

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Kantate den Gefallenen zum Gedächtnis, den Trauernden zum Trost

Baumann, Ludwig

Karlsruhe, c 1928

Orgel

urn:nbn:de:bsz:31-103825

M

302
KLAV

Nutzung verpflichtet zur
Einhaltung des Urheberrechts!
Badische Landesbibliothek

Nb 302, KLAV

Kantate

Den Gefallenen zum Gedächtnis, den Trauernden
zum Trost

VON

LUDWIG BAUMANN

KOMPONIERT FÜR MÄNNERCHOR,
TENOR- ODER SOPRAN-SOLO,
KNABEN- ODER FRAUEN-
CHOR, ORCHESTER UND
ORGEL AD LIBITUM

FRITZ MÜLLER, SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG
KARLSRUHE i. B.

Von Gefellonen
(Der Genesenen.)

Von grüben einen Koltaten ein,
Von krummalen, grüpskieren,
Von poffen über des Grabes Keim,
Von Regens pulstieren:
Lab' weiff, Rumort, lab' weiff.

Und wir fangen die Trummal poffung
Von Kriegerinnen in der Luten,
Von poffen des Kumb, der's König
sich bring,
Auf ein Koltat zu merkten.
Lab' weiff, Rumort, weiffen!

(Aus dem Badischen Kriegerbund-Kalender.)

Begräbnis

Von Karl Jäger

Dann trat der Priester vor den Sarkophag,
Darauf dein Helm und Degen lag,
Von Kränzen überschüttet und bedacht,
Im Kerzenschein, vom Wind umfacht,
Was er die Formeln der Gebete,
Indes uns Weihrauchdunst umwehte.
Und sagte, wie auf weiter Reise,
In ihrer Stille kaum zu raten,
Erklang vom Orgeltisch die Weise:
„Ich hatte einen Kameraden.“
Und unsere Tränen rannen leise.

2

Friedhof in Frankreich

Von Fritz Wilkendorf.

Ich schritt in Feindesland dahin
An einem Sommertag,
Am Kreidehang im Sonnenglanz
Ein Friedhof vor mir lag.

Durch keine Pforte tret ich ein
Wo alles unberührt,
Und pilg're durch die Gräberreih'n
Beschämt und tief gerührt.

Es ragt der Strenze schwarzes Holz
Aus weißem Kreidegrund,
So klein, und schlicht und doch so stolz
Und mahnt in weiter Rund.

Nur da und dort blüht roter Mohn
Und kündigt Heldenblut,
Wo mancher treue deutsche Sohn
Für seine Heimat ruht.

Kein Kranz; kein Strauch schmückt diesen Ort,
Kein Name, keine Zahl,
Kein biblisches Erlöserwort
Steht auf der Toten Mal.

O Vaterland im Sonnenlicht
Gedenk der Gräberreih'n,
Vergiß der wackren Kämpfer nicht,
Sie sind im Tod noch dein!

1

Gelöbnis.

3

Die ihr Blut und Leib und Leben
für uns habt dahin gegeben,
tote Brüder, ruht nun aus!
Keines Schmerzes weher Schrecken
kann aus diesem Schlaf Euch wecken; —
ruhet aus, Ihr seid zu Haus!
Aber wir, die wir hier oben
noch im Sonnenlicht, geloben
eins Euch in die Gruft hinein:
Nicht umsonst habt Ihr gestritten,
nicht umsonst habt Ihr gelitten,
Eure Erben woll'n wir sein!"

Kantate

Den Gefallenen zum Gedächtnis, den Trauernden
zum Trost

VON

LUDWIG BAUMANN

KOMPONIERT FÜR MÄNNERCHOR,
TENOR- ODER SOPRAN-SOLO,
KNABEN- ODER FRAUEN-
CHOR, ORCHESTER UND
ORGEL AD LIBITUM

Große Orchester-Partitur sowie Orchestermaterial leihweise
Klavier-Auszug Mk. 3.- + Männerchorstimmen à 40 Pfg.
Knaben- oder Frauenchorstimmen à 20 Pfg.

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
FRITZ MÜLLER, SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG
KARLSRUHE i. B.

COPYRIGHT 1928 BY FRITZ MÜLLER, SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG
KARLSRUHE i. B.

KANTATE.

1

Den Gefallenen zum Gedächtnis, den Trauernden zum Trost.

Anführungsrecht
vorbehalten.

Vorspiel.

Ludwig Baumann.

Altes W.

f

Orgel

This system contains the first six measures of the prelude. It features a piano part with a treble and bass clef and an organ part with a single bass clef. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The organ part provides harmonic support with chords and single notes.

rit.

Ob. Sch. V. c.
St. et.
III. Mari.
Orgel: Gond.
Hand.

p

III. Mari.

This system contains measures 7 through 12. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The piano part has a dynamic of *p* (piano). The organ part includes a section marked *III. Mari.* (Third Manual).

Obere in Schalmier
Gondow 16' -

mp

II. Mari.

III. Mari.

pp

This system contains measures 13 through 18. The piano part has a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The organ part includes sections marked *II. Mari.* (Second Manual) and *III. Mari.* (Third Manual). A *pp* (pianissimo) dynamic is indicated in the organ part.

Wenn Orgel vorhanden, kann dieses Vorspiel zum Eingang der Kantate gespielt werden.

Verlag und Eigentum für alle Länder Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe i/B.
Copyright 1928 by Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe i/B.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains several chords and melodic fragments. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music includes various chordal textures and melodic lines.

The second system continues the organ music. It features a treble staff with a key signature change to two sharps (F# and C#). A handwritten annotation "Violata" is written across the staff, with "II. Man." written below it. A dynamic marking "mf" is present. The bottom staff continues the bass line from the previous system.

The third system includes a treble staff with a key signature of two sharps. It features a dynamic marking "mf" and a "rit." (ritardando) instruction. The system is divided into three measures, with "I. Man." (first manual) and "III. Man." (third manual) markings. The bottom staff continues the bass line.

The fourth system continues the organ music. It features a treble staff with a key signature of two sharps. It includes dynamic markings "ppp" (pianissimo) and "mf". The system is divided into two measures, with "II. Man." (second manual) and "III. Man." (third manual) markings. The bottom staff continues the bass line.

I. Chor

(II. Samuel 7, V. 19, 21, 23, 26)

Erst, gemessen.

Klavier *pp*

Pauke

C. u. B.

VI.

H.

cresc.

Holzbl. H. T.

ff str.

ff

For.

Harmonium

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes various annotations such as *tr.*, *8*, and *4/8*.

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment and a section labeled *Holzbl.* with a *p* dynamic marking.

Handwritten musical score for the third system, starting with the instruction **1) Lebhafter** and *Holzbl.*. It includes a *p* dynamic marking and the instruction *Str. u. H.*.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a violin part labeled *Viol.* and piano accompaniment. It includes a *p* dynamic marking and the instruction *Str. u. H.*.

Handwritten musical score for the fifth system, including piano accompaniment and a section labeled *Viol. Holzbl.*.

Handwritten musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and a section labeled *Viol. Holzbl.*. It includes a *p* dynamic marking and the instruction *c. u. B. pizz.*.

** Zur Benutzung: Die Gemeinimpfänger, die im Rhythmus stehen nur auf ein System geschrieben werden können, kann, wenn nötig bei Forte-Halten, verflücht werden, besonders durch Verstärkung.*

Handwritten in red ink: *Horn*

Dynamic marking: *sf*

Instrumentation: *Str. Pos. Fl. Tr.*

4

pp

Wie lie - ger die Hel - - der er - schla - ger, und die

pp

Handwritten in red ink: *Str. Holzbl.*

Streiter im Kampfe ge - fal - len.

Str. I.

p

sofort weiter

Spiele bis 2

II. Frauenchor. (oder Schülerchor).

(Stimmen aus der Höhe) womöglich in einem andern Raum zu singen. 24-40 Stimmen genügen.
(Offenbarung 14, 13)

5

Fl. O.
Vox. c.

Viola
Diap.
Subb.

1. u. 2. Sopran.
1. u. 2. Alt.
Harm. oder Orgel.
Violinchor ad lib. (zur Unterstützung des Frauenchores, wenn er in einem Nebenraum gesungen wird.)

Se - lig, se - lig, se - lig sind die To - tert, se - lig, se - lig

se - lig sind die To - tert, die in dem Herrern ster - - bert, die in dem Her - ren ster - bert,
die in dem Her - ren ster - bert die in dem Her - ren

Wer - ke
fol - gen ih - ren nach!

denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - ren nach, denn ih - re Wer - ke fol - - gen, fol - gen ih - ren nach!
ster - ben, denn ih - re

*) Von hier an kann die Orgel (Harmonium) wegbleiben; dieser Frauen- (Knaben-)chor soll, wann irgend möglich, a cappella gesungen werden.

III. Recit und Arie (Solo)
(Psalm 125, 1)

Solo.

Die da hof - fert auf den Herrn — die werden nicht fallert, sondern
e - - wig blei - bert, sondern e - wig blei - bert wie der Berg Zi - ort!

Orgel (oder wenn keine da, Str.) *Org. od. Str.*

P *Pos.* *Ped.*

Pos. Ob. *Holzbl.*

sofort weiter

IV. Arie.
(Psalm 126)

p *Ob. Clar.* *Fl.* *8*

Cello. *p*

8 *Str. u. Hbl.* *dim.*

Die mit Trä - nern sä - en, werden ern - ten mit Freu - den, die sä - en mit

pp

Handwritten musical notation in red ink, consisting of several staves with notes and rests.

Trä-ner, die sä-er mit Trä-ner werden erri-ten mit Freu-der, mit

Str. *pp* *f* *p* *garzes Oph.*

Freu-der. Sie

Str. *pp* *ppv* *Str. Pos. Tr.* **8**

ge-heru hirt-und wei-ner, sie ge-heru hirt-und

pp *ppv* *Pos. Tr.* *Ob.* *Str.* *Clar.*

wei-ner, und tra-gen ed-ler Sa-mer, und tra-geru

Holzbl. *Str. Fl. Ob.* *hier tritt Barfe ein ad lib.*

ed-ler Sa-mer und brin-ger ih-re Gar-ber.

Viol. Pos.

ces as

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. A circled number '9' is present in the upper right. The lyrics 'Die mit' are written below the vocal line. Performance markings include *p* and *es. cl.*

Second system of the musical score. The lyrics 'Trä - nen sä - erl, werden err - ten mit Freu - den, die sä - erl mit Trä - nen, die' are written below the vocal line. Performance markings include *p*.

Third system of the musical score. The lyrics 'sä - erl mit Trä - nen werden err - ten mit Freuden, die' are written below the vocal line. Performance markings include *f*, *Str. Harfe*, *Str.*, *ganzes Orcht.*, and *p*.

Fourth system of the musical score. The lyrics 'err - ten mit Freuden, mit Freu - den, mit' are written below the vocal line. Performance markings include *f*, *Str.*, and *Klar.*

Fifth system of the musical score. The lyrics 'Freu - - den!' are written below the vocal line. Performance markings include *Str. u. Holzbl.*

es
as

V. Frauenchor (Schülerchor).
(Stimmert aus der Höhe, wie früher.)
(Offenbarung 21, 4.)

Voller
Werk

10

Gott wird ab-wischen al-le Trä-ner und der

Orgel. Str.

Tod — wird nicht mehr sein, noch Leid, noch Ge-schrei, noch Schmerz wird mehr sein.

VII. Rec.
(Psalm 43, 5.)

11

Solo.

Harre auf Gott denn ich wer-de ihm noch

Str. Pos. Fk. Tr.

dan-ken, daß er mei-ne Hil-fe und mein Gott ist.

Str. Cl. Str. Hbl. p

12 Andante.
V. II & Vla.

Piano accompaniment for Violins II and Violas. Includes dynamic markings *p* and *f*, and the instruction *Pos. Str.*

Handwritten musical notation in red ink, likely a correction or addition, with the instruction *(Fg. H. 4. B.)*.

Chor. Tenor. Bass. Lyrics: *Ob ich schon warr-der-te im fin- stern Tal,*

Chor. Soprano. Contralto. Lyrics: *Ob ich schon warr-der-te im fin- stern*

Chor. Tenor. Bass. Lyrics: *ob ich schon warr-der-te im fin- stern Tal — fürcht' ich kein Un-*

Chor. Soprano. Contralto. Lyrics: *Tal, ob ich schon warr-der-te im fin- stern Tal — so fürcht' ich kein*

Handwritten musical notation in red ink, likely a correction or addition.

Chor. Tenor. Bass. Lyrics: *- glück, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir, — du bist — bei*

Chor. Soprano. Contralto. Lyrics: *Un- glück, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir, — denn*

Handwritten musical notation in red ink, likely a correction or addition.

mir, dein Ste - cker und Stab, sie trö - - stert mich.
 du bist bei mir, dein Ste - cker und Stab, sie trö - - stert mich.

f

Harm. mit

Str. Pos. H. Fag. Cl.

55

bis x

Harm.

Der

Fg.

Cl.

Pos. Fag. Cl.

13 Lebhafter.

Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts man - geln, er wei - - det mich auf

Tr. Str.

Cl. Fg.

Cl. Fg. Str.

p

grü - ner Au, auf grü - - ner Au.

Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts

Viol.

H. Ob.

Str.

Handwritten musical notation at the top of the page, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notation consists of a single staff with various notes and rests.

Vocal line with lyrics: "mangeln, er wei - - - det mich auf grü - - ner Au. Er ist mein Hirt, er ist mein". The lyrics are written in a Gothic-style font below the staff.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands with chords and melodic lines. Includes performance markings "H. Ob." and "Str. H. Hbl.".

Handwritten musical notation in red ink, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 9/8. It includes various notes, rests, and dynamic markings.

Vocal line with lyrics: "- det mich auf grü - ner Au, er wei - det mich auf grü - ner Au. Der Hirt er wei - - - det mich, er wei - det mich auf grü - ner Au. Der".

Piano accompaniment for the second system, including performance markings "Pos. Tr. Str." and "Fig. Cl.".

Vocal line with lyrics: "Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts mangeln, er wei - - det".

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hands.

Vocal line with lyrics: "mich auf grü - - ner Au." Includes handwritten red markings above the staff.

Piano accompaniment for the fourth system, including performance markings "Pos. Tr. Fig.".

14

Ob ich schone warr-der-te irr firz - stern Tal, ob ich schone
 Ob ich schone warr-der-te irr firz - stern Tal,

Fl. u. Ob.

warr-der-te irr firz - stern Tal, — fürcht' ich kein Urr - glück, so
 ob ich schone warr-der-te irr firz - stern Tal, — so fürcht' ich kein Urr -

Str. H&L. H.

mit Klavier, großhörn.

fürcht' ich kein Urr - glück, dein Ste - cker und Stab, sie
 glück, so fürcht' ich kein Urr - glück, dein Ste - cker und Stab, sie

volles Orch.

**Korn. Sacel.*

trö - stert mich.

p

sofort weiter

III. Frauen- (Knaben-) chor mit Solo.

Horn Echo
Glocken
Gourdon.

Melod. 3
17
Clarinete
16'

15 Langsam. (etwa 60)

Cello
pp
Bass

stimpf Malerlein reinit sein Flamm. ynd jilt

cello + Ob. Schalmey V. C.

Clar. 16' Gourdon 16' V.I.
pp
Harm. od. Orgel

Fl.
Ob.
V. c
Viol.
Glock.
Subb

se - - lig, se - - lig,
Se - lig, se - lig, se - lig sind die To - terri, se - lig, se - lig, se - lig sind die To - terri,

(Chor, event. + Viol.)
+ Gourdon
Se - lig, se - lig, se - lig sind die To - terri
Gourdon

die irr dem Her - ren ster - - berri, die irr dem Her - ren ster - - berri denn ih - re
die irr dem Her - ren ster - - berri, die irr dem Her - ren ster - - berri denn ih - re

pp
die irr dem Her - ren ster - - berri,

Harm.
Org. oder Harm. u. Str.

ler.

Wer - ke *poco rit.* fol - gert ih - nen nach!

Wer - ke fol - gert ih - nen nach, denn ih - re Wer - ke fol - gert, fol - gert ih - nen nach!

denn ih - re Wer - ke fol - gert ih - nen nach!

IX. Recit.
(1. Kor. 15. 55)

16 *Allegro.* *Str. u. H. P* *ff* *Str.* *tr.* *#B:* *#B:*

tempo *Langsamer.*

Tod, wo ist dein Sta - chel, Höl - le, wo ist dein Sieg? Ich danke

Str. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *Str. H.*

Gott, der uns den Sieg ge - geben hat durch Je - sum Chri - stum un - sern Herrn!

Gott nicht abnimmt alle Tränen
 und der

Das nicht ist... mit dir, und für dich mit dir...
 und für dich mit dir...

tempo *Langsamer.*
 Tod, wo ist dein Sta - chel, Höl - le, wo ist dein Sieg? Ich danke

Gott, der uns den Sieg ge - ge - ben hat durch Je - sum Chri - stum un - sern Herrn!

X. Choral.

17 Choralmäßig.

Sopran und Alt,
Tenor und Bass.

Je - sus mei - ne Zu - ver - sicht,
Die - ses weiß ich, sollt' ich nicht

und mein Hei - land ist im Le - ber,
da - rum mich zu frie - der ge - ber,
was die lan - ge

To - des - nacht mir auch für Ge - danken macht.

Autographie der Universitätsdruckerrei
H. Stürze A. G., Würzburg



1916

Herrn K

Kron 6

A 156/60
3. 80

27 66798 5 031

BLB Karlsruhe

