

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Kantate den Gefallenen zum Gedächtnis, den Trauernden
zum Trost**

Baumann, Ludwig

Karlsruhe, c 1928

Tenor I & II [32. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-103825

Eigentum
des
Gesang-Verein Baden
Karlsruhe

32

KANTATE:

Den Gefallenen zum Gedächtnis, den Trauernden zum Trost.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

TENOR I u. II.

I. Chor.

Ludwig Baumann.

Ernst gemessen. 1 20 2 *p*

38 Wie lie-gen die Hel-den er-

schla-gen, und die Strei-ter im Kampfe ge - fal - len!

Auf euch, ihr Ber-ge zu Gil - bo - a, fal-le nicht Tau noch

Re-gen. Auf euch, ihr Ber-ge zu Gil - bo - a, fal-le nicht

Tau noch Re-gen; denn da selbst ist den Hel-den der Schild zer-

schla-gen. Küh - ner denn die Ad - ler, und stär - ker denn die

Lö - wen, lieb - lich und hold im Le - ben, sind sie im

To - de nicht ge - schie-den. Es ist mir leid um dich, mein

Bru - der, ich hat-te Freud'und Won-ne an dir. 10



Verlag und Eigentum für alle Länder Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe i/B.
Copyright 1928 by Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe i/B.



A musical score page from a German song. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 4. The vocal line begins with "Wie liegen die Helden er-schla-gen," followed by a measure of rests. The bottom staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 3. The vocal line continues with "Strei-ter im Kamp-fe ge-fal-len." The music is written in a clear, historical-style font.

5 II. Frauenghor tacet. 6 III. Recit tacet. 7 IV. Arie tacet. 10 V. Frauenghor tacet. 11 VI. Recit tacet.

VII. Chor.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal part is in a bass clef staff. Measure 11 starts with a piano dynamic of *p*. The vocal line begins with "Ob ich schon wan-der-te". Measure 12 continues the vocal line with "im fin - stern". The piano accompaniment includes eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are: "Tal, ob ich schon wan-der-te im fin-stern Tal,". The piano accompaniment is indicated by a piano symbol and a series of eighth-note chords.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a dotted half note followed by an eighth note, then a quarter note, another eighth note, and a sixteenth-note figure. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "fürcht' ich kein Un - - glück, denn du bist bei mir, denn".

A musical score for 'Du bist bei mir' in G major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a melodic line above it. The lyrics are: 'du bist bei mir, du bist bei mir, dein Stecken und'. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

A musical score page showing a single staff of music. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The vocal line starts with a forte dynamic and ends with a piano dynamic. The lyrics "Stab sie trösten mich!" are written below the staff, with "der" on the next line. Measure numbers 13 and 14 are visible on the left.

The musical score continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "det mich auf grü-ner Au, auf grü - ner Au." Measure 5 begins at the end of the previous measure, indicated by a vertical bar line and the number 5 above it.

TENOR I u. II.

3

Er wei - - - det mich auf grü - ner Au, er wei-det
 mich auf grü - ner Au. Der Herr ist mein Hir-te,
 mir wird nichts mangeln, er wei-det mich auf grü - ner Au.

14 Tempo I.
 Ob ich schon wan-der-te im fin - stern Tal, ob ich schon
 wan-der-te im fin-stern Tal, fürch' ich kein Un - glück, so
 fürch' ich kein Un - glück, dein Stek-ken und Stab sie
 trö - sten mich.

15 **16** VIII. Frauenchor tacet. IX. Recit tacet.

X. Chor.

1 **12** Je - sus, mei - ne Zu - ver - sicht und mein
 Die-ses weiß ich, soll ich nicht, da - rum

Hei - land ist im Le - ben was die lan - ge
 mich zu - frie-den ge - - - ben?

To - des - nacht mir auch für Ge - dan-ken macht.

12

