

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Traiano in Dacia. Excerpts. Arr - Don Mus.Ms. 1442

Nicolini, Giuseppe

[S.l.], 1810 (1810c)

urn:nbn:de:bsz:31-104752

Duetto Del'opera Trajano in Dacia; Del Sig. Nicolini

Ann. No. 1442

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Largo". The first staff of each system contains a vocal line, and the second staff contains piano accompaniment. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics are indicated throughout, including "sfz." (sforzando) and "p." (piano). The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the vocal line.

Decebal.

Miei fidi, ecco l'albergo! Albergo di Squa-

Hor! qui vi rinchiuso è il vostro Re

dol.

del figlio mio la

Cres.

Sorte non sò qual si- ce. Voi genero - ve,

Squadre, salvate almeno il padre, se il figlio non si può.

all:ò

all:ò

qui vi condussi perche al suol cada quella porta infame, e sia

D'uopo ancor cadon le mura giura-te

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "D'uopo ancor cadon le mura giura-te" written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

Voi come il mio Labbro il giuro Raggio d'eterna

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "Voi come il mio Labbro il giuro Raggio d'eterna" written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment.

Luce, che per le Vie Del Ciel fulgi do Splendi, coll'

p.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "Luce, che per le Vie Del Ciel fulgi do Splendi, coll'" written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. A dynamic marking "p." is present at the beginning of the piano part.

alta tua possanza salva la Dacia, e il nostro Rè, e il nostro

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "alta tua possanza salva la Dacia, e il nostro Rè, e il nostro" written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment.

Two empty musical staves are located at the bottom of the page, below the fourth system of music.

All.^o

de' Difendi.

Colmira Decobalo.

Sposo. Colmira! oh Dei! Chi

col:

mai il tuo piè qui do fra questi orrori. Amore, e

Deceb: *Col:*
 fede. a che venisti? per salvarti alla fuga ayio da-

-ranno, questi, che raminghi io raccolsi nostri più

Deceb:
 fidi amici. e tu pretendi, che una vil fuga tragga dagli ar-

-tigli di morte De cebalo? io ritorno al carcer

Coltura.

mio. — La tua Conforte, il figlio — ah tene prega: per quel sincero a =

Larghetto.

more che le nost' anime accese, che ci lego.

Decebalò.

Au piangi

ah vane altrove; or mai più il cor capace Di resistere non

Largo Cantabile.

è. Lascia mi, Lascia mi in pace.

Largo Cantabile

f. p.

Decebalò.

Tergi quei tuoi bei =

Ap.

Ap.

Ap.

Ap.

ze - i, j' Da la Del Cor = mio, Se

p.

f. Se o quor t'ama - i non Dubi tar Di

me. Se fi do o quor t'ama - i non Dubi - tar Di

p.

Colmira
me. Caro mio bel Teso = 20

f.

Deh! non lasciar mi! oh Dio. se tu mi lascio

no - ro mio ben pontan da te; Se

tu mi lascio no ro mio ben pontan da

te. Decebal. Colmira mio Ben mi

Decobato.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Lasci, un poco più, un poco più". The middle staff is a keyboard accompaniment featuring a prominent trill (decobato) effect. The bottom staff is another vocal line. The tempo marking "ad." is present.

un poco più molto.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Ah che morir mi". The middle staff is a keyboard accompaniment. The bottom staff is another vocal line. The tempo marking "un poco più molto." and dynamic marking "pp." are present.

un poco più molto.

pp.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "Lento più calma più calma il cor non ha; Ah che morir mi". The bottom two staves are keyboard accompaniment. The tempo marking "Lento" is present.

Lento

Lento

rallentando.

Sento più - calma il cor non ha = = = più

Sento più - calma il cor non ha = = = più

sf. *p.*

sf. *p.*

calma il cor non ha, il cor non ha il cor il cor non

calma il cor non ha, il cor non ha il cor il cor non

All.^o

ha

ha.

All.^o p.

ref.

L'ira Del Ciel ti - ranno

L'ira Del Ciel ti - ranno

quando, quando, quando termi uerà?

quando, quando, quando termi uerà?

quando terni uerà

quando termine-rà

Dol

Del nostro Cor L'affanno ben

Del nostro Cor L'affanno Ben

mio! si Cal-merà = si Deu mio, si Cal-merà, si Deu mio, si Cal-me-

mio! si Cal-merà = si Deu mio, si Cal-merà, si Deu mio, si Cal-me-

=rà, si, si; *Se*

=rà, si, si;

pp. *sol.*

fide agnoscamus, non dubitamus de me

Se

Del

Au mi lasci, io mio so, mio deu' loatan Da te. Del

nos-tro cor Saffanno, Ben mio, Ben mio, *f*: calme =

nos-tro cor Saffanno, Ben mio, Ben mio, *f*: calme =

= ra' ... addio.

= ra' ... mi lasci?

Cres.

Spora!

ah! che morir mi

ah! che morir mi sento più

sfz *sfz* *sfz*

So

ca

Che

Che

ha

ha

Sento, più calma il Cor - non hà; ah!

calma il Cor non hà; uò, non hà; ah!

Sp. Sp. Sp.

all.?

Che morir mi sento, più Cal = ma il Cor non

Che morir mi sento, più Cal = ma il Cor non

Sp. allegro

Sp.

hà; L'ira Del Cielo Ben

hà; Del Ciel tiranno, Ben

mio, si Cal merà - L'ira Del Cielo, Ben
 mio, si Cal merà - ~~L'ira Del Cielo,~~ Ben
~~Del Ciel Tiranno,~~

mio, si Cal-merà si, si, si Cal- me -
 mio, si Cal-merà si, si Cal- me -

=rà, si ben mio, si Calmerà, si Cal- me =
 =rà si ben mio, si Cal merà si Cal- me =

fp. fp. fp. fp.
fp. fp. fp. fp.

=rà , si Cal-me-rà .

=rà , si Cal-me-rà .

f

Empty musical staves.

Musical notation for the second system.

Empty musical staves with handwritten notes.

Musical notation for the third system.

à la princesse
Léopoldine.

The image shows a page of aged, yellowish paper with 14 horizontal musical staves. Each staff is composed of five lines. The paper is otherwise blank, with no musical notation or other markings on the staves.