ge - geben hat durch Je - sum Chri - stum un - sern Herrn!

Gott nicht abnimmt alle Tränen
 und der

Das nicht ist... mit dir, und für dich mit dir...
 und für dich mit dir...

tempo *Langsamer.*
 Tod, wo ist dein Sta- chel, Höl- le, wo ist dein Sieg? Ich danke

Gott, der uns den Sieg ge- ge- ben hat durch Je - sum Chri - stum un- sern Herrn!

X. Choral.

17 Choralmäßig.

Sopran und Alt,
Tenor und Bass.

Je - sus mei - ne Zu - ver - sicht,
Die - ses weiß ich, sollt' ich nicht

und mein Hei - land ist im Le - ber,
da - rum mich zu frie - der ge - ber,
was die lan - ge

To - des - nacht mir auch für Ge - danken macht.

Autographie der Universitätsdruckerrei
H. Stürze A. G., Würzburg



1916

Herrn K

Kron 6